

Пасхальное яйцо «Ростовские чудотворцы» Л. Д. Самоновой

В. Ф. Пак

В изучении истории искусства Ростова Великого иконография местных святых занимает особое место¹, а отражение данной темы в области живописи по эмали последней четверти XX — начала XXI вв. ещё ждёт своего исследования². О возрождении иконописания в финифти в Ростове, и в частности, об образах ростовских святых были опубликованы наблюдения обзорного характера³.

Изображение сонма ростовских святых на пасхальном яйце «Ростовские чудотворцы»⁴ является единственным среди произведений современных живописцев по эмали из собрания финифти ГМЗРК. Экспонат в коллекцию ГМЗРК поступил в 2000 г., и с этого времени постоянно находится в действующей экспозиции Музея финифти. В некоторых публикациях воспроизводился ранее⁵, но предметом специального исследования стал впервые.

Автором эскиза и исполнителем живописи по эмали является Заслуженный художник России Лариса Далгатовна Самонова. Она родилась 28 октября 1951 г. в Дагестане (селении Гуниб)⁶. Училась в Федоскинской школе миниатюрной живописи в 1970—1974 гг., после её окончания работала на фабрике «Ростовская финифть», с 1979—1999 гг. — в экспериментальной группе, с 1999—2001 гг. —

¹ В последнее время тема была актуализирована А. Г. Мельником. См.: Мельник А. Г. Иконография ростовских святых. Каталог выставки. Ростов, 1998. 80 с.; Мельник А. Г. «Ростовские и московские святые»: эволюция иконографии в XVI — XVII вв. // ИКРЗ. 2003. Ростов, 2004. С. 354—365; Мельник А. Г. Иконография св. Иакова Ростовского // ИКРЗ. 2008. Ростов, 2009. С. 358—373, и ряд других публикаций.

² А. Г. Мельник в своих публикациях верхние хронологические рамки исследования обозначил началом XX в.

³ Пак В. Ф. Тема ростовских святых в современной живописи по эмали. К постановке проблемы // ИКРЗ. 2000. Р. 2001. С. 214—221.

⁴ Самонова Л. Д., ювелир Мишин Н. Н. Пасхальное яйцо «Ростовские чудотворцы». 2000. Медь, эмаль, живопись по эмали, серебро, скань, канфарение. Д — 4,5; h — 10. На верхней части яйца внизу (у металлического пояса) подпись автора: «Самонова». Поступило от автора в 2000 г. ГМЗРК. КП-34815 Ф-2512.

⁵ Пак В. Ф., Федорова М. М. Ростовская финифть. Буклет. Ростов, 2000. Б/п.; Пак В. Ф. Тема ростовских святых... Ил. на с. 205; Пак В. Ф. Ростовская финифть XX в. Иллюстрированный библиографический словарь. М., 2006. Ил. на с. 185.

⁶ Мать Ларисы Галина Яковлевна Давыдова после окончания Ростовского педагогического училища поехала по распределению в Дагестан. В тот год почти весь курс выпускников из Ростова был направлен в разные уголки Дагестана, среди них была и супруга Народного художника России А. Ф. Булдыгина Луиза Сергеевна Воронова, с ней была дружна Г. Я., вскоре Галина Яковлевна вышла замуж за местного журналиста Далгата Шарабудинова и прожила в Дагестане 11 лет, затем она с детьми Ларисой и Исой (Сергеем) вернулась на свою родину.

в художественных мастерских «Ростовская финифть» и ООО «Эмалевая миниатюра». Л.Д. Самонова в 1986 г. была награждена Орденом Трудовой Славы III степени⁷, в 1997 г. — дипломом Министерства культуры России, а в 2007 г. получила почетное звание Заслуженного художника России.

Мастер работает в жанрах портрета, пейзажа, цветочной и тематической миниатюры, с начала 1990 гг. занимается иконописью (на эмали). В манере письма тяготеет к академической школе живописи. Произведения её находятся в Оружейной палате Московского кремля, Государственном музейно-выставочном центре «РОСИЗО», СПИАХМЗ, Ярославском художественном музее, ЯИИМЗ, ГМЗРК, музее ЗАО «Фабрика «Ростовская финифть» (далее — ФРФ).

