

Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2017



Ростов
2018

Иконостас, созданный в стиле рококо по проекту архитектора Карла Бланка в соборе Переславского Никитского монастыря

А.Г. Мельник

Иконостас, существовавший в начале XX в. в соборе Никиты великомученика Переславского Никитского монастыря, впоследствии был утрачен. Во второй половине этого столетия он в храме уже отсутствовал. В литературе о нем приводятся следующие сведения: «Иконостас в соборной церкви столярной работы о 2-х ярусах, покрыт на масле перловою краскою и вызолочен червонным золотом на полимент. Иконостас этот сделан в 1759 году, а вызолочен в 1841 году». В 1761 г. для этого иконостаса «учителем рисовального художества Стефаном Стефановым написано 16-ть праздничных иконы во 2-м ярусе и на царских дверях, всего 34 иконы». Приведены также данные о местных иконах: образ Спасителя, благословляющего десницею, написан в 1769 г.; образ преподобного Никиты с чудесами значится в описи 1701 г.; образ великомученика Никиты храмовый в окладе, являвшемся вкладом подьячего Никиты Ведерницына в 1677 г. Остальные иконы местного ряда написаны в 1764 г.¹

Опубликованные и архивные источники позволяют осветить историю создания данного иконостаса с гораздо большей полнотой, а сохранившиеся фотографии охарактеризовать его как произведение искусства.

Предварительно кратко опишем историю предшествовавших иконостасов Никитского собора, возведенного по заказу царя Ивана IV в 1561–1564 гг. Когда собор был закончен постройкой, в нем в 1564 г. установили иконостас, иконы которого, созданные по приказу того же государя, привезли из Москвы. Данный тябловый иконостас состоял из местного, деисусного, праздничного и пророческого рядов². Его схематическая графическая реконструкция по натурным данным была выполнена автором данной работы в 1990-х гг. (ил. 2).

В начале XVIII в. в соборе существовал уже другой иконостас. Так позволяет судить самая ранняя известная опись Никитского монастыря

¹ *Свирилин А.* Описание Переславского Никитского монастыря в прежнее и нынешнее время. М., 1879. С. 7–9.

² *Мельник А.Г.* Иконостас 1564 г. собора Переславль-Залесского Никитского монастыря // Старообрядчество: история, культура, современность. Тезисы. М., 1996. С. 126–128.

1701 г. (далее — Опись 1701 г.). К сожалению, она дошла до нас с некоторыми утратами. Сохранились, кроме всего прочего, описания нижней и верхней частей интересующего нас иконостаса. Завершая фиксацию местных икон, автор Описи 1701 г. писал, что «все вышеписанные месные образы в иконстасе столярном золоченом, промеж ими 3 столба гладких с каптелями золочены»³. О верхней части иконостаса в Описи 1701 г. сказано, что «в праотецком поясу обр. Господь Саваоф, всего 19 образов, писаны красками; поверх праотцов херувимы и серафимы, резаны по дереву, золочены золотом и серебром. Поверх крест, на нем (Распятие)⁴ Господне с предстоящими»⁵. Судя по приведенным цитатам, данный иконостас был резным, золоченым, то есть, очевидно, выдержанным в стиле барокко. Вероятнее всего, свое оформление он получил, как и большинство подобных русских иконостасов, в последней трети XVII в. или в его конце.

Реконструировать состав всех чинов этого иконостаса позволяет монастырская опись 1760 г. (далее — Опись 1760 г.), которая включает в себя более раннюю недатированную опись. В этой последней зафиксированы иконы его местного ряда и находившиеся над ними штилистовые образа, то есть иконы пядничного ряда. Далее описаны располагавшиеся выше чины: «В первом ярусе образы двенадцатых праздников. Во втором — образы двенадцатых апостолов. В третьем — образы ж дванадцать пророческих. В четвертом — образы дванадцать праотцов. В середине образы Спасителей, Знамения Пресвятыя Богородицы, Господа Саваофа»⁶. Таким образом, данный иконостас состоял из шести рядов, снизу вверх: местного, пядничного, праздничного, деисусного (апостольского), пророческого и праотеческого.

Согласно Описи 1760 г., этот иконостас «за ветхостью» был разобран, правда, в ней не отмечено точное время разборки⁷. Любопытно указание названного источника на то, как тогда поступили с его иконами: «Иконное писание за ветхостью снято, а дски употреблены на иконныя дски ж в новой иконостас»⁸.

В 1758 г. в Никитском монастыре начались работы по созданию этого нового соборного иконостаса (далее — Иконостас), которому и посвящена настоящая работа.

Приходо-расходные книги обители и ее описи позволили составить нижеследующую хронику событий, относящихся к его сооружению.

³ Описи 1701 года // Переславль-Залесский Никитский монастырь. Материалы для его истории XVII и XVIII столетий. М., 1888. С. 20.

⁴ В этих скобках предложена наша реконструкция утраченного слова.

⁵ Описи 1701 года. С. 24.

⁶ Ростовский филиал Государственного архива Ярославской области (РФ ГАЯО). Ф. 328. Оп. 1. Д. 102. Л. 15.

⁷ Там же. Л. 5 об.

⁸ Там же. Л. 15.

