

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2023



Ростов
2024

УДК 94(470.316-21)(082)

ББК 63.3Яр

И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

История и культура Ростовской земли. 2023 /
И90 Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». –
Ростов, 2024. – 592 с. : ил.
ISBN 978-5-6046011-9-8

В сборнике опубликованы материалы XXXIII научной кон-
ференции «История и культура Ростовской земли», состоявшей-
ся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль»
7-9 ноября 2023 г.

УДК 94(470.316-21)(082)

ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-9-8

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2024

Содержание

Аверьянов К. А. (<i>Москва</i>). Из ранней истории Ростовской волости Святославль-Карааш	6
Дмитриев М. В. (<i>Москва</i>). Идентичность Руси и «чувство-мы» (<i>Wir-Gefühl</i>) в «Послании на Угру» Вассиана Рыло	15
Мельник А. Г. (<i>Ростов</i>). Распространение нового типа иконостаса, сотворенного Ростовским митрополитом Ионой (1652–1690), в России XVII – начала XX века	35
Яворская С. Л. (<i>Домодедово</i>). Резные скульптуры Христа в темнице. В поисках смысла образа	80
Гульманов А. Л. (<i>Москва</i>). Икона «Архангел Михаил, с деяниями» из Музея имени Андрея Рублева как произведение ростовского мастера. Проблема датировки памятника	102
Нечаева Т. Н. (<i>Москва</i>). К вопросу о датировке и атрибуции иконы «Покров Богоматери» из собрания Музея имени Андрея Рублева	127
Макарова Е. Ю. (<i>Ярославль</i>). Икона «Ростовские святители Леонтий, Исая, Игнатий и Иаков в молении Богоматери на престоле» середины XVII в. из собрания Ярославского художественного музея	136
Парфенов А. Ю. (<i>Ростов</i>). Храм Иоанна Богослова на Ишне как памятник древнерусского богослужения	150
Носов К. С. (<i>Москва</i>). К дискуссии о земляной бастионной крепости в Ростове	159
Шадунц Е. К. (<i>Переславль-Залесский</i>). Свиньины, друзья и соседи Орловых: к биографии владельцев села Смоленское Переславского уезда	177
Морозов А. Г. (<i>Ростов</i>). Архитекторы, подрядчики, живописцы, мастера храмового комплекса Поречья-Рыбного	189
Трошина С. М. (<i>Москва</i>). Из Алексина в Ростов: родословная часовщиков Савостиных на основе материалов Тульского архива	202
Рубцова М. Л. (<i>Ростов</i>). Из истории посвящений храмовых престолов во имя свт. Димитрия Ростовского	211

Виденеева А. Е. (Ростов). Священнослужители и причетники церкви Андрея Стратилата села Сулость XVIII – начала XX столетия	231
Архимандрит Сильвестр (Лукашенко), Виденева А. Е. (Ростов). Церковь Андрея Стратилата села Сулость Ростовского уезда в первой половине XIX столетия (по материалам описи 1836 года)	249
Кузнецова О. А. (Москва). Изразцы с рамкой-«ромашкой» из коллекции музея-заповедника «Ростовский кремль»: подпись и подтекст.....	258
Пак В. Ф. (Ростов). О Дарохранительнице 1802 г. из Спасо-Яковлевского монастыря	267
Власова И. А. (Петрозаводск). Ростовский кружевной манер. Отличительные признаки	279
Киселев Ал-й В. (Ростов). Авторы этнографических публикаций в газете «Ярославские губернские ведомости» (1831–1917): постановка вопроса	291
Леонов Д. Е. (Ростов). Преподавательский состав Ростовского Димитриевского духовного училища (1874–1918 гг.).....	307
Чекмасов Д. Н. (Ярославль – Ростов). Ростовская типография Ивана Александровича Краморева и ее книжные издания (1875–1900)	347
Белова Н. В. (Ярославль). Типография семьи Фалька в Ярославле (1879–1910 гг.)	372
Никитина Т. Л. (Ростов). К архитектурной истории Ростовского музея церковных древностей: крыльцо Белой палаты.....	391
Мельник Л. Ю. (Ростов). Фотографии И. Ф. Барщевского в собраниях музея «Ростовский кремль» и музея архитектуры имени А. В. Шусева: уточнение атрибуции	409
Степанов К. А. (Ростов). Первая мировая война: «наблюдение» за иностранцами в Ростовском уезде Ярославской губернии	454
Коновалова Н. Е. (Рыбинск). Изделия и художники Первомайского фарфорового завода по материалам газет 1930-х годов	466

