«Страницы из истории ростовской финифти XX века»

Так называется новая выставка, которая откроется в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 29 декабря уходящего года.

Идея ее создания возникла в связи с тем, что многие ведущие художники ростовской финифти XX в. (которых с нами уже нет) в последние годы отметили бы значительные по датам юбилеи – восемьдесят, девяносто, сто лет. С творчеством этих художников связаны целые страницы в истории финифти. Произведения, созданные ими, казались нам еще несколько лет назад современными, теперь же, - незаметно они перешли в разряд антикварных, и оказалось, что мы и об авторах, и о их работах почти ничего не знаем.

В круг экспонируемых вошли такие известные имена, как заслуженный художник России Николай Александрович Куландин (80 лет со дня рождения), Николай Александрович Карасев (100 лет со дня рождения), Виктор Владимирович Горский (90 лет со дня рождения), Иван Иванович и Валентина Васильевна Солдатовы (90 и 80 лет со дня рождения), Михаил Михайлович Кулыбин (100 лет со дня рождения), так и пока еще мало известные Владимир Григорьевич Пителин (80 лет со дня рождения), Александра Александровна Цыбашова (90 лет со дня рождения), Василий Иванович Рогозин (80 лет со дня рождения).

На выставке представлены подлинные эмальерные произведения, графика (эскизы Н.А. Карасева, Н.А. Куландина и В.И. Рогозина) и фотографии 1940-1980- х годов из запасников ГМЗ «Ростовский кремль», Ярославского художественного музея, ЗАО «Фабрики «Ростовская финифть» и московских коллекционеров.

Основной целью организации вернисажа стал показ малоизвестных и неизвестных широкому кругу произведений финифти. Впервые за прошедшие более чем полвека зрители увидят макет ларца, изготовленного в подарок И.В. Сталину от имени трудящихся Ярославской обл., выполненный Н.А. Карасевым. В среде ростовских финифтяников традиция изготовления подарков существовала еще в XIX в. Мастера писали иконы на эмали для вручения государям, в XX в. на смену им приходят эксклюзивные подарки руководителям государства. Впервые на суд зрителя представлены графические работы, которые расширят наши представления об этапах творческий работы над созданием произведений живописи по эмали. В этом разделе мы выделили тему Ярославля, посвятив ее 1000-летию города. Это эскизы и подготовительные кальки для крупных эмалевых панно с изображением Ярославля, выполненные Николаем Александровичем Куландиным.

Выставка является, с одной стороны, данью нашего уважения талантливым художникам, с другой - возникшей необходимостью посмотреть на произведения мастеров финифти послевоенных пяти десятков лет более пристально, определив их место не только в развитии искусства промысла, но и роли в пространстве отечественной культуры.

Вера Пак.

На фото: Финифтяники. 1970-е годы (слева направо) М.М. Кулыбин, Н.М. Хрыков, И.И. Солдатов, В.В. Солдатова, А.М. Колкин, Н.А. Карасёв.

«От модернизма к реализму: Живопись, графика В.К. Золотайкина 1970-х – 1980-х годов»

Выставка под таким названием открылась 17 декабря в вестибюле Самуилова корпуса Ростовского музея. Она представляет творчество известного ростовского художника с неожиданной стороны. Как отмечалось на открытии, для самого В.К. Золотайкина этот период оказался временем поиска, мгновением рубежным. Почитатели таланта художника благодарны авторам выставки, искусствоведам В.Н. Сергееву и Е.В. Ким за возможность увидеть нового, незнакомого Золотайкина (фото Л. Мельник).

