

9/0/1 ЯР
С 63
Государственный музей-заповедник - 31248 -
«Ростовский кремль»

Сообщения Ростовского музея

Выпуск XI

Ростов,
2000 г.

Купеческий портрет из собрания Ростовского музея

Каталог

Т.В. Колбасова

*«Музей есть не собрание вещей, а собор лиц;
деятельность его заключается не в накоплении мертвых вещей,
а в возвращении жизни останкам отжившего...»
Николай Федоров.*

Купеческий портрет по праву считается наиболее интересной и значительной частью коллекции провинциального портрета Ростовского музея. Произведения имеют местное происхождение и созданы скорее всего ростовскими живописцами. В подавляющем большинстве подписи и надписи на картинах отсутствуют, их авторство остается неизвестным. Тем не менее произведения имеют не только иконографическое, но и художественное значение, поскольку характеризуют творчество мастеров Ростова XIX в., художественную культуру города.

Собрание купеческого портрета сложилось уже к концу 1920-х гг. В 1905 г. Е.Ф. Мальгина подарила портрет ростовского купца владельца полотняной фабрики М.В. Серебренникова конца XVIII в. В 1909 г. Александр Петрович Иванов наряду со старинными гравюрами передал музею два женских купеческих портрета первой трети XIX в. Осталось неизвестным бытование произведений до поступления в музей, не удалось установить имена изображенных купчих, т. к. портреты не связаны с семейными собраниями. В 1909 г. у О.Т. Балмасова был куплен портрет купца Королева. В 1910 г. в составе коллекции древних вещей у известного антиквара А.А. Молодцыгина был приобретен портрет неизвестной купчихи в желтом платке. В инвентарной книге было отмечено: «Судя по лику или костюму, на портрете изображена местная мещанка или купчиха»¹. В 1916 г. у крестьянина села Вощажниково Ивана Александровича Титова были куплены три портрета ростовских купцов А.А. Титова, М.М. Плешанова(?) первой трети XIX в. и Д.М. Плешанова середины XIX в.

После революции 1917 г. ситуация резко меняется. Волна национализации личного движимого и недвижимого имущества, государственных учреждений, богаделен заставляла сотрудников музея предпринимать энергичные усилия по сохранению художественных произведений: картин, портретов, книг, рукописей из купеческих собраний, имеющих историческую и художественную ценность. Первое значительное поступление было уже в 1918 г. из Ростовской Городской Управы, после ее ликвидации - 20 портретов ростовских купцов благотворителей второй половины XIX

- начала XX в., портретная галерея, имеющая мемориальное и просветительское значение. В 1923 г. из бывшего Плешановского приюта поступили парные портреты основателя богадельни Д.М. Плешанова и его жены А.А. Плешановой, а также портрет его отца М.М. Плешанова середины XIX в. Все остальные портреты, поступившие в послереволюционные годы, являлись частью купеческих собраний. 31 декабря 1919 г. в Ростове умер инженер-механик, служащий Ростовского технического училища Владимир Петрович Шапов. Поскольку он не имел прямых наследников, его имущество было описано отделом социального обеспечения². Значительная его часть ввиду исторической и художественной ценности была передана в Ростовский Музей Древностей. Наряду с фарфором фабрик Гарднера, братьев Новых, Кузнецова в музей поступило одиннадцать икон XVIII в., портреты императора Александра II, императрицы Марии Александровны и вел. кн. Николая Александровича, кисти академика П.Ф. Плешанова, около сотни томов книг и журналов и четыре портрета купцов Шаповых. В 1921 г. из собрания семьи Андрея Александровича Титова поступают портреты близких Титову людей: два портрета его отца А.И. Титова, портрет его дяди Н.И. Титова кисти ростовского художника Г.В. Юрова, а также портрет самого А.А. Титова в молодости. В эти годы коллекция пополняется и за счет покупок. В 1918 г. у торговца старинными вещами А.А. Молодцыгина был куплен портрет ростовского купца благотворителя Петра Андреевича Веснина кисти И.Г. Юрова.

Большой художественный, исторический интерес представляет закупка в 1920 г. собрания живописи, принадлежавшего ростовским купцам Быковым. На пяти портретах, входящих в состав собрания, запечатлены два поколения этой семьи. Датируются они серединой XIX века. Два из них, М.Н. Быковой и И.Н. Быкова, выполнены ростовским художником Г.В. Юровым.

В 1920-е годы несколько портретов поступили в дар от местных жителей. Хранитель музея Дмитрий Андреевич Иванов подарил два портрета 1-й трети XIX в. - Якова Андреевича Пелевина (1920 г.) и Андрея Саввича Кайдалова (1922 г.) - деда и прадеда дарителя. Л.Н. Козицкий в 1923 г. подарил музею портрет неизвестной крестьянки середины XIX в. В 1924 г. В.А. Кайдалов подарил музею портрет гимназиста Кайдалова. В этом же году Любовь Дмитриевна Мальгина подарила парные портреты купцов Мальгиных 1-й трети XIX в.