Грибанова С. Ю. (Ростов). Изображение колоколов и колоколен на эмали	475
Макарова А. С., Юрьева Т. В., Михайлова А. В. (Москва). Результаты исследования и реставрации слюдяной оконницы XVII в. из собрания Переславского музея-заповедника	492
Юрьева Т. В., Михайлова А. В. (Москва). Предварительные исследования 117 экспонатов XVIII–XXI веков с финифтью из коллекции Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».....	499
Каретников А. Л., Верин А. В., Каретникова В. А., Попова М. А. (Ростов). Археологические разведки 2023 года в урочище Гора Святой Марии и его окрестностях: основные результаты	529
Рыкунова И. И., Рыкунов А. Н. (Рыбинск). Свинцовые пломбы средневековой Усть-Шексны.....	549
Уткин Д. Е. (Ярославль – Ростов). Селище у села Красное в Рыбинском районе Ярославской области	561
Иванов В. В. (Москва), Полежаева Т. А. (Ростов), Синюшкин И. Н. (Москва). «Как оживает история?»: опыт актуализации культурно-исторического наследия купцов Смысловых	570
Список сокращений	588

ИЗРАЗЦЫ С РАМОЙ-«РОМАШКОЙ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ»: ПОДПИСЬ И ПОДТЕКСТ

Кузнецова Ольга Александровна,
кандидат филологических наук,
Московский государственный университет
имени М. В. Ломоносова, г. Москва
e-mail: o_kuznetsova@mail.ru

В статье рассматривается набор печных изразцов из музея-заповедника «Ростовский кремль», которые предположительно являются работой одного мастера. Устанавливаются источники подписей на изразцах и стратегия работы с ними. Приводятся аналоги из других музейных собраний, которые могут относиться к той же мастерской.

Ключевые слова: печной изразец, эмблема, подпись, текстовый источник.

STOVE TILES WITH A FRAME IN THE SHAPE OF CAMOMILE FROM THE “ROSTOV KREMLIN” MUSEUM-RESERVE: CAPTION AND CONTEXT

Kuznetsova Olga Alexandrovna,
Candidate of Sciences (Philology),
Lomonosov Moscow State University, Moscow
e-mail: o_kuznetsova@mail.ru

Set of stove tiles from the “Rostov Kremlin” Museum-Reserve is examined in the article. The possibility that they are the work of the same master is considered. The sources of captions on tiles and the strategy of working with them are being established. Analogs from other museum collections that may relate to the same workshop are given.

Keywords: stove tile, emblem, caption, source of the text.

Гладкие расписные бело-голубые изразцы XVIII в. с так называемой рамкой-«ромашкой» помогают составить представление о работе неизвестного мастера, который отличался оригинальным подходом к текстовому и визуальному материалу. Изображения, выдержанные в этом стиле, встречаются в разных музеях, но уникальность коллекции музея-заповедника «Ростовский кремль» состоит в подписях к картинкам, которые восходят к эмблематическим, библейским, басенным и другим гравюрам [1; 2; 3]. В статье речь пойдет о текстовом репертуаре этих изразцов, поскольку

© Кузнецова О. А., 2024

именно подпись дает возможность понять, как функционировало шаблонное изображение, осмыслялось ли оно в качестве самостоятельного сюжета, сохранило ли связь с книжным источником.