Необходимо уточнить, что одновременно с рассматриваемым иконостасом создавался и иконостас соборного придела, посвященного св. Никите Переславскому. Поэтому в цитируемых ниже источниках встречаются наряду с интересующими нас данными и свидетельства о работах над иконостасом названного придела, которые чаще всего невозможно отделить друг от друга. Следует также добавить, что в одних упомянутых приходо-расходных книгах указаны точные даты оплаты тех или иных покупок и работ, в других же — указан только год таких оплат. Это отразилось в предлагаемой ниже хронике, но хронологическая последовательность данных выплат, насколько было возможно, в ней соблюдена.

С февраля и по конец 1758 г. «по указам императорской духовной консистории к писанию онога монастыря соборной церкви в иконостас святых икон красок и прочаго» было куплено «белил 2 пуда» (далее — п.), «киновари 1 фунт» (далее — ф.), «бакану венецейского полфунта», «бакану ржевского» 2 ф., «лазари берлинской» 1 ф., «жизгилю» 10 ф., «арпигменту» 2 ф., «ражгилю» 2 ф., «блягилю» 2 ф., «вохры» 5 п., «черлени немецкой» 1 п., «кармину 1 золотник», «шеверпесу» 2 ф., «скапидару» 5 ф., «склянка», «сурику» 1 п., «яри венецейской» 1 ф., «яри медянки» 10 ф., «желти неаполитанской» 1 ф., «черлени псковской» 10 ф., «сажи 2 кувшина», «умры» 5 ф., «мелу брянского» 5 п., «салтаней четверть» ф., «ентарю мелкого четверть» ф., «сандараку 3 осмых доли» ф., «гуми капалу пол» ф., «гумани осмая доля» ф., «пензы» 5 ф., «терпентину» 5 ф., «3 банки стеклянных», «масла макавого ведро», «боченок, в кои оное масло влито», «масла лняного 3 ведра с половиною», «клею мездриного 2000 жеребьев», «кистей барсучьих и хорковых крупных и мелких 320», «на кисти щетин свиных» 1 ф., «плитка с курантом», «золота сусального двойнику красного 1 № 500 листов», «2 № 500 листов», «3 № 700 листов», «4 № 100 листов», «5 № 100 листов», «6 № 100 листов», «золота червонного 2 книги», «книгу серебра 1020 листов»⁹.

В 1758 г. даны деньги «Никитского монастыря иконописцам Алексею да Василию Крыловым сверх определеннаго им от онога монастыря жалования за писание в соборную святаго великомученика Никиты церковь святых икон»¹⁰.

В 1758 г. к построению иконостасов в указанный собор и придел Никиты Переславского куплено «тесу пятковаго сосноваго длиною по 5 аршин в отрубе от 8-ми вершков, толщиною полтора вершка 100 тесниц», «тесу кровельного сосноваго... 371 тесница», «доска кипарисная в длину 1 аршин 3 четверти, шириною 3 четверти аршина, весом 27 фунтов»¹¹.

В 1758 г. даны деньги «ведомства дворцовой интендантской канторы архитектору Карлу Бланку за рисунки иконостасам в соборную святаго

⁹ Там же. Л. 174 об. — 176.

¹⁰ Там же. Л. 176.

¹¹ Там же. Л. 176.

великомученика Никиты церковь и в предел преподобного отца нашего Никиты Столпника Переславского чудотворца и над гробом преподобного балдахину и столпу»¹².

В 1758 г. куплено «к строению вышеозначенных иконостасов клею карлужьего» 26 ф., «гвоздей железных одностесных 1000», «для привязывания оногo иконостаса проволоки железной 5 фунтов»¹³.

В 1759 г. куплено «к строению вышеозначенных иконостасов клею карлужьего» 32 ф., «тесу пятаковаго сосноваго и еловаго... 500 тесниц», «кровельного сосноваго и еловаго... 1000 тесниц», «гвоздей железных двоетесу и одностесных, каждого сорту по 1000»¹⁴.

В 1759 г. даны деньги «дому московского гарнизона Коломенского пехотного полку господина полковника Ивана Ивановича Аленина, столярам Ивану Белоношкину да Кондрату Синицыну за строение в Никитцком монастыре вышеписанных в соборную свягo великомученика Никиты и в предельную преподобного отца нашего Никиты церкви новых дву иконостасов за столярную их работу, кроме резьбы, по данным им архитектурским рисункам и шаблонам и за приучение 4-х человек учеников Никитцкого монастыря служителей Тита Мордвинова, Василья Заворуева, Федора Желобова да подмонастырской отхожей Троицкой слободы бобыля Ивана Бутырцова»¹⁵.

В 1759 г. даны деньги «лейбгвардии конного полку ротмистра князь Петра Голицына служителю Якову Жукову по учиненному с ним Жуковым договору за зделание из собственных ево Жукова материалов и работными ево людьми по взятым и от оногo Никитцкого монастыря архитектурским рисункам и по снятым со оных иконостасов мерам»¹⁶.

В 1759 г. принята «от вышеозначенного рещика Жукова подлежащая на показанные иконостасы резьба, привезенная из Москвы в монастырь»¹⁷.

