

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2022



Ростов
2023

УДК 94(470.316-21)(082)

ББК 63.3Яр

И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

История и культура Ростовской земли. 2022 /
И90 Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». –
Ростов, 2023. – 368 с. : ил.
ISBN 978-5-6046011-4-3

В сборнике опубликованы материалы XXXII научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 8–10 ноября 2022 г.

УДК 94(470.316-21)(082)

ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-7-4

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2023

Содержание

Чирков С. Ю. (<i>Ярославль</i>). Монгольское нашествие в фольклоре Ростовской земли	5
Полознев Д. Ф. (<i>Ярославль</i>). Военно-политические и религиозно-символические аспекты основания города Ярославля ростовским князем Константином Всеволодовичем в начале XIII века	14
Аверьянов К. А. (<i>Москва</i>). Был ли ростовец Борис Ворков первым помещиком на Руси?.....	28
Пуцко В. Г. (<i>Калуга</i>). Поникаровский деисусный чин: проблема локализации	33
Важская М. А. (<i>Москва</i>). Уточнение атрибуции икон «Архангел Гавриил» и «Архангел Михаил» из коллекции Михаила Ивановича Чуванова	48
Казаков А. А. (<i>Москва</i>). Летописчик белозерского старца Германа Подольного рубежа XV–XVI вв.: хронологический аспект	70
Сергеев А. В. (<i>Санкт-Петербург</i>). Общественное и служебное положение ростовских Рюриковичей в первой половине XVII века	76
Пушков В. П. (<i>Москва</i>). Московские стрельцы и книга в XVII веке (по архиву приказа книгопечатного дела).....	90
Иванов Л. М., Гожалимова О. С. (<i>Рыбинск</i>). Рыбная слобода в 1654-м году	100
Мельник А. Г. (<i>Ростов</i>). Спасская Ружная церковь в Ростове.....	110
Пак В. Ф. (<i>Ростов</i>). Атрибуция иконы «Избранные лики Богоматери с распятием Христовым и Ростовскими чудотворцами» из частной коллекции.....	129
Философова Т. Г. (<i>Москва</i>). К истории одного портрета	147
Киселев Ал-й В. (<i>Ростов</i>). «Ярославские губернские ведомости» (1831–1917) как источник по традиционной культуре населения Ярославской губернии (на материалах Мышкинского и Угличского уездов)	157
Виденеева А. Е. (<i>Ростов</i>), Соколова Г. Г. (<i>Ростов</i>). Диакон ростовской церкви Николы на Всполье Элладий Громцев (1842–1928)	173

Никитина Т. Л. (<i>Ростов</i>). К архитектурной истории Самуилова корпуса в Ростовском кремле: Димитриевское духовное училище	195
Артемичева Е. Г. (<i>Ростов</i>). Ростовские финифтяники на Ярославских губернских сельскохозяйственных и промышленных выставках во второй половине XIX – начале XX в.	210
Стародубов Ю. В. (<i>Москва</i>). Изразцовое наследие Романова-Борисоглебска. Опыт изучения и сохранения	222
Белова Н. В. (<i>Ярославль</i>). Типография Германа Фалька в Ярославле	251
Брюханова Е. В. (<i>Ростов</i>). Юбилейный текстиль и платки в собрании Ростовского музея	265
Степанов К. А. (<i>Ростов</i>). Первая Мировая война: поставка лошадей в армию из Ростовского уезда Ярославской губернии	289
Чекмасов Д. Н. (<i>Ярославль – Ростов</i>). Уникальные книги первой четверти XX века из фонда научной библиотеки ГМЗ «Ростовский кремль»	297
Мельник Л. Ю. (<i>Ростов</i>). Акафисты в собрании музея-заповедника «Ростовский кремль»	305
Кривцова А. С. (<i>Москва</i>), Востокова М. В. (<i>Москва</i>). Анна Николаевна Арсеньева: три письма из Ростова	311
Морозов А. Г. (<i>Ростов</i>). Музейный опыт изучения крестьянских домов Ростовского уезда	326
Виденеева А. Е. (<i>Ростов</i>), Садовников В. А. (<i>Переславль-Залесский</i>). Колокол как предмет экспонирования в отечественных музеях	340
Уткин Д. Е. (<i>Ярославль – Ростов</i>). Археологические разведки в окрестностях села Хопылево Рыбинского района в 2022 году	359
Список сокращений	367

