



# «Моя любовь»

• Мария Мелеш  
• Фото: Любовь Мельник

Выставка работ художника-мультипликатора Александра Петрова открылась 25 марта в музее «Ростовский кремль». Художник широко известен своим мультфильмом «Старик и море» (по Хемингуэю), получившим в 2000 г. «Оскар».

Темой же нынешней выставки стал другой фильм А. Петрова «Моя любовь» (2006). Его создание было задумано художником после прочтения «Истории любовной» Ивана Шмелева. Этот роман - о первой, самой чистой, самой искренней любви пятнадцатилетнего гимназиста Антона.

Лайтбоксы в одном из залов Красной палаты представляли «кадры» этого мультфильма - написанные маслом по прозрачной пленке. Стенды на стенах содержали зарисовки к сценам, раскадровки - раскрывая, помимо хода работы над фильмом, еще и технологию кинематографического труда. Отдельная витрина содержала награды, привезенные Александром из разных уголков мира.

Более всего, конечно, собравшихся впечатлил мастер-класс знаменитого кинохудожника. Мы все стали свидетелями применения уникальной методики мультипликации, созданной Александром Петровым.

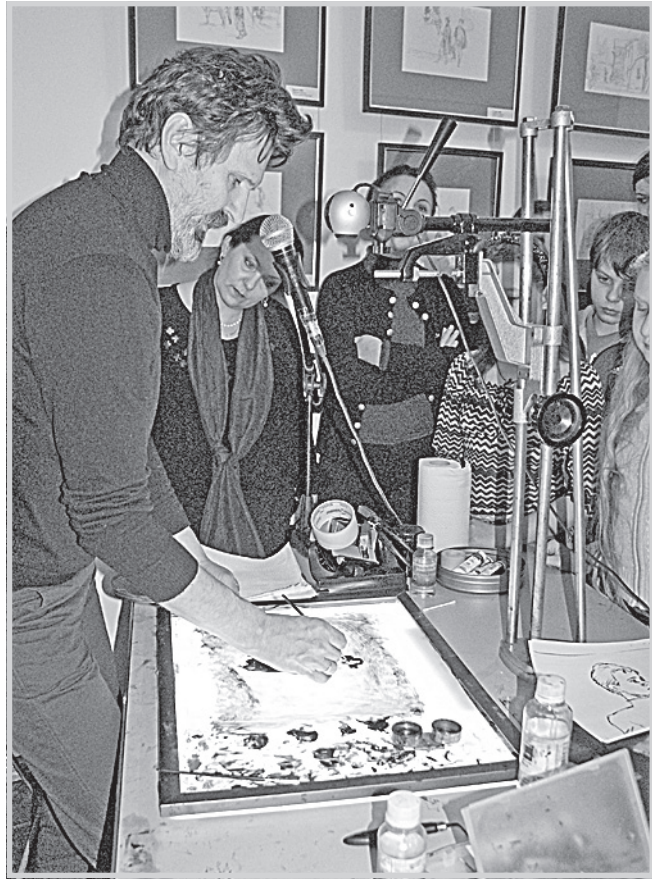
Рабочий стол мультипликатора - горизонтальная поверхность со световым коробом, на стекле которого помещается прозрачная пленка. Вертикально установлена камера, изображение с которой передается в компьютер - для фиксации отдельных кадров - и, ради целей мастер-класса, на экран, для гостей выставки.

Используя всего 4 цвета масляных красок, А. Петров в считанные минуты нарисовал пальцами одну из героинь мультфильма. Белой краской художник не пользовался, поэтому чтобы воротничок у платья девушки стал белым, он просто стер ненужное обычным ластиком. Чтобы не задерживать зрителей, Александр не уделял много внимания фону, мелким деталям. Образ гот.

Ассистент снимает полученное на камеру и сохраняет картинку в компьютере. Теперь художник по готовому кадру тонкими линиями намечает минимальные изменения в позе героя, складках одежды. Затем пальцами смещает маски краски

вслед за этими линиями - до получения нового кадра.

Так и создается каждая сцена мультипликационного фильма. Новый кадр скрывает под собой предыдущий. Поэтому на прозрачной пленке сохраняется только последний кадр каждой сцены. Все остальные - остаются лишь в цифровом



виде в памяти компьютера.

Продолжая создавать следующий кадр, Петров рассказал, почему остался работать в России, ведь предложений была масса:

- Мне важно, чтобы и утром, и вечером, и во время работы, и во время отдыха я мог себя чувствовать в своей среде. Для меня такая среда - это в первую очередь русскоговорящая. Уезжать из России никогда не хотелось, а работать именно в Ярославле мечтал уже давно. Ведь я вернулся в этот город спустя почти двадцать лет.

Оскаронный мультфильм «Старик и

море» создавался художником в Монреале. Это было одним из условий совместного проекта двух стран, Канады и Японии: режиссер должен был пребывать в Канаде все время, пока длился съемочный процесс. Сам Александр считает, что было бы лучше, если бы фильм снимался в России...

