

Остробрамская икона Богоматери художника Измаила Юрова

На выставке «Ростовская иконопись на эмали XVIII–XXI века» представлено финифтяное изображение Остробрамской иконы Богоматери.

Сама икона – одна из главных христианских святынь Литвы, почитаемая одинаково католиками и православными. Она находится в католической часовне над городскими воротами Вильнюса.

Традиционный способ распространения почитания святынь – производство для паломников их изображений, по мере возможности передающих подробности подлинника. В таких случаях, кстати, воспроизводится не только сама икона, но и особенности ее оформления: оклад,

пожертвованные к образодрагоценные привесы. На экспонируемой иконе у левого поля мы видим изображенными примеры таких привесов: крестиков, сердечек, специальных фигурок. Художник явно копировал икону с изображения, сделанного до 1849 года, – именно в этом году святыня получила ныне обязательный в ее воспроизведениях вотивный

дар – большой серебряный полумесяц с надписью.

Это изображение чтимой Остробрамской иконы замечательно тем, что для него известны автор и дата создания. Как сообщает подпись на иконе, в 1853 году ее создал представитель ростовской семьи Юровых: «писал Императорской С.-Петербургской академии художеств художник Измаил Юров».

Название иконы, присутствующее на изображении, сделано по-польски: «Nayswietsza Panna Marya Ostrobramska» – «Пресвятая Дева Мария Остробрамская». В музей она поступила в 2012 году.

Любовь Мельник.