В 1759 г. даны деньги «Никитцкого монастыря живописному мастеру Алексею Крылову да живописного мастерства ученику Василью Крылову сверх определенного им Крыловым от показанного Никитцкого монастыря жалования за писание в соборную свягo великомученика Никиты церковь свягых икон»¹⁸.

В 1759 г. куплено «к писанию вышеозначенного иконостаса масло лняное 3 ведра», «масла макаваго четыре ведра», «ко оному иконостасу писанию и к левкашенью тех иконостасов на кисти щетин свиных» 9 ф., «хвост белей 1», «клею мездринного» 7 п. 30 ф., «мелу брянского» 42 п.

¹² Там же. Л. 176.

¹³ Там же. Л. 176 об.

¹⁴ Там же. Л. 176 об. – 177.

¹⁵ Там же. Л. 177.

¹⁶ Там же. Л. 177.

¹⁷ Там же. Л. 177.

¹⁸ Там же. Л. 177.

33 ф., «лазори берлинской светлой четверть ф.», «яри веницейской» 1 ф., «к обрисованию икон карандашу черного 3 палачки», «скапидару» 11 ф., «к золочению оных иконостасов бумаги хлопчатой» 2 ф., «для зделания золотарных подушек кожа яловичная черная», «золота червонного весоваго 64 книги», «двойнику 1 № 15000 листов», серебра 100 книг, в них 5000 листов»¹⁹.

В 1759 г. даны деньги «находящемуся во объявленном монастыре на дискреции Московской епархии московского Китайского сорока церковнику Гаврилу Орлову за написание им из вышепоказанных покупных на экономическую сумму материалов в иконостас соборной святого великомученика Никиты церкви праздничных 9 икон, и за левкашенье оными купленными материалами обоих вышеозначенных и золочение одного оного в соборную церковь иконостаса и за учение левкашенью, цырованию и золочению двоих учеников оного монастыря служителей Ивана Григорьева да Стефана Щапова»²⁰.

В 1759 г. куплены «к строению дву иконостасов» различные краски и другие материалы, подобные перечисленным выше»²¹.

В 1759 г. даны деньги «архитектору за рисунки», за строение оных дву иконостасов столярам за столярную работу», «решику за резбу»²².

В июле 1759 г. даны деньги «Никитцкого монастыря столярам ученикам Федору Желобову да Ивану Бутырцову, посланным в Москву для обучения их столярному и резному мастерствам на пропитание»²³.

В октябре 1759 г. «куплено для отдачи в почтение решику дому его сиятельства князь Петра Яковлевича Голицыны служителю Якову Жукову, который во оной монастырь в соборную и в предельную церкви делал иконостасы резьбу селдей переславских копченых»²⁴.

В октябре 1759 г. куплена «показанному решику Якову Жюкову для обучения резному мастерству Никитского монастыря служительскому сыну Федору Желобову шуба»²⁵.

В октябре 1759 г. дано жалование за 1758 г. «Никитцкого монастыря столярному ученику Василию Заворуеву»²⁶.

В 1759 г. «в соборной святого великомученика Никиты и в придельной преподобнаго отца нашего Никиты Столпника Переславского чудотворца церквах вместо обветшавших новья иконостасы построены из асигнованной на возобновление ветхостей экономических доходов суммы и кем

¹⁹ Там же. Л. 177–177 об.

²⁰ Там же. Л. 177 об.

²¹ Там же. Л. 177–178.

²² Там же. Л. 180.

²³ РФ ГАЯО. Ф. 328. Оп. 1. Д. 108. Л. 29.

²⁴ Там же. Л. 34 об.

²⁵ Там же. Л. 34 об.

²⁶ Там же. Л. 35.

оное иконостасное строение производилось, и сколко ево во окончание приведено, и святых икон написано, и за тем что именно того строения окончить долженствует о том показано выше сего»²⁷.

В течение 1760 г. куплено «к исправляемой в монастыре столярной работе клею карлужьего», «два буравчика к столярной работе», «брусок точильной к столярной же работе», «клею карлужьего»²⁸.

2 марта 1761 г. куплены сапоги «живописного мастерства ученику Ивану Григорьеву»²⁹.

2 марта 1761 г. даны деньги «оному Ивану Григорьеву на дорогу до Москвы»³⁰.

7 марта 1761 г. «куплены в монастырь к столярному мастерству» инструменты³¹.

2 апреля 1761 г. «куплено к монастырской столярной работе клею»³².

26 апреля 1761 г. «куплено Никитцкого монастыря столярным ученикам Ивану Бутырцеву да Федору Желобову двоим чирики»³³.

17 октября 1761 г. куплена «живописного мастерства ученикам Ивану Григорьеву болшему шуба новая» и другая одежда³⁴.

17 октября 1761 г. куплены «Ивану Григорьеву ж меншему, Ивану Шапову, Ивану Заворуеву по шапке»³⁵.

17 октября 1761 г. даны деньги «рещику Якову Жукову на покупку имеющемуся у него ученику Никицкого монастыря бобылскому сыну Петру Малахову бахил»³⁶.

15 февраля 1762 г. «куплено в Москве Никитского монастыря приказным Иваном Каменевым на образ преподобнаго Никиты и святаго великомученика Никиты оклад серебряной чеканной»³⁷.

