

Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль»

Сообщения
Ростовского музея

Выпуск XXIII



Ростов
2018

Госкаталог как инструмент познания — на примере изучения музейных собраний финифти

Л. Ю. Мельник

В последние годы стал реальностью новый интернет-ресурс — публичный портал Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации (далее — ГК). Его появление, функция, полнота и общедоступность информации обусловлены Положением о Государственном каталоге Музейного фонда РФ: ГК обозначен как электронная база данных, содержащая основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда России; информация о музейных предметах и коллекциях государственной части фонда — общедоступна. Доступ к визуальной информации ограничен только относительно предметов и коллекций, включенных в негосударственную часть фонда¹.

В музейном мире возможности ГК в должной мере еще не оценены. Нередко он воспринимается как тяжкое бремя — для музеев, как сборник курьезов — в глазах публики. Доля истины, конечно, тут есть: практически одномоментно музеи страны оказались обязаны, во-первых, выполнить огромную работу по актуализации своих коллекций; во-вторых, преодолев «охранительские тенденции»², дать увидеть собираемые десятилетиями собрания не только сообществу избранных, но всему миру; в-третьих, такая глобальная публикация представила на суд общественности не только объекты наследия и свершения музеев по их собиранию и изучению, но и все ошибки — от атрибуционных до грамматических — сделанные поколениями людей, занимавшихся учетом и описанием предметов.

Освоение этого ресурса научным сообществом идет, о чем говорит появление публикаций в научных сборниках и журналах. ГК назван в качестве примера деятельности государства «в работе с цифровыми технологиями с целью сохранения и популя-

¹ Пункты 2 и 11 Положения о Государственном каталоге Музейного фонда РФ, утв. постановлением Правительства РФ от 12.02.1998 № 179 [Электронный ресурс]: URL: <https://goo.gl/EUeiwm> (дата обращения: 04.04.2018).

² Термин «охранительские тенденции» применительно к ситуации использован в публ.: Правдина М. Информационная система в музее: «общее дело» или личная ответственность сотрудников отдела фондов? [Электронный ресурс]: URL: <https://www.academia.edu/34659117> (дата обращения: 04.04.2018).

ризации культурного наследия»³, упомянут в обзорах информационных систем автоматизации учета фондов музеев⁴, интернет-ресурсов, освещающих деятельность музеев страны⁵ или конкретного региона⁶; рассматриваются отдельные аспекты каталогизации⁷, ставится задача расширения обязательной информации о предметах⁸.

ГК — не просто хранилище данных. Это интересный и многофункциональный инструмент. Он решает одну из важнейших проблем современной российской музейной действительности — отсутствия публичной информации о том, что же все-таки в музеях есть.

Сейчас ГК в варианте публичного портала представляет собой аннотированный инвентарный перечень. Возможность использовать ГК для изучения музейных коллекций в целом и частностях стала реальной, когда было введено условие обязательного наличия фотографии в описании предмета. Словесное описание, тем более при неразработанности терминологии, может быть неточным, неполным, ошибочным. И потому его изображение оказывается реальным источником сведений о предмете — его типе, иконографии, датировке. Как только мы получаем возможность видеть изображение предмета, мы начинаем его исследовать.

Главное достоинство ГК — он дает возможность изучать предметы, хранящиеся в музеях, не поколлекционно, а в целом. При таком подходе некоторые вопросы, которые невозможно решить в рамках одной коллекции, могут быть успешно разрешены при взгляде на общий состав сохранившихся в музеях подобных предметов, а также в ряду произведений различных видов изобразительного искусства.

³ *Аветисян В. Р.* Цифровая стратегия развития музея // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2016. № 2(6). С. 94.

⁴ *Чижиков В. В.* Информация как инструмент технологии управления // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 2(52). С. 54.

⁵ *Климентьева Н. В.* Информационные технологии в современном музейном пространстве // Научное обозрение. Международный научно-практический журнал. 2018. № 1. С. 15.

⁶ *Рыгалова М. В.* Информационные ресурсы сети Интернет в изучении музеев региона // Актуальные вопросы истории Алтая: сб. ст. Барнаул, 2017. С. 263.

⁷ *Кузыбаева М. П.* Каталогизация медицинских коллекций как форма репрезентации научных знаний и сохранения исторической памяти // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. М., 2017. С. 70.

⁸ *Рубинина З. М.* Проблема доступа исследователей к историческим источникам — источникам информации в составе музейного собрания (на примере работы с коллекцией фотографий отдела собрания фондов музея В. И. Ленина Государственного исторического музея // Трансформация музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе: сб. ст. М., 2017. С. 169—173. Статью завершает тезис о возможности создания «единой базы фотодокументов» РФ, но не отмечена вероятность использования в этом ГК.

Наше исследование показывает, что представленная в ГК информация обеспечивает исследователя небывалыми доселе возможностями: дает представление о количестве и качестве включенных в МФ предметов в целом и по отдельным музеям; позволяет проводить сравнения, искать аналогии, уточнять атрибуции; помогает определить качество каждой коллекции — полноту, изученность, полноценность представления в ГК информации о предметах, — и сформулировать задачи дальнейшего исследования и комплектования собраний.

ГК позволяет изучать и уточнять иконографию отдельных произведений — в том числе путем сравнения со сходными по теме произведениями иконописи и графики. Последнее обстоятельство особенно значимо для тех музеев, в которых собрания тех или иных предметов единичны: при небольшом размере коллекции икон, например, музейщики оказываются недостаточно осведомлены об иконографии Богоматери, святых, почему описание дают обобщенное (например, определяют лишь тип иконографии — Умиление, без уточнений).

По ГК становится возможным установить количественный состав изображений отдельных сюжетов или персонажей — и таким образом способствовать выяснению границ и степени распространения культа тех или иных святых.

Настоящая работа описывает методику работы с ГК на примере исследования музейных собраний предметов с финифтью — расписной эмалью, притом рассматриваются только предметы религиозного назначения. Финифть была избрана для изучения потому, что Ростов является признанным центром этого вида декоративно-прикладного искусства, а Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль» (ГМЗРК) хранит большую коллекцию финифти, и практически вся эта коллекция сейчас внесена в ГК. Традиционной — оформившейся с момента возникновения в Ростове — была и ориентация промысла на изготовление эмалевых икон.

Отдельные аспекты исследования сведены в таблицы, являющиеся приложениями к статье.

В приложении 1 перечислены музеи, в собраниях которых по ГК выявлены предметы с расписными эмалями — с указанием количества предметов в каждом из них.

Приложение 2 показывает разнообразие видов музейных предметов с расписными эмалями и количество предметов каждого из этих видов.

В приложении 3 приведены примеры переатрибуции музейных предметов на основании сведений, представленных в ГК.

Приложения 4 и 5 показывают возможности ГК по выявлению и исследованию иконографии эмалевых икон «Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому» и святителя Димитрия Ростовского.

В приложении 6 представлен комплекс надписей на оборотах икон.

Информация о выявленных в ГК напестольных евангелиях с финифтью, с указанием количества и сюжетов украшающих их эмалевых дробниц, представлена в приложении 7.

Приложение 8 представляет собой алфавитный указатель выявленных эмалевых богородичных икон. Указаны музеи, их хранящие, численность выявленных икон каждого сюжета, количество уточненных названий икон. Для краткости представления информации используется сокращенное название: дано не полное название богородичной иконы (Казанская икона Богоматери, либо: Богоматерь Казанская, и т.д.), но — сокращенное до названия вида (Ахтырская, Боголюбская, Казанская и т.д.).

В приложениях 3, 4, 5, 8 указания видов музейных предметов опускаются — подразумевается, что все они — иконы.

* * *

Каталог вообще — это вершина научной продукции в отношении музейного собрания, фундаментальная работа, итог кропотливого исследования всего комплекса составляющих коллекцию предметов. Таких каталогов по предметам с расписными (живописными) эмалями очень мало. Два каталога в виде самостоятельных изданий представляют коллекции расписных эмалей СПМЗ⁹ и ЦМИАР¹⁰, третий — по коллекции Муромского музея — опубликован в сборниках научных статей¹¹.

Прочие издания либо рассматривают только те эмали, которыми декорированы золотые и серебряные изделия¹², либо описывают избранные произведения¹³, либо характеризуют в целом эмальерное дело России или промысел ростовской финифти, иллюстрируя историю промысла примерами отдельных произведений из отдельных музеев¹⁴.

Другой вид научной продукции — статьи в сборниках и журналах — свидетельствует, что музейные собрания расписных эмалей, либо история

⁹ Живописные эмали в собрании Загорского музея-заповедника. Каталог / автор-сост. Л. А. Шитова. М., 1988.

¹⁰ Русская эмаль XVII — начала XX века из собрания музея имени Андрея Рублева / автор статьи С. Гнутова; авторы-сост. И. Верещагина, С. Гнутова. М., 1994.

¹¹ Сухова О. А. Коллекция финифти в Муромском музее (краткий обзор и опыт классификации) // ИКРЗ. 2010. Ростов, 2011. С. 161–172; Сухова О. А. Эмаль в Муромском музее: к вопросу о классификации и каталогизации «малых» коллекций // Сообщения Муромского музея — 2010. Муром, 2011. С. 76–100.

¹² См., напр.: Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания Государственного Исторического музея и его филиалов. М., 1962.

¹³ См., напр.: Писарская Л., Платонова Н., Ульянова Б. Русские эмали XI–XIX веков из собраний Государственных музеев Московского Кремля, Государственного Исторического музея, Государственного Эрмитажа. М., 1974.

¹⁴ См., напр.: Ростовская финифть. Выставка из музеев РСФСР / вступ. статья А. Ф. Шклярчук, сост. Л. Н. Гончарова, Э. И. Доминяк, А. Л. Карпун. М., 1984; Борисова В. И. Ростовская финифть: альбом. М., 1996.

промысла изучаются хотя бы выборочно. Исследователи, характеризуя собрание расписных эмалей конкретного музея, отмечают невозможность ограничиваться рамками одной этой коллекции — и привлекают сведения о предметах в собраниях некоторых других музеев — известных им из публикаций или общения с коллегами¹⁵.

Состав коллекций

Окончание работы над ГК намечено на 2025 г., на июль 2018 г. он уже содержал значительную по объему и общедоступную информацию о наличии в российских музеях предметов истории и культуры: внесены сведения о 9207416 предметах, хранящихся в 1876 музеях. 6910860 предметов из этого количества опубликованы с фотографиями.

В этом объеме удалось выявить 5911 предметов с расписными эмалями¹⁶ в 185 музеях.

В основном учтенные предметы представлены описаниями, обеспеченными фотографиями. В исключительных случаях учитывались предметы, размещенные без фотографий, — например, надежно можно идентифицировать уникальное Евангелие из Саратовского музея имени Радищева (П-1516).

В число выявленных предметов включены вещи, выполненные в различных техниках расписной эмали. Избыточность информации обусловлена несовершенством инструмента: все сведения о предмете необходимо было получить из нескольких строк описания и иллюстрации, порой низкого качества и без возможности увеличения изображения.

Как ясно из Приложения 1, музейные собрания расписных эмалей можно распределить на крупные, средние и малые следующим образом.

Группу крупных возглавляет собрание ГМЗРК, с наибольшим количеством рассматриваемых предметов — 3705, это более половины из общего числа выявленных. По несколько сотен предметов выявлено в коллекциях ГИМ — 383¹⁷, ЦМИАР — 355¹⁸, СПМЗ — 303¹⁹,

¹⁵ См., напр.: Живописные эмали в собрании Загорского музея-заповедника. Каталог / автор-сост. Л. А. Шитова. М., 1988. Б/п; *Борисова В. И.* Ростовская финифть: альбом. М., 1996.

¹⁶ Не исключено, что некоторые предметы оказались вне выборки — из-за определенных сложностей поиска в ГК.

¹⁷ Конечно, это лишь часть собрания эмалей музея. Не выявлены (вероятно, еще не внесены в ГК), например, предметы, описанные в каталоге: *Пак В. Ф.* Коллекция ростовской финифти XX в. из собрания ГИМ // ИКРЗ. 2002. Ростов, 2003. С. 291–302.

¹⁸ В 1994 г. сообщалось: основу коллекции эмалей ЦМИАР составляют 350 «экспонатов с живописью по эмали», см.: Русская эмаль XVII — начала XX века из собрания музея имени Андрея Рублева / автор статьи С. Гнутова. М., 1994. С. 10.

¹⁹ Опубликованный в 1988 г. каталог живописных эмалей СПМЗ включал в себя 297 каталожных номеров предметов, см.: Вступительная статья // Живописные эмали в собрании Загорского музея-заповедника. Каталог / автор-сост. Л. А. Шитова. М., 1988. Б/п.

ГЭ — 251²⁰. Более сотни предметов — в собраниях четырех музеев: ЧерМО — 147, МВКНИ — 132, ВМДПНИ — 120²¹ и МЗДК — 110.

К средним можно отнести коллекции, предметов с расписными эмальями в которых — менее сотни. В 25 музеях зафиксировано от 10 до 50 предметов: ВСМЗ — 50²², ГМЗП и МЗАС — по 48; РИАХМЗ — 45, УГИАХМ — 44, НГОМЗ — 42, ГМУО — 35; КБМЗ — 32; ВУМЗ — 29; СГИАПМЗ — 28; СКМ и МГКГ — по 25; ММУО — 24; СГМЗ — 20; ПКМ — 19; МЗЦС — 15; СИХМ — 14; МТМИ и БГХМ — по 13; АОМЗ, ВОМ, ПОМЗ, РИАМЗ и ЯМГ — по 11; КККМ и ММО — по 10.

Наконец, малыми оказываются коллекции, где определено менее десяти предметов. Таковы коллекции в 151 музее: в 80 музеях — по 2–9 предметов, в 71 — по 1.

Следует ожидать внесения в ГК сведений о ряде собраний расписных эмалей, которые сейчас в ГК отсутствуют или представлены незначительно, но известны по научным и научно-популярным книгам и статьям²³, каталогам выставок²⁴, прочим изданиям справочного характера²⁵,

²⁰ Альбом ГЭ представляет 167 предметов с эмальями (в это число включены предметы с разными типами эмалевого оформления), см.: Русская эмаль XII — начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа / вступ. статья и сост. Н. В. Калязина, Г. Н. Комелова, Н. Д. Косточкина, О. Г. Костюк, К. А. Орлова. Л., 1987. С. 230–254.

²¹ Сообщалось, что собрание финифти ВМДПНИ составляет более 300 произведений, см.: *Брюзгина О. И., Проскуракова Н. С.* Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства [Выставочные произведения художников ростовского финифтяного промысла в коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. По архивам коллекции ВМДПНИ и МНИ им. С. Т. Морозова] // ИКРЗ. 2007. Ростов, 2008. С. 284.

²² В обзоре 1996 г. сообщено, что ВСМЗ хранит 120 предметов с эмальями, см.: *Морозова Н. И.* Живопись по эмали в собрании музея-заповедника // Материалы исследований. Владимир, 1996. Вып. 1. С. 27.

²³ См., напр.: *Писарская Л. В., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л.* Русские эмали XI–XIX вв...; *Борисова В. И.* Из истории ростовской финифти второй половины XVIII — начала XIX века. О круге мастеров Спасо-Яковлевского монастыря // Народное искусство. Исследования и материалы. СПб., 1995. С. 104–113; *Борисова В. И.* «Гризайль» в ростовской финифти // Народное искусство. Исследования и материалы: сб. ст. к 100-летию Государственного Русского музея. СПб., 1995. С. 114–120; *Борисова В. И.* Ростовская финифть; *Малаева З.* Ростовские эмали // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2004. № 6 (18). С. 8–15; Серебряная кладовая Музея истории религии. Каталог. СПб., 2004; *Павлова И. А.* Серебряные оклады Евангелий из собрания Государственного музея истории религии. СПб., 2005; *Пак В. Ф.* Собрание финифти XX в. из запасников Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // ИКРЗ. 2005. Ростов, 2006. С. 108–117; *Пак В. Ф.* Собрание финифти XX в. из коллекции ЯИАХМЗ // СРМ. Ростов, 2008. Вып. 17. С. 335–357; *Сухова О. А.* Коллекция финифти в Муромском музее... С. 161–172; *Сухова О. А.* Эмаль в Муромском музее... С. 76–100; *Макарова Е. Ю.* Эмали в собрании Ярославского художественного музея // Чтения памяти И. П. Болотцевой: сб. статей. Ярославль, 2011. Вып. 15. С. 234–241.

²⁴ Ростовская финифть. Выставка...

²⁵ *Пак В. Ф.* Ростовская финифть XX века: иллюстрированный библиографический словарь. М., 2006.

а также диссертационным исследованиям²⁶. Речь, прежде всего, — о Государственном музее истории религии (ГМИИР), Государственном историко-культурном музее-заповеднике «Московский Кремль» (ГММК), ГРМ²⁷, ЯМЗ²⁸, Муромском историко-художественном музее, Переславском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, ЯХМ²⁹. Вне Госкаталога существует Музей фабрики «Ростовская финифть», в котором отложилась история фабричного этапа промысла (1950-е гг. — настоящее время).

* * *

Госкаталог в формате публичного портала имеет возможность сообщать следующие сведения о предмете: название предмета; имя автора; датировку; материал и технику; размеры; место изготовления; краткое описание с перечислением надписей и клейм, фото (не регламентированного качества) лицевой и оборотной стороны.

Далее будет проанализирована та информация, которая пользователь публичного портала ГК может видеть в каждом из этих полей.

Вид

Представление о том, какие именно предметы составляют музейные собрания расписных эмалей, зафиксированные на настоящий момент в ГК, дает приложение 2. Общее число видов выявленных предметов — 295.

В ГК предметы распределены по 15 типологическим разделам. Природа финифти такова, что предметы с нею могут оказаться в разных разделах. Сейчас они обнаруживаются в разделах «Живопись», «Предметы археологии», «Предметы декоративно-прикладного искусства, быта и этнографии», «Предметы нумизматики», «Предметы техники» и «Прочие».

Предметы указанных 295 видов можно распределить по двум большим группам: предметы религиозного обихода (преимущественно относящиеся к православному христианству) — и светского. Как уже было указано выше, здесь рассматриваются лишь предметы первой группы. Численно

²⁶ Пак В. Ф. Ростовская финифть XX в. История промысла, проблемы и художественные особенности: дис. ... канд. искусствовед. Ярославль, 2002; Федорова М. М. Ростовская иконопись на эмали XVIII — XIX вв.: дис. ... канд. культурол. Ярославль, 2009; Крюк Г. М. Живопись по эмали в церковном искусстве Москвы XVIII — первой трети XIX века: дис. ... канд. искусствовед. М., 2011.

²⁷ Информация о некоторых работах представлена в ряде работ В. И. Борисовой — см. сноску 23.

²⁸ В. Ф. Пак сообщает, что собрание финифти только XX в. в ЯМЗ составляет более 150 предметов, см.: Пак В. Ф. Собрание финифти XX в. из запасников Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // ИКРЗ. 2005. Ростов, 2006. С. 108–117. Издание 2018 г. свидетельствует о наличии в собрании ЯМЗ 105 работ воспитанников Ростовской учебно-показательной финифтяной школы (Энциклопедия реликвий Ярославля. Ярославль, 2018. С. 298).

²⁹ На 2011 г. коллекцию составляли 30 предметов, см.: Макарова Е. Ю. Эмали в собрании Ярославского художественного музея ... С. 234.

она — самая значительная, в нее входит 3706 предметов. Для обозначения их использовано 121 понятие.

Даже поверхностное знакомство со списком показывает, что одни и те же по назначению и содержанию предметы называются по-разному даже в одном и том же музее.

Эмалевые пластинки с изображениями Бога, Богородицы, эпизодов евангельской истории, святых, сцен из житий святых следовало бы обозначать как иконы. Наличие таких изображений — существенный признак предмета, он представляет исходное назначение предмета, его функцию для социума, в конечном счете — и музейное значение такого предмета. Исходя из этого, все выявленные эмалевые пластинки с указанными изображениями, в оправе или без нее, можно определить как иконы.

Объединяет такие иконы — и выделяет среди прочих икон — материал, использованный при изготовлении. Они представляют собой особым образом обработанные медные пластинки — покрытые эмалью и расписанные специальными красками, а затем прошедшие обжиг. Некоторые из этих икон имеют оправы (различающиеся по форме и толщине), либо вмонтированы в предметы культа.

Их общее количество — 3167. Эти иконы присутствуют в ГК под разными наименованиями: 1388 названы дробницами, 784 — иконами, 564 — иконками, 285 — образками, 14 — пластинками, 6 — пластинами, вариантов добавляет использование определений и приложений.

В группу предметов культа включены также 66 евангелий в декорированных эмалюми окладах (их список с указанием количества и сюжетов эмалевых вставок приведен в приложении 7); церковная утварь — напрестольные кресты (24), дарохранительницы (19) и даросушительницы (1), лампы (7), потиры (40), звезды (16), покровцы (2), венцы брачные (38), мощехранилища (9); облачения священнослужителей (саккос — 1, митры — 44, пангии — 49, наперсные кресты — 21); предметы личного благочестия (кресты нательные — 2), а также оклады икон или их фрагменты — эмалевые пластинки с надписями или монограммами (всего — 155).

Для обозначения большинства перечисленных предметов также используется по несколько наименований. Потир, к примеру, называется еще и чаша-потир, и чаша напрестольная; крест — еще и крест Распятие, крест-пластинка, крест-мошевик, крест православный, крест молебный; мошевики фигурируют и под названиями: ковчег для мошей, ковчежец, ковчежец-мошевик — и как упомянутый выше крест-мошевик. Менее всего вариантов — для венцов: большинство, 32, — названо брачными, 6 — венчальными. Лишь митры и звезды не имеют вариаций названий.

Таким образом, ГК наглядно демонстрирует проблему неразработанности терминологии и ставит задачу ее унификации.

Авторство

Сведения об авторстве эмалевых икон XVIII — начала XX в. в ГК немногочисленны. Чаще всего указание автора произведения отсутствует. Обусловлено это рядом причин, в том числе — и неизученностью таких предметов. В ГК графа для указания автора часто заполнена прочерком.

Установлению авторства отдельных предметов посвящены специальные научные работы³⁰.

В некоторых случаях ГК благодаря наличию при описании предмета его фотографии позволяет установить авторство.

Например, у предмета с названием «Накладка овальная с изображением парящего духа в виде голубя и херувимов в облаках» (ГЭ. ЭРЭ-145), датированного началом XVIII в., судя по фотографии, имеется надпись внизу в центре: «Писаль Михаїла ...жевь 1726 года декабря ... дня». Возможное прочтение фамилии: «Ражев». Недостаточность иллюстрации не дает возможности прочесть фамилию и дату точно — но очевидно, что на оригинале текст дан вполне разборчиво. Надпись дает сведения и об авторе росписи, и о датировке: 1726 год — это все же не «начало XVIII в.».

Видна подпись автора на «Накладке овальной с изображением букета цветов» XIX в. (ГЭ. ЭРЭ-152): «Писаль Иванъ Лаврентьевъ». Нельзя исключать, что речь здесь идет о ростовском мастере: в Ростове в конце XIX в. владел финифтяным заведением И. М. Лаврентьев³¹. Так что есть основания предположительно указать и автора «накладки», и датировку — конец XIX в., и обозначить место изготовления — г. Ростов Ярославской губернии.

Из литературы известно, что в собрании ГЭ имеются три подписные иконы евангелистов работы мастера К. Бурова (ГЭ. ЭРЭ-140, ЭРЭ-141, ЭРЭ-142)³². Однако в ГК записи об этих предметах лишены указания автора. В описании икон нет сведений о наличии надписей.