Происхождение целого ряда портретов остается неизвестным. Вероятно, они поступали в послереволюционные годы, когда был чрезвычайно велик поток поступлений, и заинвентаризированы они были лишь в 1924 г. К их числу принадлежат семейные портреты купцов Кайдаловых, датируемые первой третью XIX в.; портрет Л.Ф. Кекина середины XIX в.

В 1980-х гг., когда возрос интерес к провинциальному искусству, значительная часть купеческого портрета была отреставрирована. Это позволило создать в экспозиции «Русской живописи

XVIII - начала XX в.» самостоятельный раздел купеческого портрета первой трети - середины XIX в. Введению произведений в экспозицию предшествовала научная работа: на основе образно-стилистического анализа уточнены датировки портретов в пределах трех-четырех десятилетий; собраны сведения о портретируемых. Это позволило выстроить хронологический ряд и проследить эволюцию жанра с момента его возникновения вплоть до полного исчезновения. Результаты этой работы в сокращенном виде были опубликованы в каталоге экспозиции «Русская живопись XVIII - начала XX века»³.

В 1990-е гг. отреставрирован еще целый ряд работ, дополнены сведения о портретируемых. Это заставляет предпринять новую публикацию каталога купеческого портрета. В него включены портреты купцов вплоть до начала XX века. В строгом смысле слова эти работы нельзя отнести к типу бытового-купеческо-мещанского портрета, особой области непрофессионального провинциального искусства, имеющего строгие временные рамки - конец XVIII - середина XIX в. Это обусловлено необходимостью во всей полноте представить образы ростовского купечества, которыми обладает музей.

Портрет XVIII века

№ 1

Неизвестный художник второй половины XVIII века.

Портрет ростовского купца Михаила Васильевича Серебренникова. 1719 - 1774. 1772.

Холст (дублирован), масло. 85 x 69.

На обороте дублировочного холста внизу воспроизведена надпись, бывшая до реставрации: Pisan «1772» godu, otrodu na «53» godu.

Пост.: 1905 от Е.Ф. Мальгиной.

Ж-276.

М.В. Серебренников - ростовский купец 1-й гильдии. Депутат от Ростова в комиссии по составлению Уложения 1767 года. Основатель и владелец первой полотняной фабрики в Ростове, с суммой производства 1793, 5 р. в год.

Публикации: Русская живопись XVIII - начала XX века. Каталог экспозиции. М., 1991 (Далее - Русская живопись.). Кат. № 8. С. 1; Сазонова Е.И. Ростовские купцы Серебренниковы // СРМ. Ростов, 1994. Вып. VI. С. 68; Примитив в России XVIII - XIX век. М., 1995. Кат. 133. С. 108; Лебедев А.В. Тщанием и усердием. Примитив в России XVIII - середины XIX век. М., 1998. С. 21-212.

Реставрация: 1988 в/о «Союзреставрация».

Изображен с золотым знаком депутата Комиссии по составлению Уложения 1767 г.

Портрет первой половины XIX века

№ 2

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Портрет купчихи в желтом платке. Первая треть XIX века.

Холст (дублирован), масло. 57,5 x 43,5.

Пост.: 1910 приобр. в коллекции древних вещей А.А. Молодцыгина.

Ж-404

Публикации: Русская живопись. Кат. № 44. С. 18.

Реставрация: 1987 в/о «Союзреставрация». Реставратор А.О. Дзелялов, руководитель В.В. Панкратов.

№ 3

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Портрет молодой купчихи в зеленом платье. Первая треть XIX века.

Холст (дублирован), масло. 67,5 x 56.

Пост.: 1909 от Александра Петровича Иванова.

Ж-335

Публикации: Русская живопись. Кат. № 39. С. 18.

Реставрация: 1988 в/о «Союзреставрация».

№ 4

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Портрет молодой купчихи в розовом платье. Первая треть XIX века.

Холст (дублирован), масло. 72 x 58,5.

Пост.: 1909 от Александра Петровича Иванова.

Ж-202

Публикации: Русская живопись. Кат. № 40. С. 18.

Реставрация: 1982 в/о «Союзреставрация». Реставратор А.С. Волошин.

№ 5

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Портрет Ростовского купца Андрея Саввича Кайдалова. 1777 - 1828⁴. 1820-е.

Холст (дублирован), масло. 57 x 53.

На подрамнике надпись скорописью черной тушью (чернилами): Андрей Саввичъ Кайдаловъ 1820-е годы. Дар в музей правнука его Дмитрия Андреевича Иванова 19 ноября 1922 года.