15 мая 1762 г. даны деньги «Якову Ильину сыну Жукову за взятую у него и присланную в Никитцкий монастырь на гроб преподобнаго Никиты резную балдахинь»³⁸.

22 июля 1763 г. была выполнена опись Никитского монастыря в составе которой имеется следующее описание рассматриваемого иконостаса:

«В вышеозначенном Никицком м-ре в церкви соборной во имя

²⁷ РФ ГАЯО. Ф. 328. Оп. 1. Д. 102. Л. 187 об.

²⁸ РФ ГАЯО. Ф. 328. Оп. 1. Д. 111. Л. 3, 6, 7, 7 об., 9 об.

²⁹ Там же. Л. 7.

³⁰ Там же. Л. 7.

³¹ РФ ГАЯО. Ф. 328. Оп. 1. Д. 123. Л. 7.

³² Там же. Л. 10 об.

³³ Там же. Л. 12 об.

³⁴ РФ ГАЯО. Ф. 238. Оп. 1. Д. 122. Л. 7.

³⁵ Там же. Л. 7 об.

³⁶ Там же. Л. 7 об.

³⁷ РФ ГАЯО. Ф. 238. Оп. 1. Д. 124. Л. 4 об.

³⁸ Там же. Л. 4 об.

св. вел.-мч. Никиты иконостас новой столярной работы с резьбою и клеймами вызолочен, в коем имеется написанных вновь живописною работою святых иконы: царские врата резные вызолочены, в них написаны образы Благовещения Пресв. Б-цы и 4 евангелиста; при оных царских вратах завеса тафтяная лазоревая; — местных образов по правую сторону царских врат: Обр. Спасителей поясной, на нем венец серебряной чеканной, на том же образе оклад серебряной чеканной, пред оным образом лампада медная золоченая, под нею кисть шелковая с золотом ветхая; обр. преп. отца нашего Никиты Столп. Пересл. чуд. с чудесами его, на нем венец серебряной гладкой с сиянием, в нем 5 камней красных, по венцу обведено жемчугом в одну нить, поля и свет и 2 штуки надписей серебряные позлащенные, пред тем образом лампада серебряная и под нею над кистью чашка серебряная ж; по подписи значит вкладу боярыни Анны Ильиничны Морозовой; на оной лампаде клейма с подписью резных золоченых, весом по подписи ж значит 5 фунт.; обр. св. вел.-мч. Никиты стоящей, на нем по полям оклад серебряной золоченой, пред ним лампада медная вызолочена с клеймами медными лужеными, под нею кисть шелковая с золотом, ветха; южная дверь, на ней обр. преп. Сергия игумена Радонеж. чуд.; по левую сторону царских дверей: обр. Пресв. Б-цы Одигитрия с Предв. младенцем, на оном образе 2 венца, серебряные чеканные золочены, в том числе у Богородична образа венец с короною, а на Спасителе цата низаная жемчугом, по полям оклад серебряной чеканной белой, пред оным образом лампада медная золоченая, под нею кисть шелковая с золотом; обр. Воскресения Госп., пред оным образом лампада медная золоченая гладкая, под нею кисть шелковая с золотом; северная дверь, на ней обр. преп. Никона игумена Радонеж. чуд.; обр. Благовещения Пресв. Б-цы, пред оным образом лампада медная гладкая золоченая, под нею кисть шелковая; — под вышеписанным местным образом и на южных и северных дверях на тумбах написаны куншты из Библии; — над царскими вратами и над местными образами в 1-м ярусу в клеймах резных золоченых св. образов: Тайная вечеря, Вход во Иерусалим, Сошествие Св. Духа, Рождество Хр-во, Жив. Троицы, Успения Пресв. Б-цы, Сретение Госп., Благовещение Пресв. Б-цы; — над оными праздниками во 2-м ярусе Моление о чаше Господа нашего Иисуса Христа, Воскресение Госп., Преображение Госп., Воздвижение Честнаго Креста, Богоявление Госп., Введение Пресв. Б-цы, Вознесение Госп., Обрезание Госп., обр. Пресв. Б-цы со апостолами; — в середине 3-го яруса обр. Коронование Пресв. Б-цы, пред нею лампада медная золоченая спускная; а по обеим сторонам апостольския места не окончаны живописною работою и имеются праздны; — в середине верхняго яруса Снятие со креста Господа нашего Иисуса Христа; по сторонам пророческия образы в восьми клеймах золоченых»³⁹.

30 сентября 1763 г. даны деньги «живописцу малороссианину Григорью

³⁹ Опись 1763 г. // Переславль-Залесский Никитский монастырь. Материалы для его истории XVII и XVIII столетий. М., 1888. С. 169–170.

Васильеву за написание в соборной святого великомученика Никиты церкви икон, а именно за икону святого великомученика Никиты пять рублей, за две иконы Спасителя да Богоматере восемь рублей за три клейма, что над гробом преподобнаго Никиты семь рублей»⁴⁰.

29 октября 1763 г. даны деньги «города Киева жителю Андрею Петрову за написание в соборную святого великомученика Никиты церковь дву местных икон одной Воскресения Христова, второй Благовещения Пресвятыя Богородицы»⁴¹.

10 марта 1764 г. даны деньги «Никитцкого монастыря подмонастырской слободы живописцу Алексею Крылову на покупку к писанию церковных икон красок»⁴².

