

# Три неизвестных финифтяных изображения Николо-Бабаевского монастыря<sup>1</sup>

Л. Ю. Мельник

Статья посвящена трем эмалевым миниатюрам (ил. 1, 2, 3), находящимся в собраниях трех разных музеев. Ни одна из них не имеет правильной атрибуции. Эти предметы опубликованы в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (далее — Госкаталог), что и могло выявить их и исследовать<sup>2</sup>.

В собрании Ростовского музея находится финифтяная миниатюра «Монастырь»<sup>3</sup> (ил. 1). Она закуплена музеем в 1927 г. у А. А. Молодцыгина. В учетной документации обозначена как «образок», с датировкой XIX в., местом производства показан Ростов Ярославской губернии.

Описана миниатюра следующим образом: «На овальной пластинке в металлической фестончатой оправе на берегу озера изображен монастырь с зелеными крышами и желтыми главами. Над ним на облаках обращенные друг к другу коленопреклоненные, фигуры святителя Николая Чудотворца и преподобного Феодора (?) в малиновых, синих и черных одеждах. Фон голубо-розовый». Кроме указания на материал и особенность формы в описании ничего не сказано об оправе предмета: не приведены ее размеры, не охарактеризованы особенности оформления.

История экспонирования этой миниатюры свидетельствует о том, что создатели ныне существующей экспозиции «Музей финифти» (открыта в 2000 г.) были не удовлетворены и приведенным названием, и определением изображенных святых. В экспозиции они предложили зафиксированное этикеткой название: «Вид Троице-Варницкого монастыря под покрови-

---

<sup>1</sup> Ранее основные положения исследования изложены в популярной статье: Мельник Л. Вид Николо-Бабаевского монастыря на финифтяной миниатюре // Ростовская старина. Газета ГМЗРК. 2019. Вып. 17 (186).

<sup>2</sup> Возможности Государственного каталога Музейного фонда РФ (далее — Госкаталог) как источника информации о хранящихся в российских музеях предметах с финифтью (расписной/живописной эмалью) были представлены ранее, см.: Мельник Л. Ю. Госкаталог как инструмент познания — на примере изучения музейных собраний финифти // Сообщения Ростовского музея (далее — СРМ). Ростов, 2018. Вып. 23. С. 100—181; *Ее же*. Финифтяные иконы в Госкаталоге: иконография святых // СРМ. Ростов, 2019. Вып. 24. С. 178—277.

<sup>3</sup> Образок. «Монастырь». XIX в. 6,4 х 5. Медь, эмаль, латунь; живопись по эмали, гравировка. № в Госкаталоге 5851069; № по ГИК (КП) КП-10889; Инв. № Ф-1608. [Электронный ресурс] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=6031464> (дата обращения: 16.06.2020).

тельством святых», разместив предмет в разделе «Изображение святых мест в ростовской финифти XIX в.» и никак его не датировав<sup>4</sup>.

В электронном каталоге экспозиции финифти на сайте музея тот же предмет представлен в разделе с несколько измененным названием «Святые места в ростовской финифти XIX — начала XX в.» с третьим названием: «Святитель Николай и преподобный Сергей Радонежский с видом монастыря» — и датировкой: вторая половина XIX в.<sup>5</sup>

Как видим, отождествление изображенной обители с Троице-Варницким монастырем было отвергнуто. Однако нового варианта определения для изображенного «святого места» предложено не было.

Что же мы видим на данной миниатюре?

На ней представлено изображение монастыря с двумя пятиглавыми и одной одноглавой церквями, с высокой колокольней в центре. Монастырь обнесен высокой, имеющей два ряда оконных проемов стеной с трехъярусными угловыми башнями. В центре обращенной к зрителю стены — одноглавая надвратная церковь с двумя проездами под ней. Монастырь находится на берегу водоема. Между надвратной церковью и водоемом пролегают две коричневые изгибающиеся полосы, назначение которых из рисунка непонятно. На первом плане, слева от зрителя, вне ограды, на берегу водоема представлен двухэтажный корпус.