Пост.: 1922 от Дмитрия Андреевича Иванова.

Ж-304

А.С. Кайдалов - московский купец 1-й гильдии. Старший сын ростовского 3-й гильдии купца Саввы Яковлевича Кайдалова⁵, который вел торговлю в Оренбурге. Продолжил торговое дело отца. Торговал с восточными странами⁶.

Публикации: Русская живопись. Кат. № 36. С. 17.

Реставрация: 1990 в/о «Союзреставрация».

№ 6

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Портрет ростовского купца Михаила Матвеевича Кайдалова. 1787 - 1837. 1830-е.

Парный портрету Евдокии Ивановны Кайдаловой, его жены (см. кат. № 7).

Холст (дублирован), масло. 65 x 55.

На обороте холста, внизу в центре воспроизведена надпись, бывшая до реставрации: съ - Михаила Матвеича/ Кайдалова.

Пост.: 1924. Происхождение неизвестно.

Ж-166

М.М. Кайдалов - ростовский купец 2-й гильдии. Почетный гражданин. Сын ростовского 3-й гильдии купца Матвея Андрияновича Кайдалова⁷. Торговал в Оренбурге. Занимал различные общественные должности: с 1824 по 1827 - гласный Ростовской Городской Думы. С 1831 по 1832 - бургомистр.

Публикации: Русская живопись. Кат. № 34. С. 17.
Реставрация: 1989 в/о «Союзреставрация».

№ 7

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Портрет ростовской купчихи Евдокии Ивановны Кайдаловой.
1787 – 1859⁸. 1835.

Парный портрету Михаила Матвеевича Кайдалова, ее мужа (см. кат. № 6).

Холст (дублирован), масло. 64 x 54,5.

На обороте холста вверху слева воспроизведена надпись, бывшая до реставрации: Писанъ 1835 Году/ Списана 48 Летъ.

Пост.: 1924. Происхождение неизвестно.

Ж-217

Е.И. Кайдалова - Ростовская купчиха 2-й гильдии. От брака с Михаилом Матвеевичем Кайдаловым имела сыновей: Александра (см. кат. № 8), Василия (см. кат. № 10), Ивана, Михаила. После смерти мужа получала на свое имя свидетельство на право торговли. Вместе с сыновьями торговала в Петербурге, Москве и Оренбурге козьим пухом, хлопчатой бумагой и сальными свечами. Имела в Ростове свечной сальный завод⁹.

Публикации: Русская живопись. Кат. № 35. С. 17.

Реставрация: 1983 в/о «Союзреставрация». Реставратор И.Ф. Есаулов. А.О. Джелялов.

№ 8

Неизвестный художник первой половины XIX века

Портрет ростовского купца Александра Михайловича Кайдалова.
1803 - 1854¹⁰. 1830-е.

Парный портрету Елизаветы Михайловны Кайдаловой, его жены. (см. кат. № 9).

Холст (дублирован), масло. 64 x 54,5.

Пост.: 1924. Происхождение неизвестно.

Ж-218

А.М. Кайдалов - старший сын Михаила Матвеевича (см. кат. № 6) и Евдокии Ивановны Кайдаловой (см. кат. № 7). Занимал в Ростове различные общественные должности: с 1839 по 1842 - ратман, с 1846 по 1850 - бургомистр.

Публикации: Русская живопись. Кат. № 32. С. 16.

Реставрация: 1983 в/о «Союзреставрация». Реставратор И.Ф. Есаулов. А.О. Джелялов.

№ 9

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Портрет ростовской купчихи Елизаветы Ивановны Кайдаловой, урожденной Полежаевой. 1813 - 1848¹¹. 1830-е.

Парный портрету А.М. Кайдалова, ее мужа (см. кат. № 8).

Холст (дублирован), масло. 63,5 x 54.

До реставрации на обороте холста в левом верхнем углу четыре клейма. На овальном клейме двуглавый орел и надпись: моск 1831 (?) 5 (?).

Ж-218

Е.М. Кайдалова - дочь калязинского купца Потомственного почетного гражданина Михаила Полежаева. От брака с А.М. Кайдаловым имела детей: Николая, Василия, Михаила, Александра, Дмитрия, Анну, Софию.

Публикации: Русская живопись. Кат. № 33. С. 16.

Реставрация: 1983 в/о «Союзреставрация». Реставратор А.О. Джела-лов, руководитель В.В. Панкратов.

№ 10

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Портрет ростовского купца Василия Михайловича Кайдалова на смертном одре. 1810 - 1835. 1835.

Холст, масло. 64 x 55.

На обороте холста вверху слева: 1835 Года Января 8 го дня въ 11 мь - часу Ночи Померь В.М. Кайдаловь.

Пост.: 1918 от Александра Васильевича Кайдалова.