В музее хранится 34 изразца (среди них есть фрагментированные) с читаемыми текстами. К сожалению, РЯМЗ КП-27216/8 К-2023/8 ГК 26473030 и РЯМЗ КП-27216/13 К-2023/13 ГК 29954317, относящиеся к тому же набору, дефектны, но определение их визуальных источников возможно; прочтение фрагмента РЯМЗ КП-27216/28 К-2023/28 ГК 29954292 на данный момент затруднительно. 14 подписей восходят к сборнику «Символы и эмблемата» 1705 (далее – СЭ) [4]:

РЯМЗ КП-27216/12 К-2023/12 ГК 26634235 б (о)гаство и умножение – СЭ № 546 Богатство и умноженіе;

РЯМЗ КП-10058/390 ДБ-139 ГК 4540728 верь и сумнев<a>исл – СЭ № 289 Върь и сумнѣвайсл;

РЯМЗ КП-10058/391 ДБ-140 ГК 4540720 да скорее ити возможемъ – СЭ № 248 Да скорѣе итить возможет;

РЯМЗ КП-27216/20 К-2023/20 ГК 26634251 знаи сам събл всегда – СЭ № 718 Знаи самъ себл;

РЯМЗ КП-27216/7 К-2023/7 ГК 26472955 любовь наша неразделнал – СЭ № 719 Любовь нераздѣлнал;

РЯМЗ КП-27216/24 К-2023/24 ГК 29954313 непотребе<нъ без грому> – СЭ № 50 Непотребенъ без грому;

РЯМЗ КП-27216/25 К-2023/25 ГК 29954316 <не>терпимое жданіе – СЭ № 760 Нестерпимое мое жданіе;

РЯМЗ КП-27216/14 К-2023/14 ГК 26634218 свои домъ лучше свехъ – СЭ № 556 Свой домъ лучше всѣх;

РЯМЗ КП-10058/395 ДБ-144 ГК 4540754 сила от с(е)р(д)ца его исходить – СЭ № 607 Сила ѿ срдца;

РЯМЗ КП-27216/3 К-2023/3 ГК 26472997 слаткое укушение – от СЭ331 Сладкое укушеніе;

РЯМЗ КП-10058/382 ДБ-131 ГК 4540741 составъ в соединение – палаты – по СЭ137 Согласіе приноси^т преодолѣніе, или н(а)ше бл(а)гополучіе состои^т всоединеніе;

РЯМЗ КП-27953 А-405 ГК 35138309 – <состои>тъ всоединени;

РЯМЗ КП-27216/26 К-2023/26 ГК 29954300 состои^м в (ъ) <соединение> свое;

РЯМЗ КП-27216/10 К-2023/10 ГК 26472965 всегда состоа^т.

Другие тексты из этой изразцовой коллекции тоже могут иметь отношение к книге эмблем, но они не копируют девиз напрямую, а представляют собой его вариацию, что в целом свойственно изразцовой культуре. Лексика эмблем включает многие понятия, широко распространенные на изразцах и сформировавшие в этой культуре свои смыслы – такие как *охота*, *хитрость*, *питание* – поэтому для определения репертуара изразцового комплекта эти примеры непоказательны. Всего

в комплекте 9 подписей, которые можно определить как формулы, пространственные на изразцах разных мастерских, и их вариации: «всегда слушае^т мене^а» (РЯМЗ КП-27216/11 К-2023/11 ГК 29954293), «еду до дому своего» (РЯМЗ КП-27216/21 К-2023/21 ГК 26634230), «питаюс^я сама цвето^м» (РЯМЗ КП-27216/29 К-2023/29 ГК 26634211), «охоту свою исполняю» (КП-10058/373 ДБ-122 ГК 4540789), «хитрость свою уменьшаю» (РЯМЗ КП-27216/22 К-2023/22 ГК 29954309) «старость твою забавляю» (РЯМЗ КП-27216/9 К-2023/9 ГК 26473029), «при печале забавляюс^я» (РЯМЗ КП-34858 ДБ-589 ГК 36612660), «птица малНаде^а» (РЯМЗ КП-27216/16 К-2023/16 ГК 26634205), и не полностью сохранившаяся подпись цветов на (РЯМЗ КП-27216/27 К-2023/27 ГК 29954284).