Над монастырем на облаках изображены коленопреклоненные святые. Слева от зрителя — святитель в архиерейских одеждах, с евангелием в руках; справа — преподобный, молитвенно скрестивший руки на груди.

Как можно заключить по иллюстрации, предмет — вовсе не икона двух святых, а миниатюра с изображением монастыря — «вид монастыря». Подобные гравированные или литографированные «виды» различных российских монастырей, нередко — с изображением над ними святых — имеются в собраниях многих музеев. Потому правильно было бы вернуться к первоначальной версии названия, уточнив его конкретным именованием изображенной обители. Видимо, все время бытования миниатюры в музее установить, что это за монастырь, не удалось.

Анализ сведений, представленных публичным порталом Госкаталога, показал прежде всего, что в собраниях других музеев есть эмалевые миниатюры с удивительно похожей иконографией. В Тихвинском историко-

<sup>4</sup> Отсутствие датировки каждого из предметов в указанной экспозиции — вероятно, принцип, реализованный последовательно: годы и века указаны лишь в названиях разделов. Напр., «П.(?) Буров и мастера его круга первой половины XIX в.»; «Мастера круга Я. И. Шапошникова первой трети XIX в.», «Конец XIX — начало XX вв.», и т.д. Судя по названию раздела «Изображение святых мест в ростовской финифти XIX в.», исследуемый «Вид» помещен в группу предметов, датированных XIX в.

<sup>5</sup> 316. Иконка «Святитель Николай и преподобный Сергей Радонежский с видом монастыря» // Святые места в Ростовской финифти XIX — начала XX в. [Электронный ресурс] URL: <https://www.rostmuseum.ru/collections/catalog/finift/svyatyje-mestav-rostovskoy-finifti-xix-nachala-xx-v/316-ikonka-svyatitel-nikolay-i-prepodobny-sergiy-radonezhskiy-s-vidom-monastyrya/> (дата обращения: 16.06.2020).

художественном и мемориальном музее (далее — ТМ) миниатюра определена как «Святые Сергий и Герман Валаамские»<sup>6</sup> (ил. 2), в Череповецком музейном объединении — как «Соловецкий монастырь»<sup>7</sup> (ил. 3). Как видим, тихвинские и череповецкие музейщики в своих поисках имени для образков следовали тем же путем, что и ростовские: в одном музее сочли, что это икона святых, в другом — что это изображение монастыря.

Все три предмета выполнены из одинаковых материалов (металл, эмаль) и в одной технике (финифть — роспись по эмали). Они сходны по размерам: ростовская миниатюра — 6,4 x 5; тихвинская — 4 x 3; череповецкая — 6 x 4,5 см. Все три — в оправе. У двух — ростовской и череповецкой — оправка имеет петлю вверх в центре. В описании ничего не говорится о наличии на предметах каких-либо надписей — при том, что все они именуемые надписи на себе несут. Сожаление вызывает тот факт, что ни один из предметов в Госкаталоге не публикуется с видом оборота.

Что касается собственно изображения, то, как можно видеть, на трех эмалевых миниатюрах изображен один и тот же монастырь. На миниатюрах тихвинской и череповецкой воспроизводятся все описанные выше элементы ростовского изображения с единственной особенностью: на череповецкой миниатюре вместо коричневых изгибающихся полос перед надвратной церковью показана белая лестница из нескольких ступеней. Череповецкая миниатюра определеннее и в изображении треугольных мезонинов на западном монастырском корпусе: на ростовской и тихвинской иконах правый мезонин заменен круглой башней, левый — слился с треугольником западного портала церкви, размещенной в северо-восточном углу ансамбля.