Авторские подписи мастера нередко делали на обороте эмалевых пластинок. Уже поэтому для полноценности представления предмета в ГК недостаточно единственной фотографии лицевой стороны иконы. Отсутствие

³⁰ См., напр.: *Зякин В. В.* Новые материалы о жизни и творчестве ростовского живописца по эмали А. И. Всесвятского // ПКНО. 1988. М., 1989. С. 352–361; *Борисова В. И.* Из истории ростовской финифти первой половины XIX в. Творчество Я. И. Рыкунина // Из истории собирания и изучения произведений народного искусства. Л., 1991. С. 50–60; *Она же.* Новые материалы о ростовском финифтянике Александре Григорьевиче Мошанском. Конец XVIII — начало XIX века // ИКРЗ. 1995. Ростов, 1996. С. 168–176; *Федорова М. М.* Династия ростовских мастеров-эмальеров Шапошниковых в XIX в. // ИКРЗ. 2005. Ростов, 2006. С. 512–525; *Она же.* Ростовский эмальер Алексей Тарасов // ИКРЗ. 2008. Ростов, 2009. С. 380–390, и др.

³¹ *Пак В. Ф.* Мастера финифти Ростова Великого в 1897 году (по материалам Первой всеобщей переписи населения Российской империи) // ИКРЗ. 2016. Ростов, 2017. С. 203.

³² Русская эмаль XII — начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа... С. 37. Кат. 116–118.

фотографий оборотов вышеуказанных трех икон евангелистов из ГЭ сейчас не позволяет пользователю ГК ни сделать вывод об авторе произведений, ни сравнить надписи на предметах ГЭ с авторской подписью Кирилы Бурова на иконе «Воскресения» из собрания ГМЗРК (Ф-2526) — и либо отождествить мастера ростовской иконы с мастером икон эрмитажных, либо предположить существование двух мастеров Буровых (как это сделал И.М. Суслов³³).

Название предмета

Названием предмета для икон является название сюжета изображения либо имя святого с указанием лика святости. Формулировки таких названий закреплены традицией бытования и изучения предметов. Эта норма в основном применяется и для описания эмалевых икон.

Исследование выявленных в ГК эмалевых икон дает возможность систематизировать недостатки в определении названий таких произведений. Эти недостатки — трех видов:

1) название иконы подменяется описанием иконы: «Иконка прямоугольная с изображением святого Алексея» (ГЭ. ЭРЭ-317), «Иконка с изображением Богородицы с младенцем на фоне Печерской Лавры» (ГЭ. ЭРЭ-393);

2) икона получает неполное или неточное название, что особенно наглядно в отношении икон Богоматери. Нередко в качестве названия иконы указывается лишь: «Богоматерь», либо «Богоматерь с младенцем», либо иконографический тип. Очевидно однако, что такая эмалевая икона может являться свидетельством почитания не только Богоматери или ее иконы определенного иконографического типа и извода, или их прославленных списков, но нередко — явленной и чудотворной иконы, которой славен конкретный храм, монастырь, лавра — как, например, Киево-Печерская икона Успения Богоматери, или Ростовская Балыкинская икона Богоматери, или Ярославская Печерская, и т.д.

3) название предмета отсутствует вовсе (в приложении 3 описание таких икон содержит прочерк в графе «Название иконы в ГК»).

При наличии фотографии определить название иконы несложно.

В приложении 8 перечислены 80 типов Богородичных икон. Выявлены 604 эмалевые пластинки с изображениями почитаемых икон Богоматери и посвященных ей праздников. В это же число включены иконы, входившие в программу различных предметов — потиров, митр, на престольных крестов, они составляют большую часть строки «Богоматерь» (№ 10) в приложении 8. Для 140 икон из 604 в ходе исследования были предложены названия, которые соответствуют иконографии. Методику можно представить рядом следующих примеров.

В собрании ГМЗРК две иконы с названиями «Богоматерь Знамение с предстоящими» (Ф-874, Ф-876), в соответствии с иконографией и надпи-

³³ Суслов И.М. Ростовская эмаль. Ярославль, 1959. С. 39, 40.

сями на иконах («пр. Бо Знамение абал») должны называться: «Богоматерь Абалакская». Иконка «Богоматерь Тихвинская» (ГМЗРК. Ф-1095) — видимо, является двусторонней (о чем не сообщается ни в названии, ни в описании, отсутствует фото обратной стороны предмета): на одной стороне находится образ Тихвинской иконы, на другой — Абалакской, что стало возможно установить благодаря наличию двух фотографий в описании этого предмета. В собрание МКСл входят две иконы того же иконографического типа, но название «Абалакская» имеет одна из них (ТКГ ПИ-812), вторая называется — «Богоматерь Знамение» (ДИ-243/ГМИИ)³⁴, что для идентификации образа недостаточно.

Из восьми выявленных Балыкинских икон Богоматери под таким названием в ГК фигурирует всего одна (ЦМИАР. 1098-II). Остальные, в соответствии с надписями на иконах, именуется либо «Умиление» (МЗАС. ФФ 130; ГМЗРК. Ф-881, Ф-1201, Ф-1752; ЦМИАР. 1146-II), либо «Утоли моя печали» (ЦМИАР. 1098-II) — хотя все имеют характерные для Балыкинских икон Богоматери признаки: поколенное изображение увенчанной короной Богоматери с молитвенно сложенными на груди руками, Младенец лежит у нее на коленях, в его правой руке — яблоко.

Из общего числа Балыкинских икон три выделены как Балыкинские Ростовские иконы в собраниях ГМЗРК (Ф-2047, Ф-2533) и ЦМИАР (1192-II) — они представляют собой воспроизведение прославленной в начале XX в. иконы одного из ростовских храмов, об этом сообщают надписи на иконах.

Иконографический тип Богоматери Боголюбской представлен тремя вариантами. В шести случаях это — ростовое или поясное изображение обращенной к Спасу в облаках Богоматери с развернутым списком, в четырех случаях композиция дополнена группой святых (известное в иконописи «Моление»), в одном случае на иконе изображены в облаках Богоматерь и Спас, вверху — деисус (ЦМИАР. 1104-II).

Очевидна иконография «иконки овальной с изображением Богоматери и святых» (ГЭ. ЭРЭ-340) — изображена центральная часть известного в иконописи образа Богоматери «В скорбях и печалях утешение» (аналог в иконописи: ПГХГ. И-478; КБМЗ. И-38).

Как Ватопедскую икону следует определить образок «Богоматерь с младенцем» в собрании ГИМ (ОК-18434), притом она представляет собой традиционный для иконописи вариант этой иконографии — леворучный³⁵. Две других эмалевых Ватопедских иконы Богоматери — праворучные. Именно так запечатлена та же икона и в большинстве изображе-

³⁴ Обе эти иконы называются панагиями. Между тем они имеют характерную для массовых подвесных эмалевых икон оправу — четырехугольную фигурную «с отливами» — округлыми расширениями углов и ангельскими головками в этих расширениях — и вряд ли могли назначаться для архиерейского облачения.

³⁵ *Филипп (Перцев), игумен*. Лик пречистой. Воплощение и жизнь в веках богородичных образов. Записки иконописца. М., 2016. Ч. 2. С. 162–165.

ний Димитрия Ростовского (18 из 22 икон святителя Димитрия в келье и 1 его житийная икона — см. приложение 5).

Как «Богоматерь Умиление» (АОМЗ. Ц 485) и «Богоматерь с младенцем» (ГМЗРК. Ф-155) присутствуют в ГК иконы «Богоматерь Взыскание погибших» — хотя в первом случае надпись с таким названием читается отчетливо, во втором — часть надписи, слово «погибших».

Как икону Богоматери Трех радостей следует определять представленную в ГК без названия дробницу в собрании ВСМЗ (В-2945, приложение 3) — название содержит надпись на иконе. Так же, следуя принятой в православном иконописании традиции, следовало бы называть и другие иконы той же иконографии (ГМЗРК. Ф-715, Ф-844, Ф-1615, Ф-2348, Ф-2540, Ф-2541; ГЭ. ЭРЭ-314, ЭРЭ-354; СПМЗ. 4226-р; ЧерМО. 671/104).

Из общего числа икон Успения Богоматери следует выделять изображения иконы «Успение» с мощевиком (МЗДК. ЭХ 17; ГМЗРК. Ф-646) — как свидетельство почитания конкретного киево-печерского образа. Вероятно, ее надо называть — Киево-Печерская икона Успения Богоматери.

«Явление Богоматери зодчим во Влахерне» — так надо определить три иконы в собрании ГМЗРК (Ф-870, Ф-1046, Ф-1188), сейчас фигурирующие под названиями «Богоматерь на троне с предстоящими», «Богоматерь на троне» и «Богоматерь на престоле под балдахином». Все они изображают одно и то же событие из Киево-Печерского патерика, притом последняя — наиболее полно, вплоть до образа будущего храма, которым предстояло создать зодчим в Киеве. На всех трех иконах изображена передающая «грекам»-зодчим «наместную» икону (во всех случаях это — икона Успения) Богородица с предстоящими преп. Антонием и Феодосием Печерскими. Для сравнения укажем внесенную в ГК икону-конклюзию конца XVII — начала XVIII в. с этим сюжетом (ГИМ. И VIII 3236).

Две иконы в собрании ГМЗРК следует считать изображением Печерской Ярославской иконы Богоматери (Ф-1033, Ф-1109)³⁶. В качестве аналогий можно привлечь рисунок в рукописи «Чудеса иконы Ярославской Божией Матери (Повесть об исцелениях при образе Богоматери, написанная на стенах в церкви Происхождения честных древ, что под колокольнею в Ярославском Архиерейском доме)» (ГИМ. Барс. 927)³⁷, икону «Собор ростово-ярославских святых в молении

³⁶ Либо — Спасо-Ярославской — как в надписи на иконе 1829 г. «Образ Пресвятыя Богородицы Спасоярославския», см.: Лот 0158 Икона Богородица на Троне. Центральная Россия, 1829 [Электронный ресурс] URL: <https://bag-auction.eu/ee/product/лот-0158-икона-богородица-на-троне-центра/> (дата обращения — 29.05.2018).

³⁷ Рукопись датирована широко — XIX в., хотя как минимум первые 23 года этого века из датировки следовало бы исключить. 1823 г. датировано первое чудо от этой иконы — см.: Богоматерь. Полное иллюстрированное описание ее земной жизни и посвященных ей имени чудотворных икон / под ред. Е. Поселянина. Бесплатное приложение к журн. «Русский паломник» за 1909 г. Кн. 2. С. 280.

иконе Богоматери Печерской Ярославской»³⁸, а также на исполненный красками на металле «Овальный образок с изображением Богоматери на троне» (ГМТ. ВТ-311).

Подобным же образом исследованы иконы Христологического ряда, Троицы и праздников (970 икон на 61 сюжет), а также икон с изображениями святых и сил бесплотных (1630 икон на 317 сюжетов). Ниже приведены несколько примеров корректировки определения выявленных икон.

Образок, включенный в ГК с названием «Сошествие Святого Духа» (ВСМЗ. В-8720/2), является, как очевидно из фотографии, иконой «Троица Новозаветная» («Сопрестоліе»).

Для иконы святителя Варсонофия » (МЗДК. ЭХ 76) предлагается название «Святитель Варсонофий Тверской», либо «Святой Варсонофий, епископ Тверской» — вместо внесенного сейчас в ГК — «Святой Варсонофий», без указания лика святости. Аналогично следует называть икону прославленного в лике святителей Василия Рязанского (ЦМИАР. 1106-II), сейчас в ГК она названа: «Св. преподобный Василий Рязанский».

«Накладка овальная с изображением Святителя» (ГЭ. ЭРЭ-174) должна называться иконой «Иоанн Милостивый, патриарх Александрийский». Она содержит именующую надпись: «С. Иоаннь Милости...». В правой руке изображенного — кошель, атрибут иконных изображений патриарха Иоанна Милостивого.

«Накладка овальная с изображением святого Аврелия» (ГЭ. ЭРЭ-150) имеет на нимбе именующую надпись: «с. пр. авраіи ро. чу.». Очевидно, что это — изображение преподобного Авраамия Ростовского.

«Святой Иоанн Ростовский» (МГКГ. М-493) может быть определен как «Святитель Иоанн Златоуст». Именующая надпись называет изображенного: «С. ИОАННЪ». Иоанна среди прославленных ростовских святителей нет. Изображен здесь именно святитель — в митре, архиерейском облачении, с характерной для Иоанна Златоуста короткой темной бородой. Поясные изображения Иоанна Златоуста в финифти представляют его с такой бородой (ГМЗРК. Ф-1619, Ф-2181).

Ошибочно определена как «Св. Димитрий Ростовский» (СПМЗ. 672-р) икона с изображением святителя Митрофана Воронежского. В качестве аналогий для обоснования атрибуции следует рассматривать иконки «Святитель Митрофан Воронежский» (ГМЗРК. Ф-1054; Ф-1066; Ф-1119).

Как икона «Святитель Митрофан Воронежский» должна быть определена и внесенная в ГК иконка в оправе «Игумен» (ЛенМА. ИЗО-574): персонаж отождествляется с помощью перечисленных выше аналогий.

Иконы «Явление Богоматери с апостолами Петром и Иоанном преподобному Сергию Радонежскому» (употребляются также сокращенные названия: «Явление Богоматери преподобному Сергию

³⁸ В ГК икона носит название «Собор ростово-ярославских святых в молении образу Богоматери на престоле», однако изображена именно указанная икона, прославленная чудесами с 1823 г.

Радонежскому», либо «Сергиево видение») неправильно было бы именовать «Явление Божьей Матери» (ГЭ. ЭРЭ-381), «Явление Богородицы» (ГЭ. ЭРО-1763), или «Явление преподобному Сергию» (ВМДПНИ. МД-430). Ведь такие иконы изображают не просто Богоматерь или преп. Сергия, но событие из жития святого, в котором участвуют чудесно явившаяся святому в сопровождении апостолов Богоматерь, сам Сергий Радонежский и его келейник преп. Михай Радонежский (см. приложение 4).

Иконы, названные «Дорофей» (ЧерМО. Э-28; Э-23; 655/112) или «Дорофей Югский» (ЦМИАР. 11–5-II), следуя указанному выше принципу, необходимо называть: «Явление иконы Богоматери старцу Дорофею».

Иконы «Иоанн Богослов и Авраамий Ростовский» (ГМЗРК. Ф-1702; Ф. 1773); «Святой Иоанн Богослов и преподобный Авраамий» (ГМЗРК. Ф-687), «Святой Иоанн Богослов и преподобный Авраамий Ростовский» (ГМЗРК. Ф-956); «Встреча преподобного Авраамия Ростовского с апостолом Иоанном Богословом» (ГМЗРК. Ф. 694), — представляют «Явление Иоанна Богослова Авраамию Ростовскому». Именно так традиционно определяется данная иконография, на что было указано в исследованиях по иконографии святых³⁹.

То же относится и к предметам, представленным в ГК как «Встреча Петра царевича Ордынского с апостолами Петром и Павлом» (ГМЗРК. Ф-683); «Святые апостолы Петр и Павел» (СИАЗ. Ф-643). Для обоих произведений уместно название: «Явление апостолов Петра и Павла Петру царевичу Ордынскому»⁴⁰.

Последние два примера иллюстрируют печальный факт: описание некоторых предметов в ГК не учитывает правильные атрибуции, существующие в научной литературе. Получается, что неведомые авторы описаний предметов в ГК проигнорировали данные научных исследований, снизив уровень изученности конкретных музейных коллекций. В итоге в ГК оказываются помещены ошибочные и давно устаревшие сведения о предметах.

Одна из икон «Всех скорбящих радость» названа в ГК — «Богоматерь с Младенцем» (ЦМИАР. 443-II) — несмотря на содержащую правильное название надпись на иконе и на публикацию в каталоге⁴¹.

«Явление апостолов Петра и Павла Петру царевичу Ордынскому» (ГМЗРК. Ф-683) в ГК находится под названием «Встреча Петра царевича Ордынского с апостолами Петром и Павлом» — несмотря на правильную

³⁹ Мельник А.Г. Обзор коллекции ростовских святых в собрании Ростовского музея // История и культура Ростовской земли (далее — ИКРЗ). Ростов, 1995. Ростов, 1996. С. 40–52; Иконография ростовских святых: каталог выставки / автор-сост. А. Г. Мельник. Ростов, 1998. С. 11.

⁴⁰ Иконография ростовских святых... С. 65; Мельник А.Г. Иконография ростовского святого Петра царевича // ИКРЗ. 2011. Ростов, 2012. С. 119–120.

⁴¹ Русская эмаль XVIII — начала XX века из собрания музея имени Андрея Рублева. Кат. 28.

атрибуцию в издании 2012 г.⁴²

Внесенная в ГК без названия икона СПМЗ. 2100-ИХО потеряла даже то неточное название, которое имела в печатном каталоге: «Открытие мощей Димитрия Ростовского»⁴³. Сравнение выявленных икон с той же иконографией позволяет предложить и для этой иконы, и для иконы «Успение Димитрия Ростовского» в собрании ГМЗРК (Ф-828) название: «Обретение мощей святителя Димитрия Ростовского» — так обозначено надписями событие на других эмалевых иконах с тем же сюжетом (ГМЗРК. Ф-2040; МЗДК. ДСМ 116).

Как изображение преп. Арсения Коневского есть основания рассматривать иконку ГМЗРК. Ф-1218. Во-первых, надпись на иконе читается не как «Пр. Арсений Ком», а как «Пр. Арсений Кон:», во-вторых, в руках преподобного — икона, которую надо считать образом Коневской Богоматери — особенно если сопоставить с двумя другими иконами Арсения Коневского (МЗДК. Эх 41 и ЦМИАР. 1441-II). На первой из них та же икона Коневской Богоматери расположена в левом верхнем углу эмалевой пластинки, на второй — так же, как и на иконе ГМЗРК, преподобный держит образ Коневской Богоматери в руках.

Как изображения митрополита Алексея следует определить две иконы, которые сейчас в ГК называются: «Св. Димитрий Ростовский» (СПМЗ. 5690-р⁴⁴) и «Святой Ермоген, патриарх Московский и всея Руси» (ГМУО. Мл 147). В белом клобуке традиционно изображались московские и ростовские святители. Митрополит Димитрий традиционно изображается темнобородым, патриарх Ермоген (Гермоген) изображается в мантии со скрижалями и потоками, на выявленных в ГК изображениях — с жезлом в левой руке. На указанных же иконах представлен святитель в белом клобуке, в саккосе и омофоре, с сужающейся книзу седой бородой, правой рукой благословляет, в левой — Евангелие. Сравнение с имеющимися в ГК двумя надежно атрибутированными иконами митр. Алексея (КБМЗ. М-952; ЦМИАР. 1109-II) однозначно подтверждает отнесение названных выше икон из СПМЗ и ГМУО к образам митрополита Алексея.

Как уже было показано, ГК дает возможность при определении названия иконы сравнивать изображения, выполненные в разных техниках.

Икона «Явление Богоматери Афанасию Афонскому» (ГМЗРК. Ф-2254) фигурирует под неправильным названием «Богоматерь и преподобный Афанасий», она должна носить другое название:

⁴² Мельник А. Г. Иконография ростовского святого Петра царевича // ИКРЗ. 2011. Ростов, 2012. С. 120.

⁴³ Живописные эмали в собрании Загорского... Кат. 230.

⁴⁴ Эта прямоугольная эмалевая пластинка в печатном каталоге СПМЗ была указана как иконка «Святой в архиепископском облачении» — см.: Кат. 150 в: Живописные эмали в собрании Загорского музея-заповедника / автор-сост. Л. А. Шитова. М., 1988. Частично — без пагинации.

«Явление Богоматери Афанасию Афонскому». Для определения можно привлечь находящуюся в ГК литографию 1869 г. из собрания СПМЗ (354/19-лит).

«Сцена из библейского сюжета. Молящиеся» оказывается иконой «Сорок мучеников Севастийских», что очевидно при сравнении с аналогичными иконами (МЗДК. ЖИ 169). Кстати, справочником по определению эмалевых икон может послужить икона «Святцы годовые» 1864 г. в собрании ГМЗРК (Ф-2360) и подобные иконы в других собраниях. «Сорок мучеников» представлены в мартовском фрагменте этого календаря.

Под неправильным названием «Чудеса от креста» находится сейчас в ГК икона, связанная с культом Креста Господня в Никольском погосте (ГМЗРК. Ф-2556). Как видно на фотографии, в четырех клеймах иконы представлены с надписями эпизоды «Сказания о явлении честного и животворящего Креста Господня»⁴⁵: явление Креста, строительство церкви, пожар; поклонение Кресту в новоотстроенном храме. Значимо, что клейма содержат изображения и собственно явленной святыни, и иконы Николая Чудотворца. Икону следует именовать: «Сказание о явлении Креста Господня и Чудотворца Николая».

Иконка «Святитель» (ГМЗРК. Ф-1056) определяется как «Святитель Иннокентий Иркутский». Сравнение изображения архиерея на четырех иконах (ГМЗРК. Ф. 1017, 1032; МВКНИ. Э-67; ДХМ. П-463) обнаруживает явное сходство. Притом в последнем случае схожи не только собственно изображение святителя — поясное, в мантии, митре; лицо худошавое, борода короткая темная с проседью, — но и очертания облаков. Непременные атрибуты святого — поддерживаемый правой рукой крест у правого плеча и четки в левой руке — прослеживаются на всех перечисленных эмалевых изображениях, а также в живописи (ГМЗРК. Ж-247), иконописи (ЦМИАР. Инв. 1270-1) и гравюре (ГИМ. Инв. 24–5829, Инв. 24–5831).

Икону «Святой Макарий Новый» (ЦМИАР. 440-II) есть основания определить как икону «Преподобный Макарий Римлянин Новгородский». Это согласуется и с именующей надписью на иконе: «Пр. Макарий Нов.», и с зафиксированной в литературе иконографией Макария Новгородского⁴⁶.

Под неправильными или неточными названиями — «Собор Московских и Ростовских святителей» (ГМУО. Мл174); «Накладка прямоугольная с изображением иконы Богородицы, несомой ангелами» (ГЭ. ЭРЭ-179), «Икона прямоугольная с изображением группы молящихся святых» (ГЭ. ЭРЭ-109), «Собор святых» (СИХМ. ПР-803) и даже «Икона эмалевая»

⁴⁵ Сказание о явлении честного и животворящего Креста Господня и великого во святителях Чудотворца Николая. Ярославль, 1882.

⁴⁶ Ср. ил. в кн.: *Корольков А.* Преподобный Макарий Римлянин, Новгородский чудотворец, и его обитель — Воскресенский миссионерский монастырь. СПб., 1902. С. 3.

(МЗАС. ФФ 94) присутствуют в ГК иконы, которые следует включить в одну большую группу «Ростовские чудотворцы» (варианты названия: «Ростовские святые», «Собор ростовских чудотворцев»).

На трех иконах из указанных изображены по девять святых, в т.ч. в центре — три святителя в белых клобуках, два — в митрах. По бокам от группы святителей располагаются два преподобных и два блаженных. На трех иконах в небесах изображена несомая ангелами икона Владимирской Богоматери.

Именно так на иконах «Ростовские чудотворцы» изображаются ростовские святые: в центре — три святых в белых клобуках (святители Леонтий, Исаия и Игнатий), за ними — два святых в митрах (святители Иаков и Димитрий), слева и справа — по одному преподобному (преподобные Авраамий и Петр царевич) и по одному блаженному (Исидор Ростовский и Иоанн Власатый).

На одной из этих икон (ГЭ. ЭРЭ-179) изображены одиннадцать святых: в центре — три святых в белых клобуках, за ними — два святых в митрах, справа и слева — по два преподобных и по одному блаженному. В качестве аналогий можно рассматривать уже представленные в ГК иконы «Ростовские чудотворцы» (ГМЗРК. Ф-465, Ф-826, Ф-847, Ф-826, Ф-933, Ф-1459, Ф-1698, Ф-1731, Ф-1760, Ф-1941, Ф-1986, Ф-1996, Ф-2529, Ф-2531, Ф-2881); «Ростовские святые» (ГМЗРК. Ф-471, Ф-847, Ф-933, Ф-951, Ф-1454, Ф-1555, Ф-1675, Ф-1749); «Собор ростовских чудотворцев» (ГМЗРК. Ф-1996, Ф-2956). 9-фигурных икон выявлено 22 (из общего числа 36), есть также 7, 9, 10–13-фигурные. В 19 случаях в икону «Ростовские чудотворцы» включено изображение Богоматери Владимирской — почитаемой иконы ростовского Успенского собора. В единственном случае в центре такой группы находится свт. Димитрий (ВМДПНИ. МД-424), аналогом такой композиции можно считать икону ГМЗРК. И-893.