Совместный проект Ростовского музея и газеты «Ростовский вестник» 1150-летию Ростова посвящается

Мое детство

Я родился и вырос в Ростове. Когда я был маленький, моя семья жила в Девичьем монастыре. Он был тогда густо заселен. Квартиры располагались почти во всех зданиях, а в храме находился архив. Моя семья занимала две комнатки на первом этаже двухэтажного деревянного дома (его сейчас нет). А тогда, в 1950-х годах, в нем жило четыре семьи. У нас все было устроено очень просто. Мы, дети, - я, мои брат и сестра, спали в маленькой комнате на железных кроватях, а родители располагались в большой комнате, где стояла большая кровать с блестящими спинками, два стола, печь-голландка. Насколько помню, у нас тогда не было ни буфета, ни дивана, только стулья и табуретки. Посуда хранилась в шкафу, рядом с ним висела большая черная тарелка – радио. Еду мама готовила в кухне – летом на керогазе, зимой на плите голландки. Стирала тоже в кухне, в большом корыте, на ребристой доске. Воду мы брали из колонки, она находилась тут же, в монастыре. А полоскала она белье с мостков, которые были внизу, как спустишься по улочке вниз. Там еще ворота были деревянные, ну, их тоже сейчас нет. Возили корзины с бельем на тачке. А зимой на санках к проруби ездили, прорубь была огорожена плетеными из камыша стенами. И там голыми руками все женщины белье полоскали! Руки красные у всех, лед кругом от воды, от белья, которое тут выжимали. Страшное дело.

Я ходил в детский садик, который находился недалеко от нашего дома, также на территории монастыря, и располагался в двухэтажном каменном здании. Это было очень удобно: вышел из дома, вот он, и садик тут. Воспитатели были очень добрые, всех звали по именам. Мне запомнилось, что летом нас часто водили гулять в парк. Мы там ловили бабочек сачками, нам показывали цветы и деревья, говорили, как они называются. И нас возили в лагерь от детского сада. Помню, всех посадили в автобусы и повезли куда-то далеко за город. Мы жили в палатах, а кормили нас в большой столовой.

Как я сказал, в монастыре почти во всех двухэтажных корпусах было жилье. И у всех жильцов имелись сарайки. У нас она была просторная, пристроенная к угловой северо-восточной башне, и мы в своей сарайке держали свинью и козу. Кто-то из жильцов соседнего дома имел двух лошадей и повозку. Грядки были за стеной, но недолго. Там валы, и огороды держать не разрешали. Да и воровство началось.

У всех наших соседей были лодки. Весь берег озера был уставлен ими. Для нас лодка была необходимостью. Отец ездил на рыбалку и нас с малых лет приучал, как правильно рыбачить. Наживка, снасти у него всегда были в порядке. На лодке мы ездили на ту сторону озера за трестой, которую подстилали свинье и козе. Жали ее серпом и на лодке перевозили в сарайку. Еще ездили купаться на остров, под парусом, но это бывало редко.

Е.А. Гаврилов.

Окончание следует.

Музей «Ростовский кремль»: Выставка за выставкой

Праздничной кутерьмой заняты сейчас многие. Последние дни года – время подводить его итоги и строить планы на будущее. Вихрь событий кружит всех взрослых и детей в эти дни. Но все равно в эти предпраздничные дни не забудьте остановиться и загляните в прошлое, пусть и не в самое далекое. Где это можно сделать – конечно, в музее…

В последние дни уходящего 2010 года Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль» предлагает вниманию посетителей пять выставочных проектов. Они интересны, своеобразны, новы и могут дать жизненную точку отсчета в планах на будущее, когда захочется смотреть не под ноги, а в небо.

«Эта темно-вишневая шаль»

30 декабря 2010 г. впервые в истории музея-заповедника «Ростовский кремль» откроется обширная выставка «Эта тёмно-вишнёвая шаль», целиком посвящённая излюбленным женским головным уборам конца XVIII-XIX вв.

Кроме шалей здесь будут продемонстрированы образцы платков и палантинов не только из богатого собрания Ростова Великого, но и из коллекции Кирилло-Белозерского музея. Эти предметы будут представлены в большом разнообразии материалов: шерсть, шёлк, парча, хлопок и техник - вышивка, ткачество, печать. Показ таких вещей всегда актуален и востребован, поскольку традиция их изготовления и использования уходит в глубину веков. Особый раздел выставки составят так называемые «Юбилейные» платки, сюжеты которых посвящены историческим личностям, датам или событиям. Показ предполагает введение нескольких портретов дам с шалью, сопровождение цитатами из поэтических произведений, наглядными пособиями способов ношения шалей, а также вводится интерактивный элемент – декорация для фотографирования в виде старинного портрета.