Для атрибуции произведения важно определить, что за святые изображены над монастырем. Известно, что на гравюрах, литографиях, эмалевых иконах с видами церквей и монастырей изображали святых, иконы, праздники, которые каким-то образом были связаны с этими церквями и монастырями: либо храм имел посвящение конкретному святому, иконе или празднику, либо в нем находились мощи святого<sup>8</sup>. Судя по сведениям

<sup>6</sup> Иконка. Святые Сергий и Герман Валаамские. Первая половина XIX в. Металл, эмаль, обжиг. 4 x 3. Тихвинский филиал Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «Музейное агентство» — Тихвинский историко-мемориальный и архитектурно-художественный музей. № в Госкаталоге 17794577; № по ГИК (КП) ТМ КП-1606. [Электронный ресурс] URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=17926415> (дата обращения: 16.06.2020).

<sup>7</sup> Икона-медальон. Соловецкий монастырь. XIX в. Медь, эмаль, финифть. 6 x 4,5. Череповецкое музейное объединение. № в Госкаталоге 10777080; № по ГИК (КП) ЧерМО-1306/25. [Электронный ресурс] URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=10896987> (дата обращения: 16.06.2020).

<sup>8</sup> Напр.: иконы преп. Галактиона Вологодского и блгв. кн. Иоасафа Каменского, с иконой Богоматери Знамение и церковью; преп. Ефрема и Аркадия Новорожских с монастырем и иконой Спаса Нерукотворного; преп. Зосимы и Савватия Соловецких с монастырем и иконой Богоматери Знамение, см.: Мельник Л. Ю. Финифтяные иконы в Госкаталоге... С. 184, 187.

хранящих три иконы музеев, относительно изображенных на рассматриваемых «видах» святых существует три версии: для ростовской миниатюры — Николай Чудотворец и Сергей Радонежский; для тихвинской — Сергей и Герман Валаамские, для череповецкой — Зосима и Савватий Соловецкие (поскольку монастырь сочли Соловецким).

Ясно, что череповецкая и тихвинская версии неприемлемы. Изображенные святые не могли быть ни валаамскими, ни соловецкими святыми монахами — как указано выше, на миниатюрах представлены святитель и монах (см. ил. 1–3). В Ростовском музее святые определены правильно. Сделать это помогли, конечно, не столько особенности облачений изображенных, но прежде всего именующие надписи. Довольно легко прочитывается имя святителя — Николай, несколько сложнее разобрать имя преподобного — Сергей.

Резонно предположить, что изображенный комплекс зданий — это один из многочисленных российских Никольских монастырей. Притом — обязательно имеющий еще и связь с именем преподобного Сергия. Таким монастырем является, например, Николо-Бабаевский монастырь. Святителю Николаю монастырь был посвящен, Никольский собор являлся главным храмом обители. Основателем монастыря и создателем Никольской церкви с приделом преп. Сергия предание называло одного из монахов «Сергиева монастыря»<sup>9</sup>.

Госкаталог дал возможность обнаружить среди изображений Никольских обителей включенную в собрание Рыбинского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника гравюру 1841 г. «Вид Николо-Бабаевского общежительного монастыря с западной стороны», работы А. А. Афанасьева<sup>10</sup> (ил. 4). Она помогает однозначно определить ростовскую, тихвинскую и череповецкую миниатюры как «Вид Николо-Бабаевского монастыря». Более того, при сравнении становится понятно, что именно эта или подобная гравюра была использована в качестве образца при изготовлении эмалевых «видов»: монастырь дан именно в таком ракурсе, как на эмалях.

Окончательную ясность в историю эмалевого «вида» Николо-Бабаевского монастыря вносит миниатюра из частного собрания, опубликованная в 2009 г. в каталоге выставки «Тысяча лет русского паломничества» (ил. 5). В описании миниатюры указано на наличие на обороте предмета

<sup>9</sup> Зонтиков Н. А. Бабаевский во имя свт. Николая Чудотворца мужской монастырь // Православная энциклопедия. [Электронный ресурс] URL: <https://www.pravenc.ru/text/77282.html> (дата обращения: 16.06.2020).