Среди вариаций эмблематических текстов отдельного внимания заслуживает сосредоточение мастера на архитектурном сюжете. Вообще примеры изразцов, на которых здание оказывается центром картинке, а не условным пейзажем-фоном, единичны. Некоторые из них подписаны *tituli*, то есть простым номинативным указанием: «палаты». Эта подпись могла прийти из гравированного Букваря Кариона Истомина [5, табл. XXXII], который повлиял на изразцы; визуальный источник (домик с башней) пока неизвестен, но все картинки такого типа связаны с одним шаблоном. В основном же постройки на изразцах оставались элементом декора, они изображались на поясах, карнизных и угловых элементах.

В описываемом комплекте на изразце РЯМЗ КП-27216/14 К-2023/14 ГК 26634218 фоновая постройка становится атрибутом и интерпретируется под влиянием эмблемы СЭ № 556 (черепаха предпочитает пиру Зевса пребывание в своем любимом доме [6, с. 375–376; 7, с. 68–70]). Примечательно, что сходное толкование сюжета встречается на изразце из коллекции ГИМ (4631 и) с другой рамой: «домъ мои лучьше другихъ» [2, с. 51]: в обоих случаях антропоморфные персонажи похваляются своими домами. Но самый необычный пример – самостоятельное функционирование архитектурного сооружения как *significatio rerum*, «говорящей вещи» [8, с. 61], что свойственно именно книжной эмблематике и редко встречается на изразцах.

В коллекции «Ростовского кремля» четыре вариации этого сюжета, связанного с эмблемой СЭ № 137. Исходный девиз со значением политического союза усекается: утрачено подлежащее («благополучие»), а вспомогательная часть сказуемого («состоит») превращена в полнозначное слово в значении «стоят», «стоим». Особенно интересен фрагмент РЯМЗ КП-27216/26 К-2023/26, где фраза оформляется как реплика от имени здания. Необычный изразец РЯМЗ КП-27216/10 К-2023/10 ГК 26472965 со смещенным фокусом (центр композиции остается пустым и боковые декорации выходят на первый план) и с текстом «всегда состо^ат^ь» оказывается наиболее свободной вариацией этого мотива. Возможно, подпись сформировалась под влиянием других девизов (№ 685 «Всегда посто^аненъ», № 177 «Само собою состо^ит^ь») или изразцовых подписей

к растениям, типа «само растет», «всегда зелено», «дерево стоит» и др. — еще одного традиционного периферийного мотива.

Уже на этих примерах видно, что подписная серия с «ромашками» продолжает книжную традицию, в более раннее время связанную с печами в Палатах бояр Романовых (в ансамбле Свято-Троицкого Ипатьевского монастыря, г. Кострома). Рассмотрение обеих коллекций позволяет лучше понять стратегию работы с готовым текстом на изразцах. Книжная *pictura* эмблемы — корона с двумя ветвями лаврового дерева — воспроизводится дважды на печах в Костроме, но текст девиза уже в этих случаях усекается до двух последних слов, и точно так же изменяется его смысл (усечение, если сравнивать подписи с текстами эмблем, применяется мастером еще три раза). Однако изразцы в Палатах бояр Романовых следуют за эмблематическими источниками, сохраняя связь определенных картинок и текстов, тогда как изразцы из коллекции «Ростовского кремля» демонстрируют комбинаторную игру с исходными источниками. Среди всех примеров эмблематических подписей в исследуемом комплекте комбинация изображения и текста, заданная сборником «Символы и эмблемата», сохраняется всего два раза: на РЯМЗ КП-27216/12 К-2023/12 и РЯМЗ КП-27216/24 К-2023/24. Во всех остальных случаях подобранные девизы удачно комментируют жесты, позы, композиции с совершенно иной визуальной историей.