АКАФИСТЫ В СОБРАНИИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ»

Мельник Любовь Юрьевна,
Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», г. Ростов
rost-vest@rambler.ru

В статье впервые выполнен обзор коллекции рукописных и печатных акафистов XVII–XXI вв., которая сформировалась в музее с момента его основания в 1883 г. Уточнены история поступления в музей части акафистов и их атрибуция.

Ключевые слова: Россия, XVII–XXI века, гимнография, святые, музейные коллекции, история книги

AKATHISTS IN THE COLLECTION OF THE ROSTOV KREMLIN MUSEUM-RESERVE

Melnik Lyubov Yurievna,
State Museum-Reserve
«Rostov Kremlin», Rostov
rost-vest@rambler.ru

For the first time, the article reviews the collection of handwritten and printed Akathists of the XVII–XXI centuries, which has been formed in the museum since its foundation in 1883. The history of the admission of some Akathists to the museum and their attribution have been clarified.

Акафисты – это своеобразный жанр православной гимнографии. Он приобрел особую популярность в первой половине XIX в. [1, с. 628–630; 2, с. 13–14; 3, с. 41–42]. Целью настоящего исследования является обзор хранящихся в музее «Ростовский кремль» акафистов синодального времени.

В собрании Ростовского музея выявлено 90 единиц хранения, имеющих в названиях слово «акафист» (исключая иконы и графику). Они входят в несколько коллекций: 30 из них находятся в фонде старопечатной книги (с префиксом Ц), 29 – рукописи (Р), 8 – архивные документы (АД), 2 – рукописи Борисоглебского филиала (РБК), 21 – книги научной библиотеки. В основном они датируются XVIII и XIX вв., есть издание конца XVII в., среди библиотечных книг половину составляют издания XX и XXI вв.

Акафисты, хранящиеся в музейной библиотеке, представляют собой тиражные издания 1840–2021 гг. Эти книги посвящены отдельным

святым или священным событиям. В фундаментальном труде А. Попова сообщается о создании таких произведений и прохождении ими духовной цензуры и получении одобрения Синода. В качестве примера можно назвать изданные в 1886 г. «Службу и акафист преподобному Петру Царевичу, Ростовскому чудотворцу» [1, с. 348], «Служба и акафист преподобному Авраамию архимандриту, Ростовскому чудотворцу» [1, с. 367–369].

В отличие от санкционированных церковными властями типографских изданий акафистов несравненно более ценные сведения в отношении истории этого жанра содержат коллекции рукописей, старопечатных книг и архивных документов. Поэтому им в этом обзоре уделено основное внимание.

В собрании рукописей, старопечатных книг и архивных документов имеются акафисты Богоматери (Р-53; Р-56; РБК-125), ее праздникам – Успению (Р-55; Ц-2072; Ц-2445; Ц-2360) и Покрову (Р-341; Р-1280), иконе Богоматери «Утоли печали» (Р-191; Р-274; Ц-1992), Иисусу Сладчайшему (Р-52; Р-1092; АД-7210), Страстям Господним (Р-1191), Живоносному Гробу и Воскресению Господню (Ц-5245), Троице (Р-150; Р-187), Архангелу Михаилу (Р-192; Ц-1936), Ангелу Хранителю (Р-195), а также всем святым (Р-262, Р-455). Большую часть составляют акафисты отдельным святым: Иоанну Предтече (Р-466), Иоанну Богослову (Р-191), Николаю Чудотворцу (Р-54; Ц-1470; Ц-1937), великомученице Варваре (Р-161), Кириллу и Мефодию (РБК-163); мученику Вонифатию и великомученику Георгию (Р-126); святителям Стефану Пермскому (Ц-4980), Митрофану Воронежскому (Ц-5347), Феодору и Иоанну Суздальским (Ц-4726); преподобным Сергию Радонежскому (Ц-1962), Антонию Печерскому (АД-7208), Зосиме и Савватию Соловецким (Р-458; Ц-4929), Феодосию Тотемскому (Ц-4801), Геннадию Костромскому (Р-125).

