

Реставрация и атрибуция портрета Гавриила Петрова (Шапошникова) из собрания Ростовского музея

Д. Д. Ковалев

В отдел пропаганды художественного наследия Государственного научно-исследовательского института реставрации в 2011 г. поступил портрет митрополита Новгородского и Санкт-Петербургского Гавриила Петрова из собрания ГМЗРК¹.

Картина при поступлении в реставрацию находилась в аварийном состоянии (ил. 1). Портрет ранее неоднократно подвергался непрофессиональной реставрации: картина перетягивалась, подрамник был заменен на неподвижный (соединение углов — глухой шип на шкантах) без скосов и клиньев. Размер подрамника не соответствовал размеру картины, из-за чего живопись была загнута на кромки. Холст был натянут неравномерно, что впоследствии привело к сильной деформации. Вероятно, деформация была усилена смачиванием холста при натяжке, и это вызвало перекос направления плетения нитей. Грунт охристого цвета, тонкий, равномерный, предположительно клеевой. На авторских кромках грунт отсутствует. Живопись находилась под плотным слоем пыли, въевшейся в верхний слой лака. Вся поверхность картины была покрыта многочисленными следами жизнедеятельности насекомых.

В процессе реставрации картины укреплены грунт и красочный слой. Особую сложность при технической реставрации составил процесс устранения сильной, устоявшейся деформации холста. Положительный результат при устранении деформаций холста был достигнут путём растяжки на крафтовых полях и дублирования. После дублирования картина была натянута на новый экспозиционный подрамник, соответствующий размеру живописного полотна, с подвижным креплением углов, крестовиной и скосами передней поверхности планок.

Исследование в ультрафиолетовых лучах показало отсутствие лака и лессировок на изображении лица, которые были утрачены в ходе предшествующей грубой и непрофессиональной реставрации. В процессе утончения лакового покрытия открылись многочисленные подлаковые записи. В основном, записи обнаружены в местах многочисленных мелких осыпей красочного слоя. Черной краской прописан рисунок узоров на облачении митрополита, большая площадь записей на изображении мантии митрополита на правом и левом плечах, вокруг наград и внизу омофора. Также, почти полностью были прописаны фон и изображение колонны в правой части картины. В ходе реставрации записи, нанесенные поверх авторской живописи на фоне, изображении колонны и одежды митрополита, были удалены, местами утончены. Затем картина была

покрыта лаком и тонировалась художественными масляными красками.

На картине митрополит Гавриил Петров представлен поколенно, в интерьере, на темном фоне. Митрополит изображен в малом архиерейском облачении, надеваемом на молебнах и литиях — мантии, большом омофоре и митре². Фигура расположена фронтально в композиционном центре картины. Голова митрополита повернута в трехчетвертном развороте влево, при этом взгляд устремлен на зрителя. Парадность портрета подчеркнута изображением в интерьере задрапированной колонны справа и оконного проёма слева. Правой рукой Владыка держит посох с сулоком, представляющим из себя два платка, вложенные один в другой. Посох является знаком папской власти и духовного руководства, а сулок символизирует Божественную благодать, покрывающую человеческие немощи архиерея в деле управления Церковью³. Право ношения жезла предоставлено архиереям, архимандритам, игуменам и игумениям, возглавляющим монастыри. Митрополит Гавриил получил право ношения посоха 20-го ноября 1761 года, когда был рукоположен во архимандрита и сменил архимандрита Гедеона Сломинского на посту заместителя Заиконоспасского монастыря и ректора Славяно-Греко-Латинской Академии. При этом Синод постановил Владыке «в рассуждение знатной степени и ректорства иметь на мантии скрижали и посох с яблоками»⁴. Что касается левой руки, то на аналогичных изображениях (портреты из Рыбинского музея (ил. 5), и ВСМЗ (ил. 6)) митрополит перебирает четки. На данном портрете четки не изображены, но положение пальцев руки сохранено, что наводит нас на мысль о копийном происхождении портрета. На груди — богато украшенная драгоценными камнями панагия с поясным изображением Спасителя, справа от нее — наперсный красный крест с распятием в маленьком медальоне. Слева — орден Св. Андрея Первозванного на синей орденской ленте.