Предложенные атрибуции стало возможно сделать лишь на основании анализа иконографии ряда эмалевых икон в ГК.

Иконография отдельных святых

Публикация эмалевых икон в ГК позволяет исследовать иконографию отдельных святых.

Наибольшим количеством икон представлен Николай Чудотворец (133), его изображения сводятся к пяти типам:

1. Николай Чудотворец (80);
2. Николай Чудотворец со Спасом и Богоматерью (43);
3. Николай Чудотворец и святой (3);
4. Никола Можайский (4);
5. Николай Чудотворец в житии (3).

Из российских святых наибольшим числом иконографических вариантов (20) и количеством икон (132) представлен святитель Димитрий Ростовский. В приложении 5 представлено 90 его икон:

1. Святитель Димитрий Ростовский (15);
2. Святитель Димитрий Ростовский, благословляющий (32);
3. Святитель Димитрий Ростовский, благословляющий, в келье (15);
4. Святитель Димитрий Ростовский в келье, с книгой (3);
5. Святитель Димитрий Ростовский в келье, с книгой и иконой Богоматери (4);
6. Святитель Димитрий Ростовский в житии (1);
7. Святители Иаков и Димитрий Ростовские (6);
8. Святители Иаков и Димитрий Ростовские, с монастырем (2);
9. Святители Иаков и Димитрий Ростовские, с монастырем и иконой Богоматери (3);
10. Святители Митрофан Воронежский и Димитрий Ростовский (1);
11. Преподобный Сергей Радонежский и святитель Димитрий Ростовский (1);
12. Обретение мошей святителя Димитрия Ростовского (5)
13. Вид Яковлевского монастыря со святыми Иаковом и Димитрием Ростовскими в молении иконе Богоматери (1);
14. Покров Богородицы в молении равноапостольной Ольги и святители Димитрия Ростовского (1).

Следующие групповые изображения ростовских святых не включены в приложение 5:

15. Ростовские чудотворцы (14);
16. Ростовские чудотворцы с иконой Богоматери (20; как указано ранее, в 19 случаях в небесах изображается икона Богоматери Владимирской, в одном — Богоматери Ватопедской);
17. Собор Ростовских чудотворцев, с иконой Владимирской Богоматери (Ростовской) (2);
18. Вид Ростовского кремля и ростовские святые (4);
19. Вид Спасо-Яковлевского монастыря и ростовские святые (1);
20. Богоматерь Боголюбская в молении ростовских святых (1).

Относительно изображений, включающих несомую ангелами икону Богоматери (п. 9, 13, 19), следует заметить, что это может быть повторение аналогичной композиции над царскими вратами иконостаса Зачатьевского собора — она отчетливо видна на фотографии начала XX в.⁴⁷

Особый интерес в этом списке представляет п. 12 — пять икон, три из которых имеют подписи: «Обретение мошей Димитрия Ростовского». Все они показывают одно и то же событие в истории почитания святителя — случившееся в 1752 г. (год указан на двух иконах — МЗДК. ДСМ 116 и ГМЗРК. Ф-2040, работы А. Всесвятского) обретение его мошей. Количество участников события — от трех (СПМЗ. 2100-ИХО) до пяти, причем в центре группы людей на каждой иконе находится митрополит

⁴⁷ Мельник А.Г. История интерьера Троицкого (Зачатьевского) собора Яковлевского монастыря в XVIII — начале XX в. // СРМ. Ростов, 2008. Вып. 17. С. 95.

в белом клобуке — вероятно, Арсений (Мацевич)⁴⁸. Иконы «Обретения» воспроизводят интерьер Зачатьевского собора, вероятно — современный событию: на трех иконах присутствует киот с двумя иконами Богородицы (Ватопедской и Боголюбской⁴⁹), на одной — также изображение в рост Господа Вседержителя и картуш с Троицей Новозаветной (МГКГ. М-490).

В большинстве групповых изображений (п. 15, 16) святитель Димитрий находится справа во втором ряду. Исключение составляют две иконы, на одной (ВМДПНИ. МД-424), как было указано выше, он — в центре группы, на другой (ГЭ. ЭРЭ-109) — перед аналоем с раскрытой книгой стоит, возглавляя несимметричную многорядную группу святых, обращенных к Спасу в облаках.

В «видах» (п. 18, 19) свт. Димитрий находится в в крайней правой группе святых.

По развитости иконографии в финифти с Димитрием Ростовским сравним только преподобный Сергей Радонежский — он представлен 124 иконами тринадцати вариантов. Вот список типов выявленных эмалевых икон преп. Сергия:

1. Преподобный Сергей Радонежский — иконы единоличные погрудные (7);
2. Преподобный Сергей Радонежский со свитком (свернутым или развернутым) — иконы поясные, ростовые (39);
3. Преподобный Сергей Радонежский в молении (2);
4. Молитва Сергия Радонежского (Преподобный Сергей Радонежский коленопреклоненный в келье) (4);
5. Преподобный Сергей Радонежский с монастырем (2);
6. Преподобный Сергей Радонежский перед гробами родителей, с иконой Спаса Нерукотворного (15);
7. Преподобный Сергей Радонежский перед гробами родителей, с монастырем (3);
8. Преподобные Сергей и Никон Радонежские, с Троицким монастырем (1);
9. Преподобный Сергей Радонежский и святой (Димитрий Ростовский, Серафим Саровский) (3);
10. Икона преподобного Сергия Радонежского (3);
11. Явление Богородицы преподобному Сергию Радонежскому (4);
12. Явление Богородицы преподобному Сергию Радонежскому, с Троицей Новозаветной (9);
13. Явление Богородицы преподобному Сергию Радонежскому, со Святым Духом в небесах (32).

⁴⁸ Буцких Е.В. К вопросу об иконографии скульптуры Димитриевского храма ростовского Спасо-Яковлевского монастыря // Труды Ростовского музея. Ростов, 1991. С. 152–153.

⁴⁹ Мельник А. Г. История интерьера Троицкого (Зачатьевского) собора ... С. 60–61.

Наиболее распространены в музейных собраниях иконы с двумя сюжетами — «Преподобный Сергий Радонежский со свитком» и «Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому». Приложение 4 содержит информацию о последнем из названных иконографических сюжетов. Как очевидно, в 39 случаях изображенное иконой событие определено именно — как явление Богоматери преп. Сергию.

Сравнение изображений этих икон, представленных в ГК, показывает устойчивость иконографии таких образов: в центре — Богоматерь и коленопреклоненный Сергий, за спиной которого — закрывший лицо Михей; апостолы Петр и Иоанн стоят за спиной Богоматери, повернувшись либо друг к другу, либо — к стоящему перед Богоматерью Сергию. В единственном случае один из апостолов стоит рядом с преп. Сергием (ГМЗРК. Ф-1775). Эта же икона отличается и подробностями по части изображения интерьера, и указанием на время происходящего (в окне или проеме двери показан месяц).

Большая часть «Явлений Богоматери преподобному Сергию Радонежскому» содержит изображение Святого Духа в виде голубя (32). В 9 случаях вместо него изображена Троица Новозаветная («Сопрестоліе»).

Относительно п. 10 приведенного выше списка важно отметить существование эмалевых изображений почитаемой иконы преп. Сергия: в случае ЦМИАР. 3049-II воспроизводится ростовое изображение святого с крышки его раки, с венцом и цатой, в случае 566-р МТМИ. ШМт 228 то же изображение дается в поясном варианте. 1854 г. Литография И. Бараблина 1854 г. (Копия иконы «Преподобный Сергий Радонежский», СПМЗ. 377-р) представляет аналог иконе ЦМИАР.

Подобным же образом о почитании конкретной иконы преп. Саввы Сторожевского свидетельствует наличие 8 эмалевых изображений святого с венцом и цатой, либо только с цатой. Они не просто представляют святого Савву, но воспроизводят средник житийной иконы, публиковавшийся на хромолитографиях (Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей. ГП-7, ГП-1065).

Датировка

Расплывчатые и неопределенные, а порой ошибочные датировки являются существенным недостатком в описании эмалевых икон в ГК. Основаниями для уточнения датировки могут служить сведения по истории почитания святых, а также зафиксированные фотографиями изображения архитектуры, надписи на иконах (см. приложение 3).

Основываясь на истории почитания изображенных на эмалях святых, удается уточнить или исправить датировки для ряда произведений. В большинстве случаев так устанавливается нижняя граница датировки — с опорой на год канонизации того или иного святого. Для определения верхней границы, как правило, требуется прибегнуть к формально-стилистическому анализу произведения, что, конечно, требует знакомства

с самими предметами.

Иконы Дмитрия Ростовского нельзя датировать просто XVIII в. (ГМЗРК. Ф-97, Ф-133; МГОМЗ. Я-742/484; МЗДК. ЭХ-63; СПМЗ. 1587-ИХО; ЦМИАР. 1011-II): мощи святителя были открыты в 1752 г., канонизация произошла в 1757 г., так что самые ранние его иконы изготовлены не ранее 1757 г. По той же причине неверно датировать иконы свт. Дмитрия второй половиной XVIII в. (ГИМ. ОК 11377): вторая половина века началась за семь лет до канонизации святого. Поэтому иконы свт. Дмитрия, стилистически соответствующие XVIII в., правильно датировать временем между 1757 г. и концом XVIII в., либо между 1757 и 1800 гг.

Тот же подход можно использовать для датировки иконки-мошевика «Св. Митрофан Воронежский» (МЗДК. Эх 31). Значащаяся в ГК датировка этого произведения концом XVIII — началом XIX в. заведомо неверна. Свидетельством свершившегося ко времени изготовления иконы обретення мощей и учрежденного почитания являются надписи на обороте, в одной из которых свт. Митрофан назван новоявленным чудотворцем. Потому икона должна быть отнесена ко времени после канонизации святого — не ранее 1832 г.

В массиве названных иконами предметов встречается несколько произведений, которые следует считать портретами архиереев, созданными до их канонизации. Таковы «Тихон Задонский» (МЗДК. ДСМ 117, датирован XIX в.), «Иконка прямоугольная с изображением святителя (ГЭ. ЭРЭ-318 — XIX в.), «Образ Преосвященного Тихона Задонского» (ГМУО. Мл 186, вторая половина XIX в.) и образок «Портрет архиерея» (ГМЗРК. Ф-593, первая половина XIX в.).

Сравнение предметов однозначно свидетельствует, что все они изображают одного и того же святителя — Тихона Задонского: поясной портрет архиерея, лицо худощавое, с короткой черной бородой; святитель в черном клобуке и мантии, на груди — панагия; правой рукой святитель благословляет, в левой — архиерейский жезл с навершием в виде двух обращенных друг к другу змеиных голов, на жезле — сулок. Кроме типичной иконографии (представленной не только в финифти, но и в иконописи) об этом говорят надписи на первом из перечисленных портретов (МЗДК. ДСМ 117): на лицевой стороне — «преосв: тихонъ», на обороте: «Преосвященный тихон Епископ: ворон: Сконча: 1783го августа 13 дня Тело Погребено в задон: ской обители». В именующей надписи отсутствует указание на то, что изображен святой, в надписи на обороте нет обычной в случае иконы святого надписи о времени обретення мощей или прославления. Персонаж на этих и прочих указанных пластинках изображен без нимба⁵⁰. Верхней границей создания

⁵⁰ В собрании ГМЗРК — четыре подобных произведения, обозначенные как портрет: «[Суздальский узник] Архимандрит Виктор» — Ф-922; «Иона Сысоевич» — Ф-952; «Ярославский и Ростовский архиепископ Нил» — Ф-1567; «Портрет иеромонаха Ростово Спасо-Яковлевского монастыря Амфилохия» — Ф-1622.

произведений следует считать время канонизации — 1861 г., нижней, вероятно, — начало неофициального почитания архиерея.

Икону «Святитель Тихон» (СПМЗ. 605-р) следовало бы называть «Святитель Тихон Задонский» (аналог — икона ГМЗРК. Ф-704 1860-х гг.) и датировать не просто второй половиной XIX в., а временем после прославления святого, случившегося в 1861 г. — до 1917 г.: маловероятно, чтобы после революции 1917 г. в массовом порядке продолжали писать такие иконы⁵¹.

Иконки с изображением патриарха Гермогена/Ермогена (ИАХАМЗК. КП-4598; ГМУО. Мл 147, Мл 177; ГМЗРК. Ф-120, Ф-1213, Ф-1789, Ф-2341, Ф-2342; СГИАПМЗ. КП-6392; ГИМ. ЭМ-2510, ЭМ-2440), канонизированного в 1913 г., следует датировать не концом XIX в., не последней третью XIX в., не концом XIX — началом XX в., и даже не началом XX в., а временем между 1913 и 1917 гг.: святой был канонизирован в мае 1913 г., массовое же изготовление иконок, вероятно, прекратилось после Октябрьской революции 1917 г.

То же надо иметь в виду и относительно атрибуции двух икон «Святой Иосиф» — (БГКМ. БОМ 1230; ЧерМО. 5928/55), датируемых, соответственно, XVIII и XIX в. Во-первых, в соответствии с надписью обе иконы изображают не Иосифа, а епископа Иоасафа Белгородского, потому их следует называть: «Святитель Иоасаф Белгородский». Во-вторых, канонизация святого в 1911 г. делает необходимым датировать оба произведения временем после этого события — между 1911 и, как в предыдущем случае, 1917 г.

Икона «Святой Питирим» (ЦМИАР. 1440-II), датированная XIX в., должна называться, как на то указывает надпись («с: Питиримъ. Там. ч), — «Святитель Питирим Тамбовский чудотворец», и датироваться временем после официального прославления епископа, то есть между июлем 1914 и 1917 г.

Одиннадцать икон Богоматери Всех скорбящих радости «с грошиками» (ВОМЗ. ВКМ КП 4085; МЗКП. Э-75; ЛенМА. ИЗО-813; НГОМЗ. ДМР-1282; СГИАПМЗ. КП 6389; СПМЗ. 686-р; ЦМИАР. 1082-II, 1478-II, 3053-II; ГЭ. ЭРЭ-175, ЭРЭ-311) сейчас отнесенных в ГК к XIX в., следует датировать временем после июля 1888 г. — именно тогда возник данный вариант иконографии.

Сравнив две иконы «Богоматерь Взыскание погибших» (ГМЗРК. Ф-155, Ф-1606) и иконку с тем же сюжетом, включенную в «Икону из эмалевых дробниц с живописными изображениями в окладе» (ГИМ. ОК 10630), из которых первая датируется широко — XVIII в., вторая — 1770–1790-ми гг., а третья (видимо, по клейму на серебре) — 1803 г., можно датировать

⁵¹ О прекращении выпуска эмалевых икон в первые годы после революции свидетельствует в очерке 1924 г. Е. К. Сахарова — см.: *Мельник Л. Ю.* Финифть в Ростовском музее: к истории музеефикации промысла // *Сообщения Ростовского музея.* Ростов, 2017. Вып. 22. С. 251.

первую из перечисленных икон не всем XVIII в., а концом XVIII — началом XIX в. Все три иконы роднит не только стилистическое сходство — ряд подробностей заставляет предполагать единый протограф: при явно различном уровне профессионализма художников одинаково переданы голова и жесты Богоматери, нимбы, монограммы.

Недостатком представления информации приходится считать отсутствие сведений (на фото или в тексте описания) о наличии датирующих клейм оправы. О том, что клейма могут быть, в таких случаях можно лишь догадываться — если в материалах указаны «серебро» или «белый металл».

Как отмечалось выше, описание ряда предметов в ГК не учитывает правильные датировки, существующие в научной литературе. Изображения евангелистов (СПМЗ. 419 р, 423 р, 468 р, 469 р⁵²) в печатном каталоге представлены как комплект стилистически однородных дробниц с евангелия, объединенный датой, местом изготовления и источником поступления: XVIII в., Украина, поступили из ГЭ. В ГК датировка XVIII в. и украинское происхождение осталось только для пластинки с ев. Лукой (423 р), остальные три показаны как созданные в XIX в. в Ростове.

Представляя коллекцию ВСМЗ, Н. И. Морозова в 1996 г. на основании сопоставления с подписными работами в собраниях ГИМ и ГМЗРК обосновала для шести икон (ВСМЗ. 2948/1–6), составлявших когда-то икону праздников, авторство ростовского мастера середины XIX в. Н. В. Архарова⁵³. Однако в ГК эти иконы значатся созданными в XVIII в.

Техника, материалы

Рассматриваемые предметы объединены техникой, это — расписная эмаль на медной пластинке, синоним — финифть. Именно это слово, как видно из приложения 2, используется иногда для обозначения предмета. Как название предмета и техники то же слово применено в случае «икон финифтяных», «образков финифтяных», «чаши круглой с росписной финифтью и сканью». Финифть в качестве составной части предмета показана в описании «подвески с финифтью». То же — в случае комплекта украшений из «кулона с финифтью», «кольца с финифтью» и «серьги с финифтью», техника же для трех последних предметов названа «росписью». В ряде случаев слово «финифть» используется только как название техники. В подавляющем большинстве случаев понятие «финифть» в описании предмета отсутствует.

Для названия техники применяются такие обозначения: «гризайль», «живопись», «живопись по эмали», «роспись кистевая», «роспись», «роспись по эмали», «роспись эмалями», «ручная роспись по эмали», «ро-

⁵² Живописные эмали в собрании Загорского... Кат. 265 а-г.

⁵³ Морозова Н. И. Живопись по эмали в собрании музея-заповедника // Материалы исследований. Владимир, 1996. Вып. 1. С. 29.

спись полихромная», «роспись полихромная эмальями», «ручная роспись полихромными эмальями», «эмаль живописная», «эмаль по скани», «эмаль расписная», «эмаль росписная», «эмаль росписная по меди».

Значительное число описаний содержит лишь указания на материал: «медь, эмаль», либо «эмаль на медной основе».

Очевидно, что в вопросах описания техники и материалов необходима унификация. Отсутствие единого подхода к описанию предметов, единой терминологии представляет существенную трудность, затрудняя поиск в ГК — по сути, скрывая предмет.

Место производства

Выше уже отмечалась связь промысла по изготовлению эмалевых икон в Ростове Великом. Известно о производстве таких предметов в Москве, Петербурге, Киеве, Сергиевом Посаде, в Соловецком, Валаамском, Серафимо-Понетаевском монастырях. Но в современной науке не сложилось ясного, рационально выработанного принципа отнесения предметов к отдельным художественным центрам.

Для выявленных в ГК эмалевых икон местом изготовления поставлены Ростов (1541), Москва (636), Россия (361), Санкт-Петербург (50), Киев (37), Украина (14), Ярославская область (9), Западная Европа (8), Центральная Россия (3), Ярославская губерния, Пермь, Кострома и Великий Устюг (по 2), Дмитров, Воронеж и Белоруссия (по 1). В 484 случаях графа «место изготовления» вовсе осталась не заполненной.

Ясно, что в ряде случаев при указании места изготовления имели в виду не собственно эмалевое изображение, а предмет в целом — и ориентировались на клейма на серебряных оправках. Указанные в качестве мест изготовления Ярославские губерния и область, видимо, — следствие простой ошибки при вводе данных — следом за названием региона должен бы следовать город — «Ростов».

Как видим, из отмеченных в литературе традиционных мест бытования промысла в описаниях предметов названы только Москва, Петербург и Киев; финифть монастырского производства не выявлена вовсе. Что касается «России», «Центральной России» и «Российской империи» или «Украины», «Белоруссии» — приходится признать, что такое наполнение графы «место изготовления» информации не несет — являясь признанием факта: место изготовления не установлено. Получается, что примерно для четверти (более восьмисот из 3167) общего количества эмалевых икон в ГК сейчас отсутствует привязка к какому-либо художественному центру.

Можно было бы предположить, что особым случаем в определении места происхождения предмета должны быть напрестольные евангелия. В приложении 7 собраны сведения о таких евангелиях — зафиксированных либо в качестве редкой книги в украшенном финифтью окладе,

либо как оклад или фрагмент оклада. В таблице перечислены сведения о 66 предметах. Для большинства из них в ГК показано московское происхождение. Для 13 предметов место изготовления не указано. В ряде случаев особо оговаривается, что именно в описании имеют в виду под местом изготовления: место издания собственно книги, либо украшение ее окладом, либо оба эти события. Ценность сведений о таких предметах в том, что они чаще всего точно датированы хотя бы годом издания книги, либо имеют надпись об изготовлении оклада с указанием датировки и имени мастера. Ясности же о происхождении эмалевых икон в описаниях по большей части нет.

Сообщений о евангелиях с разделением информации о происхождении книжного блока и о создании оклада всего 6: киевское с московским окладом (ГИМ. ОК 7312); два московских с петербургскими окладами (НГОМЗ. ДРМ-1662; НГОМЗ. ДРМ-693); два московских с сольвычегодскими окладами (СИХМ. РК-59; СИХМ. РК-70); московское с ярославским переплетом (ГИМ. ОК 7376). Для одного евангелия не приведена дата создания оклада, лишь отмечено московско-ростовское происхождение (ГМЗП. ПДМП 1384-дм).

В ряде случаев фотографии предметов в ГК дают основания предположить разновременность изготовления эмалевых вставок — видимо, замена происходила во время ремонта окладов (ВОМ. ВКМ-9410; МГОМЗ. А-951; НГОМЗ. ДРМ-310). Однако где и когда были изготовлены эти drobницы для замены — не сообщается.

Таким образом, даже наличие в ГК сведений о дате и месте изготовления напрестольного Евангелия не обеспечивает достоверность информации о происхождении его украшающих эмалевых drobниц.

Как очевидно, указания о месте изготовления в описаниях внесенных в ГК предметов с расписными эмалями чаще не основаны на комплексном анализе письменных источников, литературы, стиля произведения. А потому оказываются ошибочными.

Возможны ошибки, например, при определении места изготовления икон Серафима Саровского. Сейчас большинство его изображений на финифти, выявленных в ГК, значатся произведенными в Ростове (из 49—39), притом абсолютно точно говорить о ростовском происхождении можно лишь для 7 икон работы ростовских финифтянщиков конца XX — начала XXI в. В то же время нижегородские музейщики, публикуя статью о художественном наследии Серафимо-Понетаевского монастыря и описывая, в частности, бытовавший там во второй половине XIX — первых двух десятилетий XX в. финифтяный промысел, иллюстрируют ее фотографиями произведений⁵⁴, очень схожих с теми якобы ростовскими, что учтены в составе указанных 39. Среди выявленных в ГК изображений преп. Серафима ни у одной не показан

⁵⁴ *Бойкачев М. В., Панфилова Н. В.* Художественное наследие Серафимо-Понетаевского монастыря // Нижегородская старина. 2009. Вып. 21–22. С. 52–63.

в качестве места изготовления ни Серафимо-Понетаевский монастырь, ни Арзамасский уезд, ни Нижегородская губерния.

Нет однозначности относительно исключительно ростовского происхождения эмалевых икон Сергия Радонежского. Из 119 икон с изображениями Сергия Радонежского как ростовские учтены 74, в том числе 1 — работы современного ростовского финифтянщика. Между тем известно, что иконы преп. Сергия изготавливались мастерами Сергиева Посада⁵⁵ — к этому центру не отнесена ни одна из учтенных икон.

Лишено указания на место изготовления украшенное эмалевыми пластинками Евангелие 1754 г. (СПМЗ. 2318) — хотя в научной литературе они значатся изготовленными в мастерской Троице-Сергиева монастыря⁵⁶.

