

9/С)1 ЯР

1189 К

-29780-

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОСТОВСКОЙ ЗЕМЛИ

Тезисы докладов научной конференции

В. К. Кривоносова, В. М. Уткина

МИТРОПОЛИТ ВАРЛААМ И ЕГО ВКЛАДЫ В УСПЕНСКИЙ СОБОР

Имя ростовского митрополита Варлаама не очень часто встречается в литературе о нашем крае. Между тем это бы-

ла интересная личность, с именем которой связан целый ряд памятников, хранящихся в Ростовском музее-заповеднике и других музеях.

Варлаам II был хиротонисан в митрополита Ростовского в 1620 г.¹ Из архимандритов Угличского Николо-Улейминского монастыря и пастырствовал до 1652 г. Имя его стало известно в истории в связи с возобновлением вышеназванного монастыря после разорения 1610 г. литовским паном Микулинским.

Деятельность митрополита Варлаама разнообразна. Известно его участие в короновании Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. Варлаам принимал участие в Соборах 1620, 1634, 1642 и 1651 годов, где решались вопросы о «крещении латын и их ересях», об избрании патриархов Иоасафа и Иосифа, «о церковном пении». Ростовский митрополит Варлаам был одним из трех кандидатов на патриаршество в 1634 г.² Он переносил из г. Стариц тело патриарха Иова, находился при отпевании патриарха Иосифа. Митрополит Варлаам досматривал и переносил мощи княгини Анны Кашинской из деревянной соборной церкви в каменный Воскресенский храм в Кашине в присутствии царя Алексея Михайловича и его семейства. Скончался Варлаам 9 июля 1652 г. во время встречи мощей св. Филиппа, переносимых Никоном из Соловецкого монастыря. Тело его было перевезено в Ростов и погребено в Успенском соборе³.

Мирское имя Варлаама установить не удалось. По вкладным надписям стало известно, что отец его — священноиерей Карп, мать — инокиня Евфимия, братья Иван и инок схимник Иоасаф⁴. Род Варлаама и его брата Ивана довольно большой, насчитывает 33 человека⁵.

Нелегко пришлось митрополиту Варлааму в первое время пребывания на ростовской кафедре, когда Ростовская митрополия еще не оправилась от польско-шведской интервенции начала XVII века. Город был «вырезан и сожжен»⁶, Успенский собор разграблен. Митрополит Варлаам приложил немало сил и стараний для приведения в порядок собора, восстановления его роскошного убранства, о чем сообщают Синодики собора XVII века.

Вклады митрополита в собор разнообразны и отличаются большим вкусом и изяществом. Ряд памятников известен нам лишь по источникам: икона «Образ пречистая Богородицы Одигитрии... а по другую сторону... Богоявление Господа

Бога и Спаса нашего Иисуса Христа»;⁷ панегия «золотая... в среднике Спаситель образ»⁸. С именем митрополита Варлаама связана и икона «Нерукотворный Спас с предстоящими» 1632 г., хранящаяся в нашем музее⁹. Самый ранний предмет митрополита Варлаама — архиерейский посох 1621 г. экспонируется в Ярославском музее-заповеднике¹⁰.

Произведения прикладного искусства, хранящиеся в нашем музее и связанные с именем митрополита Варлаама, мы разделили на две группы: изделия из серебра и произведения лицевого шитья. Все они поступили в музей из Ростовского Успенского собора в 1921 г. по решению комиссии по изъятию церковных ценностей¹¹.

Группу изделий из серебра отличают хронологическая компактность (все предметы изготовлены в период между 1629 и 1641 гг.), единство стилистических признаков и высокое качество произведений. Все пять предметов — три кадила и две водосвятные чаши — исполнены прекрасными мастерами, владевшими техническими секретами своей профессии.

Исходя из стилистических и технологических особенностей изготовления кадил 1629, 1632 и 1635 гг.¹² и водосвятной чаши 1633 г.¹³ мы склонны считать, что данные произведения, скорее всего, выполнены в московских мастерских, а использование аналогичных орнаментов при оформлении предметов позволяет сделать предположение, что они выполнены в одной мастерской, где применялись любимые детали оформления. Чаша 1641 г.¹⁴ по оформлению отличается от вышеуказанных предметов. Исследователи приписывают ее работе местного мастера¹⁵. Мы считаем, что вопрос о месте изготовления ее требует дальнейшего изучения.