К 320-летию со дня преставления митрополита Ионы Сысоевича

23 декабря 2010 г. в Красной палате музея-заповедника «Ростовский кремль» открывается фотовыставка к 320-летию со дня преставления митрополита Ионы, посвященная его храмоздательной деятельности.

Митрополит Иона III (Сысоевич) – пожалуй, одно из выдающихся лиц в истории Ростова, оставившее потомкам зримое свидетельство своей значимости - признанный архитектурный шедевр, получивший в XIX веке название Ростовского кремля. Преосвященный Иона руководил обширной Ростово-Ярославской епархией почти 40 лет, с 1652 по 1691 год, и занимал одно из первых мест в церковной иерархии, принимая участие во многих событиях Российской истории, в том числе в коронации царей Петра и Ивана Алексеевичей.

Еще в конце XIX в. А.А. Титов писал, что митрополит Иона прославился как «неутомимый труженик, большой знаток и любитель строительства. Преосвященный зодчий украсил свою митрополию великолепнейшими по времени зданиями и храмами».

Период его правления – вторая половина XVII века – это время, когда страна наконец оправилась от разрухи и бедствий Смутного времени и стала набирать экономическую силу, а это, в свою очередь, вызвало рост каменного строительства. Богатство Ростовской митрополии позволило Ионе в полной мере проявить свой высочайший художественный вкус и незаурядный архитектурный талант, в первую очередь, конечно, в Ростове, где был построен не только Архиерейский дом (кремль), но и каменные храмы в монастырях. К сожалению, сохранились далеко не все – только соборные церкви Яковлевского, Спасопесоцкого, Рождественского монастырей, надвратные храмы в Борисоглебске, церкви Авраамиевского монастыря, искаженные поздними перестройками, а от Белогостицкого и Петровского монастырей вообще мало что осталось. Постройки Архиерейского дома были спасены от разрушения силами ростовского купечества.

Особенно бурное строительство каменных храмов велось в середине – второй половине XVII в. в Ярославле. Этому способствовали два больших пожара 1658 и 1670 гг., уничтожившие множество деревянных приходских церквей. Богатые купцы-меценаты и простые прихожане обращались к своему архиерею с челобитьем – благословить строительство новой церкви или перестройку обветшавшей. Ни одна церковь не могла быть построена без такого благословения, потому что, хотя появление нового храма и увеличивало доходы митрополичьей казны, но нужно было, чтобы церковь была обеспечена достаточным количеством прихожан и церковнослужителей для исправного отправления службы и треб.

Сохранилось несколько таких «благословенных» грамот, данных митрополитом Ионой. Только в Ярославле в период его правления было построено более 50 церквей, в основном каменных, а также были украшены «стенным письмом» некоторые ранее построенные храмы.

Украшались новыми каменными церквами и другие крупные города епархии, такие как Углич и Романово-Борисоглебск, а также северные владения Ростовского архиерея: Белоозеро, Сольвычегодск, Великий Устюг. Но многие приходские церкви строились из дерева и поэтому не сохранились, а архитектура каменных часто искажена перестройками.

На фотовыставке можно увидеть более 40 фотографий разного времени с изображениями церквей, построенных по благословению митрополита Ростовского и Ярославского Ионы III.

24 декабря в Музее Ростовского купечества откроется выставка

«Под сиянием Звезды»,

на которой можно будет познакомиться с традициями празднования Рождества и Нового года в России. Теплый, сказочный мир детства... Как нам его не хватает! Голубые таинственные сумерки, елки, игрушки, открытки, мишура, старые фотографии - все это, пусть на миг, позволит вам ощутить радость и сладость ожидания праздника. «Люди все бывают дети - Хоть однажды в долгий год!».