При недостаточной изученности музейных коллекций далеко идущие выводы о промысле и о творчестве отдельных мастеров делаются порой на основе легендарных известий. Показательна в этом отношении история с мастером Буровым, которая началась с упоминания этой фамилии в издании начала XX в.⁵⁷

Исследователь середины XX в. включил в словарь ростовских мастеров промысла уже двух Буровых: просто Бурова и П. Бурова⁵⁸ — в попытке осмыслить указание о существовании вышеуказанного финифтянщика конца XVIII в. и сведения об эмальере XIX в. — авторе тех самых подписных икон, что позднее будут приведены в альбоме эмалей из собрания Эрмитажа как пример ростовской финифти⁵⁹. Единственная подписная работа Бурова в собрании ГМЗРК — эмалевая икона «Воскресение» (Ф-2526) — поступила в музей в 2000 г., имеет надпись на обороте «П. Кирила Буровъ» («П.» в данном случае, конечно же, — сокращение от: «писал»), без указания места изготовления, она датируется сейчас первой третью XIX в.

Видимо, имея в виду высокие художественные достоинства этой работы и предположив авторство Бурова для ряда других эмалей в коллекции, авторы экспозиции Музея финифти ГМЗРК выделили раздел с работами мастеров «круга Бурова». При этом признается тот факт, что архивные документы о ростовском финифтянщике Бурове обнаружить не удалось⁶⁰. Между тем А. М. Постников, в конце XIX в. представляя свою коллекцию, в числе прочих произведений упоминал датированные началом XIX в. финифтяные иконы с изображением Воскресения Христова и четырех

⁵⁵ Шитова Л. А. Троицкая эмальерная школа XVIII — начала XX в. // Сергиево-Посадский музей-заповедник. Сообщения. М., 1995. С. 166–196.

⁵⁶ Шитова Л. А. Живописная школа Троице-Сергиева монастыря в XVIII веке // Русская поздняя икона от XVII до начала XX столетия: сб. статей. М., 2001. С. 88, 94–96.

⁵⁷ Фуртов К. Финифтяное производство. Пособие для мастеров. М., 1911. С. 6.

⁵⁸ Суслов И. М. Ростовская эмаль. Ярославль, 1959. С. 39, 40.

⁵⁹ Русская эмаль XII — начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа... С. 37.

⁶⁰ Федорова М. М. Ростовская иконопись на эмали... Л. 304.

евангелистов работы «московского мастера Бурова»⁶¹. Один этот факт заставляет усомниться в правомерности тех построений, какие в течение полувека поколения искусствоведов связывали с именем этого мастера.

Описание предмета

Среди граф, предложенных к заполнению для публичного портала ГК, есть «описание» предмета. В немногих случаях эта графа содержит важные сведения о предмете — надписи на лицевой или обратной стороне, сведения о клеймах как основании датировки. Это отличает коллекцию эмалевых икон собрания МЗДК.

Описание предмета может оказаться очень подробным — что вооружает исследователя, прибегающего к помощи ГК, полезной информацией.

Публикация в ГК предмета «Пластинка медная, эмалированная, прямоугольная, выпуклая с монограммой» (МКСл. М-50, ГК 3299296), сопровождаемая большой фотографией и подробнейшим описанием, дает возможность сопоставить этот предмет с хранящимся в СПМЗ «Вензелем митрополита Платона». «Вензель» (СПМЗ. Инв. 3708) в ГК еще не помещен, но его описание (без фотографии) дано в печатном каталоге⁶². Этот вензель имеет датирующую надпись (1791 г.) и историю: он был изготовлен ростовским мастером А. Всесвятским⁶³ по заказу митрополита Ростовского и Ярославского Арсения (Верещагина) для подношения посетившему Ростов митрополиту Платону (Левшину). Пропорции вензеля сходны с пропорциями «пластинки медной» МКСл, как и колорит, и сюжет: «На зеленовато-синем фоне — вензель митрополита Платона «ММП» в окружении желто-коричневых барочных завитков и предметов культа: митры, крестов, подсвечников, евангелия, рипид и т.д.»⁶⁴.

Отличие лишь в том, что предмет, поступивший в МКСл из Эрмитажа в 1940 г.⁶⁵, содержит инициалы другого человека. В описании МКСл сле-

⁶¹ Каталог христианских древностей собранных московским купцом Николаем Михайловичем Постниковым. М., 1888. С. 150.

⁶² Живописные эмали в собрании Загорского музея-заповедника... С. 59, кат. 261. Каталогное описание предмета не содержит сведений об оборотной стороне «вензельной штуки». Возможно, они появятся при публикации предмета в ГК. На обороте следует ожидать наличия дарственной надписи: «Platoni Arsenius», см.: Сборник писем духовных лиц XVIII в. к преосвященному Арсению (Верещагину), Архиепископу Ростовско-Ярославскому, бывшему епископу Тверскому и Кашинскому / изд. Савва, архиеп. Тверской и Кашинский. Тверь, 1893. С. XXV.

⁶³ Борисова В. И. Дневник Ярославского архиерея Арсения Верещагина // Известия Вологодского общества изучения Северного края. Вып. VII. Исследования и реставрация памятников культуры Русского Севера. Вологда, 1999 [Электронный ресурс]: URL: <https://goo.gl/GburE9> (дата обращения: 28.04.2018).

⁶⁴ Живописные эмали в собрании Загорского музея-заповедника / автор-сост. Л. А. Шитова. М., 1988. С. 59, кат. 261

⁶⁵ Открытые данные. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс] URL: <https://goo.gl/UwmaZD> (дата обращения: 11.07.2018).

лано предположение о составе монограммы (А, П, Л, М, Т). Однако сравнение этой монограммы с вензелем на живописном портрете Арсения (Верещагина) (РИАХМЗ. Ж-630) позволяет прочесть на эмалевой пластинке буквы АА (архиепископ Арсений, возможно: W — Верещагин).

В опубликованном Т. В. Колбасовой «Реестре какие именно живописец Горячей в бытность свою в Ярославле портреты вновь сделал и какие переделал» значатся три «вензеля»: «вензель архиерейскими клейнодами, на нем вновь написаны кавалерия и звезда», второй — «вензель небольшой финифтяной, на нем вновь написана кавалерия и звезда», третий — «вензель, сделанный из белого стекляруса»⁶⁶. Очевидно, что в случае МКСл. М-50 мы имеем описание подобного верещагинскому «вензеля» с архиерейскими клейнодами, притом — носящего следы дописок вроде тех, какие выполнял на собрании Арсения Верещагина художник М. Горячев/Горячей⁶⁷: описание предмета МКСл. М-50 содержит сведения о правке эмалевого изображения — «часть деталей орнамента выполнена поверх эмали красно-коричневой и золотистой красками, вероятно, в более позднее время (палица и др. полустертые элементы).

К сожалению, в большинстве случаев графа «Описание» в ГК либо не содержит значимых сведений о предмете (например, предметы ВСМЗ в описаниях по большей части лишь сообщают о форме предмета: прямоугольная, овальная и т.д.), либо остается незаполненной (ЧерМО, ГЭ, ГМЗРК и др.).

В описаниях эмалевых икон очень редко что-либо сообщается о контрэмали. Между тем массовый материал о контрэмалях вооружил бы исследователей возможностью атрибуции предметов в итоге сравнения контрэмалей по цвету, структуре, особенностям наложения эмали на оборот пластинки.

Значительное количество икон, вошедших в настоящий обзор, представляют собой эмалевые пластинки в оправе или без, демонтированные с церковной утвари, облачений священнослужителей. В то же время выявлены предметы, сохранившие эмалевые элементы. Это дает возможность делать обоснованные предположения об использовании тех или иных эмалевых икон. Например, среди выявленных икон о евангельских событиях наибольшее количество составляет сюжет «Моление о чаше» (116). Эти иконы, кроме сюжета, объединяет также характерная форма — они представляют собой либо прямоугольники, либо трапеции, вытянутые по вертикали: МВКНИ. Э-122, Э-123; ГМЗРК. Ф-49, Ф-72, Ф-251, Ф-261, Ф-262, Ф-264, Ф-265, Ф-266, Ф-297, Ф-298 и т.д. В приложении 2 сообщается о выявленных в ГК 24 напрестольных крестах. «Моление о чаше» присутствует на крестах из собраний ГМЗРК (ДМ-166), ГМПМЗШ (П-186), ГЭ (ЭРМ-7754), ИКМВДР (КП-1211), КБМЗ (М-268, М-269), РИАХМЗ (М-720), ЧерМО (Дрм-243), ЧНМ (КП 2684/1) — пластинки

⁶⁶ Колбасова Т. В. Иконография архиепископа Ростовского и Ярославского Арсения (Верещагина) // ИКРЗ. 2002. Ростов, 2003. Сноска 26 на с. 260–261.

⁶⁷ Там же.

с «Молением» имеют именно описанную выше форму. На таких крестах находятся также пластинки с изображением «Адамовой головы» — этот же сюжет представлен в 33 случаях на отдельных иконах.

Многочисленны иконы «Несение креста (101) и «Положение во гроб» (96) — нередко они имеют оправу со стразами. Подобные иконы в схожем оформлении представлены в качестве декора дарохранительниц (ВОМ. 13951; ЗИКМ. 1478; КБМЗ. М-197).

Выявлено 95 икон «Воскресения Христова». Они же фигурируют в составе убранства тех же дарохранительниц (ГИМ. ОК 9575, ОК 22537; КБМЗ. М-197, М-721), а также на напрестольных Евангелиях. В приложении 7 показан прием декорации окладов напрестольных Евангелий комплектами (полными или неполными) из эмалевых икон. Помимо уже названной иконы Воскресения в такие комплекты входили, как правило, изображения евангелистов: образов евангелиста Иоанна среди выявленных икон — 94, Луки — 91, Матфея — 88, Марка — 85.

Помимо икон евангелистов на Евангелиях могли размещаться, например, круглые изображения апостолов. В собрании ГМЗРК имеется комплект одноформатных овальных икон апостолов (Ф-1417, Ф-1416, Ф-1414, Ф-1418, Ф-1413, Ф-1421, Ф-1422, Ф-1420); в собрании ЦМИАР — одноформатных круглых (512-II, 511-II, 558-II, 557-II, 556-II, 559-II). Подобные изображения апостолов окружают кольцом разбитую икону Воскресения на окладе Евангелия (ГИМ. ОК 12449).

Помимо икон в собраниях музеев выявлено 92 эмалевые пластинки с текстами или монограммами (ГИМ, ГМЗРК, МЗДК). Информацию о том, каким образом размещались такие пластинки на церковных предметах, дают не подвергшиеся демонтажу оклады икон (46) в собраниях БИАХМ, ГИМ, ГЛМЗТ, ГМЗРК, ГМПМЗСЛ, МЗЦС, МоИХМ, МТМИ, НГОМЗ, НМРТ, ПГХГ, РИАХМЗ, СГХМ, СИАМЗ, СКИЦ, СПМЗ, УГИАХМ, ЦМИАР. Определить, каким образом эмалевые пластинки использовались при оформлении некоторых икон ростовского Успенского собора, позволяют также архивные фотографии⁶⁸.

Внесенные в ГК фотографии конца XIX — начала XX в. содержат сведения о размещении эмалевых икон в интерьерах — например, фотография из собрания ЧерМО (390/4) свидетельствует, что многочисленные иконки (образки, медальоны и т.д.), в силу наличия петли на оправе снабженные определением «нагрудная», «наперсная» и даже «подвесная», таковыми не являлись. Это вызывает сомнения в целесообразности введения таких определений в название музейного предмета.

⁶⁸ Мельник А. Г. Храмовые иконостасы конца XVII—XIX века Ростова Великого. Каталог. СПб., 2012. С.48—49.

Иллюстрации

Как уже сообщалось, далеко не всегда в публичной версии ГК оказываются заполнены все поля формы с описанием предмета. Самым удручающим просчетом приходится считать отсутствие фотографии. Поскольку если фото есть — исследователь может самостоятельно уточнить ряд параметров произведения. Отсутствие фотографий не выполняет главного назначения ГК — представить музейный предмет с возможностью его идентификации.

Значительную помощь в исследовании предмета в ГК дает наличие фотографий в нескольких ракурсах, в частности — оборотной стороны предмета. Насколько информативным может быть такой снимок, показано в приложении 6.

В этом приложении учтены иконы с надписями на оборотах, а также зафиксированы с опорой на фотографии особенности этих надписей.

Учтена 51 икона в собраниях 7 музеев, притом большая часть — в собрании МЗДК (30). Следовало бы ожидать наличия надписей на оборотах тех икон в собрании СПМЗ, в описании которых значится: «Иконка ... двояковыпуклая» (хотя в описании не говорится о наличии на обороте иконного изображения).

Надписи могут уточнить название иконы (см. приложение 3), а также помочь в уточнении датировки.

В собрании МЗДК находятся три финифтяные иконы, которыми, судя по надписям, священнослужители благословляли некоего Николиньку. Иконой Троицы Ветхозаветной (ЭХ 4) благословил Николиньку 15 июня 1845 г. митрополит Филарет, «Сергиевым видением» (ЭХ 1) — лаврский казначей Сергей, образом «Ростовские чудотворцы» (ЭХ 68) — возглавлявший Ростовский Спасо-Яковлевский монастырь архимандрит Иннокентий (так можно прочесть надпись на обороте: «Арх. Рост. Иноке бла Ник.»).

В ГК первая из икон, при наличии на ней даты благословения (1845 г.) датирована первой половиной XIX в. — хотя правильно было бы датировать временем до даты благословения, до 15 июня 1845 г. Вторая — его концом, а следовало бы — временем до 1852 г., поскольку Сергей был казначеем в Лавре в 1839–1852 гг., став затем архимандритом Серпуховского Высоцкого монастыря. Третья — его второй половиной (если принять приведенную выше расшифровку надписи, она не могла быть вручена Николиньке после 27 февраля 1847 г., даты смерти архимандрита Иннокентия).

Таким образом, первая икона могла быть вручена между 1826 г. и июнем 1845 г., вторая — между 1939 и 1852 гг., третья — между 1818 г. и февралем 1847 г.

Именованье благословляемого Николинькой может быть отнесено лишь к ребенку и, значит, все три благословения получены на протяжении короткого времени — нескольких лет, то есть около 1845 г., времени вручения первой из названных икон. Исполнены сами эмалевые изображения могли быть не к случаю, а незадолго до него, то есть в конце 1830-х — первой половине 1840-х гг. Оправы с гравированными

надписями не современны благословениям: надписи на них носят характер памятных записей, они сообщают об уже свершившемся событии.

Указанные в приложении 6 сведения об особенностях надписей на оборотах икон могут стать темой отдельного исследования, характеризуя либо художественный центр, либо мастера, содержать датирующие признаки. Например, при изучении иконы преподобных Сергия и Германа Валаамских (МЗДК. ЭХ 13, ГИК/КП 1691/4) и подобных ей нельзя не иметь в виду факт работы в Валаамском монастыре ростовских финифтянщиков Я. И. Рыкунина (создавшего в этом монастыре в 1855 г. финифтяную мастерскую, в 1856 г. исполнившего икону «Явление Троицы преподобному Александру Свирскому», обучившего мастерству монастырского послушника И. Сиротина), М. С. Шишкина (за полтора месяца 1857 г. написавшего два больших и два маленьких образа Сергия и Германа, два — Александра Свирского) и А. К. Одувалова (исполнил в 1866 г. 26 эмалевых пластин с видами Валаама по литографиям П. И. Балашова)⁶⁹. Надпись на обороте названной иконы из МЗДК отличается от всех прочих в приложении 6 — в начертании букв, сокращении слов, использовании выносных элементов она подражает полууставу, чем схожа с надписями на вышеназванной иконе явления Троицы Александру Свирскому работы Я. И. Рыкунина. Такой стиль надписей мог быть продиктован заказчиком — Валаамским монастырем.

В 43 случаях фоном для надписей служит белая эмаль. В качестве фона отмечено также использование голубой (2) и синей (1) эмалей. В одном случае текст исполнен на темно-синей контрэмали.

Надписи, в основном, сделаны черными буквами (44), а также красными (1) и золотыми (1), и могут стать предметом специального палеографического исследования.

Надписи на оборотах в ряде случаев декорированы того же цвета виньетки внизу (8) или внизу и вверху (1), в ряде случаев роль концевой виньетки выполняет черта (10). В двух случаях над текстом размещены в ряд три ангельские головки.

В шести случаях для оформления текста на обороте икон применена рамка из прямых (4) или волнистых линий (2), в одном случае текст обрамлен выполненными синей краской ветвями, скрепленными внизу бантом.

Все перечисленные особенности оборотных сторон эмалевых икон могут помочь в установлении места изготовления и датировки. Но сделать это можно лишь при наличии в ГК достаточного количества таких изображений.

* * *

Итак, каталог Музейного фонда даже в том виде, в каком он существует в настоящее время, предоставляет исследователям богатейшие возможности по изучению музейных коллекций. Включение информации

⁶⁹ Давыдова Е. В. Ростовские художники-эмальеры XIX — начала XX века и Спасо-Преображенский Валаамский монастырь // ИКРЗ. 2009. Ростов, 2010. С. 338–345.

в ГК оказалось фактически первой публикацией огромного количества музейных предметов, ранее недоступных и массовым посетителям музеев, и исследователям. Любая публикация стимулирует научный поиск.

Проведенная работа позволила составить общее представление о коллекциях финифти в 185 музеях России и осуществить целый ряд частных исследований.

В результате была уточнена атрибуция 134 предметов в 24 музеях (приложение 3). Для 140 из 604 богородичных икон предложены названия, соответствующие иконографии (приложение 8).

На примере данного исследования можно видеть, какие объемы могут принять предложения по переатрибуции музейных предметов. В связи с этим было бы разумно обеспечить авторизованным пользователям публичного портала ГК возможность предлагать корректировку сведений о музейном предмете.

Настоящее исследование не сопровождается иллюстрациями. Обусловлено это как низким качеством большинства фотографий в ГК, так и юридическими сложностями использования таких изображений даже для научной публикации. Возможность публикации можно было бы обеспечить, снабдив ГК формами отбора предметов для исследования он-лайн, без доступа в фонды; запроса разрешения на публикацию от музеев, хранящих коллекции. Все это способствовало бы включенности в работу с ГК представителей всего научного сообщества и повышало уровень изученности музейных предметов.

Список музеев, в которых выявлены предметы с расписной эмалью

Музей (сокращенно)	Музей (полное название)	Предметы
АзМЗ	Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник	1
АКМ	Архангельский краеведческий музей	3
АМДЗ	(название музея отсутствует)	1
АОКМ	Амурский областной краеведческий музей имени Г.С. Новикова-Даурского	4
АОМЗ	Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник	11
БГКМ	Брянский государственный краеведческий музей	3
БГОМИА	Братский городской объединенный музей истории освоения Ангары	1
БГХМ	Белгородский государственный художественный музей	13
БИАХМ	Березниковский историко-художественный музей имени И.Ф. Коновалова	3
БКМ	Бузулукский краеведческий музей	1
БМГ	Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула Музей «Город»	1
ВКМ	Ветлужский краеведческий музей	2
ВМДПНИ	Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства	120
ВМЗ	Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	5
ВМИИ	Волгоградский музей изобразительных искусств имени И.И. Машкова	9
ВММ	Военно-медицинский музей	6
ВОМ	Вытегорский объединенный музей	11
ВОМЗ	Выборгский объединенный музей-заповедник	5
ВСМЗ	Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	50
ВСМО	Верхнесинячихинское музейное объединение муниципальное образование Алапаевское	1
ВУМЗ	Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	29
ВЭИМ	Волгодонский эколого-исторический музей	7
ГИМ	Государственный исторический музей	383
ГИМЮУ	Государственный исторический музей Южного Урала	3
ГКМ	Губкинский краеведческий музей	1
ГЛМЗТ	Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»	2
ГЛММЗК	Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха»	1
ГМАО	Городской музей Ангарского городского округа	1
ГМЗЛ	Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова (Ставропольский край)	1

ГМЗП	Государственный музей-заповедник «Петергоф»	48
ГМЗПа	Государственный музей-заповедник «Павловск»	7
ГМЗРК	Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»	3075
ГМЗСБ	Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва»	1
ГМИИ	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина	8
ГМИЛИКА	Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая	1
ГМИНВ	Государственный музей искусства народов Востока	2
ГМИРЛ	Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля	2
ГММ	Городской музей – подразделение Культурно-досуговой системы г. Медногорска	1
ГММС	Государственный мемориальный музей А.В. Суворова	9
ГМПИ	Государственный музей Палехского искусства	1
ГМПИС	Государственный музей-памятник «Исаакиевский Собор»	2
ГМПМЗСЛ	Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»	1
ГМПМЗЩ	Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского «Щелыково»	2
ГМТ	Государственный музей Л.Н. Толстого	3
ГМУА	Государственный музей-усадьба «Архангельское»	1
ГМУО	Государственный музей-усадьба «Остафьево» – «Русский Парнас»	35
ГМШТ	Гуковский музей шахтерского труда	1
ГРМ	Государственный Русский музей	6
ГЦМСИ	Государственный центральный музей современной истории России	5
ГЦТМ	Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина	4
ГЭ	Государственный Эрмитаж	251
ДМИИ	Дагестанский музей изобразительных искусств имени П.С. Гамзатовой	1
ДХМ	Дальневосточный художественный музей	2
ЕГКМ	Елецкий городской краеведческий музей	1
ЕГМЗ	Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	1
ЕКМ	Енисейский краеведческий музей имени А.И. Кытманова	2
ЕРКМ	Елизовский районный краеведческий музей	1
ЗИКМ	Знаменский районный историко-краеведческий музей (Омской области)	1
ИАХАМЗК	Историко-архитектурный, художественный и археологический музей «Зарайский кремль»	2
ИКМВДР	Историко-краеведческий музей Верхнедонского района	1
ИКМГР	Историко-краеведческий музей муниципального образования Гульткевичский район	1
ИЛМЧС	Историко-литературный музей «А.П. Чехов и Сахалин»	1

ИМК	Ишимский музейный комплекс имени П.П. Ершова	2
ИОИММД	Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов	1
ИОКМ	Иркутский областной краеведческий музей	2
КаИКМ	Камышинский историко-краеведческий музей	1
КБМЗ	Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	32
КГИАМЗ	Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е.Д. Фелицына	1
КИКМ	Кугарчинский историко-краеведческий музей (Кугарчинский р-н Республики Башкортостан)	1
КККМ	Красноярский краевой краеведческий музей	10
ККМ	Карпинский краеведческий музей	4
КМЗ	Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	1
КМИИ	Калужский музей изобразительных искусств	1
КМЛ	Краеведческий музей муниципального района имени Лазо	1
КМПМР	Краеведческий музей Петровского муниципального района Саратовской области	2
КМР	Краеведческий музей города Райчихинск Амурской области	1
КОИХМ	Калининградский областной историко-художественный музей	1
КОКМ	Кировский областной краеведческий музей	5
КРКМ	Килемарский районный краеведческий музей	1
КТКМ	Краснотурьинский краеведческий музей	1
КуОКМ	Курганский областной краеведческий музей	7
КХКМ	Краснозёрский художественно-краеведческий музей имени В.И. Коробейникова	1
ЛенМА	Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Музейное агентство»	5
ЛХМУП	Литературно-художественный музей-усадьба «Приютино»	7
МВИМ	Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 года	1
МВКНИ	Музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим»	132
МВКО	Музейно-выставочный комплекс – Новотроицк Оренбургской обл	3
МГКГ	Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова	25
МГМЕ	Московский государственный музей С.А. Есенина	1
МГОМЗ	Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник	4
МЗ	Музей Зеленограда	1
МЗА	Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево»	1
МЗАС	Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Александровская слобода»	48

