

# К истории «била» в Ростовском крае

Д.В. Смирнов

Ещё только начиная заниматься колокольной темой и прочитав книгу Н.И. Оловянишникова «История колоколов и колокололитейное искусство», в самом начале книги я обратил внимание на интересную фразу: «Била особенно были распространены в Ростове, за что ростовцев и дразнили в старину: «звоните вы в свои била и клепала»<sup>1</sup>. Не обратив тогда на нее особого внимания, тем не менее я ее запомнил. За прошедшие годы, занимаясь колоколами, я отмечал и те редкие упоминания о билах.

В 1998 г. в фондах Ростовского музея обнаружилось стариинное «било» — прообраз современных колоколов. Именно эта неожиданная находка позволила подготовить данное сообщение.

Сейчас уже мало кто знает, что «било» или «клепало» — это стариинный музыкальный инструмент, появившийся на Руси задолго до появления колоколов. Сама по себе история бил очень интересна и насчитывает около 2000 лет, и продолжается до сего времени.

Считается, что прообразом била стал «так называемый — «будильный молот», представляющий из себя обычный деревянный молоток, которым в некоторых монастырях Палестины и Египта был обычай собирать монахов к началу богослужения ударом в дверь»<sup>2</sup>.

«Било, или клепало представляло из себя доску, в которую ударяли специальным молотком — колотушкой. Существовали большое и малое било: малое обычно держали в руке, а большое вешалось вблизи храма или даже в самом — храме при помощи специальных простейших приспособлений. Формы сохранившихся бил, а также материал, из которого они изготавлялись, отличались чрезвычайным разнообразием»<sup>3</sup>.

Била начали использоваться в практике христианского богослужения (если судить по сохранившимся источникам) с конца IV — начала V вв., входя в употребление сначала в монастырских, а позднее и в городских храмах. Историческое противостояние Запад — Восток, сказавшееся, прежде всего, на обрядности и приведшее в 1054 г. к официальному расколу церквей на Западную и Восточную, отразилось, в частности, и на способе призыва верующих в храм. Обычай использовать било получает распространение в восточных областях Римской империи, в западных же в качестве основного способа призыва к богослужению постепенно начинают использовать колокола»<sup>4</sup>.

«Кроме деревянных бил встречались металлические и даже каменные. Так, в описи Соловецкого монастыря значится: «клепало каменное, строения преп. Зосимы».

«К нам била пришли из Византии, где по свидетельству Анто-

ния: колокола не держат во святой Софии, но, билцо мало в руце держа, клеплят на заутрени, а на обедни и на вечерни не клеплят, а по иным церквям клеплют на обедни и на вечерни. Било же держат по Ангелову учению; а в колокола латыне звонят».

«У греков била для большей звучности делались из особого дерева явора, но, за неимением подобного, у нас делали из меди или железа».

Есть упоминания о билах и в летописях: под 1074 и 1091 гг., например, а, говоря о погроме Москвы, произведенном ханом Тохтамышем в 1382 г., летопись замечает, что: «не бе звонения во колоколы, ни в било»<sup>5</sup>. Немало изображений бил в русских летописях.

Признаться, кроме этой фразы я до недавнего времени не находил никаких упоминаний о билах в ростовском крае. Любопытные сведения о билах, вернее, клепалах имеются в описании «Вотчины Ростовского митрополита Варлаама (2-го) по книгам письма и меры князя Андрея Никитича Звенигородского да подьячего Михаила Бухарева 137-го (1629) и 138-го (1630) и 139-го (1631) гг.».

В данном описании упоминается о пяти церквях, где вместо колоколов находились «клепала», а именно: «село Лев у Ростовского озера и на речке на Мазилке, а церковь и в церкви образы и свечи и книги и ризы и сосуды церковные и клепало и всякое церковное строение мирское». Следующее описание обращает на себя особое внимание «Село Спасское (что на городце) на пруде, а в селе церковь Преображения Господа Бога Спаса нашего Иисуса Христа деревян клетцкий. А церковь и в церкви образы и свечи и книги и ризы и сосуды церковные и всякое церковное строение и клепало Григория Парфеньева (возможно, имя мастера). «Село Вексицы на речке Вексицы церкви Георгия страстотерпца деревянная... и клепало». «Село Гора Благовещенская на пруде и на речке Чугерке церковь пречистые Богородицы... и клепала». «Село Благовещенское на пруде церковь Благовещение Богородицы... и клепало и всякое строение митрополичье»<sup>6</sup>.