Ж-320

В.М. Кайдалов - сын ростовского 2-й гильдии купца Михаила Матвеевича Кайдалова (см. кат. № 6) и Евдокии Ивановны Кайдаловой (см. кат. № 7).

№ 11

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Портрет гимназиста Кайдалова. Не ранее 1842.

Картон, масло. 54,5 x 43.

Пост.: 1924 от В.А. Кайдалова.

Ж-321

Реставрация: 1992 в/о «Союзреставрация».

Изображен в форменной гимназической куртке. В руке держит альманах «Утренняя заря» за 1842 г. Раскрыт на странице 65: «Джулио Фенороли или сердце в банке. Неправдо-подобная быль» (из собрания новелль Доктора Сильвио Теста). Н.В. Кукольника.

№ 12

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Портрет ростовского купеческого сына Мальгина. Первая треть XIX века.

Холст (дублирован), масло. 66 x 56.

Пост.: 1924 от Любови Ивановны Мальгиной.

Ж-556

Реставрация: 1989 ЯСНРПМ. Реставратор А.Л. Аранышев. Руководитель А.Н. Клячина.

№ 13

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Портрет ростовского купца из рода Плешановых. Первая треть XIX века.

Холст (дублирован), масло. 67 x 53,5.

Пост.: 1916 приобр. у И.А. Титова.

Ж-327

Публикации: Русская живопись. Кат. № 38. С. 18.

Реставрация: 1986 «Союзреставрация». Реставратор А.С. Волошин.

№ 14

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Портрет крестьянина села Поречье Якова Андреевича Пелевина. 1791 - 1863. 1827.

Холст (дублирован), масло. 52,5 x 45.

На правой вертикальной планке подрамника: Поправлень 1842 г Z в 1827 спінъ. На нижней горизонтальной планке: ... род/июня /... го года.

Пост.: 1920 от Дмитрия Андреевича Иванова, внука Я.А. Пелевина.

Ж-328

Я.А. Пелевин - крестьянин села Поречья, Ростовского уезда. Торговал по свидетельству второго рода¹². Имел в Поречье два завода: Сальносвечной и Мятно-тминно-масляный¹³. Продукцию заводов сбывал в Москве. С.-Петербурге и на Нижегородской ярмарке. В Ростове ему принадлежал дом, который он сдавал для размещения в нем Ростовского Женского училища. Был женат два раза. От первого брака имел дочь Клеопатру. Вторым браком был женат на крестьянке села Поречья Анастасии Васильевне.

Публикации: Русская живопись. Кат. № 31. С. 16.

Реставрация: 1842 заделан прорыв холста с помощью картонной заплаты. 1986 в/о «Союзреставрация». Реставратор Т.Г. Журавлева.

№ 15

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Портрет крестьянина Федора Алексеевича Рюмакова-Питерца.

Первая треть XIX века.

Холст (дублирован), масло. 63 x 51,5.

На подрамнике вверху слева надпись карандашом: Федор Алексеевич (Рюмаков Рюмаков) кр-н дер. Лавреньково, жил в Питере, где и помер.

Пост.: 1926 приобр. у крестьянина деревни Лавреньково (Лавренево?) Борисоглебской волости Ростовского уезда Василия Михайловича Лаврова во время обследования деревни сотрудниками музея.

Реставрация: 2000 ГУПК «Центрреставрация». Реставратор В.Д. Маликова.

№ 16

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Портрет Ростовского купца Андрея Абрамовича Титова. 1771 - 1842. 1833.

Холст (дублирован), масло. 69 x 61,5.

На обороте холста в центре: Сей портретъ.../ писанъ с натуры въ 1833 году... в 1855...

Пост.: 1916 приобр. у И.А. Титова. Титовым портрет куплен у Мальгиной в доме, ранее принадлежавшем Андрею Абрамовичу Титову на Покровской улице в Ростове.

Ж-278

А.А. Титов - ростовский купец 2-й гильдии. Потомственный Почетный гражданин. Имел в Ростове свечной сальный завод и значительную торговлю салом, сахаром и прочими товарами оптом. Занимал в Ростове различные общественные должности: 1818-1821 - бургомистр; 1827-1830 - Городской Голова. Завещал 30000 на основание в Ростове Богадельни. Был женат два раза. От первого брака с Анастасией Тимофеевной имел сына Дмитрия, умершего в младенчестве. Вторым браком был женат на дочери ростовского купца Ивана Петровича Латышева девице Евдокии.

Публикации: Русская живопись. Кат. № 37. С. 17.

Реставрация: 1990 в/о «Союзреставрация».

Изображен с золотой медалью на шее на Владимирской ленте.

№ 17

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Портрет ростовского купца Щапова (Алексея Васильевича?).

Первая треть XIX века.