<sup>10</sup> А. Афанасьев. Вид Николо-Бабаевского Общежительного Монастыря с западной стороны. 1841. Бумага, резец, офорт. Л. 68 х 88, 5; И. 52,5 х 76. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. № в Госкаталоге 7849975; № по ГИК (КП) РБМ-22894; Инв. № Г-3237 [Электронный ресурс] URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7962686> (дата обращения: 16.06.2020).

надписи «Видь Николо-Бабаевск. Общежителнаго монастыря»<sup>11</sup> — то есть монастырь определен совершенно точно. Более того, на связь этой иконы с гравюрой А. Афанасьева указывает совпадение надписи с текстом названия на листе гравюры.

При сравнении четырех миниатюр оказывается, что одна из них — череповецкая — наиболее близка к гравюре. Во-первых, въезды в святые ворота на ней, как и на гравюре, различаются по величине (левый — меньший). Во-вторых, как и на гравюре, на ней показаны три окна во втором ярусе надвратной церкви. В-третьих, на ней перед воротами изображена лестница (как и на миниатюре из каталога 2009 г.), на двух других миниатюрах превратившаяся в непонятные коричневые полосы.

Сопоставление изображений монастыря на эмалях и в гравюре позволяет высказать предположение о датировке эмалевых «видов».

В течение XIX в. в монастыре велось значительное каменное строительство. Первый его этап пришелся на 1809–1823 гг., второй — на 1865–1877. На первом этапе, в 1809–1814 гг., здесь построили надвратную одноглавую Успенскую церковь, в 1813–1816 гг. — реконструировали келейный корпус, увеличив в размерах и дополнив по боковым фасадам двумя трехэтажными башнями; в 1819–1821 гг. — построили одноглавую больничную церковь Иоанна Златоуста и Сергия Радонежского, в 1817–1823 гг. — пятиглавый Никольский храм<sup>12</sup>.

Второй этап начался разборкой древнего Никольского храма — построенного в 1659 г. Именно он изображен в центре «вида», слева от колокольни: пятиглавый храм на подклете, с полукружьями закомар, обстроенный папертью, с главкой над приделом — все это дает возможность увидеть названная гравюра 1841 г. В течение 1865–1877 гг. в монастыре построили в русском стиле семиглавый собор Иверской иконы Богородицы<sup>13</sup>. Ни на гравюре, ни на эмалевых миниатюрах мы не видим этого здания — огромного, с характерной массивной центральной главой.

Получается, что гравер в 1841 г. зафиксировал облик монастыря на момент окончания первого этапа каменного строительства. Эмальеры повторили этот вид — таким образом, дату создания гравюры можно считать надежной нижней хронологической границей. С меньшей долей уверенности можно предполагать верхней границей 1877 г. — когда облик монастыря разительно изменился. Хотя возможно использование старого образца для изготовления эмалевых «видов» и позже этого времени — как,

---

<sup>11</sup> Образок «Вид Николо-Бабаевского монастыря» в металлической оправе. Ростов Великий. Вторая половина XIX в. Медный сплав, эмаль, металл; литье. 5 x 4,9 (образок), 6,7 x 5,7 (оправа). Частное собрание Л. И. Вольфсона // Тысяча лет русского паломничества: каталог выставки. М., 2009. С. 324 (кат. 951).

<sup>12</sup> Зонтиков Н. А. Указ. соч.

<sup>13</sup> Там же.

например, это было сделано В. Вахреновым, создателем хранящейся в Костромском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике картины «Никола Бабаевский монастырь близ Костромы и Ярославля»<sup>14</sup>.

Судя по тому, с какой последовательностью указанные изображения монастыря на эмали повторяют сюжет, — эти «виды» могли быть выполнены в большом количестве для раздачи (продажи) паломникам, число которых в монастыре возросло во время пребывания в нем в 1861–1867 гг. на покое известного религиозного деятеля, богослова и духовного писателя — святителя Игнатия (Брянчанинова) и после его кончины. Тот факт, что ростовский, тихвинский и череповецкий «виды» не повторяют друг друга буквально, говорит об изготовлении их в разных партиях.