Следующая опись архиерейской вотчины составлена в 1701 г. стольником Василием Романовичем Войейковым. Эта опись сохранилась не полностью, так как в ней даны сведения только о 26 церквях. Из них с нашим списком совпадают церкви села Вексицы и села Спас-Городец. Но в описании в обеих значатся уже колокола, по 4 в каждой церкви<sup>7</sup>. Как именно за эти 70 лет произошла замена клепал на колокола, и была ли она единовременна, или какое-то время колокола соседствовали с клепалами, мы не знаем. Это предстоит выяснить в будущем.

Думается, что имеющиеся сведения достаточно красноречиво показывают нам картину православного звона в XVII в., при помощи бил или клепал. На фоне этих сведений весьма любопытно смотрится находка в ростовском музее старинного била, поступившего в 1922 г. из церкви Николая Чудотворца на подозерье. Представляет оно из себя чугунную доску размером 33 x 29

см и толщиной 1 см. Описать ее можно следующим образом: «плоская, прямоугольная пластина, чуть сужающаяся кверху. С полуovalными вырезами в углах, края оформлены в виде ступенек. Для подвешивания служит, прямоугольный в сечении, со скосленными гранями стержень с загнутым концом»<sup>8</sup>. Внешне била напоминает собой кухонную разделочную доску.

Попытки выяснить происхождение била особого результата пока не дали. По крайней мере, описи церкви Николая Чудотворца XIX – нач. XX в. никаких сведений относительно настоящего била не дают. Кроме того, вызывает сомнение причастность била к церкви Николая Чудотворца. Но это только предположение, не подкрепленное ничем. Последующие исследования, будем надеяться, пролают свет на происхождение била. Во всяком случае, то, что это именно било, не вызывает никаких сомнений. Материал, из которого было изготовлено – чугун, достаточно часто использовался для подобных изделий. Известно, что при Иване Грозном из чугуна пробовали отливать даже колокола<sup>9</sup>. По своей форме наше било можно сравнить с подобными находящимися в музее в Коломенском. В Болгарии, Греции и на Афоне, там, где традиция звона в била никогда не прекращалась, формы их более разнообразны.

И в заключение. Настоящим сообщением я лишь слегка обозначил тему о билах в Ростовском крае, об их былом употреблении. С распространением колоколов о билах почти забыли. Сегодня била вновь начинают использоваться в православном богослужении и, соответственно, возрос интерес к их истории. Буду благодарен всем, кто дополнит мое краткое сообщение, и предложит новые сведения, касающиеся истории этих древних музикальных инструментов.

\*

<sup>1</sup> Оловянишников Н.И. История колоколов и колокололитейное искусство. М., 1912. 2-е изд. С. 9.

<sup>2</sup> Макарова С.Е. Трубы, била и колокола как сакральные музыкальные инструменты // Музыка колоколов. СПб., 1999. С. 16.

<sup>3</sup> Там же. С. 17.

<sup>4</sup> Там же. С. 17.

<sup>5</sup> Оловянишников Н.И. История колоколов... С. 9.

<sup>6</sup> Вотчина Ростовского митрополита Варлаама (2-го) по книгам письма и меры князя Андрея Никитича Звенигородского да подъячего Михаила Бухарева 137-го (1629) и 138-го (1630) и 131-го (1631) гг. // ЯЕВ. 1896. Ч. неоф. С. 107, 122, 123, 169, 174, 227.

<sup>7</sup> Виденеева А.Е. Колокольные наборы некоторых церквей Ростовского уезда в начале XVIII в. // Колокола и колокольни Ростова Великого. СРМ. Ярославль, 1995. Вып. VII. С. 73.

<sup>8</sup> ГМЗРК. Инв. № 2697. КП 31120.

<sup>9</sup> Практическое руководство для звонарей православных храмов. Под ред. Шарикова В.Г. М., 1997 г. С. 15.