В её творчестве идея поиска различных форм пасхальных яиц занимает с начала 1990 гг. особое место. Предыстория создания яйца «Ростовские чудотворцы» такова: в 1997 г. в Ростове при поддержке Министерства культуры России проходил семинар, куратором которого была главный художник ФРФ С.В. Гусева⁸. В нем принимали участие ведущие художники: А. Г. Алексеев, В. Д. Кочкин, А. В. Тихов, В. И. Поляков, В. В. Сухов, Л. Д. Самонова, С. Ю. Павлова и др. В настоящее время многие из выполненных тогда работ находятся в постоянной экспозиции Музея финифти⁹.

Перед художниками была поставлена задача — создать произведения, созвучные проблеме сохранения и развития традиций ростовской финифти. Каждый в меру своего таланта постарался ее решить. Большинство вещей, созданных на семинаре, были представлены на выставке¹⁰, которая проходила в Самуиловом корпусе, на втором этаже, в зале постоянно действующей выставки-экспозиции «Ростовская финифть». Основную часть вернисажа составляли лучшие экспонаты из запасников музея, отвечающие широко поставленной теме семинара.

Ввиду того, что Л.Д. Самонова поставила перед собой достаточно сложную задачу, тогда она ее не смогла воплотить по технической причине: во время обжига эмаль «скатывалась» с полусферической формы. Спустя несколько

⁷ В библиографическом словаре: Пак В. Ф. Ростовская финифть XX в. на с. 16, 78–80, 184, 185, даются сведения о художнике. На с. 78 указано, что Л.Д. Самонова награждена орденом Славы III степени, но пропущено существенное дополнение «Трудовой». Благодарю за указание на это А. Е. Зайцева.

⁸ Светлана Васильевна Гусева (дев. Бойко), искусствовед. Род. 09.05.1946 г. в Челябинске. Училась в Уральском государственном университете им. М. Горького (1970–1978), на факультете истории и теории изобразительного искусства. Живет в Ростове с 1991 г. Работала главным художником на ФРФ (1991–1998), директором и художественным руководителем ЗАО «Художественные мастерские «Ростовская финифть» (1998–2010 гг.).

⁹ Алексеев А. Г. Панно «Пейзаж». ГМЗРК Ф-2993; Павлова С. Ю. Пластины «Анна Ахматова». Ф-2994, «Пейзаж с астрами». ГМЗРК Ф-2995; Сухов В. В. Пластины «Покров Богородицы». Ф-2996, «Оконце». ГМЗРК Ф-2997; Тихов А. В. Брошь «Гаснет луч». ГМЗРК Ф-2998; Кочкин В. Д. Броши серии «Времена года». ГМЗРК Ф-2999–3002; Поляков В. И. Пластины для браслета «Св. Георгий Победоносец». ГМЗРК Ф-2992/1–5 (хранятся в фондах).

¹⁰ Выставка «Ростовская финифть. Традиции и современность» проходила в ГМЗРК осенью 1997 г.

лет ей удалось достичь желаемого эффекта и претворить в жизнь свой первоначальный замысел.

В 2000 г. в ГМЗРК осуществлялось построение экспозиции Музея финифти¹¹. Чтобы отразить новые тенденции в современном развитии промысла, было решено отдельную витрину посвятить возрождению иконописной темы в финифти. Мы начали собирать вновь созданные произведения современных художников, среди которых оказалось и вышеупомянутое яйцо.

Пасхальное яйцо «Ростовские чудотворцы» (высотой 10 см), на серебряной подставке (диаметром 4,5 см) состоит из двух полусферических медных форм¹², обрамленных гладким кастом и соединенных между собой обручем. Верх его увенчан ажурным крестом. Обе полусферы покрыты снаружи и изнутри эмалью. Наружные части яйца расписаны: сверху помещены фигуры стоящих ростовских святых Леонтия, Димитрия, Сергей Радонежского, Авраамия, Иоанна Милостивого, Исаии, Феодора и Иакова; внизу — панорама Ростовского кремля.

Автором яйца была найдена необходимая мера соответствия поставленной задаче: сохранению и развитию традиций ростовской финифти. В ее творческой лаборатории претворились визуальные образы, созданные предшественниками — финифтяниками XIX в., изображавшими кремль и покровительствующих ему святых на миниатюре или иконе¹³, а также с исканиями УПФШ, в которой в 1910 гг. писали иные, нежели ранее, сюжеты.

Ансамбль Ростовского кремля нередко становился одним из центральных образов новаторских по форме произведений. Это были, как правило, цельно-металлические предметы из металла, покрытые эмалью¹⁴, а УПФШ, задуманная как экспериментальная практическая мастерская, отвечала своему назначению. Их произведения не имели аналогов в предшествующей истории промысла. Позже, в 1920 гг., они стали использовать отдельные относительно гладкие пластины со сплошными цветными фонами и ярким цветочным орнаментом. Ларцы, чернильницы, шкатулки теперь уже не покрывались изнутри и снаружи эмалью, но лишь украшались накладными финифтяными пластинами¹⁵.

