

От редколлегии

Идея издания альманаха «Колокола и колокольчики» давно носилась в воздухе. Особенно это ощущалось в Ростове Великом.

Ростов — город в истории колоколов особенный. В конце XVII века митрополит Иона построил здесь Ростовскую соборную звонницу. На протяжении трех веков на этой звоннице сформировался и сохранился до наших дней уникальный колокольный набор. Ростовский священник Аристарх Израилев впервые в истории предпринял исследование этой звонницы, ее колоколов и звонов. Местные звонари сохранили, донеся до наших дней, традицию исполнения звонов. В новые времена коллектив единомышленников продолжил эту традицию.

В 1989 году в Ростове была учреждена Ассоциация колокольного искусства России (АКИР), объединившая всех, кто изучал колокольни, колокола и звоны, учился и учил звонарскому искусству. Ростовский коллекционер В. А. Ким создал основополагающий для систематизации ямских колокольчиков сводный каталог-справочник. Музей-заповедник «Ростовский кремль» хранит знаковые коллекции: колокола соборной звонницы, камертоны А. Израилева, собрание ямских колокольчиков В. А. Кима. Ко-



Участники открытия Центра колокольного искусства в Ростове Великом. Январь 2016

локольные звоны в качестве концертов и мастер-классов уже много лет воспринимаются гостями Ростова как особое туристическое предложение Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».

В 2015 году в Белой палате Ростовского кремля состоялось обсуждение за круглым столом темы «Колокола и колокольчики: проблемы их изучения, музеефикации и экспонирования». 22 января 2016 года этот список славных дел был дополнен открытием Центра колокольного искусства в Ростове Великом. Новая экспозиция — «Колокола и колокольчики», открытая в Кладовой бесстолпной палате, представляет собой музейный информационно-исследовательский комплекс. Он оборудован для индивидуальных и групповых учебных занятий, содержит библиотеку, архив.

Предлагаемый вниманию читателей альманах есть результат усилий людей, объединившихся вокруг Центра колокольного искусства для изуче-



*Звоны на открытие Центра колокольного искусства в Ростове Великом. Ростовская соборная звонница.
Январь 2016*



*Открытие Центра колокольного искусства: Ионинский звон на камертонах Аристарха Израилева
исполняют А. Н. Котов, иерод. Роман (Огрызков), В. А. Садовников. Январь 2016*



*Круглый стол «Колокола и колокольчики: проблемы их изучения, музеефикации и экспонирования».
Август 2015*



*Открытие Центра колокольного искусства: выступает член АКИР, заместитель директора ГМЗРК
В. В. Зякин. Январь 2016*



*Открытие Центра колокольного искусства в Ростове Великом: приветственное слово директора ГМЗРК
Н. С. Каровской. Январь 2016*



*Открытие Центра колокольного искусства в Ростове Великом. Слева направо: А. А. Глушецкий,
С. А. Старостенков, В. А. Садовников, К. Г. Баранова*



Директор ГМЗРК Н. С. Каровская и мэр г. Ростова К. Г. Шевкопляс на открытии Центра колокольного искусства. Январь 2016



А. Н. Архангельский, автор и ведущий фильма «Музейное действо», в экспозиции «Колокола и колокольчики» во время съемочного процесса. Январь 2016



Посетители экспозиции «Колокола и колокольчики» – воспитанники детского дома музыкально-художественного воспитания им. Н. Н. Винокуровой (Ярославль), в программе лагеря «История края. Малые города». Июль 2016

ния и популяризации колокольной науки и практики. Альманах составлен из материалов разных жанров и проблематики: от полноценных научных исследований до воспоминаний, от публикации источников и этнографических заметок до путевых очерков и интервью. В основу альманаха легли выступления участников круглого стола «Колокола и колокольчики: проблемы их изучения, музеефикации и экспонирования» (август 2015 г.).

Выпуск альманаха составляют десять разделов. Структура с максимально возможной полнотой отображает проблематику кампанологии в России.

Книга открывается разделом «Колоколоведение в России». В. И. Яковлев анализирует российскую колокольную традицию как уникальный компонент исторической памяти народов России на примере колокольных фестивалей Свяжска (Республика Татарстан). И. В. Коновалов на основании анализа инструментальных обмеров профилей исторических колоколов показывает, как в начале XX века литейщики искали пути улучшения звучания русских колоколов.



Экспозиция Центра колокольного искусства в Ростове Великом

В разделе «Колоколотейные заводы и мастера-литейщики» А. А. Глушецкий сообщает новые сведения об одной из династий пурехских литейщиков и характеризует способы отражения имен владельцев колокольных заводов в фирменных наименованиях. Е. С. Соболева сообщает о наблюдениях за литейной Грассмайр в Инсбруке (Австрия) в ходе «Длинной ночи музеев».

Раздел «Колокольчики» представлен работой А. А. Глушецкого и А. А. Каревского о проблеме декорирования ямских колокольчиков — авторы показывают несостоятельность версии о «пруссских орлах», будто бы отличавших особые «фельдъегерские колокольчики». Н. П. Яковлева в этом разделе публикует статью о ямских колокольчиках В. А. Кима.

В разделе «Региональная кампанология» А. Е. Виденева предлагает значительный массив информации по колоколам и колокольным Ярославской епархии XVIII и XIX веков.

Ростовским колоколам и звонам посвящен отдельный раздел альманаха. Е. А. Климин рассмотрел акустические исследования протоиерея Аристар-

ха Израилева в контексте проблемы старения колоколов. А. Е. Виденева и А. Г. Морозов публикуют интересный исторический источник — контракт 1795 года между старостой ростовского Успенского собора и звонарями соборной звонницы.

Заметки С. А. Старостенкова о колоколах и звонах в народной метеорологии и наблюдения К. К. Логинова над «колокольной» темой в традиционной крестьянской культуре Обонежья составили раздел по этнокампанологии.

Статья С. А. Старостенкова и Е. В. Шалаевой об использовавшемся российскими литераторами XIX века понятии «кампанилизм» выделена в раздел «Колокольная фразеология».

Современная практика регламентации монастырской жизни с помощью колоколов и бил рассматривается С. А. Старостенковым на примере греческого монастыря Панагии Довра — в разделе «Звонарские уставы».

Раздел «Зарубежная кампанология» представлена очерком Дж. Босси-на о берлинском карильоне и М. Падовани — о веронской системе колокольного звона. Последняя публикация дана в сопровождении интервью итальянского кампанолога, взятого И. Д. Боченковой.

Раздел «Подвижники» представлен очерком М. И. Пескова и А. Е. Иванова о звонаре Кировского (Мариинского) театра Петербурга Иване Матвееве.