Некоторые изразцы этой коллекции образуют смысловые связки. Так, на КП-10058/395 ДБ-144 текст «сила от с(е)р(д)ца его исходить» не просто восходит к названной эмблеме, но и взаимодействует с РЯМЗ КП-27216/15 К-2023/15 ГК 26634239: «сила ѓмене исхождаше» (по Лк. 6:19). В обоих случаях текст характеризует героя-силача. Библейская цитата сопровождает человека, поднимающего камень (то есть не Христа, а безымянного израильянина, поднимающего один из двенадцати камней, согласно Нав. 4:8). Эмблематическая цитата комментирует изображение библейского Самсона, одолевающего льва [1, с. 50]. Но на *pictura* оригинальной эмблемы (СЭ № 607) тоже изображен лев, а эмблематическая фраза «сила от сердца» построена на изразце сказуемым «исходит» — очевидно, под влиянием подписи библейского происхождения. Подчеркнем, что в обоих случаях картинка в соединении с новыми текстами, по-видимому, ближе к жанровым сценам, чем к эмблематическим. Многие другие библейские фразы на изразцах этого набора тоже превращаются в ситуативный комментарий: РЯМЗ КП-27216/19 К-2023/19 ГК 29954290 «обнищомъ мы зело» (по Пс. 78:8) характеризует нищих; РЯМЗ КП-27216/17 К-2023/17 ГК 26634204 «прекнеши о каме^н ноги сво^я» (по Пс. 90:12) — падающего всадника [2, с. 42, 46]; РЯМЗ КП-27216/6 К-2023/6 ГК 26472978 «вознос^яли себ^я смиритс^я» (по Лк. 14:11) — жест и позу человека: воздевая руку, он приклонил колено. На изразце РЯМЗ КП-27216/4 К-2023/4 ГК 26634249 с подписью «мечъ обнажень над<о> мною» текст прямо комментирует изображение (в форме

реплики от лица коня) с использованием высокой библейской стилистики — возможно, по мотивам Нав. 5:1: «и мечь его обнажень въ руцѣ его». Всего насчитывается 8 случаев несомненного обращения к библейским цитатам (видимо, через некоторый источник-посредник), и 1 случай описательного комментария картинке, какие встречаются в русских переводах западноевропейских гравированных библий (КП-10058/394 ДБ-143 ГК 4540696: «елисеи избави жену долга своего» [2, с. 38]). Соотнесение с исходными источниками показывает, как мотивы и персонажи странствуют внутри этого изразцового набора.

Текст РЯМЗ КП-27216/5 К-2023/5 ГК 26473022 «хромъ ѿ матере своеа» относится к персонажу на костылях и восходит к библейскому «хромъ ѿ чрева матере своеа» (Деян. 14:8). Этот же персонаж появляется на КП-10058/390 ДБ-139 с текстом «верь и сумнев<a>иса», восходящим к эмблематическому девизу (СЭ № 289). Однако если эмблема связана с понятиями бдительности, осмотрительности [6, с. 295], то изразцовый текст объясняется скорее влиянием библейских мотивов об исцелении (ср., например, призыв уверовать в Лк. 8:50). Изразцовая подпись во многих случаях смещает смысловой акцент на первое слово и снимает парадоксальность заимствованного текста, превращая картинку в сюжетную сцену. В связи с этим явлением стоит подробнее остановиться ещё на двух источниках комплекта Ростовского музея.