Парный портрету ростовской купчихи (Матрены Ивановны?) (см. кат. № 18).

Холст, масло. 71 x 54,5.

На подрамнике сверху слева надпись карандашом: Шапов/ Рост. купец.

Пост.: 1920 приобр. у Софьи Петровны Куравицкой.

Ж-201

А.В. Шапов - из соколич помытчиков. Ростовский купец 3-й гильдии¹⁴.

Примечание: ранее - «Портрет ростовского купца Шапова». Название уточнено благодаря истории поступления. Родословной рода Шаповых.

№ 18

Неизвестный художник первой половины XIX века.

Портрет ростовской купчихи старообрядки Шаповой (Матрены Ивановны?). Первая треть XIX века.

Парный портрету ростовского купца Шапова (Алексея Васильевича ?), ее мужа (см. кат. № 17).

Холст, масло. 69,5 x 51,5.

Пост.: 1920 приобр. у Софьи Петровны Куравицкой.

Ж-316

М.И. Шапова - ростовская купчиха 3-й гильдии¹⁵.

Примечание: ранее - «Портрет ростовской купчихи старообрядки Шаповой». Название уточнено благодаря истории поступления. Родословной рода Шаповых.

Портрет середины и второй половины XIX века

№ 19

Бубнов Михаил Алексеевич. 1856 - 1889.

Сын ростовского живописца и иконописца Алексея Николаевича Бубнова¹⁶.

Портрет Ростовского купца Королева. 1878.

Холст, масло. 106 x 71.

Внизу справа: М. Бубновъ. 1878.

Пост.: 1909 приобр. у О.Т. Балмасова.

Ж-263

Изображен с серебряной медалью на Аннинской ленте на шее. На правой стороне груди - аннинская солдатская медаль и бронзовая медаль «В память войны 1853-1856 годов» на андреевской ленте.

№ 20

Винокуров. Художник конца XIX - начала XX века.

Портрет Ростовского и Томского купца Евграфа Ивановича Королева. 1824 - не позднее 1901. 1883.

Парный портрету В.И. Королева, его брата (см. кат. № 21)ю

Холст, масло. 107 x 75.

Справа на уровне плеча: Винокуровъ 1883.

На обороте холста внизу в центре: Коммерции Советникъ Ростовский 1й гильдии купецъ, Потомственный почетный гражданинъ Евграфъ Ивановичъ Королевъ.

Пост.: 1924. Происхождение неизвестно. Вероятно это портрет находившийся в Белой Палате Музея Церковных Древностей.

Ж-268

Е.И. Королев - купец 1-й гильдии. Старший сын ростовского купца Ивана Федоровича Королева, Поречского крестьянина, крепостного графа В.Г. Орлова, получившего вольную в 1809 и зачисленного в Ростовское купечество в 3-ю гильдию. Член распорядитель фирмы «Ростовское Товарищество» в городе Томске. Имел винокуренный завод, оптовые винные склады и ренские погреба. В Томске ему принадлежал те-

атр, выстроенный на собственные средства в 1885. Основал в Томске вместе с братом Всеволодом приют в 1874¹⁷ и являлся его попечителем; и Городскую мужскую Богадельню в 1891. Делал многочисленные пожертвования. Пожизненный Почетный попечитель Ростовского Музея Церковных Древностей. Был женат на Анне Константиновне. Имел сына Николая (род. 1890) и дочь Валентину, усыновленную правительствующим Сенатом.

Реставрация: 1994 раскрытие, укрепление. Реставратор - Ю.М. Баранов.

Публикации: Бычков Ф.А. Путеводитель по Ростовскому Музею Церковных Древностей. Ярославль, 1886 (Далее - Бычков Ф.А. Путеводитель). С. 5; Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., 1889. Приложение V (Далее - Ровинский. Подробный словарь). С. 298; Юрий Баранов. Реставрация. Живопись. Каталог. Ростов, 1997 (Далее - Баранов Ю. Каталог). С. 22; Колбасова Т. «О полезной службе и благотворительном усердии» (Ростовские и Томские купцы братья Королевы) // «Ростовская старина». № 86. 12 ноября 1998.

Изображен с орденами св. Анны, св. Станислава на шее, орденом св. Владимира и знаком Красного Креста на груди.

№ 21

Винокуров. Художник конца XIX - начала XX века.

Портрет Ростовского и Томского купца Всеволода Ивановича Королева. 1821 - 1903. 1883.

Парный портрету Е.И. Королева, его брата (см. кат. № 20).

Вероятно, одновременно художнику было заказано несколько портретов В.И. Королева. В музее хранится портрет, идентичный этому (см. кат. № 22).

Холст, масло. 108 x 76.

На лицевой стороне справа на уровне плеча подпись художника: Винокуровъ 1883 г. На обороте холста: Потомственный Почетный гражданинъ Всеволодъ Ивановичъ Королевъ.

