

## ВОДОСВЯТНАЯ ЧАША 1759 ГОДА ИЗ СОБРАНИЯ РОСТОВСКОГО МУЗЕЯ

*В. М. Уткина*

Среди экспонатов, хранящихся в Ростовском музее-заповеднике, определенный интерес вызывает водосвятная чаша XVIII века, поступившая из Спасо-Яковлевского монастыря<sup>1</sup>. Выполнена она из серебра 875 пробы, вес ее 3675 г. Чаша почти полусферической формы с невысоким круглым стояком, который переходит в поддон с валикообразным выступом, на нем прочеканены 4 группы орнамента в стиле рококо. По верхнему краю чаши проходит полоса орнамента из стилизованных раковин, листьев и цветов. Ниже на плоскости чаши симметрично прочеканены 4 рокайльных картуша: два — в месте крепления литых изогнутых ручек, украшенных орнаментом из листьев аканта и завитков. В центре двух других картушей — накладные пластинки. На одной из них черневое поясное изображение св. Димитрия, правой рукой благословляющего, в левой держащего посох с навершием в виде стилизованных змей. Святой изображен в 3/4 повороте влево, одет в архиерейскую мантию, на голове клобук, нимб лучистый. Слева вверху в облаках изображение Иисуса Христа, благословляющего, с державой в руках. Справа в картуше надпись: «Св. Димитрий митрополит Ростовски». Густой черневой рисунок четко выступает на опущенном канфаренном золоченом фоне. На другой пластинке в картуше вкладная надпись.

Связана водосвятная чаша, как и целый ряд экспонатов, хранящихся в музее, с именем митрополита Димитрия. Чаша с его изображением была вложена в Спасо-Яковлевский монастырь через 2 года после причисления Димитрия к лику святых, в 1759 году, Василием Матвеевичем Кункиным. Кункин В. М. (1726—1762 гг.) был мастером серебряных дел, московским купцом 1-й гильдии, «производителем фабрики», насчитывающей около 70 человек. Его фабрика сыграла большую роль в истории серебряного дела. В 1751 году он добился от правительства монополии на производство серебряных и золотых культовых изделий в Москве, обещая все делать с «радением и усердием», с применением различных техник резьбы, черни, чеканки. Работа у него формировала творческие вкусы, способствовала повышению мастерства,

освоению к тому времени в Лоскве почти забытого приема черни, которому В. М. Кункин обучался у мастеров Велико-го Устюга, в частности, у Михаила Климшина, одного из лучших мастеров по черни, по мнению современников<sup>2</sup>.

Уникальность чаши в том, что это единственный экспонат в музее с вкладной надписью, выполненной в стихах. Она гласит:

«Что мало перед сим нутре земное  
ево скрывал: из того Димитрия сосуд  
тебе изваял: кои в знак святителю  
почтенья полагаю: от моих сокровищ  
тебе я посвящаю: когда ж в честь  
тебе я святителю посвятил  
не мню что б кто сей в иное употребил».

Над картушом со стихами резная надпись: «1759-го году».

По сведениям ростовского краеведа А. А. Титова от В. М. Кункина в Спасо-Яковлевский монастырь был еще один вклад — ковчежец<sup>3</sup> для перста св. Димитрия, серебряный, позолоченный, с черневыми изображениями Богоматери Ватопедской, животворящего креста с распятием и св. Димитрия, который был построен «по обещанию усердием и иждивением московского первой гильдии купца золотых и серебряных дел мастерств содержателя Василия Матвеева сына Кункина, а отдала сей ковчег после кончины ево жена ево вдова Анна Сергеева дочь в вечное по нем повиновение в лето от Рождества Христова 1760 ноября дня»<sup>4</sup>. (В настоящее время судьба этого ковчежца неизвестна.)

Кем же была выполнена водосвятная чаша?

На поддоне чаши стоит несколько клейм, которые позволяют определить место производства вещи, время изготовления, имя мастера. Это герб Москвы (Георгий Победоносец) с «датой 1759 года, инициалы мастера «ПА», «производителя» Василия Кункина — «ПВК»<sup>5</sup>. Можно предположить, что водосвятная чаша была выполнена Петром Афиногеновым, блестящим мастером серебряного дела, в то время работавшим на фабрике Василия Кункина. Мастер умело подчиняет декор форме предмета, безусловно владеет различными техническими приемами: чеканки, канфарения, черни, золочения, находит индивидуальное художественное решение культовой вещи.

В собрании музея есть еще одна работа Петра Афиногенова — дискос 1766 г., гравированный, позолоченный, с поддоном, на котором чеканена полоса рокайльного орнамента на канфаренном фоне<sup>6</sup>.

Мастерство Петра Афиногенова высоко ценилось современниками, вызывает восхищение и в наши дни.

<sup>1</sup> Инв. РЯМЗ КП-10623, Дм-112, Б-320. Высота 26,5 см, диаметр чаши 33,5 см. Сохранность хорошая.

<sup>2</sup> Гольдберг Т. Г. Очерки по истории серебряного дела в России в первой половине XVIII в. // Статьи по истории материальной культуры XVII—XIX вв. М., 1947. С. 56.

<sup>3</sup> Титов А. А. Ростов Великий в его церковно-археологических памятниках. М., б/г. С. 82, 85.

<sup>4</sup> Дата может быть ошибочна, т. к. в других источниках дата смерти Кункина указана — 1761 год. Титов А. А. водосвятную чашу в том же издании датирует 1757 (а не 1759 г.).

<sup>5</sup> Т. Г. Гольдберг отмечает, что клейм Василия Кункина с 1751 по 1762 гг. ему обнаружить не удалось. Гольдберг Т. Г. Ук. соч. С. 57.

<sup>6</sup> Инв. РЯМЗ, КП-12922, Дм-303, Б-68. Высота 5 см, диаметр 23,5 см. Сохранность: вмятины на тарели, окисления.

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Каталог памятников письменности Ярославской области. Выпуск 1: Рукописные памятники Ростовского музея . . . . .	3
С. В. Сазонов. О «Ростовской» летописи, бывшей у В. Н. Татищева . . . . .	33
Е. И. Сазонова. Материалы к истории мещанско-купеческого быта Ростова XIX века . . . . .	48
Л. Ю. Мельник. Ростовские каплуны . . . . .	70
Я. Е. Смирнов, А. А. Титов и Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона . . . . .	82
А. Е. Виденева. Воскресенский храм ростовского Спасо-Яковлевского монастыря. . . . .	88
В. Т. Кривонос. Планировка и развитие ансамблевого строительства Ростова Великого . . . . .	104
А. Г. Мельник. Ансамбль ростовского Спасского монастыря . . . . .	112
Е. В. Буцких. К вопросу об иконографии скульптуры Дмитриевского храма ростовского Спасо-Яковлевского монастыря . . . . .	141
В. В. Зякин. Евангельский цикл в росписи интерьера церкви Спаса на Сенях Ростовского кремля . . . . .	163
В. М. Уткина. Водосвятная чаша 1759 года из собрания Ростовского музея . . . . .	172

Фото Ю. А. Родионцева.

Заказ 3853

Тираж 300

Ростовская типография имени М. И. Калинина Ярославского управления  
издательств, полиграфии и книжной торговли