Изразец РЯМЗ КП-27216/1 К-2023/1 ГК 11091818 имеет длинную стихотворную подпись: «много питие умы помрачае^т и ч(елове)ка в (ъ) ничто обрачае^т». Поводом для ее появления под шаблонным изображением послужили бочки. На изразцах XVIII в. бочки и чарки в руках персонажей, независимо от того, восходили ли композиции с ними к галантным сценам или изображениям Диониса, нередко становились маркером назидательного сюжета о вреде пьянства. Однако подпись из коллекции Ростовского музея пока не находит аналогов на других изразцах. Ее литературный источник — вирши Кариона Истомина «О питии» из «Азбуки учебной». Учитывая широкое хождение этого двустушия [9] и отсутствие других примеров из «Азбуки», затруднительно назвать прямой источник подписи. Это могли быть и учебные книги, по которым писец сам постигал грамоту, и общий фольклорный фонд, и книжный посредник — например, лубочная картинка «Азь есмь хмель высокая голова», где эти вирши венчают подпись к картинке с поругаемым пьяницей.

На изразце КП-10058/386 ДБ-135 ГК 4540747 над текстом «старость моа подобна псу сему» изображен нищий (повторенный на РЯМЗ КП-27216/19 К-2023/19), перед которым стоит пес. Добавление собак (возможно, ради композиционного равновесия) характерно для рассматриваемого комплекта, и часто они остаются декоративным элементом, то есть не осмысляются в подписи. Собственно, примеры осмысления такого «вставного» животного на изразцах не очень часты. Но в данном случае собака не только не остается незамеченной, но становится частью

художественного иносказания. Начальная часть подписи «старость моя...» является формулой и встречается на изразцах разных мастерских более 20 раз. Ее финальная часть, наиболее варьируемая, обычно предполагает эпитет, который остается на выбор мастера: великая, честная, прискорбная и др. Исходно этот текст связан с библейской фразой «Старость бо честна немноглетна» (Пр. Сол. 4:8), которая была расхожим афоризмом и почти дословно процитирована, например, на печи в Юрьеве-Польском. Шаблонные фигуры, которые подписываются таким текстом, самые разнообразные, но визуальным маркером является борода персонажа. Подпись изразца из коллекции РЯМЗ представляет собой комбинацию этой формулы с другим текстом, также имевшим фольклорное бытование: ср., к примеру, пословицы, где соседствуют старость и собака [10, с. 200]. В альбоме Тимофея Енгальчева – такого же наивного интерпретатора заимствованных изображений, как и многие изразцовые мастера, – есть картинка с бородатым чернокнижником в очках, сопровождаемая подписью: «Старь какь песь» [11, л. 63].

Даже при отсутствии прямых ответов на вопросы о многих источниках изразцовых текстов в наборе Ростовского музея хорошо заметна тенденция комбинировать, по-новому обыгрывать сочетания словесного и визуального. В этих комбинациях может проявляться сознательная установка на игру мастера, знакомого с книжным контекстом. О прямой связи с книжными источниками говорят некоторые особенности почерка рассматриваемого писца. Подписи имитируют шрифт печатных церковнославянских книг: узкий, вытянутый, с засечками, иногда вплоть до расстановки надстрочных знаков (некорректной, но создающей общее впечатление). Писец свободно использует выносные буквы и раскрывает титла, если сравнивать с написаниями девизов в СЭ. Примечательно использование титла в слове «б(о)га<t>ство», сокращенном по типу распространенного «Б(о)гъ». Однако неспособность держать строку, варьирование высоты букв и наклона свидетельствуют о среднем уровне профессионализма. Среди писцовых ошибок можно отметить пропуск букв (4 раза, однажды с самоисправлением), мену местами первых двух букв слова («всех → свех»), ассимиляцию по глухости (вопреки написаниям СЭ). Графика упрощенная, в частности, не используются *i*, *ѣ* (кроме одного случая описки под влиянием последующего Б). Уровень грамотности, судя по представленному в музее репертуару, сравнительно высокий; нельзя говорить о срисовывании букв. Принципы варьирования заимствованного текста во многом совпадают с общей традицией изразцовых подписей. Комментарий нередко подбирается по опорному слову, которое обычно расположено в начале фразы. Добавляются личные и притяжательные местоимения («мы», «нам», «мое», «наша», «его»; «от него» заменяется на «от мене»), позволяющие превратить обобщение в реплику, а шаблонного персонажа – в автора высказывания, героя истории [12]. По этой же причине глаголы 2 лица в изразцовых подписях заменяются первичными формами («возможем»).