Пост.: 1924. Происхождение неизвестно. Вероятно это портрет находившийся в Белой Палате Музея Церковных Древностей.

Ж-269

В.И. Королев - купец 1-й гильдии. Сын отпущенного на волю крестьянина села Поречье Ивана Федоровича Королева, который был зачислен в Ростовское купечество в 3-ю гильдию в 1809. Жил в Томске, где имел оптово-розничную торговлю чаем и сахаром. В 1866 перешел в Ростовское купечество. Директор Томского 2-го детского приюта братьев Королевых. Пожизненный Почетный попечитель Ростовского Музея Церковных Древностей. С 1883 по 1895 - Гласный Томской Городской Думы. Прославился благотворительностью. В 1874 пожертвовал в основанный им и его братом Евграфом Королевым Детский приют 10000 руб. В 1879 пожертвовал на устройство помещения при Земской больнице в Ростове для отделения престарелых и больных женщин 1000 руб. В 1881 пожертвовал 450 руб. на устройство и украшение храма Ростовского Петровского монастыря. В 1883 пожертвовал 4000 руб. на возобновление Белой Палаты Ростовского кремля. В 1890 пожертвовал 30000 руб. на учреждение в Томске богадельни для престарелых и увечных мужчин. В 1893 - 12000 руб. на реставрацию церкви Спаса на Сенях Ростовского Кремля. Кавалер орденов св. Анны 3-й и 2-й степеней, Станислава 2-й степени. Имел знак Красного Креста. Был холост, имел усыновленную правительствующим Сенатом дочь Анну.

Публикации: Бычков Ф.А. Путеводитель. С. 5; Ровинский. Подробный словарь. С. 298; Баранов Ю. Каталог. С. 22; Колбасова Т. «О

полезной службе...».

Реставрация: 1994 раскрытие, укрепление. Реставратор - Ю.М. Баранов.

Изображен с орденами св. Анны и св. Станислава на шее.

№ 22

Винокуров. Художник конца XIX - начала XX века.

Портрет Ростовского и Томского купца Всеволода Ивановича Королева. 1821 - 1903. 1883.

Парный портрету Е.И. Королева, его брата. Исключен из состава коллекции в 1966 г. Акт от 3/V - 66.

Вероятно, одновременно художнику было заказано несколько портретов В.И. Королева. В музее хранится портрет идентичный этому (см. кат. № 20).

Холст, масло. 108 x 76.

Справа на уровне плеча подпись: Винокуровъ 1883. На обороте холста: Потомственный Почетный гражданинъ Всеволодъ Ивановичъ Королевъ.

Пост.: 1918 из Ростовской Городской Управы.

Ж-266

В.И. Королев - см. кат. № 21.

Публикации: Колбасова Т.В. Портретная галерея купцов благотворителей в Ростовской городской думе во второй половине XIX века // ИКРЗ. 1999. Ростов, 2000 (Далее - Колбасова Т.В. Портретная галерея). С. 254, 256.

Изображен с орденами св. Анны и св. Станислава на шее.

№ 23

Глушков, Александр. Художник конца XIX - начала XX века.

Портрет Андрея Александровича Титова. 1844 - 1911. 1872.

Холст, масло. 66 x 53.

На обороте на верхней планке подрамника: Андрея Титова/ 1872 г Июль / рисовал Александр / Глушковъ/ Врученъ 1872 г Октябрь.

Пост.: 1921 из собрания А.А. Титова.

Ж-508

А.А. Титов - ростовский купец. Учредитель торгового дома «А. Титов и Ф. Малоземов». Историк, краевед. Собиратель славяно-русских рукописей. Член-корреспондент Императорского общества любителей древней письменности и Действительный член Императорского Московского Археологического общества. Один из инициаторов реставрации Ростовского Кремля и организаторов Ростовского музея церковных Древностей.

Публикации: Колбасова Т.В. Портреты семьи Титовых в собрании Ростовского музея // А.А. Титов. Памятка краеведу. Ярославль, 1990. С. 19; Русская живопись. Кат. № 59. С. 20.

Воспроизведения: Визжилин Н.Н. Граждане Ростова Великого. Очерк из жизни русского города // «Памятники Отечества», 1989, № 2. С. 146.

№ 24

Каратыгин Иван Павлович. 1818 - ?

Портрет московского купца Евграфа Федоровича Латышева. 1796 - 1854. 1861.

Холст (дублирован), масло. 107,3 x 89.

Копия с прижизненного оригинала 1842 (?) г. Местонахождение оригинала неизвестно.

Внизу слева на письме: «Петербургъ/ брл 1842/ Латышеву/ Мос-
кву/.../ 18558, 10 % / за Декабрь/... / кроме...