4 августа 1764 г. даны деньги «живописцу малороссианину Григорью Васильеву за написание в соборную святого великомученика Никиты церковь под местными иконами и у северных и южных дверей на осми тумбах притчей да на северных же и южных дверях образы преподобных Сергия и Никона Радонежских чудотворцов»⁴³.

«Наверху иконостаса образы Распятие Христа Спасителя с предстоящими резные, лица оживлены, а ризы раскрашены красками, фрукты вызолочены. Оные образы построены в 1769 году»⁴⁴.

К сказанному следует добавить следующее. Ни в одном доступном источнике, связанном с Переславским Никитским монастырем, не упоминается Стефан Стефанов, фигурирующий в литературе (см. выше) как автор части икон Иконостаса. Так что вопрос об участии этого художника в его создании остается открытым. Что же касается имеющегося в литературе известия о золочении Иконостаса в 1841 г. (см. выше), то оно частично подтвердилось. С 1841 по 1845 г. позолотчик и купец из города Александрова Иван Антонов сын Иванов получал деньги за золочение данного Иконостаса⁴⁵. В 1841 г. столяр Иван Петров, житель Переславской Никитской слободы, получил деньги «за разбивку» Иконостаса «починку и установку оною», а также «за поправку ветхой резьбы и приделку вновь других резных штук на иконостас»⁴⁶. В 1845–1846 гг. иконописец и купец из Переславля-Залесского Егор Васильев сын Гусев получил деньги «за написание образов в иконостас» церкви великомученика Никиты⁴⁷. Как видим, в 1841–1846 гг. рассматриваемый Иконостас был капитально отремонтирован.

⁴⁰ РФ ГАЯО. Ф. 328. Оп. 1. Д. 129. Л. 5 об.

⁴¹ Там же. Л. 6 об.

⁴² Там же. Л. 8 об.

⁴³ Там же. Л. 9.

⁴⁴ РФ ГАЯО. Ф. 328. Оп. 1. Д. 146. Л. 4 об., 8 об.

⁴⁵ Ф. 328. Оп. 1. Д. 172. Л. 3–3 об., 4, 4 об., 5, 6 об., 9, 9 об., 12, 13, 13 об., 15, 17, 20, 30 об.

⁴⁶ Там же. Л. 3 об., 4.

⁴⁷ РФ ГАЯО. Ф. 328. Оп. 1. Д. 172. Л. 28, 33 об.

Итак, предложенная выше хроника позволяет с редчайшей полнотой осветить историю создания Иконостаса.

В 1758 г. Иконостас, включая его общую конструкцию и резные элементы, был спроектирован архитектором Карлом Ивановичем Бланком (1728–1793). Перед нами – редкое известие о проектировании церковного иконостаса одним из крупных архитекторов того времени.

В 1759 г., столяры, очевидно, московские Иван Белоношкин и Кондрат Сеницын, которые являлись крепостными людьми полковника Ивана Ивановича Аленина, выполнили «столярную работу, кроме резьбы», то есть изготовили основную конструкцию иконостаса. Те же мастера в 1759 г. обучали монастырских служителей «Тита Мордвинова, Василия Заворуева, Федора Желобова, да подмонастырской отхожей Троицкой слободы бобыля Ивана Бутырцова» своему делу. Значит, эти четверо помогали основным мастерам создавать Иконостас.

Главным мастером резьбы для Иконостаса был житель Москвы «служитель» князя Петра Яковлевича Голицыны резчик Яков Ильин сын Жуков. Он начал свою работу в 1759 г. и обучал резному делу монастырских служителей Федора Желобова, Петра Малахова и, вероятно, других. Изготовление резных элементов Иконостаса производилось в Москве, из которой их привозили в монастырь. В 1759 г. в общих чертах Иконостас был закончен. Но, судя по закупке соответствующих материалов, некоторые работы, относившиеся к Иконостасу, продолжались до 1762 г. В частности, в этом году Я.И. Жуков завершил изготовление кивория надгробного комплекса св. Никиты Переславского. Данный киворий, как увидим ниже, составлял единое целое с Иконостасом.

22 июля 1763 г. Иконостас был близок к завершению, о чем свидетельствует опись этого времени. Согласно описи 1769 г., он «местами по серебру выкрашен ярью виницейскою и мраморен лазорью» (см. приложение), то есть его основная конструкция была посеребрена и раскрашена под мрамор синей краской различных оттенков; резьба же имела позолоту. Большая часть икон Иконостаса к 1763 г. также стояли на своих местах. Но в момент составления данной описи иконы апостольского чина в Иконостасе отсутствовали. Работа над отдельными иконами Иконостаса продолжалась и после июля 1763 г. Свою венчающую композицию в виде Распятия с предстоящими Иконостас получил лишь в 1769 г.

Написание икон для Иконостаса началось еще в 1758 г. и продолжалось до 1764 г. В качестве художников, исполнявших эти иконы, в документах фигурируют монастырские иконописцы Алексей и Василий Крыловы, московский художник Гаврила Орлов, живописного мастерства ученик Иван Григорьев, живописец малороссиянин Григорий Васильев и киевлянин Андрей Петров. Оба последних мастера жили в 1760-е гг. в Москве⁴⁸.

