ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ»

ФЕРАПОНТОВСКОЕ ОБЩЕСТВО СОХРАНЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ

ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА

МУЗЕЙ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (г. РОСТОВ, ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛ.)

ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА»

(г. ЕКАТЕРИНБУРГ)

**Конференция**

**«Иконопись и народные промыслы:**

**их связь и взаимное влияние»**

**24–25 июня 2022 г.**

**Конюшенный двор Ростовского кремля, зал 6**

Регламент выступлений:

* пленарные доклады – 20 мин.
* доклады – 15 мин.

**24 июня, пятница**

9:00–9:50 Регистрация участников

9:50 Открытие конференции

* *Приветственное слово директора ГМЗ «Ростовский кремль» Александра Евгеньевича Филяева.*

10:00–14:00 Утреннее заседание

Пленарные доклады

* *Ирина Владимировна Злотникова, кандидат искусствоведения.*АRT-экспертиза, Брянск. **Иконопись и народные промыслы: их связь и взаимное влияние.**
* *Александр Геннадьевич Морозов, кандидат исторических наук.* Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». **Контракты, связанные с иконописью и другими промыслами в маклерских книгах Ростова конца XVIII – первой половины XIX века.**
* *Елена Владимировна Давыдова, кандидат исторических наук.* ЦМиАР, Москва. **Кустарный промысел резных икон и крестов в Сергиевом Посаде XIX – начала ХХ века. Предпосылки возникновения и становление.**

Доклады

* *Олег Ростиславович Хромов, доктор искусствоведения, академик РАХ.* Российская академия художеств, Москва. **Русская народная картинка (лубок) и икона**.
* *Вера Филипповна Пак, кандидат искусствоведения.* Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». **Об иконографии одного редкого сюжета на эмали.**
* *Елена Владимировна Ким, кандидат искусствоведения.* АНО «Наследие Ростова Великого», г. Ростов, Ярославская обл. **И. А. Шляков и его роль в возрождении традиционных ростовских промыслов (иконописание, финифть, резьба и позолота по дереву) в конце XIX – начале ХХ века.**

Кофе-брейк – 15 мин.

* *Наталия Николаевна Гончарова, кандидат исторических наук.* Государственный исторический музей, Москва. **Православие и народное искусство**.
* *Наталья Викторовна Бартельс.*Российская академия художеств, НИИ РАХ, Москва. **Иконописание как кустарный промысел: взгляд из XIX – начала ХХ века.**
* *Жанна Григорьевна Белик, кандидат искусствоведения.* ЦМиАР, Москва. **Паломнические иконы Валаамского монастыря второй половины XIX – начала XX века.**

14:00–15:00 Открытие выставки «Икона и народные промыслы» (Конюшенный двор, залы 4, 5, 6). Авторская экскурсия Ирины Владимировны Злотниковой

15:00–16:00 Перерыв на обед

16:00–19:30 Вечернее заседание

* *Иван Александрович Волков.*Серпуховский историко-художественный музей, г. Серпухов, Московская обл. **Иконы московских федосеевцев: социально-психологический портрет заказчика**.
* *Ольга Сергеевна Никольская.* ЦМиАР, Москва. **Стилистические и технологические особенности некоторых икон из старообрядческой мастерской А. М. Чирикова в Мстёре.**
* *Галина Андреевна Назарова, кандидат искусствоведения.* ЦМиАР, Москва. **Об одном сюжете в творчестве художника-реставратора В. О. Кирикова.**
* *Ольга Васильевна Афанасьева.*Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций имени Ф. Г. Шклярова, Белоруссия. **Орнаментика одежд Богородицы как художественная особенность иконы Ветковской школы.**
* *Елена Леонидовна Тихомирова.*Собрание русских икон при поддержке Фонда Андрея Первозванного, Москва. **Изображение ремесленников и людей труда в памятниках Собрания русских икон при поддержке Фонда Андрея Первозванного.**
* *Валерия Александровна Косякова, кандидат культурологии.* РГГУ, Москва. **Советская неофициальная икона: типология иконографии**.

Кофе-брейк – 15 мин.