Ювелирное обрамление яйца исполнил ювелир Николай Николаевич

¹¹ Автор общей концепции Музея финифти В. В. Зякин. Экспозиционеры: Федорова М. М. (XVIII–XIX вв.), Пак В. Ф. (XX–XXI вв.). Практическую работу вели оба экспозиционера под руководством В. В. Зякина.

¹² Форма двух полусфер яйца (под эмаль) изготовлена И. Д. Шарабудиновым.

¹³ Неизвестный художник. «Вид Ростовского кремля Ярославской губернии». 1860-е гг. Медь, живопись по эмали, бархат, канифоль. 14x10,4. ГМЗРК КП-7118 Ф-710; Пластина «Вид Ростовского Кремля». Втор. пол. XIX в. Медь, живопись по эмали. 11,2x13,7. ГМЗРК КП-10891, Ф-1610; Икона «Ростовские чудотворцы». Кон. 1850-х – 1860-е гг. Медь, эмаль, живопись по эмали, с опр. 14,7x12,5; пластина 13,8x11,7. ГМЗРК КП-18949. Ф-1986.

¹⁴ Напр., работа Назарова А. А. Чернильница. 1915 г. Медь, живопись по эмали. 4,5x5,5x4. ГРМ. Оpubл., см.: *Борисова В. И.* Ростовская финифть. Альбом. М., 1995. Ил. На с. 107, кат. № 143.

¹⁵ Пак В. Ф. К атрибуции коллекций Ростовской Учебно-показательной финифтяной школы из ЯИАМЗ и ГМЗРК. 1910–1931 гг. // ИКРЗ. 2001. Ростов, 2002. С. 355.

Мишин¹⁶. В творчестве Л.Д. Самоновой данное яйцо появилось не случайно. На всем протяжении 1990 гг. они вместе с братом, ювелиром И.Д. Шарабудиновым¹⁷ работали над различными вариантами формы. С начала 1990-х гг. он экспериментировал с объемными скаными формами. Вместе с сестрой они исполнили целую серию таких сканных яиц. Как вспоминает Лариса Далгатовна, брат, вернувшись из армии, поступил на фабрику «Ростовская финифть» ювелиром. Над творческими произведениями они работали вдвоем: Лариса рисовала, а он воплощал рисунки в материальные формы¹⁸.

В начале 1990 гг. они задумали сделать гарнитур «Рябинка» с «дутыми» деталями¹⁹. В истории развития промысла ростовской финифти в XX в. известны некоторые случаи работы в этом направлении. Так, например, у В.В. Солдатовой были удачные попытки создания объемных сканных форм — серьги «Бочата» (живопись Н.А. Куландина). Здесь же — несколько иной способ изготовления объемной скани-сетки на специальных шаблонах, которые И.Д. Шарабудинов сам и заготовил, но увлечение музыкой захватило его настолько, что ему некогда было окончить начатое. Все приспособления он передал В.М. Кузнецову, и тот успешно окончил гарнитур «Рябинка».

Во всех предшествующих пасхальных яйцах финифтью украшались лишь внутренние вставки. Художник в сотрудничестве с И.Д. Шарабудиновым впервые в истории ростовской финифти начала разрабатывать серию пасхальных яиц различного декора, которые затем неоднократно экспонировались на выставках современного искусства. Их работы отмечали специалисты, приобретая с выставок для коллекций современного декоративно-прикладного искусства. Так постепенно в нескольких музейных собраниях — ФРФ²⁰, РОСИЗО Пропаганда²¹, ГМЗРК²² — оказались различные варианты сканных пасхальных яиц с финифтяными вставками. На персональной выставке художника, проходившей в 2004 г. в Часобитной башне Музея финифти ГМЗРК, была показана коллекция пасхальных яиц, среди которых было яйцо «Христос».

¹⁶ Николай Николаевич Мишин, родился 28.06.1955 г. в Ростове, см.: Пак В.Ф. Ростовская финифть... С. 68.

¹⁷ Иса Далгатович Шарабудинов (1956–2011), см.: Пак В.Ф. Ростовская финифть... С. 99.

¹⁸ Воспоминания Л.Д. Самоновой. Архив автора.