На одной из фотографий (ил. 4) мы видим гробницу св. Никиты

⁴⁸ РФ ГАЯО. Ф. 328. Оп. 1. Д. 129. Л. 17, 17 об.

Переславского с резным киворием или балдахином над ней. Этот балдахин, выдержанный в стиле рококо, также был спроектирован К.И. Бланком. Поскольку гробнице и балдахину была посвящена специальная работа⁴⁹, они здесь не рассматриваются. Важно только подчеркнуть, что балдахин своей восточной частью крепился к иконостасу, то есть составлял с ним единое целое.

Таким образом, рассматриваемый Иконостас был создан на протяжении 1758–1769 гг.

По данным, приведенным выше, он состоял, снизу вверх, из ряда «притч» или кунштов, то есть художественных изображений⁵⁰ на библейские и другие темы, расположенных под местными иконами на «тумбах», то есть на нижней цокольной части иконостаса; местного ряда; двух рядов праздников; деисусного (апостольского) и пророческого чинов. Всю композицию венчало Распятие с предстоящими. Важно отметить, что упомянутые притчи по своему содержанию обычно прямо или опосредованно соответствовали, находившимся над ними местным иконам. Например, под иконой Никиты Столпника было изображение одного из эпизодов жития этого святого об обретении в реке Волге крестов и вериг преподобного. Или под иконой великомученика Никиты было написано «Страдание Иова праведного» (см. ниже опись 1769 г.).

В Переславль-Залесском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике хранятся две фотографии конца XIX – начала XX в. (ил. 3) и 1930 г. (ил. 4), зафиксировавшие интересующий нас Иконостас собора Никитского монастыря. Судя по ним, Иконостас в плане располагался по одной линии на границе собственно храма и алтаря без изгибов и заворотов на боковые стены. Характер иконостасной резьбы полностью соответствует стилю рококо. Следовательно, и весь иконостас следует определить как значительное произведение этого стиля. Собственно, он и создавался в эпоху императрицы Елизаветы Петровны (1741–1762), когда стиль рококо стал активно распространяться в России.

Замечательно, что составители монастырской Описи 1769 г. дали ясное определение этому стилю: «На оном иконостасе праздничные клейма, кранштыны, ролики, наугольники и раковины французской резьбы на гулфарбу вызолочены» (см. приложение). Следовательно, современники строительства рассматриваемого иконостаса наделяли стиль его резьбы эпитетом французский. Разумеется, они знали, что стиль рококо был рожден во Франции.

Важно особо подчеркнуть, что в облике Иконостаса нет явных признаков барокко, он в чистом виде воплощает стиль рококо. Именно это позволяет по-новому взглянуть на творчество автора его проекта ар-

⁴⁹ Мельник А.Г. История надгробного комплекса св. Никиты Переславского // Макариевские чтения. Христианская символика. Можайск, 2009. Вып. 16. С. 376–389.

⁵⁰ Словарь русского языка XVIII века. СПб., 2000. Вып. 11. С. 75.

хитектора К.И. Бланка. Как правило его характеризуют как приверженца стилей барокко и классицизма⁵¹. Теперь же становится ясным, что он был кроме всего прочего и мастером стиля рококо. Более того, судя по всему, он являлся одним из основных проводников этого стиля в России.

Любопытно, что одновременно с созданием рассматриваемого иконостаса в 1759 г. тот же резчик Яков Ильин сын Жуков изготовлял иконостас для собора Переславского Горицкого монастыря⁵². Этот иконостас дошел до нашего времени. Обычно, в научной и популярной литературе он характеризуется как памятник барокко. На самом же деле в его оформлении соединены элементы барокко и рококо. Причем последние из них схожи с резьбой рассматриваемого Иконостаса Никитского монастыря. Поэтому нельзя исключить, что к проектированию иконостаса собора Горицкого монастыря был причастен К. И. Бланк.

В заключение важно подчеркнуть следующее. Большинство известных русских иконостасов XVIII в., да и других эпох не имеет подробной детально документированной истории создания, что кроме всего прочего сильно затрудняет написание общей истории русского иконостаса, которой до сего времени не существует. В этой ситуации значение предложенного исследования выходит за рамки рассмотренного в нем частного вопроса. Говоря более конкретно, история сооружения иконостаса собора Никитского монастыря может стать чем-то вроде ориентира или модели при изучении других подобных монументальных произведений.

⁵¹ Словарь архитекторов и мастеров строительного дела Москвы XV – середины XVIII века. М., 2008. С. 134–138.

⁵² Малицкий Н.В. История Переславской епархии // Труды Владимирской ученой архивной комиссии. Владимир, 1911. Кн. 13. С. 196.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Публикуемая ниже опись извлечена из описной книги Переславского Никитского монастыря, составленной в октябре 1769 г. Она хранится в Ростовском филиале Государственного архива Ярославской области (Ф. 328. Оп. 1. Д. 132. Л. 3–98). Эта книга имеет табличную форму, которая сохранена в предлагаемой публикации. Фрагменты текста, выполненные почерками, отличающимися от основного почерка рукописи, даны курсивом. На листах 5 об. и 7 в соответствующих местах обозначены пробелы, которые в рукописи оставлены для вписывания веса серебряных украшений икон. Но эти пробелы так и не были заполнены.