Вряд ли такие паломнические иконы производились до конца XIX в. Судя по широкому распространению в музейных собраниях датированных началом XX в. фотооткрыток речной панорамы Николо-Бабаевского монастыря с новым собором (ил. 6), старые и сравнительно более дорогостоящие «виды» — в гравюре или тем более эмали — уступили место этим дешевым сувенирам.

---

<sup>14</sup> В. Вахренов. Никола Бабаевский монастырь близ Костромы и Ярославля. 1902. Холст, масло. 69 x 86,5. В настоящее время эта картина внесена в Госкаталог дважды и имеет два номера в Госкаталоге: 1) 3575716, с указанием № по ГИК (КП) КХМ КП-4324; Инв. № Ж-1502; 2) 3722440, без инв. № и № по ГИК (КП).





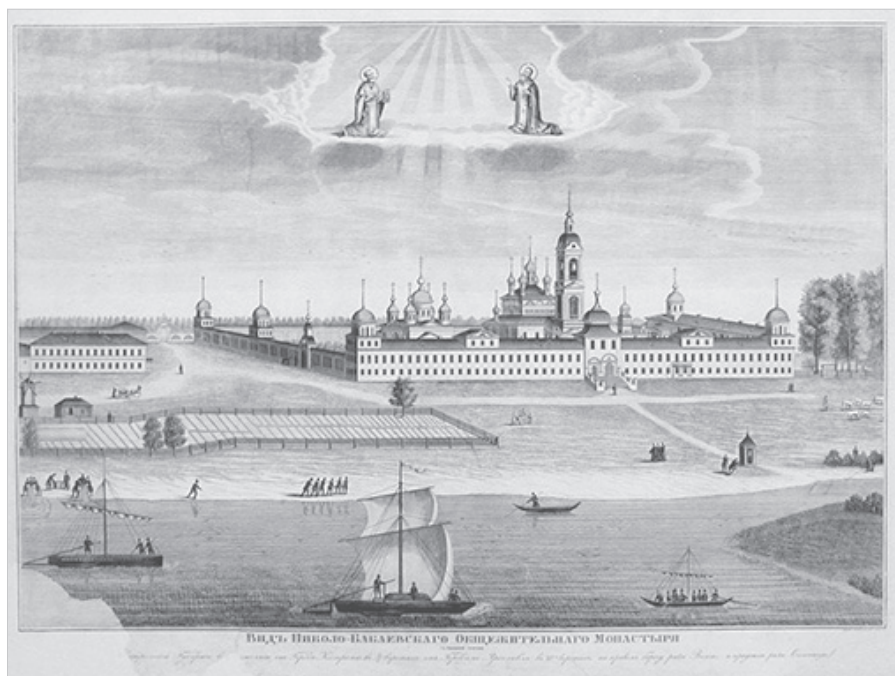
Ил. 1. Вид Николо-Бабаевского монастыря со святыми Николаем Чудотворцем и Сергием Радонежским. ГМЗРК. Инв. Ф-1608



Ил. 2. Вид Николо-Бабаевского монастыря со святыми Николаем Чудотворцем и Сергием Радонежским. Тихвинский историко-художественный и мемориальный музей. № по ГИК (КП) ТМ КП-1606



Ил. 3. Вид Николо-Бабаевского монастыря со святыми Николаем Чудотворцем и Сергием Радонежским. Череповецкое музейное объединение. № по ГИК (КП) ЧерМО-1306/25



Ил. 4. А. Афанасьев. Вид Николо-Бабаевского Общежительного Монастыря с западной стороны [со святыми Николаем Чудотворцем и Сергием Радонежским]. 1841. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Инв. № Г-3237





Ил. 5. Вид Николо-Бабаевского монастыря [со святыми Николаем Чудотворцем и Сергием Радонежским]. Фото из: Тысяча лет русского паломничества: каталог выставки. М., 2009. С. 324 (кат. 951)



Ил. 6. Открытка, изд. М. Дмитриева, 1912 г. Волга и Поволжье. Николо-Бабаевский монастырь. ГМЗРК. ФТ-4188