На обороте на подрамнике надпись слева вверху: куп.ц/ Латы-
шев/ худ. И.П. Ка/ ратыгин/ 1861 г.

Пост.: 1918 из Ростовской Городской Управы.

Ж-213

Е.Ф. Латышев - происходит из ростовского купечества. В городской обывательской книге за 1793 его дед - Иван Михайлович Латышев запи- сан как третьей гильдии купец «...вновь поселившийся Петровского уез- да экономической деревни Боховина (?) крестьянин». После смерти отца переходит в Московское купечество. Завещал 15000 рублей на имя Ростовской Городской Думы для раздачи получаемых с этого капитала процентов перед праздниками св. Пасхи и Рождества Христова, и в день ангела жертвователя беднейшим семейства города Ростова из купе- ческого и мещанского сословия. В знак признательности его портрет был помещен в Зале Ростовского городского общества.

Публикации: Русская живопись. Кат. № 29. С. 16; Колбасова Т.В. Портретная галерея. С. 250, 256.

Реставрация: 1989 в/о «Союзреставрация». Реставраторы И.Ф. Есау- лов, Т.Г. Журавлева.

№ 25

Крылов Алексей Федорович. 1805(7) - 1867.

Иконописец, портретист, мастер живописного цеха Ростовской Ре- месленной Управы. Происходит из крепостных - дворовый человек по- мещицы Хионии Ильиничны Семевской. В 1837 получил отпускную. В 1850 - получил освобождение от крепостной зависимости. В 1851 причислен в Ростовское мещанство. Жил в Ростове на Предтеченской улице (ныне улица Фрунзе) в собственном одноэтажном деревянном доме. Был женат на мещанке Татьяне Ларионовне. Имел пять дочерей. В первой половине 1840-х принимал участие в поновлении фресок Ро- стовского Успенского собора. В 1855 написал икону «Богоматерь Вла- димирская» (список чудотворной иконы, из Успенского собора Росто- ва), которой городское общество напутствовало Ростовскую дружину при выходе ее в поход (во время Крымской войны) (ГМЗРК). По сви- детельству архивных источников писал многочисленные заказные иконы и портреты государей для государственных учреждений Ростова и храмов города. До наших дней сохранились единицы. В настоящее время изве- стны лишь четыре подписные и датированные работы мастера: Портрет М.М. Плешанова. 1854 (ГИМ); Портрет М.А. Хлебникова. 1867 (ГМЗРК); Портрет А.А. Титова. 1866 (ГМЗРК); икона «Богоматерь Вла- димирская». 1855 (ГМЗРК). Одной из сторон творческой деятельности художника было обучение живописному и иконописному мастерству учеников.

Портрет Ростовского купца Андрея Абрамовича Титова. 1771 - 1842. 1866.

Увеличенная видоизмененная копия портрета неизвестного ху- дожника, хранящегося в ГМЗРК (см. кат. № 16).

Холст (дублирован), масло. 107 х 90.

На обороте холста надпись: Сей портретъ Ростовс...го купца. / Андрея Абрамовича Титова. / писанъ въ 1833 мѣ году./ писалъ Алексей Крыловъ съ Аргинала. / В 1866 мѣ году. апр. мес.

Пост.: 1918 из Ростовской Городской Управы.

Ж-276

А.А. Титов - см. кат. № 16.

Публикации: Колбасова Т.В. Ростовский художник А.Ф. Крылов // ИКРЗ. 1995. Ростов, 1996. С. 181-182; Колбасова Т.В. Портретная

галерея. С. 251, 256.

Реставрация: 2000 ГУПК «Центрреставрация». Реставратор М.А. Васильева.

Изображен с золотой медалью на Владимирской ленте на шее.

№ 26

Крылов, Алексей Федорович. 1805(7) - 1867.

Портрет Ростовского мещанина Михаила Александровича Хлебникова. 1794 - 1865. 1867.

Холст (дублирован), масло. 109,6 x 94.

Внизу на изображении справа: Писаль Алексей/ Крыловъ. 1867. Го.

Пост.: 1918 из Ростовской Городской Управы.

Ж-402

М.А. Хлебников - Происходит из старинного ростовского купеческого рода. Не был женат, был бездетен. Жил в собственном доме на Покровской улице¹⁸. Завещал 10560 руб. на покупку у статской советницы Натальи Юрьевны Арсеньевой на имя городского общества земли состоящей в Спасской слободе в количестве 838 десятин 683 сажен. В знак признательности его портрет был помещен в Зале Ростовского городского общества. Похоронен в Троице-Варницком монастыре.

Публикации: Колбасова Т. Михаил Александрович Хлебников // «Ростовский гражданин». № 5. 11 ноября 1989; Русская живопись. Кат. № 30. С. 16; Колбасова Т.В. Ростовский художник А.Ф. Крылов. С. 181-182; Колбасова Т.В. Портретная галерея. С. 252, 256.