1769 г., октябрь – Опись иконостаса собора великомученика Никиты Переславского Никитского монастыря

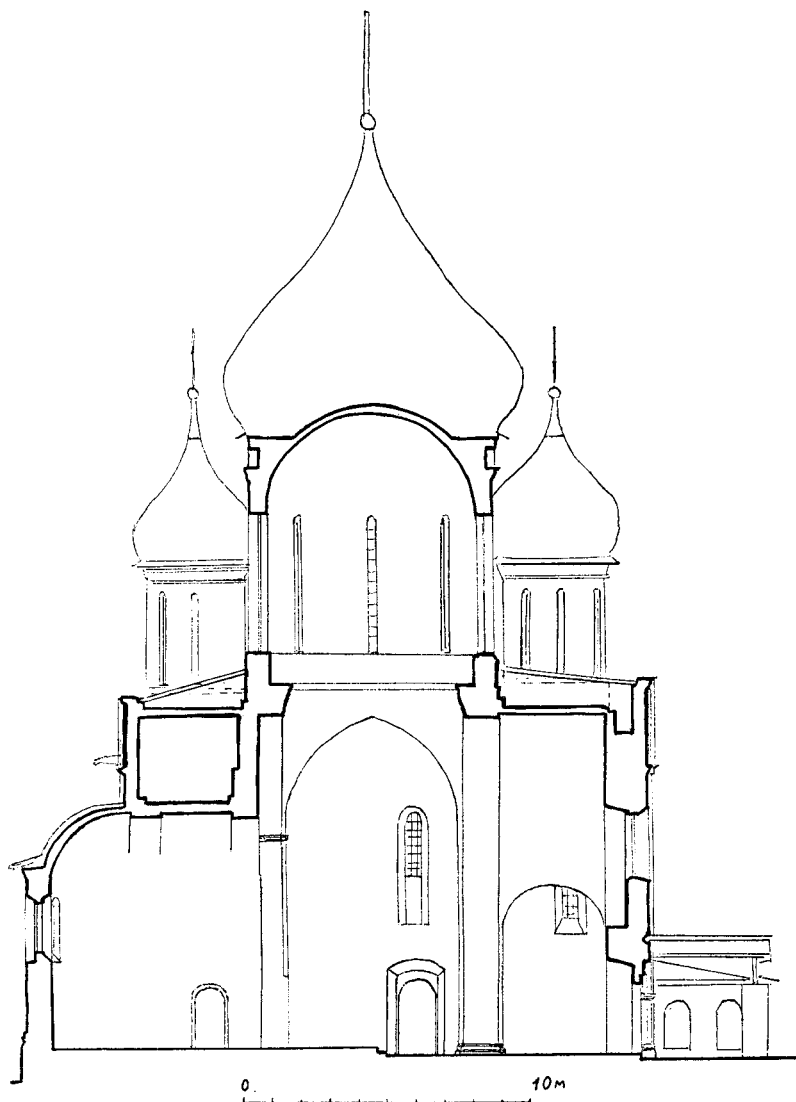
<i>(л. 4 об.)</i> №	По прежним описным книгам и по нынешнему свидетельству оказалось налицо	В котором году какие вещи построены и вновь какие прибылые при котором настоятеле
7	В вышеписанной соборной церкви иконостас новой столярной работы с пилястрами вызолочен на гулфарбу и местами по серебру выкрашен ярью виницейскою и мраморен лазорью.	<i>На верху означенного иконостаса сделано Распятие Христа Спасителя резное с предстоящими</i>
8	На оном иконостасе праздничные клейма кранштыны, ролики, наугольники и раковины французской резьбы на гулфарбу вызолочены.	
9	В вышеписанном соборной церкви новом иконостасе царские двери новые ж с клеймами и сиянием французской резьбы вызолочены на гулфарбу.	
10	Во оных клеймах написаны живописною работою святые образы Благовещение Пресвятыя Богородицы и четыре евангелиста.	
<i>(л. 5)</i> 11	При оных царских дверях завеса тафтяная лазоревая. Местные образы, написанные живописною работою	
12	По правую сторону царских дверей Спасителей поясной на нем венец и оплечика с полевыми окладами серебряные белые чеканные, в венце весу два фунта пятьдесят три золотника с половиною, а в оплечиках с полевыми окладами шесть фунтов дватцать восемь золотников с половиною, всего в венце и в оплечиках с полевыми окладами девять фунтов семдесят два золотника.	<i>Оной образ вместо неискусно написанного вновь написан на новой доске в 1763-м году и на него сделанной в 1759-м году венец вычищен, а оплечика с окладами вновь сделаны и на оной образ положены при бытности выше означенного отца архимандрита Иеронима в 1769-м году.</i>

