

Блюдо-лохань работы аугсбургского мастера Давида Бессмана

В одной из витрин экспозиции «Сокровища Ростовского кремля» (церковь Одигитрии) особое внимание обращает на себя большое овальное блюдо из серебра с позолотой. Посетители нередко недоумевают: почему роскошный предмет из драгоценного металла называется лоханью?

Лохань (лакань, лекань) – это круглый или овальный сосуд. Название имеет греческое происхождение (лакане – таз, большая миска). В XVI-XVII веках лохани могли использоваться и для приготовления благовонных зелий, и для мытья рыбы, и как ручной прибор. Особенности использования определялись статусом заказчика и мастера, а также материалом, из которого изготовлен предмет.

Экспонируемая лохань изготовлена известным аугсбургским мастером Давидом Бессманом, датируется 1640-1655 годами. Она серебряная, с позолотой, чеканная, овальной формы, весит около 6 килограммов. Это типичный образец искусства немецких мастеров золо-



то-серебряного дела. Орнамент из чеканных завитков, раковин очень ясно свидетельствует о принадлежности изделия к стилю барокко.

На дне лохани вычеканена сцена из истории Древнего Рима: «Муций Сцевола сжигает руку». По легенде, юный Гай Муций спас Рим от этрусского царя Ларса Порсены. Будучи схвачен при попытке покушения, он сказал этруску, что его неудача не остановит римлян. В ответ на угрозу смерти Гай Муций сунул правую руку в огонь, чтобы показать свое бесстрашие и готовность к самопожертвованию. Порсену поступок впечатлил – он отпустил юного храбреца и заключил мир с Римом. Гай Муций получил прозвище сцевола – левша.

Любовь Мельник.