МЗДК	Музей-заповедник «Дмитровский кремль»	110
МЗК	Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь»	2
МЗКГ	Музей-заповедник «Красная Горка»	2
МЗКП	Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле»	9
МЗКУ	Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»	4
МЗПП	Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле»	3
МЗЦ	Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»	4
МЗЦС	Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»	15
МИГИ	Музей истории города Иркутска имени А.М. Сибирякова	2
МИГО	Музей истории города Обнинска	1
МИГС	Музей истории города-курорта Сочи	1
МИИР	Музей истории Изобильненского района	1
МИКЮИ	Музей истории камнерезного и ювелирного искусства	1
МИПСР	Музей истории подводных сил России имени А.И. Маринеско	8
МКБ	Музей-квартира В.М. Белова (филиал КБИАХМЗ)	1
МКМВ	Муниципальный краеведческий музей – подразделение Культурно-досугового центра Волчанского городского округа	1
МКСл	Музейный комплекс имени Ивана Яковлевича Словцова	5
МКЦК	Музейно-краеведческий центр Куса	3
ММВЦ	Малоярославецкий музейно-выставочный центр имени И. А. Солдатенкова	1
ММО	Музей Мирового океана	10
ММУО	Московский музей-усадьба «Останкино»	24
ММХАТ	Музей Московского Художественного академического театра	2
МоИХМ	Моршанский историко-художественный музей	1
МОКМ	Магаданский областной краеведческий музей	1
МПББ	Музей-панорама «Бородинская битва»	1
МПЧ	Музей Природы и Человека (Югра)	3
МРКМ	Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей имени И.Д. Воронина	8
МРМИИ	Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи	2
МСБ	Музей станицы Бриньковской имени Г.В. Бахчиванджи	1
МТМИ	Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства	13
МУР	Музей-усадьба Н.К. Рериха	1
МУЧ	Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского	2
НГКМ	Новосибирский государственный краеведческий музей	9

НГОМЗ	Новгородский государственный объединенный музей-заповедник	42
НЗКМ	Новозыбковский краеведческий музей	2
НИКМ	Новоуральский историко-краеведческий музей	5
НКМ	Новокузнецкий краеведческий музей	3
НМИКМ	Невинномысский историко-краеведческий музей	1
НМРК	Национальный музей Республики Карелия	1
НМРТ	Национальный музей республики Татарстан	4
НЧМИ	Новочеркасский музей истории донского казачества	1
ОКМ	Охинский краеведческий музей	3
ПГКМ	Пензенский государственный краеведческий музей	3
ПГМ	Прокопьевский городской краеведческий музей	4
ПГХГ	Пермская государственная художественная галерея	8
ПИАХМЗ	Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	3
ПКМ	Пермский краеведческий музей	19
ПМ	Политехнический музей	2
ПОМЗ	Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	11
ПяКМ	Пятигорский краеведческий музей	1
РаИХМ	Раменский историко-художественный музей	5
РИАМЗ	Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник	11
РИАХМЗ	Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	45
РИХМ	Рославльский историко-художественный музей	4
СвОКМ	Свердловский областной краеведческий музей	5
СГИАПМЗ	Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник	28
СГИКМЗП	Ставропольский государственный историко-культурный природно-ландшафтный музей-заповедник имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве	2
СГКМ	Северодвинский городской краеведческий музей	1
СГМЗ	Смоленский государственный-музей-заповедник	20
СГХМ	Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева	4
СИАМЗ	Старолужский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник	5
СИХМ	Сольвычегодский историко-художественный музей	14
СКИЦ	Социально-культурный информационный центр муниципального образования «Тарагайский наслег»	4
СКМ	Соликамский краеведческий музей	25
СОКМ	Сахалинский областной краеведческий музей	1
СОМК	Саратовский областной музей краеведения	4
СОХМ	Самарский областной художественный музей	2
СПМЗ	Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник	303
СЧМЗ	Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник	2

ТГЛИАМЗ	Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник	9
ТГМО	Тульский государственный музей оружия	1
ТГОМ	Тверской государственный объединенный музей	1
ТИАХМЗ	Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник	5
ТИКМ	Туймазинский историко-краеведческий музей – филиал НМ Республики Башкортостан	1
ТИМАХМ	Тихвинский историко-мемориальный и архитектурно-художественный музей	1
ТКМ	Таймырский краеведческий музей	2
ТМ	Тольяттинский краеведческий музей	1
ТОКГ	Тверская областная картинная галерея	2
ТОКМ	Тамбовский областной краеведческий музей	1
УГИАХМ	Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей	44
УОКМ	Ульяновский областной краеведческий музей имени И.А. Гончарова	1
УЦИММ	Усть-Цилемский историко-мемориальный музей А.В. Журавского	1
ХНКМ	Хакасский национальный краеведческий музей имени Л.Р. Кызласова	1
ЦМИАР	Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева	355
ЧерМО	Череповецкое музейное объединение	147
ЧМИНК	Чадогошенский музей истории и народной культуры	1
ЧМН	Чувашский национальный музей	4
ЧХМ	Чувашский государственный художественный музей	2
ЯМГ	Музей истории города Ярославля	11
ЯМЗ	Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	1
ЯНМ	Ямало-Ненецкий окружной музейной-выставочный комплекс имени И.С. Шемановского	3
ЯХМ	Ярославский художественный музей	3
	ИТОГО:	5911

Приложение 2

Виды выявленных в Госкаталоге предметов с расписной эмалью

№ пп	название предмета	ко-личес-тво	в каких музеях находится
1	аграф	1	ГИМ
2	альбом	1	ГЦТМ
3	ароматница	6	ВМДПНИ, ГМЗРК
4	бинокль	7	ГЦТМ, ММУО, ГМЗП, ГЭ
5	бисерница	7	ВМДПНИ, ГМЗРК, ЧерМО
6	блюдечко	2	ВМИИ, ГМЗП
7	блюдо	1	ГМЗРК

8	блюще	3	НГКМ, ГЭ
9	браслет	27	ВМЗ, ВМДПНИ, ГМЗРК, ЧерМО
10	браслет с часами	1	ВМДПНИ
11	братина	1	ТГМО
12	брелок	21	ГИМ, МУР, ГМЗП, ГЭ
13	брошка	1	СПМЗ
14	брошь	163	МЗАС, ВМДПНИ, ВУМЗ, ГИМ, ГИМЮУ, ГРМ, ГМЗРК, ГЭ, ИОИММД, КаИКМ, КБМЗ, КИКМ, КККМ, МИКЮИ, МТМИ, СГИАПМЗ, ХНКМ, ЧерМО, ЧНМ, ЯХМ
15	брошь для галстука	1	ГИМ
16	брошь-кулон	1	ГЭ
17	брошь-подвеска	3	ГИМ, ГЭ
18	булавка для галстука	4	ГИМ
19	бусы	6	ГМЗРК
20	бювар	1	ГИМ
21	ваза	7	ГМЗП, НГКМ, СГИКПМЗ
22	венечный	32	ВМЗ, ГИМ, ГМЗРК, ГМПМЗЩ, ГМУА, КБМЗ, МЗАС, МРКМ, НГОМЗ, СГИАПМЗ, ТИАМЗ, УГИАХМ,
23	венечный	6	КБИАХМ, ЧерМО
24	венечный	2	ГИМ
25	венчик	1	ГЭ
26	вставка для ювелирного изделия	14	ПКМ
27	гарнитур	1	УЦИММ
28	готовальня	2	ГИМ
29	грамота в папке	1	ГИМ
30	даросушительница	1	КБМЗ
31	дарохранительница	19	ВМДПНИ, ВОМ, ГИМ, ГЛМЗТ, ЗИКМ, КБМЗ, КОКМ, ПГХК, РИАХМЗ, СПМЗ, ТИАМЗ
32	деталь от шкатулки	1	ГМЗРК
33	дробница	1388	ВМДПНИ, ВСМЗ, ГИМ, ГМЗРК, ГЦТМ, МЗДК, МГОМЗ, РИАХМЗ, РИАМЗ, СПМЗ, ЧерМО, ЦМИАР
34	дробница с оклада евангелия	5	ЦМИАР
35	дробницы эмалированные от митры	1	МГОМЗ
36	евангелие	39	ВКМ, ВОМ, ГИМ, ГМЗП, ГМЗРК, ГЭ, МРКМ, НГОМЗ, СГХМ, СПМЗ

37	евангелие напрестольное	9	ГИМ, МЗДК, ВМДПНИ, УГИАХМ
38	жетон	3	ГЭ
39	заготовка для пудреницы	1	ГМЗРК
40	зажигалка	2	ВМДПНИ, ГИМ
41	зажим	2	ГМЗРК, МИГИ
42	заколка для волос	1	ГМЗРК
43	заколка малая	1	ГМЗРК
44	запонка	15	ГИМ, ГМЗРК, ТОКГ
45	звезда ордена	1	ГЭ
46	звезда	16	ВОМ, ВСМЗ, ГИМ, ГМЗРК, ГМЗП, ГЭ, ПОМЗ
47	звено от украшения	1	ГИМ
48	зеркало	5	ГМЗРК, МЗАС
49	зеркало ручное	2	НГКМ, СГМЗ
50	зеркало туалетное	1	ВМЗ
51	зеркальце	7	ГМЗК, МГМЕ, УОКМ
52	зеркальце косметическое	1	МЗПП
53	зеркальце ручное	1	БКМ
54	зеркальце туалетное	2	ГМЗРК
55	знак капитульный	1	ВОМЗ
56	знак масонской ложи	20	ГИМ
57	знак нагрудный	1	ГИМ
58	знак ордена	23	АзМЗ, ГИМ, ГМИИ, ГММС, ИМК, КБМЗ, КККМ, МЗКП, МВИМ, НГКМ, ГМЗРК, МЗЦС
59	знак различия	2	РИАХМЗ
60	значок	61	ГМИИ, ГМЗРК, ГЭ, РИАХМЗ, КТКМ, ЯМГ
61	игольник	1	ГИМ
62	игольница	1	ВМДПНИ
63	икона	784	АМДЗ, АОМЗ, БГКМ, БГХМ, ВМДПНИ, ВМЗ, ВОМЗ, ВЭИМ, ГИМ, ГМЗИС, ГМЗРК, ГМУО, ГЭ, ДХМ, ЕКМ, КБМЗ, ЛенМА, МВКНИ, МЗАС, МЗДК, МЗКП, МЗЦ, МЗЦС, МоИХМ, МОКМ, МРМИИ, НГОМЗ, РИАХМЗ, СГИАПМЗ, СГМЗ, СИАМЗ, СИХМ, СОХМ, СПМЗ, ТГЛИАМЗ, ТГОМ, ТИАМЗ, ЦМИАР, ЧерМО
64	икона в окладе	2	МТМИ
65	икона двусторонняя	2	ЦМИАР

66	икона из эмалевых дробниц	2	ГИМ
67	икона ктиторская	1	ГИМ
68	икона нагрудная	4	МЗК, РИАХМЗ, СПМЗ
69	икона наперсная	3	НГОМЗ
70	икона нательная	1	ВЭИМ
71	икона подвесная	2	РИАХМЗ, ГМЗРК
72	икона финифтяная	2	УГИАХМ
73	икона эмалевая	1	СИХМ
74	икона-вставка	1	ЧХМ
75	икона-ковчег	1	ГИМ
76	икона-медальон	3	ЧерМО
77	икона-миниатюра	2	МЗКУ, МТМИ
78	икона-мошевик	1	ЦМИАР
79	икона-образок	57	МПЧ, ЧерМО
80	иконка	564	БГКМ, ВОМ, ГИМ, ГМЗРК, ГЭ, КРКМ, ЛенМА, МВКНИ, МЗДК, МЗКП, ММХАТ, РИАХМЗ, СвОКМ, СПМЗ, ТГЛИАМЗ, ТИМАХМ, ЦМИАР, ЧерМО, ЧНМ
81	иконка двусторонняя	18	МЗДК
82	иконка металлическая	1	ЧНМ
83	иконка наперсная	10	НГОМЗ
84	иконка подвесная	2	НГОМЗ
85	иконка-ладанка	1	ММХАТ
86	иконка-миниатюра	1	ЛенМА
87	иконка-мошевик	1	МЗДК
88	кадило	1	СГМЗ
89	календарь церковный	1	ГМЗРК
90	картина	1	ГИМ
91	клеймо	2	ВМДПНИ
92	клеймо иконы	12	МВКНИ
93	клипса	9	ГМЗРК, ВМДПНИ
94	книга	2	ГМЗРК
95	книга Евангелие	10	МЗДК, СИХМ, СПМЗ, УГИАХМ
96	книга печатная Евангелие	1	МГОМЗ
97	книжка-коробочка	1	ГМЗРК
98	ковчег	1	ВОМ

99	ковчег для мощей	1	ГИМ
100	ковчежец	1	ГИМ
101	ковчежец-мошевик	1	МЗДК
102	ковш	3	ВМДПНИ, ГЭ
103	ковшичек	1	ВМДПНИ
104	колье	15	ВМДПНИ, МВКНИ, ГМЗРК
105	кольцо	33	АОКМ, ВМДПНИ, ВУМЗ, ГИМ, ГМЗРК, ГМШТ, КуОКМ, ЧерМО
106	композиция	5	БГХМ, ВМДПНИ
107	корзиночка	1	ГИМ
108	коробка	2	ГРМ, ГЭ
109	коробка туалетная	1	ММУО
110	коробочка	105	БГХМ, ВМДПНИ, ГИМ, ГМЗРК, РИАХМЗ, ЧерМО
111	коробочка декоративная	10	ВМДПНИ
112	коробочка для румян	2	ГЭ, ММУО
113	коробочка туалетная	6	ВУМЗ, ГМЗРК, ММУО, МТМИ, СГМЗ
114	коробочка-мушечница	1	ГМЗРК
115	коробочка-сундучок	1	ГМЗРК
116	крест	11	ГМЗРК, ГЭ, МЗАС, ПМЗ, РИАХМЗ, СИХМ, ЦМИАР
117	крест в киоте	1	ГМЗРК
118	крест знак кавалера	1	ММО
119	крест корсунский	1	ГИМ
120	крест молебный	1	СПМЗ
121	крест наперсный	22	ГИМ, НГОМЗ, ГМЗРК, НГОМЗ, СПМЗ
122	крест напестольный	24	ВОМ, ВУМЗ, ГИМ, ГМЗРК, ГМПМЗЩ, ИКМВДР, КБМЗ, МРКМ, НГОМЗ, ПМЗ, СИХМ, ЧерМО, ЧНМ
123	крест ордена	12	ГММС, МПББ, УГИАХМ
124	крест православный	1	КГИАМЗ
125	крест Распятие	39	ГМЗРК, РИАХМЗ
126	крест четырехконечный	1	ГЭ
127	крест-мошевик	5	ГИМ, МЗК
128	крест-пластинка	1	ГМЗРК
129	крест-тельник	2	ГИМ

130	кружка	1	ГЭ
131	крышка	1	ГМЗРК
132	крышка оклада Евангелия	2	АОМЗ, МЗДК
133	кувшин	2	ГИМ, ГМЗП
134	кулон	50	АОКМ, ВМДПНИ, ВУМЗ, ГИМ, ГИМЮУ, ГМЗРК, СГКМ, ЧерМО
135	кулон-образ	3	МТМИ
136	ладанка	3	ВМДПНИ, ГМЗРК, КККМ
137	лампада	7	ГИМ, НЗКМ, СИХМ,
138	ларец	2	ГМЗРК, РИАХМЗ
139	ложечка	6	ГИМ
140	ложка	1	ГИМ
141	ложка чайная	1	ТГЛИАМЗ
142	лоток	2	ГМЗРК
143	макет часов	7	УГИАХМ
144	медаль	1	ГМЗРК
145	медаль настольная	9	ММО
146	медаль памятная	1	ГМЗРК
147	медальон	67	ВМДПНИ, ГИМ, ГМЗРК, ГМПИ, ГЭ, КБМЗ, МГОМЗ, МВКНИ, МЗАС, ММВЦ, ПКМ, РИАХМЗ, СИАМЗ, СПМЗ, ЧерМО
148	медальон от митры	2	МВКНИ
149	медальон от оклада Евангелия	21	МВКНИ
150	медальон от потира	1	МВКНИ
151	медальон от предмета цер- ковной утвари	14	МВКНИ
152	медальон от церковного предмета	14	МВКНИ
153	медальон от церковного сосуда	22	МВКНИ
154	медальон подвесной	1	МВКНИ
155	медальон-встав- ка	2	ГИМ, ВЭИМ
156	медальон-дроб- ница	4	ВМИИ
157	медальон-икон- ка	1	ГЭ
158	медальон-клей- мо	11	ЧерМО

159	миниатюра	130	ГМЗРК, ГМЗПа, КОКМ
160	миниатюра портретная	4	ГМЗРК
161	миниатюра с портретом	2	ГИМ, ГМЗП
162	митра	41	БИАХМ, ГИМ, ГМЗРК, МРКМ, НГОМЗ, СИМХ, СГИАПМЗ, СПМЗ, СКИЦ, УГИАХМ
163	мошевик	1	МВКНИ
164	муляж ордена	17	ККМ, МИПСР, ПКМ, УГИАХМ
165	мундштук	1	ГЭ
166	мушечница	1	МЗКУ
167	мыльница	1	УГИАХМ
168	набор украшений	3	НИКМ
169	навершие жезла	3	ГИМ, ГМЗРК
170	накладка	36	ГЭ, МЗДК, ТГЛИАМЗ
171	накладка от Евангелия	1	МЗДК
172	наугольник	3	НГОМЗ, ГМЗРК
173	несесер	4	ГИМ, ММУО, РИАХМЗ, СГХМ
174	нож для бумаги	3	ГМЗРК
175	образ	2	ГИМ, ВМДПНИ
176	образок	285	БГКМ, ВМДПНИ, ВСМЗ, ВЭИМ, ГИМ, ГМЗИС, ГМЗП, ГМЗРК, ГМТ, ГРМ, ГЭ, ДХМ, ЕГКМ, КОИХМ, МЗАС, МЗКП, МГОМЗ, ММУО, МТМИ, МУЧ, ПИАХМЗ, ПХКГ, РамИХМ, СГМЗ, СГИАПМЗ, СПМЗ, СИАМЗ, МЗЦ, ЦМИАР, ЧерМО
177	образок врезной	1	ЦМИАР
178	образок двусторонний	4	ЦМИАР
179	образок нагрудный	1	МЗКП
180	образок нательный	2	ИАХАМЗК
181	образок финифтяный	14	СГМЗ, УГИАХМ
182	образок-меда- льон	3	ГИМ
183	образок-моше- вик	2	ГИМ
184	ожерелье	1	ГИМ
185	оклад	3	ГИМ, ГЛМЗТ, СИАМЗ
186	оклад для на- престольного Евангелия	1	СОМК
187	оклад иконы	11	ГИМ, ГМЗРК, НГОМЗ, ПГХК, СКИЦ, ЦМИАР

188	оклад к иконе	14	ГИМ, ГМПМЗСЛ, МЗЦС, НМРТ, РИАХМЗ, СГХМ, УГИАХМ
189	оклад книги	1	ГМЗРК
190	оклад на икону	5	СПМЗ
191	оклад от иконы	5	БИАХМ, ПГХК, ЦМИАР
192	оклад с иконы	2	ГИМ
193	органайзер	1	БГХМ
194	орден	27	ВММ, ВОМЗ, ГЦТМ, ГЦМСИ, ЕКМ, ИМК, ЛХМУП, МИГС, МИГО, МТМИ, ПяКМ, СвОКМ, СГМЗ, ТОКМ, УГИАХМ
195	панагия	49	АОМЗ, ГИМ, ГМЗРК, ГЭ, ВМДПНИ, ИОКМ, МЗДК, МЗЦС, МКСл, НМРТ, ПГХК, СПМЗ, ТИАМЗ
196	панно	183	БГХМ, ВМДПНИ, ГМЗРК, ГРМ, МЗ, КБМЗ, СГМЗ, ЧерМО
197	папка с адресом	1	ГИМ
198	пепельница	1	СГМЗ
199	перстень	7	ГМРК, ГЭ
200	плакетка	61	ВМДПНИ, ГМЗРК, МВКНИ, ММУО, МТМИ, ПКМ, РИАХМЗ, СКМ, СПМЗ
201	плакетка-панно	1	ВМДПНИ
202	пластина	32	ГИМ, ГРМ, ГМИИ, ГМЗРК
203	пластина настенная	2	ГЦМСИ
204	пластина с перечнем	1	ГМЗРК
205	пластина текстовая	1	ГМЗРК
206	пластинка	111	ГИМ, ГМЗРК, ГЭ, МКСл
207	пластинка для портсигара	1	ГМЗРК
208	пластинка с дробницей	3	ГИМ, МКСл, ГМЗРК, ГЭ,
209	пластинки	1	ГИМ
210	плашка	1	ГМЗРК
211	подвеска	28	ВУМЗ, ГИМ, ГМЗРК, КуОКМ, МЗПП, СГМЗ
212	подвеска серьги	1	ГИМ
213	подносик	1	ВМИИ
214	подсвечник	3	ВСМЗ, ГЭ
215	подставка	2	ГМЗРК
216	подставка для креста	1	ГИМ
217	подстаканник	32	ВСМО, АОМЗ, БМГ, МСБ, ГИМ, ГММ, ЕРКМ, ИКМГР, ИЛМЧС, КуОКМ, МВКО, МИГИ, МКМВ, МКСл, МРКМ, НГКМ, НИКМ, ПГКМ, РИХМ, СГМЗ, ЧМИНК, ЯНМЗ
218	покровец	2	ГМЗРК
219	портбукет	1	ГЭ

220	портрет	76	ГИМ, ГЛММЗК, НГОМЗ, ГМЗРК
221	портрет надгробный	1	ГМЗРК
222	портсигар	13	ВМДПНИ, ГИМ, ГЭ, ДМИИ
223	потир	42	ВМДПНИ, ВОМ, ВСМЗ, ГИМ, ГМЗРК, ГМЗП, ГЭ, КККМ, МРКМ, НГОМЗ, ПМЗ, СИХМ, СПМЗ, УГИАХМ, ЧерМО
224	пояс	1	ГМЗРК
225	пресс	1	ГЭ
226	пресс-папье	1	ГЭ
227	прибор оптический бинокль	1	МТМИ
228	пуговица	1	ГЭ
229	пудреница	22	ВМДПНИ, ГМЗРК, ГМЗП, КККМ, ММИКМ, ММУО, НМИКМ, НМРТ, НЧМТДК, СГМЗ, СОМК, СЧМЗ, ТГЛИАМЗ, ЯНМ
230	рама оклада	8	ГИМ
231	рамка	2	ГМЗРК
232	рапорт	1	ГИМ
233	риза к иконе	2	ПГХК
234	розетка-бляха	1	ГИМ
235	рюмка	1	ГМИНВ
236	рюмочка ликерная	1	ГМЗРК
237	саккос	1	СПМЗ
238	серьга	152	АОКМ, ВМДПНИ, ВУМЗ, ГИМ, ГМЗРК, КуОКМ, МЗКГ, ПГКМ, ЧерМО
239	складень	10	ГИМ, ГМЗРК, ЦМИАР
240	солонка	15	ВМДПНИ, ГИМ, ГМЗП, ГЭ, РИАМЗ
241	солонка-ковшик	1	СКМ
242	сосуд	2	РИАХМЗ
243	спичечница	2	ГИМ, СОМК
244	средник иконы	1	МВКНИ
245	стакан	4	РИАХМЗ, ГМЗРК, ГЭ
246	стаканчик	2	ГИМ, ГЭ
247	старославянская книга	2	КМПМР
248	сувенир	3	ГМЗП, ГМЗРК
249	сувенир памятный	3	ГМЗРК
250	табакерка	74	ГИМ, ГМЗЛ, ГМЗРК, ГМЗП, ГМИИ, ГЭ, МЗА, МЗКУ, МЗЦС, ММУО, РИАХМЗ
251	табакерка памятная	1	МГКГ
252	табличка с монограммой	22	ГМЗРК
253	табличка с надписью	45	ГМЗРК