Тем временем были готовы еще пара

Если все-таки краска успела высохнуть, то приходится все стирать и начинать заново или как-то пытаться использовать то, что получилось.

...Посетителей в зале стало немного меньше, но по-прежнему было трудно пройти к столу художника. Ребята уже давно приготовили ручки и пригласительные билеты для автографов, а девушка на экране, кажется, уже делает шаг. Все, кто смотрел «Моя любовь», помнят, что действие картины происходит в середине 19 - начале 20 в. Точно и ярко передана жизнь купеческого города тех лет.

Сам Петров на этот счет объясняет: - Да, приходится изучать время, среду. С фотоаппаратом и альбомом я излазил Ярославль. Сейчас некоторых уголков, которые я тогда запечатлел, уже нет. Пришлось покопаться в фотоархивах. Пересмотрел много альбомов русских художников. Чтобы создать атмосферу старинного русского города, надо было изучить и эпоху, и реальные вещи.

Многие жители старых провинциальных городков, посмотревшие этот мультфильм, узнают в нарисованных пейзажах улицы именно своего города. Я, например, смотрю - и чувствую: дом Серафимы Константиновны, одной из главных героинь, точь-в-точь как тот, что есть в нашем Ростове! Хотя, по словам режиссера, он задумывал действие, происходящее в Москве, точнее, на ее окраине.

Персонажи фильма тоже имеют свою историю. У кого-то есть реальный прототип, а кто-то является полностью вымышленным.

Еще в своем первом фильме «Корова» мне нужно было найти образ главного героя. Я ходил в дворцы пионеров, фотографировал детей, но вскоре понял, что лучше всего для создания образа героя подходит мой сын. Потом в каждой работе я уже целенаправленно искал прототип персонажа.

Кстати, один из стендов выставки показывает именно это направление работы художника: поиск прототипов для создания образов героев.

...Один за другим компьютер сохранял кадры - и вот уже специальная программа проигрывает для нас, зрителей, короткий мультфильм: героиня прыгает через скакалку.

А художнику оставалось лишь отмыть руки от масляной краски и раздать автографы. Затем все мы отправились в «Былинник» - чтобы на большом экране увидеть великодушный фильм «Моя любовь», режиссером, сценаристом, художником которого является талантливый

## Фестиваль школьных музеев области

В марте в Ярославле состоялся фестиваль музеев, в рамках которого прошел конкурс активистов музеев образовательных учреждений и конкурс «Юный экскурсовод». Фестиваль проводился Департаментом образования Ярославской области на очень высоком уровне. Было представлено 55 школьных музеев.

16 марта в Некрасовской СОШ проходил областной конкурс активистов школьных музеев - 2011. 26 команд защищали свои регионы. Наш регион представляли Петровская и Угодичская школы, которые подготовили выставки, рассказывающие об их музеях, а также средняя школа №3 и гимназия.

В результате команда гимназии имени А.Л. Кекина под руководством Е.Н. Шевкопляс, в состав которой входили Андрей Хомяков, Андроник Парфенов и Вера Фатеева, заняла 1 место в номинации «Музеи боевой славы». Гимназисты-кекинцы очень интересно и эмоционально донесли информацию об одном из экспонатов своего школьного музея - фронтовых дневниках сержанта Сергея Романова, выпускника 1940 года. Материал для

и О.В. Букреева. Обе ростовские команды не только лидировали в подготовленном заранее конкурсе, но и достойно выступили в других, чтобы стать одна лауреатом, другая дипломантом, показав отличные знания краеведческого материала и музееведения. К конкурсу «Атрибуция музейных предметов» ребят готовила В.Б. Ермолова - сотрудник ГМЗ «Ростовский кремль».

В конкурсе «Юный экскурсовод», который проходил 17 марта на базе ярославского музея-заповедника, выступала учащаяся 9 класса гимназии Анастасия Умникова, занявшая 1 место в районном конкурсе и успешно прошедшая первый (заочный) областной тур, который выиграли 12 участников из 38. В очень упорной борьбе (нужно было за 5 минут защитить свою экскурсию, показать знания важных событий из жизни выдающихся наших земляков, экспромтом провести экскурсию по одному из залов Ярославского музея и продемонстрировать знания по методике проведения экскурсий) она стала дипломантом (заняла 3 место). Настя готовилась под руководством О.Л. Дубовой (на снимке).



## К 1150-летию Ростова Великого Совместный проект ГМЗ «Ростовский кремль» и газеты «Ростовский вестник» о Ростове и о себе Ростов моего детства и юности

Продолжение. Начало в «РВ» от 17.24.03.11 г.