¹⁹ Декоративное искусство. Эмаль. Текстиль. Керамика. Металл. Финифть. Ювелирное искусство. Международная выставка. Ярославль, 1994. С. 57.

²⁰ Самонова Л.Д., ювелир Шарабудинов И.Д. Пасхальные яйца с изображением Богородицы и «Воскресение». Медь, эмаль, живопись по эмали, серебро, скань. Музей фабрики «Ростовская финифть».

²¹ Самонова Л.Д., ювелир Шарабудинов И.Д. Пасхальное яйцо «Богоявление», 1994. Серебро, медь, эмаль, живопись по эмали, скань, зернь. h-9,3. Поступление 1996 г. РОСИЗО Пропаганда. Инв. № П-23613.

²² Самонова Л.Д., ювелир Шарабудинов И.Д. Пасхальное яйцо «Спаситель». 1994. Медь, эмаль, живопись по эмали, скань, зернь. d-4, h-9 см. Пост. от автора в 1994 г. ГМЗРК. КП-27042 Ф-2407. Воспроизведено: Пак В.Ф. Ростовская финифть... С. 185; Самонова Л.Д., ювелир Мишин Н.Н. Пасхальное яйцо «Христос». 2004. Медь, эмаль, живопись по эмали, зернь, бархат. h-10,2; d-4,7. Подарено автором музею в честь юбилея. ГМЗРК. КП-58233 Ф-2961.

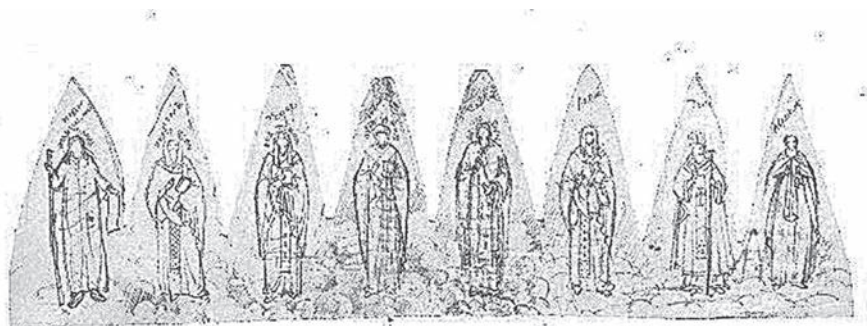
Оно состоит из двух полусфер: верхняя откидывается, внутри, как в прежних сканых яйцах, помещена живописная миниатюра, но обе его половинки сплошь покрыты эмалью. В настоящее время пасхальное яйцо находится в ГМЗРК²³. В нём автор развивает дальше формальные поиски, начатые в пасхальном яйце «Ростовские чудотворцы».

В истории финифти данный экспонат занимает особое место ввиду не только актуальности темы, но и техники исполнения, что роднит его с традициями УПФШ. Те мастера-умельцы все делали штучно, вручную, но стремились приблизиться к промышленному производству. Кустарный способ изготовления финифти и тогда, и сегодня, по сути дела, не изменился. Наши авторы (живописец и ювелир), выполняя экспонат полностью вручную, стремились создать интересное художественное произведение в единственном экземпляре.

В настоящее время — время резкого качественного скачка в области ювелирного дела в Ростове — проблема изготовления сложных форм решается путём применения соответствующей промышленной технологии производства, что характерно почти для всех существующих в последние годы мастерских в Ростове. Но ряд художников ещё продолжают работать в своих собственных личных мастерских, не касаясь промышленных способов производства. К таким относится и Лариса Далгатовна Самонова. Автор, совершенствуя первоначальную идею, не повторяет единожды найденное, но всякий раз, совершенствуясь, в поисках новых художественных решений, развивается дальше. Являясь одним из ведущих современных живописцев по эмали, Л.Д. Самонова, продолжая работать в жанрах портрета и иконописной миниатюры, развивает традиции классической школы русской миниатюрной живописи на эмали.

²³ Самонова Л. Д., ювелир Мишин Н. Н. Пасхальное яйцо «Христос». 2004. Медь, эмаль, живопись по эмали, зернь, бархат. h-10,2; d-4,7. Подарено автором музею в честь юбилея. ГМЗРК. КП-58233 Ф-2961.

Ил. 1. Л.Д. Самонова Пасхальное
яйцо «Ростовские чудотворцы». 2000.
Ювелир Н.Н. Мишин



Ил. 2. Л.Д. Самонова. Эскиз к пасхальному яйцу «Ростовские чудотворцы». 1997.