Реже к подписи добавляются слова высокого стиля, абсолютизирующие и ритмически гармонизирующие высказывание, сближая его с девизом, афоризмом («всегда»).

Интересной особенностью этого писца является тенденция к выравниванию текста по центру. Другие мастера при переходе на вторую строку чаще начинают писать слева, а оставшееся справа пространство заполняют символами, прямо не относящимися к тексту (декоративными или, возможно, счетными). Также этот комплект отличают сравнительно широкие рамки для подписей, которые в совокупности с узкими буквами и активным использованием сокращений позволяют разместить более пространственный текст (по сравнению со средней длиной изразцовых текстов). Рамка прилегает к раме изразца и сохраняет длину даже при использовании краткого текста — она стандартизирована по сравнению с другими комплектами иных мастерских, где традиционный текст подстраивали под меняющийся размер рамы.

Те же почерк и стиль работы обнаруживаются на изразцах с другим типом рамы, которые хранятся в других музейных собраниях или упомянуты в публикациях. Прежде всего, это изразец с рамой-штриховкой, текстом «постожно справлена» (по мотивам СЭ № 370), архитектурным пейзажем и прилегающей рамкой для текста [13, лит. 14], а также изразец на библейский мотив в узнаваемой визуальной технике с текстом «изуи сапогъ свои на месте свѣте» (по Исх. 3:5) [13, лит. 13]. Не исключено, что результатом работы той же мастерской являются изразцы из собрания ЯМЗ с обыгрыванием Пс. 139:6 (ЯМЗ-5948 изр-242), СЭ № 764 (ЯМЗ-4915 изр-593), подписью «убогого» странника (ЯМЗ-5953 изр-597) и некоторые другие.

Кроме того, в собрании Ростовского музея хранится несколько изразцов с другим обрамлением (в виде лепестков, вдоль круглой рамы): РЯМЗ КП-27230 К-2037 ГК 28226260, РЯМЗ КП-21144 ДБ-534 ГК 34828456, КП-10058/396 ДБ-145 ГК 4540695, КП-10058/385 ДБ-134 ГК 4540738, демонстрирующих тот же тип игры с библейскими и эмблематическими образами и формулами. Почерк в этих случаях принадлежит другим людям или сильно изменен, однако надпись на последнем изразце может быть атрибутирована писцу из набора с рамкой-«ромашкой». Почерк на РЯМЗ КП-21144 ДБ-534 («охота моѧ есть предо мною») связан с еще одним изразцом, о котором стоит сказать отдельно: РЯМЗ КП-27216/23 К-2023/23 ГК 29954312 («иго слатко есть любѧщему» — по СЭ № 313). Орфография этих подписей напоминает тексты исследуемого писца, однако оформление существенно отличается — возможно, речь идет о попытке играть со шрифтами. Этот изразец также обрамлен «ромашками», однако стилистически он выпадает из описываемого набора: правильнее рассматривать его в паре с изразцом в круглой раме. Но несомненно благодаря комплексному анализу коллекции музея должны установиться исторические связи между несколькими наборами, с разными типами почерка. С большой вероятностью

стью они восходят к одной мастерской, если не к одному писцу, который выполняет различные по степени срочности заказы и располагает кистями или иными материалами лучшего и худшего качества. Ввиду пересечений сюжетного репертуара внимательного изучения заслуживает полупрописной небрежный почерк с толстыми контурами букв. Видимо, той же рукой подписан изразец РЯМЗ КП-27217/8 К-2024/8 ГК 26634253 с птицей молкофеей, где буквы следуют в противоестественном порядке по строчкам: «омацитп\л<e>θокл», что бывает в декоративно-прикладном искусстве в результате ошибок, допущенных при изготовлении форм для зеркальных оттисков (на пряничных досках, набойках для ткани, лубках). В собрании Русского музея есть изображения двух птиц молкофеей с таким же расположением текста, но в правильном порядке — надо полагать, что в собрании «Ростовского кремля» фиксируется случай некорректного использования шаблона.