Будущий митрополит родился 18 мая 1730 г. в Москве, в семье синодального иподьякона Петра Петрова. В 1741–53 юноша годах обучался в Славяно-Греко-Латинской Академии, где впоследствии работал корректором в Синодальной типографии. В 1758 г. Петр Петров преподавал риторику в Троицкой Лаврской Академии. Тогда же он принял монашеский постриг с именем Гавриил, и был рукоположен в священный сан. В дальнейшем, уже будучи архимандритом, Гавриил был назначен заместителем Троице-Сергиевой Лавры и ректором семинарии. С 1761 г. он управлял Московским Заиконоспасским монастырем и, по обычаю того времени, одновременно являлся ректором Славяно-Греко-Латинской Академии. 6 декабря 1763 г. архимандрит Гавриил был рукоположен в сан епископа и назначен на Тверскую кафедру. В сентябре 1769 г. он стал членом святейшего Синода, а осенью 1770 г. возведен в сан архиепископа и переведен на Санкт-Петербургскую кафедру. Благодаря попечению владыки в 1776–1790 гг. в Александро-Невской Лавре по проекту архитектора И. Е. Старова был возведен знаменитый Троицкий собор⁵.

1 января 1775 г. под его управление была передана Новгородская епархия, а 22 сентября 1783 г. архиепископ Новгородский и Санкт-Петербургский возведен в сан митрополита⁶. При его содействии увидело свет первое издание

«Добролюбия» на церковнославянском языке. В 1779 г. Владыка был освобожден от управления Санкт-Петербургской епархией, но оставлен митрополитом Новгородским. Через два года, 26 января, в день памяти мученика Петра, Владыка отошёл ко Господу. Митрополит Гавриил в числе первых среди духовных лиц был награжден орденом Св. Андрея Первозванного — в 1796 г. и орденом Св. Благоверного князя Александра Невского — 27 августа (9 сентября) 1797 г.⁷

В Ростовский музей картина поступила из Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря в 1924 г., при поступлении в музей портрет был записан как портрет митрополита Исидора (Никольского 1799–1892), однако в дальнейшем заведующая Картинной галереей Ростовского музея Т. В. Колбасова установила личность изображенного⁸. Портретная галерея церковных иерархов в Спасо-Яковлевском монастыре была известна еще с середины XIX в. Ученый С. П. Шевырев, побывав в Ростове в 1847 г., описывает собрание картин: «После вечерни в соборе монастыря Яковлевского, достопочтенный архимандрит отец Поликарп пригласил меня к себе в покои. Покои в которых он живет старинные... В них замечательное собрание портретов»⁹. Можно предположить, что из этого собрания и происходит данный портрет Владыки Гавриила.

Развитие обширной иконографии митрополита Гавриила Петрова наиболее полно проследила Т. Н. Меркулова в работе «Два портрета известных архиереев в собрании ВСМЗ. Новые атрибуции»¹⁰, также небезынтересные сведения можно найти в статье Я. Э. Зелениной в ПЭ¹¹. Многочисленные изображения Владыки Гавриила имеют схожие физиогномические черты благодаря нескольким прижизненным портретам, таким как портрет работы Алексея Антропова 1774 г. из собрания ГРМ. Известные портреты Митрополита Гавриила являясь схожими типологически имеют различную иконографическую схему. Минувя излишние повторения иконографических изысканий, мы обратимся к интересующим нас, наиболее близким по иконографии четырем портретам митрополита Гавриила Петрова:

1. Портрет митрополита Гавриила из собрания Архангельского музея изобразительных искусств, неизвестный художник. 1795 г. Инв. № 566-Ж. 129,5x97,5 см¹² (ил. 3);
2. Портрет митрополита Гавриила из собрания музея Ново-Валаамского монастыря в Финляндии¹³ (ил. 4);
3. Портрет митрополита Гавриила из Рыбинского государственного и художественного музея-заповедника (РБМ-168. Инв. № Ж-636, 71,7x56 см)¹⁴ (ил. 5);
4. Портрет митрополита Гавриила из собрания ВСМЗ (В-6300/2320. Инв. № Ж-299, 142x109 см, нач. XIX в.¹⁵ (ил. 6).