254	табличка с текстом	8	ГМЗРК
255	табличка текстовая	6	ГМЗРК
256	таз	2	ГИМ, ГМЗП
257	тарелка	1	ГЭ
258	тарелка декоративная	2	ГМЗРК
259	тринадцать дробниц	1	ГИМ
260	триптих	4	ГМЗРК, ГЭ
261	угольник от оклада	4	ПМЗ
262	украшение	2	ГИМ, МТМИ
263	украшение нагрудное	2	ГМЗРК
264	украшение накладное	1	ГИМ
265	фермуар	1	ГИМ
266	финифть	3	РИХМ
267	флакон	6	БГХМ, ГИМ, ГМЗРК, ММУО
268	флакончик	3	ГИМ, ГЭ
269	фляга	1	ТГЛИАМЗ
270	футиляр для на- стояльных часов	1	ГИМ
271	цапа	1	СИХМ
272	цепь декоратив- ная с подвеской Знак главы Угличского округа	1	УГИАХМ
273	чайник	1	ГЭ
274	чайница	5	ВМИИ, ГМИНВ, ГМЗП, ГЭ, МЗЦС
275	чарка	7	ВМИИ, ВМДПНИ, ГЭ
276	чарочка	4	ГИМ, СГМЗ, ЯМЗ
277	часы женские наручные	7	МКЦК, КМЛ, ПГКМ, СОКМ, ТИКМ
278	часы карманные	50	АКМ, АОМЗ, БГОМИА, ВЭИМ, ГИМ, ГИМЮУ, ГКМ, ГМЗРК, ГМЗСБ, ГМИЛИКА, ГМАО, ГЦМСИ, ГЭ, ЕГМЗ, КМР, МЗПП, МИИР, МКСл, НГОМЗ, НКМ, НМРТ, ОКМ, СГИКПЛМЗ, ТКМ, ТМ
279	часы настояльные	1	ГМЗРК
280	часы-браслет	4	ОКМ, ПМ
281	часы-лорнет	1	ГМЗП
282	чаша	5	ГИМ, ГЭ
283	чаша напрестольная	1	ИОКМ

284	чаша-потир	3	ГЭ
285	чашечка	5	ГЭ
286	чашка	2	ЧХМ, ГЭ
287	черен ножа	1	ГИМ
288	шатлен	2	ГИМ, МЗАС
289	шкатулка	38	ВМДПНИ, ВУМЗ, ГМЗРК, ГМЗП, ГМИРЛ, КБМЗ, СКМ, ЧерМО
290	шкатулка-пудреница	1	ТКМ
291	шкатулка-табакерка	1	ВМДПНИ
292	шиток с миниатюрами	1	МЗЦС
293	эмаль	1	ТОКГ
294	яйцо пасхальное	4	ГМЗРК, КБМЗ
295	ящик от дарохранительницы	1	ВОМ
Итого		5911	

Приложение 3

Предложения по атрибуции икон

№ пп	музей	инв. №	название иконы в ГК	датировка	Предлагаемое название	новая датировка	основание для изменений
1	АОМЗ	Ц-1017	Умиление Пресвятой Богородицы	2-я пол. XIX	Богородица Феодоровская		иконография, надпись на обороте
2	БГКМ	БОМ 1230	Святой Иосиф	XVIII	Святитель Иоасаф Белгородский	между 1911 и 1917 гг.	надпись, иконография, история почитания
3	ВМДПНИ	МД-431	-	кон. XIX	Святители Иаков и Димитрий Ростовские		иконография
4	ВМДПНИ	МД-450/1-2	Святой Прокопий	кон. XVIII – нач. XIX	Блаженный Прокопий Устюжский		надпись, иконография
5	ВСМЗ	В-2945	-	XIXв	Богородица «Трех радостей» (Святое Семейство)		надпись, иконография

6	ВСМЗ	В-2953/3	Яков и Дмитрий	XIX	Святители Иаков и Дмитрий Ростовские, с монастырем	не ранее 1836	история ансамбля монастыря
7	ВСМЗ	ГИК (КП) 8-8720/7	Сошествие Святого Духа	кон. XVIII – нач. XIX	Троица Новозаветная	XIX век	иконография
8	ВЭИМ	КС-743	Серафим Саровский	кон. XIX – нач. XX	Преподобный Серафим Саровский	между июлем 1903 и 1917	история почитания
9	ГИМ	ЭМ-2440	Святой патриарх Гермоген	нач. XX	Священно-мученик Гермоген (Ермоген)	после мая 1913-1917	история почитания
10	ГИМ	ЭМ-2510	Святой патриарх Гермоген	нач. XX	Священно-мученик Гермоген (Ермоген)	после мая 1913-1917	история почитания
11	ГМЗРК	Ф-97	Святитель Димитрий Ростовский	XVIII		не ранее 1757	история почитания
12	ГМЗРК	Ф-593	Портрет архиеерея	1-я пол. XIX	Епископ Тихон Задонский. Портрет	до 1831	иконография, история почитания
13	ГМЗРК	Ф-673	Преподобный Серафим	нач. XIX	Преподобный Серафим Саровский	между июлем 1903 и 1917	история почитания
14	ГМЗРК	Ф-683	Встреча Петра царевича Ордынского с апостолами Петром и Павлом	кон. XIX – нач. XX	Явление апостолов Петра и Павла Петру царевичу Ордынскому		иконография
15	ГМЗРК	Ф-687	Святой Иоанн Богослов и преподобный Авраамий	1860-е	Явление апостола Иоанна Богослова преп. Авраамиию Ростовскому		иконография
16	ГМЗРК	Ф-694	Встреча преподобного Авраамия Ростовского с апостолом Иоанном Богословом	1860-е	Явление апостола Иоанна Богослова преп. Авраамиию Ростовскому		иконография
17	ГМЗРК	Ф-752	Богоматерь Умиление	2-я пол. XIX	Богоматерь «Трех радостей» (Святое Семейство)		иконография
18	ГМЗРК	Ф-789	Преподобный Серафим Саровский	нач. XX		между июлем 1903 и 1917	история почитания

19	ГМЗРК	Ф-790	Преподобный Серафим Саровский	нач. XX		между июлем 1903 и 1917	история почитания
20	ГМЗРК	Ф-791	Старец Серафим	кон. XIX – нач. XX	Серафим Саровский. Портрет	до июля 1903	история почитания
21	ГМЗРК	Ф-794	Св. преподобный Серафим Саровский	1870-е	Преподобный Серафим Саровский	между июлем 1903 и 1917	история почитания
22	ГМЗРК	Ф-796	Преподобный Серафим Саровский	нач. XX		между июлем 1903 и 1917	история почитания
23	ГМЗРК	Ф-800	Преподобный Серафим Саровский	нач. XX		между июлем 1903 и 1917	история почитания
24	ГМЗРК	Ф-801	Преподобный Серафим Саровский	нач. XX		между июлем 1903 и 1917	история почитания
25	ГМЗРК	Ф-828	Успение святителя Димитрия	нач. XIX	Обретение мощей святителя Димитрия Ростовского		иконография, надписи на аналогах
26	ГМЗРК	Ф-844	Богоматерь с младенцем и предстоящими	кон. XIX	Богоматерь «Трех радостей» (Святое Семейство)		иконография
27	ГМЗРК	Ф-855	Святой Авраамий	кон. XIX	Мученик Авраамий Владимирский		надпись на обороте
28	ГМЗРК	Ф-870	Богоматерь на троне с предстоящими	кон. XIX	Явление Богоматери зодчим во Влахерне		иконография
29	ГМЗРК	Ф-916	Воскресение	1880-е	Воскресение Христово и Сошествие во ад		иконография
30	ГМЗРК	Ф-956	Святой Иоанн Богослов и преподобный Авраамий Ростовский	кон. XIX	Явление апостола Иоанна Богослова преп. Авраамию Ростовскому		иконография
31	ГМЗРК	Ф-1008	Преподобный Серафим Саровский	нач. XX		между июлем 1903 и 1917	история почитания
32	ГМЗРК	Ф-1033	Богоматерь на троне	кон. XIX	Богоматерь Печерская Ярославская		иконография

33	ГМЗРК	Ф-1046	Богоматерь на троне	кон. XIX	Явление Богоматери зодчим во Влахерне		иконография
34	ГМЗРК	Ф-1056	Святитель	кон. XIX	Святитель Иннокентий Иркутский		иконография
35	ГМЗРК	Ф-1062	Святой евангелист	середине XIX	евангелист Иоанн		иконография
36	ГМЗРК	Ф-1107	Преподобный	кон. XIX	Преподобный Савва Сторожевский		иконография
37	ГМЗРК	Ф-1109	Богоматерь с младенцем	кон. XIX	Богоматерь Печерская Ярославская		иконография
38	ГМЗРК	Ф-1137	Святой	кон. XIX	Апостол Андрей		иконография
39	ГМЗРК	Ф-1155	Преподобный Серафим Саровский	кон. XIX		между июлем 1903 и 1917	история почитания
40	ГМЗРК	Ф-1156	Преподобный Серафим Саровский	кон. XIX - нач. XX		между июлем 1903 и 1917	история почитания
41	ГМЗРК	Ф-1163	Святой	кон. XIX	Благодарный князь Александр Невский		иконография
42	ГМЗРК	Ф-1164	Святая	кон. XIX	Великомученица Варвара		иконография
43	ГМЗРК	Ф-1166	Святая	кон. XIX	Великомученица Варвара		иконография
44	ГМЗРК	Ф-1188	Богоматерь на престоле под балдахином	кон. XI	Явление Богоматери зодчим во Влахерне		иконография
45	ГМЗРК	Ф-1193	Святой	кон. XIX	Преподобный Савва Сторожевский		иконография
46	ГМЗРК	Ф-1197	Преподобный	кон. XIX	Преподобный Савва Сторожевский		иконография
47	ГМЗРК	Ф-1198	Святая	кон. XIX	Великомученица Варвара		иконография
48	ГМЗРК	Ф-1199	Святитель	кон. XIX	Священномученик Гермоген (Ермоген)		иконография
49	ГМЗРК	Ф-1208	Святая	кон. XIX	Великомученица Варвара		иконография
50	ГМЗРК	Ф-1210	Священномученик Гермоген (Ермоген), Патриарх Московский и всея Руси	кон. XIX		между маем 1913 и 1917	история почитания

51	ГМЗРК	Ф-1213	Священно-мученик Гермоген (Ермоген)	кон. XIX		между маем 1913 и 1917	история почитания
52	ГМЗРК	Ф-1218	Преподобный Арсений Комельский	кон. XIX	Преподобный Арсений Коневский		иконография
53	ГМЗРК	Ф-133	Св. Димитрий Ростовский	XVIII	Святитель Димитрий Ростовский	не ранее 1757	история почитания
54	ГМЗРК	Ф-1469	Богоматерь Ахтырская	2-я пол. XIX	Богоматерь Иверская		иконография
55	ГМЗРК	Ф-1615	Богоматерь с младенцем, св. праведным Иосифом и Иоанном Предтечей	1790	Богоматерь «Трех радостей» (Святое Семейство)		иконография
56	ГМЗРК	Ф-1628	Святой	кон. XIX — нач. XX	Тихон Задонский	1861-1917	иконография, история почитания
57	ГМЗРК	Ф-1702	Иоанн Богослов и Авраамий Ростовский	кон. XIX — нач. XX	Явление апостола Иоанна Богослова преп. Авраамию Ростовскому		иконография
58	ГМЗРК	Ф-1731	«Ростовские чудотворцы», «Распятие»	кон. XIX			типология
59	ГМЗРК	Ф-1754	Богоматерь Одигитрия	2-я пол. XIX	Богоматерь Утоли моя печали		иконография
60	ГМЗРК	Ф-1773	Иоанн Богослов и Авраамий Ростовский	кон. XIX	Явление апостола Иоанна Богослова преп. Авраамию Ростовскому		иконография
61	ГМЗРК	Ф-1789	Святитель патриарх Гермоген	кон. XIX — нач. XX	Священно-мученик Гермоген (Ермоген)	между маем 1913 и 1917	история почитания
62	ГМЗРК	Ф-2036	Святители Иаков и Димитрий Ростовские	1-я четверть XIX	Святители Иаков и Димитрий Ростовские	не ранее 1836	история ансамбля монастыря
63	ГМЗРК	Ф-2254	Богоматерь и преподобный Афанасий	2-я пол. XIX	Явление Богоматери Афанасию Афонскому		иконография
64	ГМЗРК	Ф-2341	Святитель Ермоген патриарх Московский и всея Руси	кон. XIX — нач. XX	Священно-мученик Гермоген (Ермоген)	между маем 1913 и 1917	история почитания

65	ГМЗРК	Ф-2342	Святитель Ермоген патриарх Московский и всея Руси	кон. XIX – нач. XX	Священно-мученик Гермоген (Ермоген)	между маем 1913 и 1917	история почитания
66	ГМЗРК	Ф-2348	Святое семейство	середина XIX в	Богоматерь «Трех радостей» (Святое Семейство)		иконография
67	ГМЗРК	Ф-2540	Святое семейство	1-я пол. XIX	Богоматерь «Трех радостей» (Святое Семейство)		иконография
68	ГМЗРК	Ф-2541	Святое семейство	1-я пол. XIX	Богоматерь «Трех радостей» (Святое Семейство)		иконография
69	ГМЗРК	Ф-2556	Чудеса от креста	2-я пол. XIX	Сказание о явлении Креста Господня и Чудотворца Николая		история почитания
70	ГМУО	Мл 147	Святой Ермоген, патриарх Московский и всея Руси	кон. XIX – нач. XX	Священно-мученик Гермоген (Ермоген)	между маем 1913 и 1917	история почитания
71	ГМУО	Мл 174	Собор Московских и Ростовских святителей	2-я пол. XIX	Ростовские чудотворцы		иконография
72	ГМУО	Мл 177	Святой Гермоген Патриарх Московский	последняя треть XIX	Священно-мученик Гермоген (Ермоген)	между маем 1913 и 1917	история почитания
73	ГЭ	ЭРЭ-109	Икона прямоугольная с изображением группы молящихся святых	XIX	Ростовские чудотворцы		иконография
74	ГЭ	ЭРЭ-150	Накладка овальная с изображением святого Аврелия	XVIII	Преподобный Авраамий Ростовский		надпись
75	ГЭ	ЭРЭ-179	Накладка прямоугольная с изображением иконы Богородицы, несомой ангелами	XIX	Ростовские чудотворцы		иконография
76	ГЭ	ЭРЭ-314	Иконка прямоугольная с изображением Святого семейства	1-я пол. XIX	Богоматерь «Трех радостей» (Святое Семейство)		иконография
77	ГЭ	ЭРЭ-318	Иконка прямоугольная с изображением Святителя	XIX	Епископ Тихон Задонский. Портрет	до 1861	иконография, история почитания

78	ГЭ	ЭРЭ-325	Иконка овальная с изображением Богоматери с младенцем	XIX	Богоматерь Коневская		иконография
79	ГЭ	ЭРЭ-329	Иконка прямоугольная с изображением сцены Успения	XIX	Успение Богоматери		иконография
80	ГЭ	ЭРЭ-337	Иконка овальная с изображением Покрова Богородицы	XIX	Преподобные Антоний и Феодосий Печерские в молении Богоматери, с собором Киево-Печерской лавры		иконография
81	ГЭ	ЭРЭ-340	Иконка овальная с изображением Богоматери и святых	XIX	Богоматерь В скорбях и печалах утешение		иконография
82	ГЭ	ЭРЭ-354	Иконка с изображением Богоматери с Младенцем и Иоанном Крестителем	XIX	Богоматерь «Трех радостей» (Святое Семейство)		иконография
83	ГЭ	ЭРЭ-371	Иконка овальная с изображением Богоматери с младенцем	XIX	Ангел Хранитель		надпись
84	ГЭ	ЭРЭ-372	Икона прямоугольная с изображением святителей Иакова и митрополита Димитрия	XIX	Святители Иаков и Димитрий Ростовские, с монастырем	не ранее 1836	история ансамбля монастыря
85	ГЭ	ЭРЭ-375	Иконка с изображением святого	XIX	Богоматерь Ахтырская		надпись, иконография
86	ГЭ	ЭРЭ-377	Иконка с изображением Богоматери с младенцем	XIX	Ангел Хранитель		надпись, иконография
87	ГЭ	ЭРЭ-378	Явление Божьей Матери	XIX	Ангел Хранитель		надпись, иконография
88	ГЭ	ЭРЭ-379	Нерукотворный Спас	XIX	Святитель Димитрий Ростовский		надпись, иконография

89	ГЭ	ЭРЭ-391	Иконка овальная с изображением Печерской Богородицы и предстоящих	XIX	Богоматерь Киево-Печерская		иконография
90	ГЭ	ЭРЭ-392	Иконка овальная с изображением Печерской Богородицы и предстоящих	XIX	Богоматерь Киево-Печерская		иконография
91	ГЭ	ЭРЭ-393	Иконка с изображением Богородицы с младенцем на фоне Печерской Лавры	XIX	Преподобные Антоний и Феодосий Печерские в молении Богоматери, с собором Киево-Печерской лавры		иконография
92	ГЭ	ЭРЭ-394	Иконка с изображением святителей на фоне церкви	XIX	Собор Киево-Печерских святых		иконография
93	ИАХАМЗК	КП-4598	Святой Гермоген	кон. XIX – нач. XX		между маем 1913 и 1917	история почитания
94	ЛенМА	ИЗО-574	Игумен	кон. XIX	Святитель Митрофан Воронежский		иконография
95	ЛенМА	ИЗО-579	Схимник	кон. XIX	преп. Нил Столбенский		иконография
96	МГКГ	М-493	Святой Иоанн Ростовский	2-я пол. – кон. XIX	Святитель Иоанн (Златоуст?)		иконография, история почитания
97	МГКГ	М-495	Св. преподобный Серафим Саровский	нач. XX	Преподобный Серафим Саровский	между июлем 1903 и 1917	история почитания
98	МЗАС	ФФ 94	«Собор святых», «Спас Нерукотворный»		Ростовские чудотворцы (на обороте – Спас Нерукотворный)		иконография
99	МЗДК	ДСМ 117	Тихон Задонский	XIX	Епископ Тихон Задонский	до 1831	иконография, история почитания
100	МЗДК	ЭХ 31	Св. Митрофан Воронежский	кон. XVIII – нач. XIX	Святитель Митрофан Воронежский	после 1832	история почитания
101	МЗДК	ЭХ 63	Святитель Димитрий Ростовский	XVIII век		не ранее 1757	история почитания

102	МЗДК	ЭХ 76	Святой Варсонофий	2-я пол. XIX	Святитель Варсонофий Тверской		надпись на обороте
103	МЗЦ	МТ 1603	Святой Мефодий	кон. XIX – нач. XX	Преподобный Мефодий Пешношский		надпись
104	ММВИЦ	КП 5172	Обретение иконы Божьей Матери	нач. XX	Явление иконы святителя Николая на Угреше		иконография
105	ПГХГ	Дм-442	-	XIX	Святитель Тихон Задонский	между 1861 и 1917	иконография, история почитания
106	СГИАПМЗ	КП-6392	Патриарх Ермоген	XIX	Священномученик Ермоген (Ермоген)	между маем 1913 и 1917	история почитания
107	СГИАПМЗ	КП-6397	Трое святых	XIX	Антоний, Иоанн и Евстафий, мученики Виленские		надписи, иконография
108	СИАМЗ	Ц-218	Богоматерь Тверская	кон. XIX	Богоматерь Иверская		надпись, иконография
109	СИАМЗ	Ц-643	Святые апостолы Петр и Павел	нач. XX	Явление апостолов Петра и Павла преподобному Петру царевичу Ордынскому		иконография
110	СИХМ	ПР-803	Икона эмалевая	XVIII–XIX	Ростовские чудотворцы		иконография
111	СПМЗ	514-р	Преподобные Сергей и Герман Валаамские	2-я пол. XIX	Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие с иконой Богородицы Знамение		иконография
112	СПМЗ	560-р	Св. Димитрий Ростовский	2-я пол. XIX	Алексей митрополит		иконография
113	СПМЗ	605-р	Святитель Тихон	2-я пол. XIX	Святитель Тихон Задонский	между 1861 и 1917	история почитания
114	СПМЗ	672-р	Св. Димитрий Ростовский	2-я пол. XIX	Святитель Митрофан Воронежский		иконография
115	СПМЗ	675-р	Богоматерь Умиление	2-я пол. XIX	Богоматерь Феодоровская		иконография

116	СПМЗ	1576-ИХО	-	XIX	евангелист Иоанн		иконография
117	СПМЗ	2100-ИХО	-	XIX	Обретение мощей святого Димитрия Ростовского		иконография
118	СПМЗ	4226-р	Богоматерь (Мадонна) с младенцем Христом и Иоанном Крестителем	1990-е	Богоматерь «Трех радостей» (Святое Семейство)		иконография
119	УГИАХМ	М-187	Св. Иоанн	XIX	Иоанн Предтеча		иконография
120	ЦМИАР	440-П	Святой Макарий Новый	кон. XIX	преп. Макарий Римлянин Новгородский		надпись, иконография
121	ЦМИАР	872-П	Святые Иаков и Димитрий Ростовские в молении на фоне Спасо-Яковлевского монастыря	1-я пол. XIX	Вид Спасо-Яковлевского монастыря со святыми Иаковом и Димитрием Ростовскими в молении иконе Богоматери	не ранее 1836	история ансамбля монастыря
122	ЦМИАР	1105-П	Св. Дорофей Югский	XIX	Явление Богоматери старцу Дорофею		иконография
123	ЦМИАР	1440-П	Святой Питирим	XIX	Святитель Питирим Тамбовский	1913–1917	надпись, иконография, история почитания
124	ЧерМО	671/104	Скорбящая	XIX	Богоматерь «Трех радостей» (Святое Семейство)		иконография
125	ЧерМО	5928/22	Богоматерь	XIX	Черниговская Богоматерь		иконография
126	ЧерМО	5928/30	сцена из библейского сюжета	XIX	Преподобный Сергий Радонежский перед гробами родителей		иконография
127	ЧерМО	5928/55	Святой Иосиф	XIX	Святитель Иоасаф Белгородский	1911–1917	надпись, иконография, история почитания

128	ЧерМО	5928/62	Митрополит	XIX	Святитель Тихон Задонский	1861–1917	иконография, история почитания
129	ЧерМО	655/112	Дорофей	XIX	Явление иконы Богоматери старцу Дорофею		иконография
130	ЧерМО	Э-1	Сцена из библейского сюжета. Молящиеся	XVIII	Сорок мучеников Севастийских	XIX	иконография
131	ЧерМО	Э-13	Богоявление	XIX	Вознесение		иконография
132	ЧерМО	Э-23	Дорофей	XIX	Явление иконы Богоматери старцу Дорофею		иконография
133	ЧерМО	Э-27	Соловецкий монастырь	XIX	Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие с монастырем		иконография
134	ЧерМО	Э-28	Дорофей	XIX	Явление иконы Богоматери старцу Дорофею		иконография

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Иконы «Явление Богоматери с апостолами Петром и Иоанном преподобному Сергию Радонежскому» (Явление Богоматери Сергию Радонежскому, Сергиево видение)

№ пп	Музей	Инв. №	название в ГК	размер	особенности
1	ВМДПНИ	МД-430	Явление преподобному Сергию	2,1x1,4x0,4	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, оправка тонкая гладкая, петля
2	ВОМ	ВКМ-8818	Иконка с цветной эмалью	3,7x4,6	прямоугольник, оправка широкая фигурная с отливами и жемчужником, с херувимами, петля
3	ГИМ	ЭМ-2374	Явление Богоматери преп. Сергию	4,25x3,5	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, оправка тонкая, жемчужник
4	ГИМ	ЭМ-2500	Явление Богоматери пр. Сергию	10x8,25	Троица Новозаветная в небесах; прямоугольник, оправка тонкая гладкая, петля
5	ГИМ	ЭМ-4282	Явление Богоматери св. Сергию	6,2x5,4	Святой Дух в виде голубя в небесах; прямоугольник, оправка широкая фигурная с отливами и жемчужником, с херувимами, петля