Произведения лицевого шитья, связанные с именем вкладчика митрополита Варлаама, выполнены в 30 годы XVII века. Это литургический набор тканей, комплект церковного облачения — фелонь и две епитрахили — и плащаница.

В Описи архиерейского дома 1691 г.¹⁶ мы находим сведения о двух покровцах и воздухе, вложенных в Успенский собор в начале 30-х годов XVII в. Все три произведения: «Положение во гроб»¹⁷, «Богородица Знамение»¹⁸ и «Се агнец»¹⁹ выполнены в едином художественном стиле; фоном для них послужила итальянская камка малинового цвета с крупным растительным орнаментом. Личное шито светлым крученым шелком. Доличное исполнено золотными и серебряными нитями «в прикреп», создавая разнообразные геометрические

узоры: черенок, ягодки, городок, перышки. Подкладка изделий — зеленая камка.

Следующий вклад митрополита Варлаама в Успенский собор — фелонь²⁰ и две епитрахили²¹, выполнены из турецкого бархата. Оплечье фелони вишневого атласа, по нему в два ряда поясные изображения святых в круглых медальонах: верхний ряд — Денсус, во втором ряду св. Николай, евангелисты и апостолы, всего одиннадцать фигур.

Выдающееся произведение лицевого шитья, связанное с именем митрополита Варлаама, — плащаница 1633 г.²². В центре — «Положение во гроб». Вокруг средника идет кайма с изображениями евангелистов в углах и с шестью евангельскими сценами по сторонам: «Распятие», «Снятие с креста», «Испрошение тела Христа у Пилата», «Святые жены у пустого гроба», «Преображение», «Воскресение с сошествием во ад». Между клеймами — тексты, выполненные вязью в три ряда. Выполнена плащаница на малиновой итальянской камке с растительным орнаментом, подкладка — голубая камка. Дается подробный анализ художественного шитья.

Заканчивая разговор о шитых вкладах Ростовского митрополита Варлаама можно предположить, что выполнены они в одной мастерской. Их объединяет высокий уровень мастерства вышивальщиц, использованный материал, технические приемы, большие художественные достоинства каждого произведения.

Выяснение, где и кем они были выполнены, — следующий этап нашей работы.

Примечания.

¹ Амвросий. История российской иерархии. Ч. 4. — М.: тип. Синода, 1812, с. 481—489.

² Макарий. История русской церкви. Т. 11. Кн. 2. — СПб., 1882, с. 25, 95, 118, 173.

³ Титов А. А. Летопись о ростовских архиереях. — СПб., 1890, с. 21.

⁴ Вкладная книга Троице-Сергиева монастыря. — М.: Наука, 1987, с. 38.

⁵ Титов А. А. Синодики XVII и XVIII веков Ростовского Успенского собора. — Ростов: тип. А. Х. Оппель, 1903, с. 11—13.

⁶ Ростов. Материалы для истории города. — М., 1884.

⁷ РЯМЗ, Р-225. Синодики Ростовского Успенского собора (рукопись), с. 18, 18 об.

⁸ РЯМЗ, Р-1099. Опись архиерейского дома, 1776 г. л. 12 об.

⁹ РЯМЗ, И-861.

¹⁰ ЯРМЗ, КП-7773.

¹¹ РФ ГАЯО, Ф. Р-140, оп. 1, д. 68, л. 13.

- ¹² РЯМЗ, ДМ-512, 513, 510.
¹³ РЯМЗ, ДМ-635.
¹⁴ РЯМЗ, ДМ-111.
¹⁵ Пуцко В. Г. Ростовское серебряное дело XVII в. — Белград, 1975/76,
с. 114.
¹⁶ РЯМЗ, Р-1083. Опись архиерейского дома, 1691, г., л. 13.
¹⁷ РЯМЗ, Т-3463.
¹⁸ РЯМЗ, Т-3705.
¹⁹ РЯМЗ, Т-3637.
²⁰ РЯМЗ, Т-2630.
²¹ РЯМЗ, Т-1823/1,2.
²² РЯМЗ, Т-3706.