* *Римма Александровна Тимофеева, кандидат искусствоведения; Елена Валерьевна Сергеева.*Государственный университет промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург. **К вопросу о технике орнаментального фона русских икон середины XIX – начала XX столетия: постановка проблемы.**
* *Михаил Михайлович Красилин.*ГосНИИР, Москва. **«Липованская икона»: взгляд из Москвы.**
* *Елена Васильевна Титова.*Музей-заповедник «Кижи», Карелия. **К вопросу изучения оклада иконы «Спас Всемилостивый» из кижских церквей.**
* *Татьяна Викторовна Прохорова, кандидат искусствоведения.* Новосибирский государственный краеведческий музей. *Владимир Вячеславович Борисов, краевед.* Мстёра, Владимирская обл. **Сузунская икона: история изучения и новые материалы.**
* *Илья Павлович Боровиков.* Галерея «Се Вера», Москва. **Что я видел. Встречи с народной иконой.**
* *Елена Яковлевна Зотова, кандидат исторических наук.* Музейно-информационный центр Преображенского старообрядческого монастыря, Москва. **Старообрядческое медное литье. Традиции и современность.**
* *Андрей Николаевич Игнашин.*Меднолитейная мастерская, с. Анциферово, Московская обл. **Меднолитейный промысел сегодня. Технологические процессы.**
* *Алексей Александрович Безгодов.*Новгородская община Древлеправославной Поморской церкви. **Литые иконы Верхокамья. Традиции кустарного производства**.

**25 июня, суббота**

9:00–13:00 Утреннее заседание

* *Мария Александровна Маханько, кандидат искусствоведения.* ЦМиАР, Москва. **Богоматерь Спасительница утопающих Леньковская: о попытке возрождения иконы на стекле в официальном церковном искусстве на рубеже XIX–ХХ веков.**
* *Зинаида Владимировна Михайлова.*Государственный исторический музей, Москва. **Берестяная икона мастера Назара Ершова**.
* *Светлана Витальевна Гнутова, кандидат искусствоведения.* ЦМиАР, Москва. **Русское художественное наследие как источник образцов для мастеров Строгановского художественного училища.**
* *Светлана Леонидовна Яворская.* Домодедовский историко-художественный музей, г. Домодедово, Московская обл. **Искусство вырезания. Вырезание из металла.** **К проблеме атрибуции икон с фольговыми окладами и других памятников искусства вырезания из металла.**
* *Ольга Анатольевна Богатырева.*Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева. **Иконография образа монастыря Святой Екатерины (Синай) на резной перламутровой иконе из собрания СГХМ имени А. Н. Радищева.**
* *Надежда Викторовна Герасименко, кандидат искусствоведения.* ЦМиАР, Москва. **Вотивные подвесы архангельских мастеров из собрания А. Иванова.**
* *Андрей Васильевич Афанасьев.* Независимый исследователь, Москва. **Резные иконы «Голгофский крест» Усть-Цилемского ареала: новые находки.**
* *Елена Владимировна Брюханова.*Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». **Уникальный набедренник с загадочной символикой из коллекции ГМЗРК.**

Кофе-брейк – 15 мин.

* *Михаил Алексеевич Чернов.* Музей истории и культуры старообрядчества, Москва – Боровск. **Гуслицкий книжный промысел: история и современность. Связь с местной иконописной традицией.**
* *Наталья Викторовна Литвина.* МГУ имени М. В. Ломоносова, Археографическая лаборатория, Москва.**Дополнительные украшения гуслицких и выговских рукописей**.
* *Алексей Геннадьевич Гудков.*Музей истории и культуры старообрядчества, Москва – Боровск. **Лицевые рукописи книгописной мастерской городецкого купца Григория Прянишникова.**
* *Владимир Федорович Шишенин.*Музей русского платка и шали, г. Павловский Посад, Московская обл. **Образы русских святых на платках.**
* *Ирина Александровна Ртищева.*ГТГ, музей-квартира А. М. Васнецова, Москва. **Русское узорочье в творчестве художника Аполлинария Васнецова.**
* *Александр Васильевич Ильин.*Музей народного искусства, г. Ростов, Ярославская обл. **Частный музей народного искусства: формирование коллекции**.

Кофе-брейк – 15 мин.

13:15–15:00 Дневное заседание

* *Маргарита Владимировна Алмазова.* Нижегородский государственный университет, Нижний Новгород – г. Семенов. **Матрешка из семьи старовера.**
* *Ольга Валентиновна Чашникова.*Творческая мастерская «Вологодская финифть», Вологда. **Вологодская финифть: история, проблемы и перспективы развития промысла.**
* *Анастасия Вячеславовна Аристова.* Музей народного искусства, г. Ростов, Ярославская обл. **Лаковая миниатюра Федоскино: взгляд коллекционера.**
* *Михаил Борисович Печкин.*Холуйское отделение Союза художников России, с. Холуй, Ивановская обл. **Иконописание и лаковая миниатюра.**
* *Варвара Геннадьевна Коченкова.* Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва. **Интерпретация традиционного образа Георгия Победоносца в работах современных художников русской лаковой миниатюры**.
* *Олег Николаевич Духанин.* Иконописная мастерская, с. Палех, Ивановская обл. **От иконы к русской лаковой миниатюре и обратно.**

Подведение итогов

Культурная программа