6	ГИМ	ЭМ-846	Икона – живопись на эмали	6,5x5	Троица Новозаветная в небесах; прямоугольник, оправка тонкая гладкая, петля
7	ГМЗРК	Ф-712	Явление Богоматери преп. Сергию Радонежскому	9,6x10,8 с оправой	Троица Новозаветная в небесах; прямоугольник, оправка широкая составная: гладкая и зигзаг; черно-белая кайма
8	ГМЗРК	Ф-713	Явление Богоматери преп. Сергию	10x8	овал, оправка тонкая гладкая
9	ГМЗРК	Ф-833	Явление Богоматери преподобному Сергию	5,6x4,4	Святой Дух в виде голубя в небесах; прямоугольник, оправка тонкая составная: гладкая рамка и жемчужник
10	ГМЗРК	Ф-939	Явление Богоматери преподобному Сергию	20,5x17	Троица Новозаветная в небесах; прямоугольник, оправка средняя составная: гладкая рамка и зигзаг; орнаментальная желто-красная рамка
11	ГМЗРК	Ф-1034	Явление Богоматери преподобному Сергию	4,6x3,6	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, без оправы, черная кайма
12	ГМЗРК	Ф-1146	Явление Богоматери Сергию	4x3	Святой Дух в виде голубя в небесах; прямоугольник, без оправы
13	ГМЗРК	Ф-1219	Явление Богоматери преп. Сергию	4,9x3,9	Святой Дух в виде голубя в небесах; прямоугольник, без оправы
14	ГМЗРК	Ф-1288	Явление Богоматери Сергию	6x4,8	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, без оправы, черно-белая кайма
15	ГМЗРК	Ф-1690	Явление Богоматери преп. Сергию	-	Святой Дух в виде голубя в небесах; прямоугольник, оправка широкая фигурная с отливами и жемчужником, с херувимами
16	ГМЗРК	Ф-1775	Явление Богоматери преп. Сергию	-	Святой Дух в виде голубя в небесах; прямоугольник, оправка тонкая гладкая, черно-белая кайма
17	ГМУО	Мл 168	Явление пресвятой Богородицы преп. Сергию	8,5x6,6	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, без оправы; черно-белая кайма

18	ГЭ	ЭРО-1763	Явление Богородицы	2,7х2,1	овал, оправа средняя с круглыми бирюзовыми вставками, петля
19	ГЭ	ЭРЭ-153	Иконка овальная из двух пластинок, с изобр. Богородицы, преп. Сергия и других святых	8х6	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, без оправы, черно-белая кайма
20	ГЭ	ЭРЭ-154	Иконка овальная из двух пластинок, с изобр. Богородицы, преп. Сергия	9х6,3	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, оправа тонкая гладкая, петля; черно-белая кайма
21	ГЭ	ЭРЭ-351	Явление Богородицы Сергею Радонежскому	4,5х3,5	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, оправа тонкая гладкая, петля
22	ГЭ	ЭРЭ-353	Явление Богородицы Сергею Радонежскому	9х7,4	Троица Новозаветная в небесах; овал, оправа тонкая гладкая, петля
23	ГЭ	ЭРЭ-361	Иконка с изобр. явления Богородицы Сергею Радонежскому	2,3х1,8	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, оправа тонкая гладкая, петля
24	ГЭ	ЭРЭ-362	Иконка с изобр. явления Богородицы Сергею Радонежскому	2,3х1,6	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, оправа тонкая гладкая, петля
25	ГЭ	ЭРЭ-381	Явление Божьей Матери	2 д, шир 1,3	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, оправа тонкая гладкая, петля
26	МЗАС	ФФ 14	Явление Богородицы Сергею Радонежскому	5,1х4,2	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, оправа тонкая
27	МЗАС	ФФ 22	Явление Богородицы преп. Сергею Радонежскому	4,7х3,8	Святой Дух в виде голубя в небесах; прямоугольник, без оправы, черно-белая кайма
28	МЗДК	ЭХ 1	Явление Богородицы преподобному Сергею	3,2х2,4х0,4; 2,6х2,5	Троица Новозаветная в небесах; овал в черном прямоугольнике, оправа средняя гладкая, петля
29	МЗДК	ЭХ 26	Явление Богородицы преподобному Сергею	5,4х4,2; 4,3х3,7	Святой Дух в виде голубя в небесах; прямоугольник, оправа тонкая гладкая

30	МЗДК	ЭХ 27	Явление Богоматери преподобному Сергию	6,8x5,6; 4,7x3,7	Святой Дух в виде голубя в небесах; прямоугольник, оправка широкая составная: гладкая и зигзаг, петля; орнаментальная желтая рамка
31	МЗДК	ЭХ 75	Явление Богоматери Сергию Радонежскому	7,2x5,5	Троица Новозаветная в небесах; овал в черном прямоугольнике, оправка средняя с орнаментом, черно-белая кайма
32	МЗДК	ЭХ 84	Явление Богоматери Сергию Радонежскому	7,2x6	Троица Новозаветная в небесах; прямоугольник, оправка тонкая гладкая, петля; желтая орнаментальная рамка
33	ММУО	И-111	Явление Богоматери преп. Сергию Радонежскому	10,8x8,2x1,5	Троица Новозаветная в небесах; овал в черном прямоугольнике, оправка тонкая гладкая, петля; черно-белая кайма
34	ММУО	И-114	Явление Богоматери преп. Сергию Радонежскому	9,5x7,6x1	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, оправка тонкая, стразы, петля
35	МТМИ	ШДПИ 272	Явление Богоматери преп. Сергию	7,3x6,5	прямоугольник, оправка широкая фигурная с отливками и жемчужником, с херувимами
36	СПМЗ	546-р	Явление Богоматери преп. Сергию	5x4	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, без оправы, черно-белая кайма
37	СПМЗ	654-р	Явление Богоматери преп. Сергию	3,8x2,7x0,7	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, оправка тонкая гладкая
38	ТОКГ	Д-4559	Явление Богоматери преп. Сергию Радонежскому	7x5,2, с оправ	Святой Дух в виде голубя в небесах; прямоугольник, оправка широкая фигурная с отливками и жемчужником, с херувимами, петля
39	ЦМИАР	1094-П	Явление Богоматери преподобному Сергию	2,5x1,7x0,1	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, без оправы
40	ЦМИАР	1096-П	Явление Богоматери пр. Сергию Радонежскому	4,3x3x0,4	Святой Дух в виде голубя в небесах; прямоугольник, оправка узкая гладкая, с петлей, надпись на обороте
41	ЦМИАР	1157-П	Явление Богоматери Сергию	5,4x4,5x1,1	Святой Дух в виде голубя в небесах; прямоугольник, оправка узкая, жемчужник

42	ЦМИАР	1915-II	Явление Богоматери преп. Сергию Радонежскому	2,8x2x0,3	овал, оправа узкая гладкая, петля
43	ЦМИАР	3057-II	Зотов И.И. (?) Явление Богоматери преп. Сергию Радонежскому	6,4x4,8	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, оправа узкая гладкая, петля, черно-белая кайма
44	ЦМИАР	3077-II	Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому	5,7x4,2	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, оправа узкая гладкая, петля
45	ЧерМО	ЧерМО-1306/2	Явление Богоматери Сергию	11,5x8,5	Святой Дух в виде голубя в небесах; овал, без оправы, черно-белая кайма

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Иконы с изображениями святителя Димитрия Ростовского

№ пп	музей	номер	название в ГК	Предлагаемое название	особенности
1	ВМДПНИ	МД-431	образок	Святители Иаков и Димитрий Ростовские	поколенный, митры
2	ВМДПНИ	МД 433	образок	Святитель Димитрий Ростовский	погрудный, митра
3	ВСМЗ	В-2953/3	Яков и Дмитрий	Святители Иаков и Димитрий Ростовские, с монастырем и иконой Богоматери	в рост, с монастырем, митры; икона Богоматери с ангелами
4	ГИМ	ОК 11377	Панагия с изображением Димитрия Ростовского	Святитель Димитрий Ростовский	поколенный, благословляющий, митра, жезл, сулок
5	ГМЗРК	Ф-97	Свт. Димитрий митрополит Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	победренный, благословляющий, митра, жезл
6	ГМЗРК	Ф-133	Св. Димитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	победренный, благословляющий, жезл, митра
7	ГМЗРК	Ф-432	Свт. Димитрий Ростовский		поясной, благословляющий, митра, жезл

8	ГМЗРК	Ф-568	Св. Димитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	погрудный, митра
9	ГМЗРК	Ф-690	Св. Димитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поколенный, митра, жезл, книга; икона Богоматери
10	ГМЗРК	Ф-828	Успение святителя Димитрия	Обретение мощей свт. Димитрия Ростовского	интерьер храма; две иконы Богоматери в киоте, 5 фигур: архиерей в белом клобуке, два монаха, священнослужитель и диакон
11	ГМЗРК	Ф-934	Святители ростовские Димитрий и Иаков	Святители Иаков и Димитрий Ростовские	в рост, митры; Троица Новозаветная
12	ГМЗРК	Ф-1004	Святитель Димитрий митрополит Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл, икона Богоматери
13	ГМЗРК	Ф-1005	Святитель Димитрий митрополит Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл, овальная рамка с парами ангельских головок
14	ГМЗРК	Ф-1007	Митрополит Димитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поколенный, благословляющий, митра, жезл, овальная фигурная рамка; икона Богоматери
15	ГМЗРК	Ф-1047	Святитель Димитрий митрополит Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл, сулок; икона Богоматери
16	ГМЗРК	Ф-1057	Святитель Димитрий Ростовский (?). Богоматерь с младенцем	Святитель Димитрий Ростовский	погрудный, митра
17	ГМЗРК	Ф-1065	Святитель Димитрий митрополит Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл; икона Богоматери
18	ГМЗРК	Ф-1094	Св. Димитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	победренный, белый клобук, книга, жезл; икона Богоматери
19	ГМЗРК	Ф-1211	Святитель Димитрий Ростовский		поясной, благословляющий, митра, жезл

20	ГМЗРК	Ф-1252	Димитрий Ростовский	Святители Иаков и Димитрий Ростовские	в рост, благословляющий, митра, жезл
21	ГМЗРК	Ф-1433	Назаров А.А. Покров Пресвятой Богородицы в молении равноап. Ольги и свят. Димитрия		поколенный, митра
22	ГМЗРК	Ф-1616	Святители ростовские Димитрий и Иаков	Святители Иаков и Димитрий Ростовские, с монастырем	в рост, митры, с монастырем; икона Богоматери с ангелами
23	ГМЗРК	Ф-1617	Святитель Димитрий митрополит Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл
24	ГМЗРК	Ф-1728	Святитель Димитрий митрополит Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, белый клобук, жезл, сулок
25	ГМЗРК	Ф-1817	Святитель Димитрий митрополит Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл; икона Богоматери
26	ГМЗРК	Ф-2016	Святитель Димитрий митрополит Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	-
27	ГМЗРК	Ф-2038	Святители Иаков и Димитрий Ростовский	Святители Иаков и Димитрий Ростовские	в рост, с монастырем, митры; Вседержитель в облаках
28	ГМЗРК	Ф-2040	Всесвятский А.И. «Обретение мощей Димитрия Р. в 1752 г.»	Обретение мощей свт. Димитрия Ростовского	интерьер храма; 5 фигур: архиерей в белом клобуке, два монаха, диакон и священнослужитель; надпись на ленте внизу
29	ГМЗРК	Ф-2044	Святитель Димитрий митрополит Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл
30	ГМЗРК	Ф-2562	Святитель Димитрий Ростовский с клеймами жития	Святитель Димитрий Ростовский, в житии	победренный, митра, книга, жезл; икона Богоматери

31	ГМЗРК	Ф-2589	Завьялов И. «Св. Диимтрий митрополит Ростовский»	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благослов- ляющий, митра, жезл
32	ГМЗРК	Ф-2597	Сухов Валерий Васильевич. «Димитрий Ростовский»	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благослов- ляющий, митра, жезл
33	ГМЗРК	Ф-3011	Павлова Свет- лана Юрьевна. «Св. Димитрий Ростовский»	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благослов- ляющий, митра, жезл
34	ГЭ	ЭРЭ-132	Накладка оваль- ная с изобра- жением свято- го Димитрия, Митрополита Ростовского	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благослов- ляющий обеими руками, белый клубук
35	ГЭ	ЭРЭ-133	Накладка оваль- ная с изобра- жением свя- того Димитрия, митрополита Ростовского	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благослов- ляющий, митра, жезл
36	ГЭ	ЭРЭ-134	Накладка оваль- ная с изобра- жением свято- го Димитрия, митрополита Ростовского	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благослов- ляющий, митра, жезл
37	ГЭ	ЭРЭ-146	Накладка оваль- ная с изобра- жением мит- рополита Рос- товского Димитрия	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благослов- ляющий, митра, Евангелие в руке
38	ГЭ	ЭРЭ-172	Иконка оваль- ная в оправе с изображением Дмитрия Рос- товского	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благослов- ляющий, митра, жезл,
39	ГЭ	ЭРЭ-173	Иконка оваль- ная в оправе с изобра- жением Дмитрия Ростовского	Святитель Димитрий Ростовский	погрудный, митра
40	ГЭ	ЭРЭ-345	Иконка овальная в ободке с изобра- жением святите- лей Димитрия и Иакова Ростов- ских	Святители Иаков и Димитрий Ростовские	в рост, с монастырем, митры

41	ГЭ	ЭРЭ-364	Иконка овальная в оправе с изображением Димитрия Ростовского	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл; икона Богоматери
42	ГЭ	ЭРЭ-365	Иконка овальная в оправе с изображением святого Димитрия Ростовского	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл; икона Богоматери
43	ГЭ	ЭРЭ-366	Иконка овальная в оправе с изображением святого Димитрия Ростовского	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, митра, книга, жезл; икона Богоматери
44	ГЭ	ЭРЭ-367	Иконка овальная с изображением святого Димитрия Ростовского	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл
45	ГЭ	ЭРЭ-368	Иконка овальная с изображением святого Димитрия Ростовского	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл; икона Богоматери
46	ГЭ	ЭРЭ-372	Икона прямоугольная с изображением святителей Иакова и митрополита Димитрия	Святители Иаков и Димитрий Ростовские	в рост, с монастырем, митры
47	ГЭ	ЭРЭ-379	Иконка круглая «Нерукотворный Спас»	Святитель Димитрий Ростовский	погрудный, митра
48	МГКГ	М-490	Обретение мощей святого Димитрия Ростовского		интерьер храма; иконы Богоматери Ватопедской и Боголюбской в киоте, на столпе храма Господь Вседержитель в рост, в картуше Троица Новозаветная; 5 фигур: архиерей в белом клобуке, два монаха, священнослужитель, диакон
49	МГКГ	М-502	Святой Дмитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	в рост, в келье, митра, книга, жезл
50	МГОМЗ	Я-742/484	Медальон овальной формы с изображением св. Дмитрия Ростовского	Святитель Димитрий Ростовский	победренный, жезл, книга(?)

51	МЗАС	ФФ 91	Святой Димитрий Ростовский. Богоматерь	Святитель Димитрий Ростовский, на обороте Богоматерь	поясн благосл, в левой посох, митра
52	МЗДК	ДМС 116	Обретение мо- щей святителя Димитрия Ростовского		интерьер храма;, иконы Богоматери Ватопедской и Боголюбской в кио- те; 5 фигур: архиерей в белом клобуке, два монаха, священнослужитель, диакон
53	МЗДК	ДСМ 121	Святитель Димитрий Рос- товский		погрудное
54	МЗДК	ЭХ 11	Святители Иаков и Димитрий Ростовские		поколенный, митры; Святой Дух
55	МЗДК	ЭХ 24	Святитель Димитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благослов- ляющий, митра, жезл
56	МЗДК	ЭХ 25	Святитель Димитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благослов- ляющий, митра, жезл, икона Богоматери
57	МЗДК	ЭХ 34	Святитель Димитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл
58	МЗДК	ЭХ 42	Святитель Димитрий Ростовский; Николай Мирликийский	Святители Николай Чудотворец и Димитрий Ростовский	погрудный, митра
59	МЗДК	ЭХ 43	Святитель Димитрий Ростовский		победренный, митра, книга, жезл
60	МЗДК	ЭХ 61	Святитель Димитрий Ростовский; Богоматерь с младенцем		погрудный, митра
61	МЗДК	ЭХ 62	Святитель Димитрий Ростовский; Архангел		погрудный, митра
62	МЗДК	ЭХ 63	Святитель Димитрий Ростовский		поясной, благослов- ляющий, митра, жезл

63	МЗДК	ЭХ 64	Святитель Димитрий Ростовский; святая мученица Наталия		погрудный, митра
64	МЗДК	ЭХ 65	Преподобный Сергий Радонежский; Святитель Димитрий Ростовский		погрудный, митра
65	МЗДК	ЭХ 72	Святитель Димитрий Ростовский		поясной, благослов- ляющий, митра, жезл, икона Богоматери
66	МЗДК	ЭХ 86	Святитель Димитрий Ростовский		поясной, митра, книга, жезл
67	МЗЦ	МТ-1194	Святители Иаков и Димитрий	Святители Иаков и Димитрий Ростовские	в рост, митры
68	ММУО	И-117	Святитель Димитрий, митрополит Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благослов- ляющий, митра, жезл; икона Богоматери
69	НГОМЗ	ДРМ-937	Св. Дмитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	победренный, благословляющий, митра, жезл
70	СПМЗ	1587- ИХО	Дмитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поколенный, благословляющий, митра, жезл
71	СПМЗ	2100- ИХО	-	Обретение мощей святит- еля Димитрия Ростовского	интерьер храма, три фигуры в изножье, в т.ч. 1 – архиерей в белом клобуке
72	СПМЗ	511-р	Святитель Димитрий	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благослов- ляющий, митра, жезл
73	СПМЗ	534-р	Димитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	победренный, благословляющий, митра, жезл; икона Богоматери
74	СПМЗ	535-р	Сергий Радонежский и митрополит Ди- митрий	Преподобный Сергий Ра- донежский и святитель Димитрий Ростовский	в рост, митра, жезл; Святой Дух
75	СПМЗ	627-р	Дмитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	победренный, митра, книга, жезл; икона Богоматери

76	СПМЗ	629-р	Дмитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл
77	ЦМИАР	395-П	Святой Димитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл
78	ЦМИАР	397-П	Святые Иаков и Димитрий Ростовские	Святители Иаков и Димитрий Ростовские	поколенный, жезл, правая рука к груди
79	ЦМИАР	872-П	Святые Иаков и Димитрий Ростовские в молении на фоне Спасо-Яковлевского монастыря	Вид Спасо-Яковлевского монастыря со святителями Иаковом и Димитрием Ростовскими в молении иконе Богоматери	коленипреклоненные, митры; икона Богоматери
80	ЦМИАР	1011-П	Димитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл
81	ЦМИАР	1142-П	Св. Димитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл,
82	ЦМИАР	1191-П	Димитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл; икона Богоматери
83	ЦМИАР	1216-П	Св. Димитрий	Святитель Димитрий Ростовский	погрудный, митра
84	ЦМИАР	1443-П	Свт. Димитрий Ростовский		победренный, в келье, благословляющий, митра, Распятие; икона Богоматери
85	ЦМИАР	1910-П	Святители Иаков и Димитрий Ростовские		поколенный, благословляющий, митра, жезл; икона Богоматери с ангелами
86	ЦМИАР	3068-П	Святитель Димитрий Ростовский		поясной, благословляющий, митра, жезл
87	ЦМИАР	3069-П	Святитель Димитрий Ростовский		поясной, благословляющий, митра, жезл, фигурная овальная рамка с группами ангельских головок; икона Богоматери

88	ЦМИАР	3080-II	Святители Митрофан Воронежский и Димитрий Ростовский		в рост, митра, в левой руке крест, правая к груди
89	ЧерМО	665/22	Дмитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	погрудный, митра
90	ЧерМО	3624/13	Дмитрий Ростовский	Святитель Димитрий Ростовский	поясной, благословляющий, митра, жезл; икона Богоматери

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Надписи на оборотах

№ пп	Музей	Инв. №	название в ГК	текст надписи на обороте	форма, особенности текста
1	АОМЗ	Ц-1017	Умиление Пресвятой Богоматери	Образъ Феод...ровския Пр Бог...	овал, черные буквы по белой эмали
2	АОМЗ	Ц-519	Панагия овальной формы с изобр.образа Скорбящей Богоматери	Об: пр: бо: скорбящая ра...	овал, черные буквы по белой эмали
3	ГМЗРК	Ф-1005	Святитель Димитрий митрополит Ростовский	Сей Святитель Хр: Престав... в 1709-м год Октя... в 28-й день Обретены Его Св: Моши в 1752-м году Сентября в 21-й день	прямоуголь-ник, черные буквы на белой эмали, внизу виньетка
4	ГМЗРК	Ф-1338	Пластина с перечнем святых	Образъ Св: Архан: Михаила, св: Ионанна, Предтечи св: свящ: муч: Антипы, преподоб: Сергия, пр: Алексия, челов: бож и св: муч: Вонифатия	овал, черные буквы по белой эмали, внизу виньетка
5	ГМЗРК	Ф-1728	Святитель Димитрий митрополит Ростовский	Преставися Сей Святитель в 1709 году Обретены Его С. Моши в 1752 году.	овал, красные буквы по белой эмали
6	ГМЗРК	Ф-1747	Святой пророк Иоанн Предтеча	Образъ Чест: Славнаг... Прор. Предт. и Крес: Иоанна	овал, черные буквы по белой эмали, внизу виньетка
7	ГМЗРК	Ф-1767	Св. Петр	Праведницы просветятся яко солнце	овал, черные буквы на голубой эмали, черта

8	ГМЗРК	Ф-1791	Преподобный Сильвестр Обнорский	Образъ Пр Силиверста Игум И(т)норскаго	овал, черные буквы на белой эмали
9	ГМЗРК	ф-1822	Святой Иоанн Предтеча	Образъ Св: Иоанна Пред:	прямоугольник, черные буквы по белой эмали
10	ГМЗРК	Ф-2062	Шапошников Яков Иванович Дробница. Воскресение Христова	Иждивением... ..	овал, черные буквы по темно-синей контрэмали
11	ГМЗРК	Ф-2526	Воскресение Христова	П. Кирила Буровъ	овал, черные буквы на синей эмали
12	ГМЗРК	Ф-2589	Завьялов И. Св. Димитрий митрополит Ростовский	Сей святитель хр: преставися въ 1709 . октября въ 28-й де: Обретены его свя: Мощи въ 1752-м году Сентября въ 21-й де:	прямоугольник, черные буквы на белой эмали, внизу виньетка, текст в овальной рамке синей эмали (ветви и бант)
13	ГМЗРК	Ф-2895	Благовещение Пресвятой Богородицы	Благословение Пресвятыя Владычицы Нашея Богородицы и приснодевы Марии.	прямоугольник, черные буквы по белой эмали, вверху три ангельских головки, внизу виньетка
14	ГМЗРК	Ф-2896	Святой благоверный князь Александр Невский	Святыи Благоверный Великий Князь Александръ Невскій во инокахъ Алексій	прямоугольник, черные буквы по белой эмали, вверху три херувима, внизу виньетка
15	ГМЗРК	Ф-2991/2	Образ святого благоверного Александра Невского	Образъ Св: Благ: Князя Александра Невскаго	овал, черные буквы по белой эмали, рамка - черная извилистая линия
16	ГМЗРК	Ф-848	Собор Архангела Михаила	Образъ Соборъ Архангела Михаила	прямоугольник, черные буквы на белой эмали, внизу виньетка рамка черная 8-угольная