Уникальность текстов набора с рамкой-«ромашкой», уверенно атрибутируемых одному писцу, выражается в особом отношении к источникам и особом сюжетном репертуаре. Доля общеизразцовых формул в этом комплекте сравнительно мала, и даже такие подписи в ряде случаев соединяются с неожиданными персонажами. В распространенной изразцовой практике хорошо работает принцип подбора текстов по визуальному маркеру и незначительной корректировке готовой фразы. По этой причине популярные изразцовые формулы звучат наиболее обобщенно, содержат множество местоимений, позволяющих апеллировать к изображению, но конкретно не называющих объекты. Для подписи устойчивых визуальных мотивов оформляется особая группа лексики с широким значением, а индивидуальные номинации сравнительно редки. Таким образом, даже текст, добавленный к динамичной сюжетной сценке, стремится к *titulu*, то есть превращается в простую номинацию, прямое называние визуального мотива на языке изразцовых формул. Но подписи в наборе из коллекции Ростовского музея сохраняют дистанцию, которую должен преодолеть зритель, соотнося текст из книжного источника с картинкой. Как на эмблеме, визуальная и вербальная части изразца соотнесены и гармонизированы, но для полного понимания картинки полезно обратиться к *inscriptio* — подтексту, который может дать книжный источник: Библия, «Притчи Эзоповы», «Символы и эмблемата». Неизвестно, является ли это свойство заслугой мастера или его прямого источника (из которого мог быть взят беспрецедентный по объему корпус библейских цитат), но изразцовый набор из коллекции РЯМЗ представляет собой редкое явление, заслуживающее пристального внимания.

Выражаю благодарность главному хранителю музея-заповедника «Ростовский кремль» Светлане Александровне Храбровой и хранителю фонда «Керамика» Валентине Борисовне Ермоловой за возможность подробнее ознакомиться с коллекциями музея и содержательное научное общение.

Список источников и литература

1. Макогонова М. Л. Эмблемы, символы и аллегории: к иконографии русского «живописного» изразца XVIII в. // *Архитектурная керамика мира*. СПб., 2021. № 5. С. 44–73.
2. Макогонова М. Л. Библейская гравюра как источник изображений на расписных изразцах XVIII века // *Архитектурная керамика мира*. СПб., 2022. № 7. С. 24–73.
3. Макогонова М. Л. Китайские колдуны и другие народы: гравюры и изразцы // *Архитектурная керамика мира*. СПб., 2024. № 8 (в печати).
4. Символы и эмблемата. Амстердам, 1705.
5. Тарабрин И. Лицевой букварь Кариона Истомина. М., 1916.
6. Махов А. Е. Эмблематика: макрокосм. М., 2014.
7. Притчи Эзоповы. Амстердам, 1700.
8. Махов А. Е. Жанр эмблемы в европейской книжной культуре XVI – начала XVII вв.: проблемы герменевтики и поэтики. М., 2022.
9. Савельев А. А., Савельева Н. В. «Азбука учебная» Кариона Истомина // *LITTERARUM FRUCTUS*. Сборник статей в честь Сергея Ивановича Николаева. СПб., 2012. С. 53–74.
10. Барсов А. А. Собрание 4291 древних российских пословиц. М., 1770.
11. Рукописная книга Т. И. Енгальчева // ОР РГБ. Ф. 178. № 7315.
12. Кузнецова О. А. Рождение героя на печи: лицевые изразцы XVIII в. как рисованные истории // *Мир комиксов*. М.; Екатеринбург, 2023. Вып. 7: Изразцы, советский комикс, сёдзё-манга. С. 13–22.
13. Печные поливные кафли XVIII–XIX вв. Из собрания Ярославского древнехранилища. Ярославль, 1918.