Сопоставление этих портретов с портретом из собрания ГМЗРК очередной раз подтверждает бытующее мнение о копийном происхождении многих художественных произведений искусства. Исследуемый портрет в ряде деталей схож с приведенными ранее аналогиями: на всех портретах Владыка изображен в интерьере в архиерейском облачении, архитектоника складок и богатая отделка

которого схожи. Рисунок митры и дробница с изображением Спасителя близки к изображению на портрете из собрания ВСМЗ (ил. 6). Рисунок и декор сулока и нижняя часть посоха абсолютно идентичны на всех пяти картинах. Навершие же посоха на картине из собрания ГМЗРК отличается от всех остальных и вместо барочных форм имеет простую рукоять Т-образной формы со слегка скругленной книзу перекладиной. На картинах из собрания Архангельского музея изобразительных искусств (ил. 3) и музея Ново-Валаамского монастыря (ил. 4) так же отсутствуют четки в левой руке митрополита.

Как уже было сказано, Владыка был награжден светскими орденами Св. ап. Андрея Первозванного в 1796 г. и Св. Благоверного князя Александра Невского в 1797 г. На датированном портрете 1795 г. из собрания Архангельского художественного музея Владыка изображен без наград (ил. 3), полный комплект наград митрополита Гавриила представлен на остальных трех портретах (ил. 4, 5, 6). На исследуемом портрете мы можем видеть наперсный крест, более нигде не изображенный, панагию с изображением Спасителя, которую можно видеть на всех рассматриваемых нами портретах и орден Св. Андрея Первозванного. Отсутствие ордена Св. Александра Невского дает нам возможность предположить, что портрет мог быть написан после 1796 г. и до 27 августа 1797 г.

Подводя итоги, мы соберем воедино технологические особенности картины: холст был натянут с использованием деревянных клиновидных гвоздей, что часто встречается на русских усадебных портретах XVIII в. и картин из монастырских мастерских рубежа XVIII–XIX вв.¹⁶ Холст не имеет швов, что редкость для такого размера картины в то время, когда чаще всего холсты больших размеров составлялись из домотканых полос шириной около 52 см. Следовательно, можно предположить, что художественная мастерская находилась вблизи столицы, где уже были технически возможны холсты больших размеров¹⁷. Отсутствие грунта на авторских кромках типично для России XVIII в.¹⁸, грунт предположительно клеевой, тонкий, охристого цвета. Цветные грунты активно применяются русскими художниками на протяжении всего XVIII в. и постепенно уходят из употребления к началу XIX в.¹⁹