17	ГМЗРК	Ф-855	Святой Авраамий	Обр: му: Авраамия влад: чу:	прямоуголь- ник, черные буквы на белой эмали
18	ГЭ	ЭРЭ-373	Иконка с изобр. святого Митрофания	Образъ св Митрофания епис Ворон: чуд	овал, черные буквы на белой эмали
19	МЗДК	ДСМ 115	Свт. Митрофан, епископ Воронежский	святы Митрофанъ 1. епис: во: но: чу: яви 1832 года августа 6. дня	прямоуголь- ник, белые буквы по синей эмали, белая рамка
20	МЗДК	ДСМ 117	Тихон Задонский	Пресвященный Тихонъ Еписко: ворон: Сконча: 1783 го августа 13 дня Тело Погребено в здон:ской Обители	прямоуголь- ник, черные буквы по белой эмали, под текстом черта
21	МЗДК	ЭХ 1	Явление Богоматери преп. Сергию	благос: Сергей отец казначей лаврской Николиньку	прямоуголь- ник, гравировка
22	МЗДК	ЭХ 13	Преподобный Сергий и Герман, Валаамские чудотворцы	Образъ Пр(д)бныхъ Серги.. и Гермона Валаамскихъ Ч..дотворцевъ, памят.. их пра(з)днуется ... Июня ...ренесение Моще 10 сентября.	прямоуголь- ник, черные буквы по белой эмали
23	МЗДК	ЭХ 14	Преподобный Нил Столбенский	Образъ Пр. Нила Ст. Чуд...	прямоуголь- ник, черные буквы по белой эмали, внизу черта
24	МЗДК	ЭХ 15	Преподобная Ефросиния Полоцкая	Образъ Преподобная Ефросиния	прямоуголь- ник, черные буквы по белой эмали, внизу волнистая черта
25	МЗДК	ЭХ 16	Преподобный Савва Сторожевский, Звенигородский	Образъ Преп. Саввы Игум. Сторож. Чудот.	овал, черные буквы по белой эмали
26	МЗДК	ЭХ 2	Богоматерь Владимирская	Образъ Престыя Бцы владимирския.	овал, черные буквы по белой эмали
27	МЗДК	ЭХ 25	Святитель Димитрий Ростовский	Сей святитель Преставися 1709 Октября 28 д Обретены Его св Мощи 1752 г Сентября 21 д	овал, черные буквы по белой эмали, внизу черта

28	МЗДК	ЭХ 31	Св. Митрофан Воронежский	Часть от гроба Стителя Митрофана Епкпа Воронежскаго; Часть омофора Стителя Митрофана новоявленнаго Чудотворца; Часть от сандалия стителя Митрофана Епкпа Воронежскаго; Часть Мантии Стителя Митрофана Новоявленнаго Чудотворца	овал, гравировка
29	МЗДК	ЭХ 34	Святитель Димитрий Ростовский	Образъ Свя. Димитрия Рост: Чудот.	прямоугольник, черные буквы на белой эмали, рамка волнистой линией
30	МЗДК	ЭХ 35	Воскресение христово с двенадцатыми праздниками	Образъ воскресение Христово: въ всехъ Двонаде Праздниковъ	прямоугольник, черные буквы на белой эмали
31	МЗДК	ЭХ 36	Святая Великомуч. Анастасия Узорешительница	Ст вел муч: Анастасии узорешит:	овал, золотые буквы по белой эмали
32	МЗДК	ЭХ 37	Преподобный Нил Столбенский	Образъ Пр. Нила Ст. Чуд...	прямоугольник, черные буквы по белой эмали, внизу черта
33	МЗДК	ЭХ 38	Божия Матерь Целительница	Пресвятая Богородица исцеляеть болящаго клирика	прямоугольник, черные буквы по белой эмали, вверху и внизу виньетки
34	МЗДК	ЭХ 4	Троица ветхозаветная	Симь образомъ благосл. Николиньку Митрополить Московской Филареть 1845-го Июня 15.	прямоугольник, гравировка
35	МЗДК	ЭХ 40	Богоматерь Печерская и преподобные Антоний и Феодосий Печерские	Образъ Прес. Бцы Печерския.	овал, черные буквы по белой эмали
36	МЗДК	ЭХ 41	Преподобный Арсений Коневский	Образъ пре. арсения	прямоугольник, черные буквы по белой эмали

37	МЗДК	ЭХ 43	Святитель Димитрий Ростовский	Преставился Сей Святитель в 1709 году Обретены Его вятя Мощи ви 1752 году.	прямоуголь- ник, черные буквы по белой эмали
38	МЗДК	ЭХ 47	Ростовские чудотворцы	образ ростовских чудотворцовъ	прямоуголь- ник, белые буквы, внизу черта, рамка
39	МЗДК	ЭХ 48	Ростовские чудотворцы	Образ Ростовскихъ Чудот.	овал, черные буквы по белой эмали
40	МЗДК	ЭХ 49	Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие	Образъ изосима и саватия	прямоуголь- ник, черные буквы на белой эмали, внизу черта
41	МЗДК	ЭХ 52	Успение Пресвятой Богородицы	Образъ Успение Пр. Бцы	прямоуголь- ник, черные буквы по белой эмали
42	МЗДК	ЭХ 57	Святитель Митрофан, епископ Воронежский	память его нояб: 23- го дня	овал, черные буквы по белой эмали, внизу черта
43	МЗДК	ЭХ 59	Святитель Митрофан, епископ Воронежский. Богоматеръ с младенцем	Престав. 1703 обре. 1832 ав 6 д	овал, черные буквы по белой эмали
44	МЗДК	ЭХ 68	Св. Митрофан Воронежский»	Преставился 1703- го ноября 23-го дня. Обретены мощи его 1832-го года августа 6-го дня.	прямоуголь- ник, черные буквы по голубой эмали, внизу черта
45	МЗДК	ЭХ 68 ОФ 6504	Ростовские чудотворцы	Арх. Рост. иноке бла: Ник:	овал, гравировка
46	МЗДК	ЭХ 76	Святой Варсонофий	Образъ свя: Варсонофия Епи: твер:. чуд:	овал, черные буквы на белой эмали
47	МЗДК	ЭХ 77	Успение Божьей Матери	Образъ Прес: Бцы Успения	овал, черные буквы на белой эмали, внизу черта
48	МЗДК	ЭХ 78	Богоматеръ Споручница грешных	Об. пр. Бо Споручницы Грешныхъ	овал, черные буквы на белой эмали
49	СПМЗ	662-р	Св Анастасия	о: с: м: анастасии узореш:	овал, черные буквы на белой эмали

50	ЦМИАР	1011-П	Димитрий Ростовский	Преставление его было 1709 обретены его святые мощи 1752 го	прямоуголь- ник, узкая оправа со срезанными внутренними углами, петля, черные буквы на белой эмали
51	ЦМИАР	996-П	Образ Ярославских Чудотворцев	Образъ ярославскихъ чудотвор:	прямоуголь- ник, узкая оправа с орнаментом, черные буквы на белой эмали

Приложение 7

Евангелия с эмалевыми дробницами

№ пп	музей	номер	предмет, название по ГК	эмалевые пластинки: количество, форма, сюжет
1	АОМЗ	Ц-425	крышка оклада малого Евангелия	5 дробниц: центр Воскресение, угловые – евангелисты, овал
2	ВКМ	КС 38	Евангелие тетр	5 дробниц: центр Воскресение, угловые – евангелисты, овал
3	ВКМ	КС-51	Евангелие тетр	разбитая эмалевая дробница в левом нижнем углу, на нижней доске клейма 84, 18651, А.Ф., овал
4	ВМДПНИ	МД-1815	Евангелие напрестольное	5 дробниц: центр – Воскресение, угловые – евангелисты, овал
5	ВОМ	ГИК (КП) ВКМ-9410	Евангелие в окладе из серебра, обратная сторона из бордового бархата с дробными накладками	5 дробниц: центр Воскресение, угловые – евангелисты угловые, овал
6	ГИМ	ОК 10559	Евангелие напрестольное	8 дробниц: центр – Воскресение, 7 боковых – 4 – евангелисты, 3 – святые, овал
7	ГИМ	ОК 10661	Евангелие	5 дробниц: центр Воскресение, угловые – евангелисты, овал
8	ГИМ	ОК 10662	Евангелие	13 дробниц овальных и круглых (3 разбиты): центр – Воскресение, угловые – евангелисты, прочие – святые и Страсти Христовы, овальные и круглые
9	ГИМ	ОК 10667	Евангелие	5 дробниц: центр Воскресение, угловые – евангелисты, овал

10	ГИМ	ОК 10667	Евангелие	5 дробниц: центр Воскресение, угловые – евангелисты, овал
11	ГИМ	ОК 10915	Евангелие	11 дробниц: Христос Вседержитель в центре, 4 угловые – евангелисты, прочие – Воскресение и Страсти Христовы, овал и круглые
12	ГИМ	ОК 12449	Евангелие	17 дробниц: центр – разбита, угловые – евангелисты, по кругу вокруг центра – 12 апостолов, овал и круглые
13	ГИМ	ОК 12450	Евангелие напестольное	15 дробниц: центр – Воскресение, угловые – евангелисты, овал и круглые
14	ГИМ	ОК 22809	Евангелие	5 дробниц: центр – Воскресение, угловые – евангелисты, овал
15	ГИМ	ОК 5642	Евангелие печати 1834 г. в Москве	5 дробниц: центр Воскресение, угловые – евангелисты, овал
16	ГИМ	ОК 7312	Козачковский А. Евангелие, печ. в Киеве в 1746 году	5 дробниц: центр – Предста Царица, угловые – евангелисты, овал
17	ГИМ	ОК 7314	Евангелие	4 дробницы: в центре – Воскресение, угловые – евангелисты, овал
18	ГИМ	ОК 7367	Евангелие	центр – Воскресение, овал
19	ГИМ	ОК 7376	Евангелие	5 дробниц: центр – Воскресение, угловые – евангелисты, овал
20	ГИМ	ОК 8607	Евангелие	5 дробниц: центр Воскресение, угловые – евангелисты, овал
21	ГИМ	ОК 9465	Евангелие	5 дробниц: центр Воскресение, угловые – евангелисты, овал
22	ГИМ	ОК 9472	Евангелие	5 дробниц: центр Воскресение, угловые – евангелисты, овал
23	ГИМ	ОК 9539	Евангелие	8 боковых эм. дробниц: Страсти Христовы, овальные и круглые
24	ГИМ	ОК 9563	Евангелие	9 боковых эмалевых дробниц: Саваоф, Моление о Чаше, Богоматерь, Несение креста, два Архангела, царица Елена и царь Константин; Николай Чудотворец, овальные, круглые и прямоугольные
25	ГИМ	ОК17610	Неумелов Никита Петров. Евангелие напестольное	4 дробницы: центр Воскресение, угловые – евангелисты, овал
26	ГМЗП	ПДМП 1384-дм	Евангелие	5 дробниц: центр – Воскресение, угловые – евангелисты, овал
27	ГМЗП	ПДМП 214-дм	Монограммист «П.У.». Евангелие	5 дробниц: центр – Воскресение, угловые – евангелисты, овал
28	ГМЗРК	Пр-3	Евангелие	1 дробница справа внизу, разбита
29	ГМЗРК	Ф-2431	Водовозов А. Евангелие в переплете	1 пластина с изобр: в центре – Воскресение, угловые – евангелисты, прямоугольник

30	ГМЗРК	Ф-680	Пластина для оклада Евангелия. «Воскресение Свв. Евангелисты Иоанн, Матфей, Марк, Лука»	1 пластина с изображением: в центре – Воскресение, угловые – евангелисты, прямоугольник
31	ГЭ	ЭРО-5698	Евангелие в серебряном окладе	5 дробниц: в центре – Христос – Великий архиерей, угловые – евангелисты, овал
32	ГЭ	ЭРО-5700	Григорьев Петр. Евангелие	5 дробниц: в центре – Воскресение, угловые – евангелисты, овал
33	ГЭ	ЭРО-5706	Евангелие в серебряном золоченом окладе	5 дробниц: в центре – Воскресение, угловые – евангелисты, овал
34	ГЭ	ЭРО-8767	Гедлунд Аксель. Евангелие в серебряном позолоченном переплете, с двумя серебряными вставками	5 дробниц: в центре – Воскресение, угловые – евангелисты, овал
35	КМПМР	ГИК (КП) 3664	Старославянская книга. Евангелие от Марка	3 разбитых угловые эмалевых дробницы, овал
36	КМПМР	ГИК (КП) 3666	Старославянская книга. Евангелие	разбитые дробницы: 1 центральная, 2 угловые, овал
37	МГОМЗ	А-951	Книга печатная. Евангелие	4 дробницы, центр – масляная живопись Воскресение, угловые – эмалевые - евангелисты, 2 - разбиты, овал
38	МЗДК	ГИК (КП) ОФ 2202/2	Крышка оклада Евангелия (верхняя)	5 дробниц: центр – Воскресение, угловые – евангелисты, овал
39	МЗДК	К 215	Евангелие напрестольное в окладе	5 дробниц: центр и правая верхняя разбиты, 3 угловые – евангелисты, овал
40	МЗДК	К 224	Книга. Евангелие	4 дробницы: центральная – Христос Вседержитель, 3 угловые – евангелисты, овал
41	МЗДК	К 233	Евангелие напрестольное в окладе	13 дробниц: центр – Воскресение, угловые – евангелисты, 8 – текстовых, овалы и таблички прямоугольные и угловые
42	МОЛКМ	ГИК (КП) 3068	Евангелие. – Киев: Тип. Киево-Печерской лавры, IX.	4 дробницы: центр – Воскресение, угловые – евангелисты, овал

43	НГОМЗ	ДРМ-1662	Евангелие. Оклад. Воскресение; евангелисты — Пр. Варлаам Хутынский	5 дробниц: центр — Воскресение, угловые — евангелисты, овал
44	НГОМЗ	ДРМ-310	Сазиков Павел. Евангелие. Оклад. Воскресение, евангелисты	5 дробниц: центр — Воскресение, угловые — евангелисты, овал
45	НГОМЗ	ДРМ-435	Верховцев Федор. Евангелие. Оклад. Тайная вечеря, евангелисты	5 дробниц, центр — Тайная вечеря, угловые — евангелисты, прямоугольник
46	НГОМЗ	ДРМ-680	Евангелие. оклад. Воскресение; евангелисты — Голгофский крест	4 дробницы — угловые, евангелисты, овал
47	НГОМЗ	ДРМ-693	Евангелие. Оклад. Воскресение; евангелисты — Голгофский крест	5 дробниц: центр — Воскресение, угловые — евангелисты, овал, треугольники
48	СГХМ	П-1516	Фролов Я. Евангелие 1789 г. Оклад	верхняя доска — 9 дробниц, в центре Воскресение, нижняя доска — 42 дробницы — «Родословие Иисуса Христа»
49	СГХМ	П-2530	Фролов Я. Евангелие	5 дробниц, центр — Воскресение, угловые — евангелисты
50	СИХМ	РК 59	Книга. Евангелие	растительный орнамент: роспись по перегородчатой эмали
51	СИХМ	РК 70	Книга. Евангелие напестольное	5 дробниц: центр — Христов на троне, угловые — евангелисты
52	СОМК	МДХ 2247	Оклад для напестольного Евангелия	4 боковых дробницы, овал
53	СПМЗ	2318-ИХО	Евангелие 1689 г. в окладе 1754 г.	17 дробниц: в центре — Троица Ветхозаветная, угловые — евангелисты, прочие — Страсти Христовы, четырехугольники и овалы
54	СПМЗ	2505-ИХО	Книга. Евангелие. Москва. 1715 г.	5 дробниц: в центре — Вседержитель, угловые — евангелисты, овал
55	СПМЗ	2527-ИХО	Книга. Евангелие. Москва. 1863 г.	4 боковых дробницы — евангелисты, овал
56	СПМЗ	2540-ИХО	Книга. Евангелие. Москва. 1896 г.	5 дробниц: центральная — Воскресение, угловые — евангелисты, овал
57	СПМЗ	2547-ИХО	Книга. Евангелие. Москва. 1798 г.	1 дробница в центре — Воскресение, овал
58	СПМЗ	2548-ИХО	Книга. Евангелие. Москва. 1892 г.	5 дробниц: центральная — Воскресение, угловые — евангелисты, овал

59	СПМЗ	2551-ИХО	Книга. Евангелие. Москва. 1883 г.	5 дробниц: центральная – Воскресение, угловые – евангелисты, овал
60	СПМЗ	6085-ИХО	Книга. Евангелие напрестольное. Москва. 1794 г., оклад начала XIX в.	5 дробниц: центральная – Воскресение, боковые – евангелисты, овал
61	УГИАХМ	ДрМ-173	Евангелие напрестольное учительное печати 1805 г. в окладе	4 угловых дробницы – евангелисты, овал
62	УГИАХМ	ДрМ-176	Евангелие напрестольное печати 1722 г. в окладе	8 дробниц: в центре – Христос Вседержитель, угловые – евангелисты, прочие – Страсти Христовы, овал, кругл
63	УГИАХМ	ДрМ-177	Евангелие напрестольное печати 1789 г. в окладе	5 дробниц: центральная – Воскресение, угловые – евангелисты, овал
64	УГИАХМ	РК-102	Книга. Евангелие	4 угловых дробницы – евангелисты, овал
65	УГИАХМ	РК-104	Книга. Евангелие	1 дробница в центре – Николай Чудотворец, овал
66	УГИАХМ	РК-433	Книга. Евангелие	5 дробниц: в центре – Воскресение, угловые – евангелисты, овал

Приложение 8

Эмалевые иконы Богоматери, Богородичных праздников

№ пп	Название сюжета	количество в ГК	в каких музеях находится	определены в результате исследования
1	Абалакская (Абалацкая)	7	ГМЗРК, МКСл	4
2	Ахтырская	2	ГМЗРК	0
3	Балыкинская	8	ГМЗРК, МЗАС, ЦМИАР	7
4	Балыкинская Ростовская	3	ГМЗРК, ЦМИАР	3
5	Беседная	1	СПМЗ	0
6	Благовещение	17	ВСМЗ, ГИМ, ГМЗРК, МВКНИ, МЗАС, ЧерМО, ЦМИАР	0
7	Боголюбская	5	ГМЗРК, МЗДК, СПМЗ, ЦМИАР	3
8	Боголюбская с деисусом	1	ЦМИАР	1
9	Боголюбская со святыми в молитве	4	ГМЗРК, ГМУО	3

10	Богоматерь	123	ВСМЗ, ВОМЗ, ГИМ, ГМЗРК, ГЭМВКНИ, РИАМЗ, РИАХМЗ, СПМЗ, УГИАХМ, ЦМИАР	0
11	В скорбях и печалях утешение	1	ГЭ	1
12	Ватопедская	3	ГИМ, ГМЗРК, ЦМИАР	1
13	Введение во храм	14	ВСМЗ, ГМЗРК, МВКНИ, НГОМЗ, СПМЗ, ЧерМО, ЦМИАР	0
14	Взыскание погибших	6	АОМЗ, ГМЗРК, СОХМ	2
15	Владимирская	11	ГМЗРК, ГЭ, МЗДК, ЦМИАР	0
16	Всех скорбящих радость	8	ГМЗРК, СГИАПМЗ, СПМЗ, ЦМИАР	0
17	Всех скорбящих радость (с грошиками)	23	ВОМЗ, ГМЗРК, ГЭ, МЗКП, ЛенМА, СГИАПМЗ, СПМЗ, ЦМИАР	11
18	Всецарица	1	ГМЗРК	0
19	Глинская	1	ЕГКМ	0
20	Дева Мария в Благовещении	15	ГИМ, ГМЗРК	8
21	Дивеевская (Невеста Невестная)	1	ЧНМ	1
22	Донская	1	ВМДПНИ	1
23	Достойно есть	5	ГМЗРК, МЗДК, ТГЛИАМЗ	2
24	Живоносный источник	3	ГМЗРК	0
25	Знамение	17	ГМЗРК, МВКНИ, МКСл, СПМЗ, ЧерМО, ЦМИАР	3
26	Иверская	26	ГИМ, ГМЗРК, ГМУО, ГЭ, МВКНИ, МЗАС, НГОМЗ, СИАМЗ, СПМЗ, ЧерМО, ЦМИАР	7
27	Иерусалимская	3	ГМЗРК, ЧерМО	0
28	Казанская	28	АОМЗ, ВМЗ, ГИМ, ГМЗП, ГМЗРК, ГЭ, МЗДК, НГОМЗ, РИАХМЗ, СПМЗ, ЧерМО, ЦМИАР	6
29	Калужская	3	ГМЗРК, ЦМИАР	0
30	Коневская	8	ГМЗРК, ГЭ, СПМЗ, ЦМИАР	2
31	Коронование	4	ГМЗРК, МЗДК, МРМИИ, ЦМИАР	0
32	Курская Коренная	1	ЦМИАР	0
33	Млекопитательница	2	ГМУО, ЦМИАР	0
34	Могилево-Братская	1	ЦМИАР	0
35	Моденская	3	ГЭ	2
36	Муромская	1	ГЭ	0
37	Неопалимая Купина	5	ГМЗРК, ДХМ, ЧерМО	0

38	Непорочное зачатие	18	ВСМЗ, ГИМ, ГМЗРК, РИАМЗ, СПМЗ	17
39	Нечаянная радость	6	ГМЗИС, ГМЗРК, МГКГ, МЗАС, ЯНМЗ	1
40	Оковицкая-Ржевская	3	ГМЗРК	1
41	Оранта	1	СПМЗ	0
42	Остробрамская	1	ГМЗРК	0
43	Печерская	17	ВЭИМ, ГМЗРК, ГЭ, МЗАС, МЗДК, СГМЗ, СПМЗ, ЧерМО, ЦМИАР	5
44	Пожайская	1	СПМЗ	0
45	Покров	8	ГМЗРК, МВКНИ, МЗАС	0
46	Помощница в родах	3	ГМЗРК, СПМЗ	0
47	Почаевская	2	СПМЗ, ЦМИАР	0
48	Праведная Анна с младенцем Марией	1	ГМЗРК	0
49	Предста царица	1	ГМЗРК	0
50	Прядущая (Благовещение)	1	ГМЗРК	1
51	Псково-Печерская	1	ЦМИАР	0
52	Рождество Богоматери	15	ВСМЗ, ГМЗРК, ГЭ, МВКНИ, МЗАС, СГМЗ, ЧерМО, ЦМИАР	0
53	Свенская Печерская	2	ЦМИАР	2
54	Свеча неугасимая	2	МГКГ, ЦМИАР	0
55	Скорбящая	2	ГМЗРК	2
56	Скоропослушница	4	ГМЗРК, СПМЗ	0
57	Смоленская	4	ВЭИМ, ГМЗРК	0
58	Споручница грешных	7	ГМЗРК ГЭ, МЗДК, СПМЗ	5
59	Стояние у креста	1	ГМЗРК	1
60	Страстная	1	ГМЗРК	0
61	Суздальская	1	ГЭ	0
62	Сурдегская	1	ГМЗРК	0
63	Тихвинская	33	ГМЗРК, ГЭ, КБМЗ, МЗДК, МЗКП, ММУО, НГОМЗ, СПМЗ, ЧерМО, ЦМИАР	12
64	Толгская	4	ГМЗРК, ЦМИАР	0
65	Трех радостей (Святая фамилия»)	12	ВСМЗ, ГМЗРК, ГЭ, СПМЗ, ЧерМО	11
66	Троеручица	2	ГМЗРК, ЦМИАР	0
67	Умиление	1	СПМЗ	1
68	Умиление Ростовская	3	ГМЗРК, ЦМИАР	0
69	Умягчение злых сердец	1	ГМЗРК	1
70	Успение Богоматери	38	ВДПНИ, ГМЗРК, ГМУО, ГЭ, КБМЗ, МВКНИ, МЗАС, МЗДК, МЗКП, НГОМЗ, СПМЗ, ЧерМО, ЦМИАР	0
71	Успение Богоматери (с мошевиком)	2	ГМЗРК, МЗДК	2

72	Утоли моя печали	1	ГМЗРК	1
73	Феодоровская	4	АОМЗ, ГМЗРК, СПМЗ, УГИАХМ	2
74	Холмская	1	ГМЗРК	0
75	Целительница	3	ГМУО, МЗДК, СПМЗ	0
76	Черниговская	17	ГМЗРК, ГЭ, МЗАС, СГИАПМЗ, ЧерМО, ЦМИАР	2
77	Четырехчастная	2	БГХМ, ГМЗРК	0
78	Явление Богоматери зодчим во Влахерне	3	ГМЗРК	3
79	Явление иконы Казанской Богоматери (клейма иконы)	5	ГМЗРК	0
80	Ярославская Печерская	2	ГМЗРК	2
		604		140