

«В поле», «Опушка леса», «Летний день»: картины для створок ширмы

Эти три картины привлекают внимание каждого, кто входит в зал, где сейчас работает выставка «Пути/дороги» (Конюшенный двор Ростовского кремля).

Выполненные в технике масляной живописи полотна отличаются необычным, подчеркнуто вертикальным форматом, они практически идентичны по размерам: около 136×27 см.

Работы созданы в 1895 году Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943) как створки для ширмы. Как сообщает каталог живописи Ярославского художественного музея, эта ширма благодаря близкой дружбе Кардовского с мужем его сестры Г.Г. Фальком (1855–1924), врачом-хирургом Ярославской земской больницы попала в собрание Фальков. После смерти Густава Германовича ширма осталась его второй жене Евгении Александровне, а в 1933 году была приобретена музеем.

«В поле»: на первом плане здесь мы видим фрагмент грунтовой дороги с тропинкой. Далее – луг, огражденный от дороги изгородью. К изгороди прислонился мужчина –



видимо, крестьянин, наблюдающий за пасущимися на лугу лошадьми. Это – так называемое «ночное» – ночной выпас рабочих лошадей. Соответственно определяется и зафиксированное на картине время суток – раннее утро или вечерние сумерки.

«Опушка леса»: по едва виднеющейся в высокой траве тропинке к лесу идет женщина в простой темной одежде, кофте с юбкой. Она показана спиной к зрителю: ярким

пятном выделяется лишь красный платок на ее голове. В левой руке ее – легкое желтое лукошко. Известно, что изображена здесь няня семьи Кардовских.

«Летний день»: на тропинке, ведущей к калитке в ограде сада в профиль во весь рост стоит женщина в голубой юбке и белой блузке с типичными для моды конца XIX века рукавами жиги – пышными и сборчатыми у плеча. Желтая шляпка с лентами закрывает лицо женщины от солнечных лучей. На заднем плане – окруженный садом усадебный дом под зеленой крышей и белая церковь.

На неучаствующей в выставке картине «На озере» изображен разместившийся с этюдником на мостках у берега водоема художник. Персонаж определен как П.Е. Мясоедов (1867–1913) – друг Кардовского, учившийся с ним в мастерской И.Е. Репина.

Три картины экспонируются на выставке вместе – это подчеркивает их изначальное единство как частей одного комплекса. И воспринимаются не только как пейзажи, но и как живописные страницы повседневной жизни семьи Кардовских.

Любовь Мельник.