Выделяется группа акафистов ростовским святым: святителям Леонтию (Р-179; Р-1162; Ц-1931), Иакову (Ц-4766), святителю Димитрию (Р-164; Р-727; Р-768; Р-1092; Ц-1957; Ц-1971; Ц-2568), преподобным Авраамию (Р-307; АД-7211; Ц-2138; Ц-4776), Иринарху (Ц-2071), Петру царевичу (Ц-1932).

Пять единиц хранения – это сборники акафистов и молитв разным святым (Р-466; Р-1092; Ц-1442; Ц-1472; Ц-1919).

Музейная история у перечисленных документов и книг разная. Есть такие, что оказались в музее в самом начале его существования, в 1883 г. Есть поступления недавних лет.

Самое значительное из обладающих историей поступлений – 11 рукописей – было из собрания Дмитрия Андреевича Иванова в 1887 и 1925 гг. (Р-125; Р-150; Р-161; Р-164; Р-187; Р-191; Р-192; Р-195; Р-262; Р-307; Р-341).

6 рукописей (Р-52; Р-53; Р-54; Р-55; Р-56; Р-57) поступили из усадьбы Леонтьевых – очевидно, при вывозе усадебного имущества в музей в 1923 г. [4, с. 18].

По 4 единицы – из собрания Андрея Александровича Титова, в 1921 г. (Р-274; Р-727; АД-198/48; АД-7208), и из Борисоглебского музея (Ц-936; Ц-1937; Ц-2366; Ц-2445).

По две – дар Любови Ивановны Назимовой в 1884 г. (Р-126; Р-179), и по завещанию Владимира Павловича Мордвинова в 1909 г. (Р-458; Р-466).

По одной – от Ивана Александровича Шлякова (Ц-2077), Н. Н. Клирикова (Ц-1442), из ростовского Успенского собора (Р-1150). Одна книга была приобретена в 1999 г. у А. В. Кустова (Ц-5242). Для одной книги источник поступления можно предположить по наличию штампа библиотеки Ростовского духовного училища (Ц-1971).

Для 36 единиц история поступления загадочна – по большей части классическое «из ранее незаинвентаризованного фонда», либо «из научной библиотеки Ростовского музея».

Большая часть поступлений от Д. А. Иванова приходится на покупку в один день, 14 октября 1925 г. Не указана дата поступления от него для самой, пожалуй, интересной рукописи в этом комплексе – датированного концом XVIII в. акафиста преподобному Геннадию Костромскому и Галичскому (Р-125). «Ивановский» комплекс производит впечатление результата вдумчивой собирательской работы.

Шесть рукописных книг 1755 г. из усадьбы Леонтьевых также представляют собой стилистически единый комплекс: они одинаково оформлены, называются «Акафистниками», на обложке несут аббревиатуру «Р: Д: В». Несмотря на название, акафистниками – сборниками акафистов – они не являются: каждая содержит службу в один из дней недели (исключая пятницу), лишь три включают акафисты (Иисусу Сладчайшему, Пресвятой Богородице, Николаю Чудотворцу). Вполне вероятно, этот набор связан с усадебной церковью в селе Воронино.

Четыре книги поступили, как указано, «из Борисоглебского музея». Это киевские издания 1863–1885 гг. в фонде старопечатной книги. Для одной указан год поступления – 1930, когда Борисоглебский музей обособился от Ростовского [5, с. 123].

Остальные могли попасть и одновременно с ней, и в 1954 г. – после закрытия в Борисоглебских слободах музея [5, с. 128–129]. И эти книги, и другие поступавшие в Ростовский музей после периодических закрытий музея в Борисоглебских слободах (пос. Борисоглебский Ярославской обл.), как можно предполагать, происходили из библиотеки Борисоглебского монастыря.