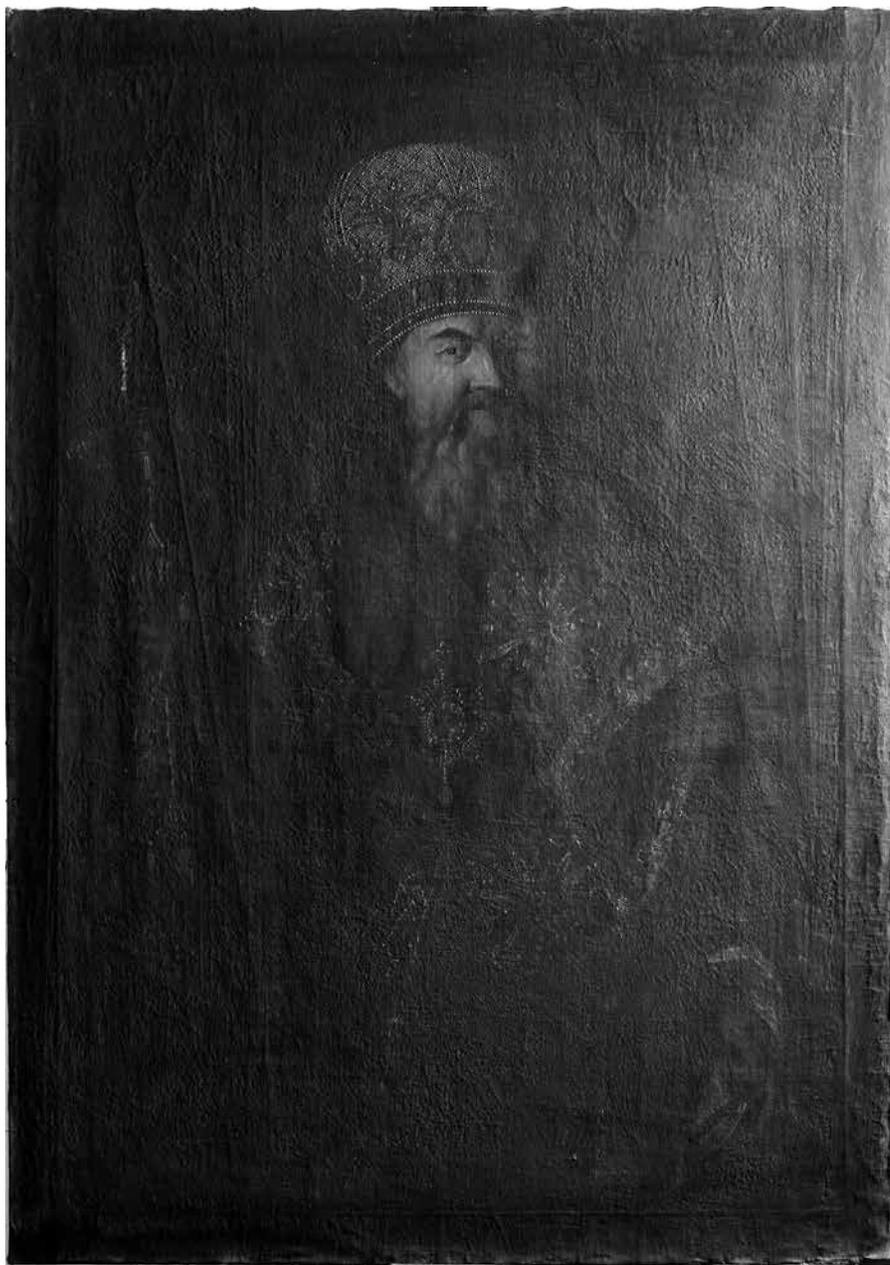
Учитывая распространенную практику копирования портретов и известный факт дописывания на портретах наград, мы осторожно расширяем атрибуцию Т. В. Колбасовой¹⁹ и предлагаем считать, что портрет мог быть написан в конце XVIII — начале XIX вв., подтверждая атрибуцию данными о технологии написания картины, соответствующими этому временному периоду.

Интересным наблюдением является та особенность, что посох митрополит Гавриил держит в правой руке, что не характерно для традиционной иконографии парадных портретов церковных иерархов. Это наблюдение наводит на мысль о происхождении протографа из среды гравированных портретов иерархов, которые получили широкое распространение в России с середины XVIII в.

* *

¹ Реставрация картины «Портрет Митрополита Гавриила Петрова» (ГМЗРК. КП-28378. Ж-477. 139,5х99) проводилась в 2011 г. реставратором высшей категории Виталием Владимировичем Кузюбердиным и Дмитрием Дмитриевичем Ковалёвым.