13	Пред оным образом лампада медная золоченая под нею кисть шелковая красная.	
14	Под показанным Спасителевым образом на тумбе написан живописною ж работою Иисус Христово искушение от диавола.	
(л. 5 об.) 15	Преподобнаго отца нашего Никиты Столпника Переславского чудотворца с чудесами ево, на нем венец гладкой с сиянием серебряной золоченой, на оном венце в гнездах серебряных золоченых пять камней красных по венцу и под венцом кругом обнизано в одну нить жемчугом крупным, около ево оплечика серебряные гладкие золоченые, на оных оплечиках две надписи серебряные золоченые ж, около преподобнаго с свитком и около столпа вокруг до венца обведено в две нитки жемчугом средним, а на исподи под столпом и на правой стороне столпа снизу на полтора вершка низано в одну нить жемчугом же средним, на оном образе полевые оклады серебряные золоченые, на них надписи чудесам в клеймах резные. <i>На оном образе в житии одиннатцать венцов серебряных позолоченых.</i>	Оной жемчуг в 1767-м году дан вкладу от московского купца Трофима Мамонтова при отце архимандрите Иерониме.
16	Под оным образом на тумбе написано Обретение в реке Волге честных преподобнаго крестов и вериг железных.	
17	Святаго великомученика Никиты на нем венец серебряной золоченой. <i>В нем весу золотников, на нем же стараго образа оклад полевой серебряной золоченой, в нем весу .</i>	Оной венец дан вкладу от княгини Черкасской и образ вновь написан при отце архимандрите Иерониме.
(л. б)	И при нем в привесе дробница серебряная с мощми на шелковой ленте.	
18	Пред оным образом лампада и под нею над кистью чашка серебряные, по подписи значит вкладу болярыни Анны Ильичны Морозовой, на оной лампаде клейма с подписью резные золоченые весом по подписи значит пять фунтов, означенная кисть шелковая з золотом.	
19	Под оным же образом на тумбе написано Страдание Иова праведнаго.	оны-
20	Южная дверь на ней написан образ преподобнаго Сергия чудотворца Радонежскаго.	е
21	Под оным образом на тумбе написано Приношение жертвы. По левою сторону царских дверей	

22	Образ Пресвятыя Богородицы Иверския с превечным Младенцем, на оном образе венцы серебряные чеканные золоченые, в том числе у Богородична образа венец с короною, на оном же образе оплечика с полевыми окладами серебряные белые чеканные, во оных оплечиках с полевыми окладами весу пять фунтов пятьдесят четыре золотника с четвертью.	все
(л. 6 об.)		Оные оплечики зделаны в выше писанном же в 1769-м году при означенном отце архимандрите Иерониме.
23	Пред оным образом лампада медная гладкая золоченая, под нею кисть шелковая красная.	обра-
24	Под оным же образом на тумбе написано Бежание во Египет.	
25	Образ Воскресения Господа нашего Иисуса Христа, на нем полевые оклады серебряные белые резные в них весу <i>Да Христе воскреснем венец серебряной чеканной в нем весу 7 золотников с осмушкою да на ангеле венец серебряной чеканной, в нем весу 7 золотников осмушкою.</i>	
26	Пред оным образом лампада медная золоченая гладкая, под нею кисть шелковая.	за
27	Под оным образом на тумбе написано Исаию пророку угль проявилеися.	вно-
(л. 7) 28	Дверь северная на ней написан образ преподобнаго Никона игумена Радонежского.	вь
29	Под оным образом на тумбе написано Моисею пророку видение купины.	на-
30	Образ Благовещения Пресвятыя Богородицы на нем полевые оклады серебряные чеканные белые. <i>В них весу золотников да на Богоматере венец серебряной чеканной, в нем весу 12 золот. с половиною, на архангеле венец серебряной, весу 12 золот. з четвер., на Богородице венец серебряной, весу 4 золот. с половиною.</i>	пи-
31	Пред оным образом лампада медная гладкая золоченая, под нею кисть шелковая.	саны
32	Под оным образом на тумбе написано Игране в гусли царем Давидом.	при архиман-
33	При царских дверях для прикладывания во время служения два образа штюлистых. 1-й Спасителей, 2-й Богоматерней, на них полевые оклады серебряные чеканные белые, в них в обоих весу 38 золотников с половиною.	дрите Иерониме

(л. 7 об.)		
34	Над царскими дверми в клейме золоченом Вечеря тайная.	
35	Над оною Вечерею в клейме ж золоченом Моление о чаше.	
36	Над оным образом Коронование Пресвятыя Богородицы.	
37	Пред оным образом лампада спускная медная, под нею кисть шелковая.	Оная лампада прислана вкладу от московского купца Александра Шмакова.
38	Над Коронованием Снятие со креста.	
39	Над местными образами в первом и во втором ярусах праздничных шеснатцать образов.	
40	В третьем ярусе апостолских восемь образов.	1764 года.
41	В четвертом ярусе по верх иконостаса в клеймах пророческих восемь образов.	

РФ ГАЯО. Ф. 328. Оп. 1. Д. 132. Л. 4 об. – 7 об. Подлинник.



Ил. 1. Продольный разрез Никитского собора Переславского Никитского монастыря



Ил. 2. Поперечный разрез Никитского собора Переславского Никитского монастыря. Пунктирными линиями представлена схематическая реконструкция первоначального иконостаса 1564 г., выполненная А.Г. Мельником по данным натурных исследований



Ил. 3. Иконостас Никитского собора Переславского Никитского монастыря. Фото конца XIX – начала XX в. Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник



*Ил. 4. Иконостас Никитского собора Переславского Никитского монастыря и гробница св. Никиты Столпника Переславского. Фото 1930 г. ?
Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник*