

«Путешествие по музейным залам»



С сентября 2022 года на страницах газеты «Ростовский вестник» реализуется просветительский проект «Путешествие по музейным залам».

Каждую неделю перед читателями открывается дверь в один из залов Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» – с рассказом о самом интересном, что в нем хранится. Именно так уже более трех лет читатели «Ростовского вестника» совершают виртуальное путешествие по музейным залам.

Каждая статья в цикле – встреча с уникальным экспонатом из коллекции музея. Уже вышло 87 публикаций. В совокупности это – своеобразный путеводитель по постоянным экспозициям и ярким временным выставкам.

Инициаторами этого регулярного диалога с аудиторией выступают

сами сотрудники музея – Любовь Мельник, Александр Киселев, Алексей Каретников, Мария Ходосова. Они не просто описывают предметы, а раскрывают их прошлое: кто их создал, как они попали в музей, какие тайны скрывают. Истории группируются по темам и пространствам, поэтому чтение статей становится по-настоящему последовательным – как прогулка по залам, где каждый шаг обогащает знаниями о прошлом Ростовской земли.

Одни статьи переносят нас к истокам – в мир древних славян и варягов, где среди находок – мечи, печати, свидетельства далеких торговых путей. Другие приглашают в сияющий мир церковного искусства: ростовские иконы в сияющих окладах, изящное лицевое шитье, деревянные скульптуры и, конечно, знаменитая ростовская финифть – от складней до изысканных эмалевых портретов на медных пластинках.

Особое место в проекте занимает повседневная жизнь: через вещи, принадлежавшие одному из основателей музея И.А. Шлякову или влиятельным ростовским купцам Кекиным, – читатель как будто переступает порог их дома, видит мебель, одежду, фарфор, листает семейные документы. И все это – не просто экспонаты в музейных витринах, а подлинные свидетели эпохи.

Проект живет в ритме музея: он оперативно откликается на новые выставки – будь то русская живопись, паломнические реликвии, память о духовных подвижниках или народные обряды. Авторы тщательно воссоздают контекст: кто и когда восстанавливал икону, какая судьба была у того или иного предмета, как он связан с историей региона.

Благодаря такому подходу музейное собрание предстает не как набор артефактов, а как сложное, многоголосое повествование, где бытовые детали переплетаются с религиозным благолепием, а локальная история становится частью великой русской культуры.

«Путешествие по музейным залам» – это не просто рубрика, это надежный мост между музеем и его посетителями, особенно теми, кто ценит достоверность, основательность и уважение к прошлому. И этот маршрут по залам, полный открытий и сопричастности, продолжается.

Любовь Мельник.