В 1949 году в Ростове произошло событие, взбудоражившее весь город. Был выстрелом из нагана убит милиционер по фамилии Фадеев. Я не знаю, кто он был по должности, но в городе о нем ходили просто легенды как о фанатике, который в одиночку боролся с преступностью. Его боялись и ненавидели в то время спекулянты, которыми кипел тогда городской рынок, а у законопослушных граждан он пользовался огромным авторитетом, я сам видел, как толпа, стоящая в очередь в магазин за хлебом, при его появлении и возгласе Фадеев идет,

мгновенно вытягивалась в струнку, в руках у него всегда был желтый кожаный портфель, и мне кажется, что люди боялись не столько самого милиционера, сколько его портфеля, потому что при общении с народом он почему-то все время им размахивал. На следующий день после этого ЧП в городе появилась группа автоматчиков, и начинались облавы (все это мне напоминает сейчас очень похожие кадры из фильма «Ликвидация»), во время такой облавы пострадал мой сосед по коридору Владимир Новиков, ему тогда было 17 лет. Его взяли где-то в центре города, и милиционер повел его пешком в отдел как раз кратчайшим

путем мимо его собственного дома, а он, видимо, сильно испугался и, поравнявшись с домом, бросился бежать домой. Мы в это время находились во дворе и видели, как милиционер два раза выстрелил ему в спину, одновременно победив за ним, пуля попала ему в верхнюю часть бедра правой ноги, задев при этом жизненно важный мужской орган, в результате чего он на всю жизнь стал инвалидом, хотя, как выяснилось в дальнейшем, к данному происшествию он не имел никакого отношения. Вообще криминальная обстановка в городе была в то время с оттенком военного времени. В основном это были ночные грабежи.

Людей, более-менее прилично одетых просто раздевали и отпускали прочь. Случаев убийств было мало. В городе уже было несколько продовольственных магазинов, их постоянно грабили. Самым опасным местом в вечернее и ночное время была ул. Луначарского и район вокзала, потому что железная дорога была единственным средством как грузового, так и пассажирского передвижения, людей там всегда были грабежи и разбои. Во время похорон милиционера Фадеева, я сидел дома, родители меня на это зрелище не пустили, так как общество в городе разделилось на две стороны, одни говорили, что так ему и надо, другие сочувствовали, видимо могли возникнуть беспорядки, поэтому родители и не пустили меня на улицу. Но после этого случая в городе стало намного спокойнее, криминальные авторитеты в городе куда-то исчезли, и больше их никто не видел.

Одновременно вместе с этими печальными событиями происходили и радостные. В этом году возобновил свою работу Ростовский Драматический театр.

На фото Л.А. Бабаева: фрагмент соревнований по легкой атлетике на первенство города на стадионе «Спартак», 1965 г.



выступления помогли готовить Т.В. Печникова и Т.В. Жданова. Команда СОШ № 3: Ксения Котова, Ирина Кашина, Алексей Бутырский (руководитель Т.В. Чернышева) заняла 3 место в номинации «Комплексные музеи». Они увлеченно и с гордостью рассказывали о выпускнике своей школы Токареве Валерии Ивановиче - космонавте и Главе Ростовского района. Материал для выступления помогли готовить Л.В. Модулина

Мы поздравляем всех участников с большой победой и благодарим за то, что они достойно представили наш древний город и район.

Огромное спасибо Станции юных туристов Ростова в лице Н.М. Тарарушкина и О.В. Волковой и начальнику управления образования А.Н. Скворцовой за предоставленную ребятам возможность проявить себя.

Внешт. корр.

### Любителей вышивки - приглашаем!

В начале марта в музее Ростовского купечества открылась выставка «Загадки рукотворной красоты», на которой представлены работы Н.П. Пировой. Это вышивки, выполненные крестиком, гладью, швом Гольбейн, бисером... Произведениям Натальи Петровны присущи тонкий вкус и высокое мастерство. Прекрасно, что этот традиционный вид рукоделия живет и сегодня. И не просто живет, но и развивается.

Во многих городах созданы клубы любителей вышивания. И в нашем Ростове такой клуб тоже может появиться. По крайней мере, Н.П. Пирова мечтает об этом. Эту ее инициативу поддерживают сотрудники музея Ростовского купечества.

Целью клуба будет сохранение и развитие традиций творческого рукоделия в современном мире. А задачи, которые клуб ставит перед собой - это объединение вышивальщиц Ростова, пропаганда вышивки, как творческого вида рукоделия, повышение мастерства вышивальщиц, организация выставок и мастер-классов по различным видам вышивки. То есть, клуб не будет просто кружком, где учат азам вышивания, а станет местом притяжения и людей творческих, способствуя их обмену опытом, местом общения... Ведь самая большая роскошь на свете - это роскошь человеческого общения.

Руководить работой клуба будет сама Н.П. Пирова. Музей Ростовского купечества (ул. Ленинская, 32) приглашает любителей вышивки на организационную встречу, которая состоится 2 апреля в 15.00.

Справки по телефону: 6 - 40 - 99.