- ² Вениамин, архиеп. нижегородский и арзамаский. Новая скрижаль или объяснение о церкви, литургии и о всех службах и утварях церковных., СПб., 1908. Репринт 1975 года. С. 154–158.
- ³ Даль В. И. Словарь живого великорусского языка. М., 1956. С. 359.
- ⁴ Титлинов Б. В. Гавриил Петров митрополит Новгородский и Санкт-Петербургский в первые годы жизни и служения // Христианское чтение. 1914. № 12. С. 1455.
- ⁵ Духовные светочи России. Портреты, иконы, автографы выдающихся деятелей Русской Церкви конца XVII — начала XX веков. Каталог выставки. М., 1999. С. 89.
- ⁶ Губонин М. Е., Грюнберг П. Н. История иерархии русской православной церкви. Комментированные списки иерархов по епископским кафедрам с 862 года. М., 2006. С. 331, 338.
- ⁷ Бантыш-Каменский, Д. Н. Историческое собрание списков кавалеров четырех российских орденов. М., 1814. С. 130–131.
- ⁸ Колбасова Т. В. Портретная галерея Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря // СРМ. Ростов, 2002. Вып. 12. С. 257–258. Кат. № 38.
- ⁹ Поездка в Кирилло-Белозерский монастырь в выходные дни профессора С. Шевырева в 1847 году. М., 1850. С. 78–79. Цит. по: Колбасова Т. В. Духовный портрет из собрания Ростовского музея. История комплектования и общая характеристика коллекции // ИКРЗ. 2000. Ростов, 2001. С. 200.
- ¹⁰ Меркулова Т. Н. «Два портрета известных архиереев из собрания ВСМЗ» // Материалы исследований. Владимиро-Суздальский музей-заповедник. Сборник № 17. Владимир, 2011. С. 173–178.
- ¹¹ ПЭ. Т. 10. С. 224–227.
- ¹² 100 произведений Русской живописи XVIII — начала XX веков из собрания Архангельского музея изобразительных искусств. Альбом-каталог. Архангельск, 2001, С. 57; Ружникова Е. Архангельский музей изобразительных искусств. Русская живопись конца XVII — начала XX века. М., 2005.
- ¹³ Зеленина Я. Э. От портрета к иконе. Очерки русской иконографии XVIII — начала XX века. М., 2009. С. 38.
- ¹⁴ Меркулова Т. Н. Два портрета известных архиереев из собрания ВСМЗ... С. 176.
- ¹⁵ Там же. С. 173.
- ¹⁶ Гренберг Ю. Г. От фаюмского портрета до постимпрессионизма. М., 2004. С. 61; Иванова Е. Ю., Постернак О. П. Техника реставрации станковой масляной живописи. М., 2005 С. 76.
- ¹⁷ Е. Ю. Иванова отмечает, что при исследовании паволоки икон Кирилло-Белозерского монастыря на иконе «Иоанн Предтеча» О. В. Лелековой была обнаружена «цельная полоса шириной около 70 см с сохранившимися с обеих сторон закрайками. Ткань прямого саржевого плетения и представляет собой обрезки скатерти». См.: Лелекова О. В. Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. М., 1988. С. 112. Из чего Екатериной Юрьевной был сделан вывод, что мы имеем недостаточно сведений о тканях XVII в., если уже в XV в. была ткань шириной 70 см. См.: Иванова Е. Ю. Живопись и время. Российское портретное наследие XVII–XIX века. Исследование, реставрация, атрибуция. М., 2004. С. 32.
- ¹⁸ Гренберг Ю. Г. Технология станковой живописи. История и исследование. М., 1982. С. 94; Иванова Е. Ю., Постернак О. П., Техника реставрации станковой масляной живописи. М., 2005. С. 61; Постернак О. П. О чем рассказывают кромки // Золотая палитра. № 3. 2010. С. 76–78.
- ¹⁹ Иванова Е. Ю., Постернак О. П. Техника реставрации станковой масляной живописи... С. 31, 32.



Ил. 1. Портрет митрополита Гавриила Петрова (Шапошникова) из собрания Ростовского музея. До реставрации



Ил. 1. Портрет митрополита Гавриила Петрова (Шапошникова) из собрания Ростовского музея. После реставрации



Ил. 3. Портрет митрополита Гавриила из собрания Архангельского музея изобразительных искусств, неизвестный художник. 1795 г.



Ил. 4. Портрет митрополита Гавриила из собрания музея Ново-Валаамского монастыря в Финляндии

Ил. 5. Портрет митрополита Гавриила из Рыбинского государственного и художественного музея-заповедника



Ил. 6. Портрет митрополита Гавриила из собрания ВСМЗ