Очень интересно, несмотря на малочисленность, поступление из дома А. А. Титова. 4 единицы хранения – это:

1. «Акафист утолению печалей Пресвятой Богородице» (Р-274) середины XIX в., в музей поступил в 1920 г.

2. Архивное дело «Письма разных лиц А. А. Титову об авторстве акафистов и служб свт. Димитрию Ростовскому» (АД-198/48), содержащее

следующие документы: а) жизнеописание Димитрия; б) письмо к Титову с пояснениями относительно акафистов и служб святителю Димитрию — как выяснилось благодаря консультации Я. Е. Смирнова, автор письма — Дмитрий Благово, на момент написания письма в марте 1882 г. — монах Толгского монастыря Пимен; в) копия с хранящегося в Ростовском Спасо-Яковлевском Димитриевом монастыре синодского указа 1801 г. о разрешении на печать службы и акафиста святителю Димитрию авторства Иоанна Алексева. Точное время поступления неизвестно — до 1998 г. документы хранились в научной библиотеке музея.

3. Акафист святителю Димитрию (Р-727) — список 1882 г. с рукописи собрания А. А. Титова в РНБ [8, с. 537]. Эта рукопись содержит правку самого А. А. Титова и завершается его же примечанием, в котором объяснено появление этого списка. Там указано, что список снят с рукописи № 1570 из его библиотеки, выполненной скорописью, близкой к полууставу XVIII в., в 4-ку на 16 л., затем сверена «с рукописью № 29 и с рукописью, принадлежащей Спасо-Яков. Монастырю под № 368». Документ значителен поступившим из собрания А. А. Титова без указания года.

4. Акафист преподобному Антонию Печерскому (АД-7208) замечательен записями о том, что, во-первых, рукопись 1888 г. — это переписанный графом Григорием Александровичем Милорадовичем акафист, который составил и издал харьковский помещик Андрей Федорович Ковалевский. Рукой того же Милорадовича указано, что рукопись он передает «В собрание рукописей в Ростов Ярославский А. А. Титова». Временем поступления указан 2014 г., что, конечно, действительности не соответствует: вероятно, ранее документ был не заинвентаризирован.

С большой долей уверенности все перечисленные четыре документа (как и прочие, поступление которых в учетных материалах из собрания Титова отнесено к 1920 г.) оказались в музее в результате перемещения взятого под охрану государства в 1919 г. имущества из отдававшегося под «Дом матери и ребенка» дома А. А. Титова в музей в 1920 г. Основанием для этого может служить акт, датированный 15 мая 1920 г., в котором сообщалось: «Кроме того поступило в музей все собрание книг и рукописей, а также архив покойного Андрея Александровича Титова» [6, с. 4].

«Титовский» комплекс, таким образом, характеризует Андрея Александровича как собирателя рукописей и исследователя их. Он позволяет заглянуть в творческую мастерскую этого замечательного человека, коллекционера и археографа, увидеть, как он работал над изданием рукописей.

Кстати, по поводу упомянутого выше Андрея Ковалевского — весьма успешного сочинителя акафистов: в коллекции старопечатных книг музея имеется его акафист Федору и Иоанну Суздальским — с дарственной надписью от 1888 г.: «Его преподобию, ризничему Спасо-Иаковлевского Димитриева Ростовского монастыря, отцу иеромонаху Гавриилу, от сочинителя...» (Ц-766).

Два издания – вышедший в Киеве в 1802 г. «Акафист и житие великомученицы Варвары» (Ц-2077) и изданный в Чернигове предположительно в 1691 г. «Молитвослов триакафистный» (Ц-1442) [7, с. 571–573] – значатся среди первых поступлений музея: первый – в 1883 г. от Ивана Александровича Шлякова, второй – в 1884 г., от члена Братства святителя Димитрия Н. Н. Клирикова. Для только что основанного музея это были знаковые дары.

К сожалению, неизвестен пока источник поступления документа, который завершает этот обзор. Он называется «Акафист в честь трехлетия управления Харьковской епархией епископа Амвросия» (АД-7209) – и представляет собой вовсе не акафист, а памфлет, «сатиру». Безымянный автор изобличает архиерея и его помощников во многих грехах, обращается к синоду с мольбой об избавлении. Ценно, что в рукописи сохранены признаки акафиста: структура, возгласия с «радуясь», что, конечно, усиливает сатирический эффект.

При знакомстве рукописями нельзя было не заметить, что они изучены недостаточно: просмотр позволил сделать ряд наблюдений. Например, относительно рукописного [Акафиста] преподобному Моисею Угрину (АД-7212) – следует заметить: это, судя по структуре текста, не акафист, а скорее всего – Молитва преподобному Моисею Угрину об избавлении от блуда.

Рукопись Р-126 ошибочно названа «Акафистом преподобному отцу нашему Геннадию Костромскому»: это сборник с надписью на обложке «Акафист святому мученику Вонифатию», содержащий акафисты Вонифатию и Георгию Победоносцу.

В рукописи с названием «Богослужбная книга. Акафисты» (Р-1092), составленной из акафиста Иисусу и акафиста Димитрию Ростовскому, вполне возможно определить авторство второго произведения – это явно список издания князя Гагарина 1799 г. [8, с. 118–126].

«Акафист новому святителю Димитрию Ростовскому» (Р-164), как понятно из сравнения текстов, – является списком акафиста, сочиненного священником Димитрием Михайловым [8, с. 114–118, 263–278].

Для изданий, проходивших в обязательном порядке цензуру, основанием предложений по авторству может послужить уже упомянутая работа А. Попова «Православные русские акафисты» – с обзором дел Архива Св. Синода по рассмотрению сочинений. Основываясь на этом исследовании, для книги в старопечатном фонде «Служба и акафист Митрофану Воронежскому» (Киев, 1843) автором следовало бы показать митрополита Филарета (Амфитеатрова) [1, с. 149].

Итак, обзор показал: Ростовский музей обладает внушительной по значению и полноте коллекцией акафистов и сопровождающих тему документов. Этот комплекс материалов иллюстрирует собой ряд событий общественной жизни России: и характерное для второй половины XIX в. увлечение разных слоев населения написанием акафистов, и стремление представлявших Ростовский музей исследователей собирать и изучать

такие тексты – в первую очередь посвященные одному из местных святых, святителю Димитрию.

Список источников и литературы

1. Попов А. Православные русские акафисты, изданные с благословения Святейшего Синода. История их происхождения и цензуры, особенности содержания и построения. Казань: Типолитография Имп. Университета, 1903.

2. Давыдов И. П. Православный акафист русским святым (религиоведческий анализ): дис. канд. филос. наук. М., 2003. 636 с., VI с.

3. Давыдов И. В. Православный акафист русским святым. Благовещенск: Амурский гос. университет, 2004. 258 с.

4. Носкова В. Г. Русские печатные книги XVIII – начала XIX века из собрания дворян Леонтьевых в селе Воронино Ростовского уезда // История и культура Ростовской земли. 1998. Ростов: Гос. музей-заповедник «Ростовский кремль», 1999. С. 18–25.

5. Мельник Л. Ю. К истории Борисоглебского музея // Сообщения Ростовского музея. Ростов: Ростовская типография им. М. И. Калинина, 1991. Вып. 1. С. 120–131.

6. Мельник Л. Коллекции дома Титовых: путь в музей // Ростовская старина: музейная газета. 2019. Вып. 16 (185). С. 4–5.

7. Кириллические издания в хранилищах Ростово-Ярославской земли. 1652–1700 годы: Каталог / под ред. докт. ист. наук И. В. Поздеевой. Ярославль; Ростов: Рыбинский дом печати, 2009. 832 с.

8. Федотова М. А. Святитель Димитрий Ростовский: Житие, Служба, чудеса: Исследование и тексты. СПб.: Пушкинский Дом, 2022. 560 с.