Реставрация: 1989 в/о «Союзреставрация».

№ 27

Неизвестный художник середины XIX века.

Портрет богородского и ростовского купца Никиты Харитоновича Быкова. 1800 - ум. не ранее 1873. 1850-е.

Парный портрету Т.К. Быковой его жены (см. кат. № 28).

Холст (дублирован), масло. 95 x 74.

на лицевой стороне слева внизу на письме: Почетному ражд/ Милосив Госу/ Никить Харитоновичу/ Г-ну Быкову./ Ростовъ.

Пост.: 1920 приобр. у Елизаветы Ивановны Быковой (500 р.).

Ж-270

Н.Х. Быков - купец 1-й гильдии. Потомственный Почетный гражданин. Содержатель Ростовского акцизно-откупочного комиссионерства. Имел в Ростове два завода - водочный и кирпичный. Занимал в Ростове различные общественные должности: Член Попечительного Совета Ростовской женской Мариинской гимназии. 1868-1871 - Ростовский Городской Голова. Имел коллекцию золотых, платинных серебряных бронзовых, медных медалей и монет Российской империи, включавшую 32 золотые медали, 145 серебряных, 90 бронзовых. 100 золотых монет, 14 платинных. Серебряные княжеские монеты - Ярослава Владимировича, Дмитрия Ивановича Донского, Ивана III. Монеты Петра I и др. золотые и серебряные. Все вместе 1350 единиц. После смерти Никиты Харитоновича коллекция была распродана его сыном Иваном Никитичем Быковым. Каталог коллекции, составленный Никитой Харитоновичем, был куплен у Ивана Никитича А.А. Титовым и в настоящее время хранится в ОР РНБ. В кремле города Быковым принадлежало два каменных двухэтажных дома.

Публикации: Воспроизведен: Визжилин Н.Н. Граждане Ростова Великого. С. 146; Русская живопись. Кат. № 43. Воспроизведен там же.

Реставрация: 1987 в/о «Союзреставрация». Реставратор Т.Г. Журавлева.

Изображен с золотой медалью на Александровской ленте на шее.

№ 28

Неизвестный художник середины XIX века.

Портрет купчихи Татьяны Ксенофоновны Быковой. Середина XIX века.

Парный портрету Никиты Харитоновича Быкова, ее мужа (см. кат. № 27).

Холст (дублирован), масло. 97 х 76,5.

Пост.: 1920 приобр. у Елизаветы Ивановны Быковой (500 р.).

Ж-507

Публикации: Русская живопись. Кат. № 44. Воспроизведен там же.

Реставрация: 1977 ВПНРК Министерства культуры. Реставратор А.С. Волошин.

№ 29

Неизвестный художник середины XIX века.

Портрет ростовского купца Ивана Никитича Быкова. 1829 - 1883.¹⁹ Середина XIX века.

Холст (дублирован), масло. 97 х 76,5.

Пост.: 1920 приобр. у Елизаветы Ивановны Быковой (500 р.).

Ж-155

И.Н. Быков - купец 2-й гильдии. Потомственный Почетный гражданин. Единственный сын Никиты Харитоновича (см. кат. № 27) и Татьяны Ксенофоновны (см. кат. № 28) Быковых. Имел в Ростове водочный завод (открыт в 1864) винокуренный завод в усадьбе Ворончихе на границе Юрьевского уезда (открыт в 1864); две мукомольные мельницы. Занимал в Ростове различные общественные должности: 1871 избран Земским Гласным от крупных землевладельцев по Ростовскому уезду. 1871-1875 - Ростовский Городской Голова. 1872-1875 - Почетный Мировой судья Ростовского округа. 1880 - награжден знаком Красного Креста.

Публикации: Русская живопись. Кат. № 45. С. 19.

Реставрация: 1988 в/о «Союзреставрация». Реставратор Т.Г. Журавлева, бригадир В.В. Панкратов.

№ 30

Неизвестный художник середины XIX века.

Портрет Ростовского купца Дмитрия Семеновича Иванова. 1822 - 1886. Вторая половина XIX века.

Холст, масло. 39,6 х 31.

Портрет является вырезанным фрагментом группового портрета.

Ж-302

Пост.: 1985 от Н.С. Ивановой.

№ 31

Неизвестный художник середины XIX века.

Портрет Леонтия Федоровича Кекина (? - 1868). Середина XIX века.

Холст (дублирован), масло. 74,5 х 62,5.

На лицевой стороне внизу, слева на письме: «Милостивый Государь/ Леонтий Федоровичъ».

Пост.: 1924. Происхождение неизвестно.

Ж-160

Л.Ф. Кекин - ростовский купец. Сын ростовского купца сокольего помытчика Алексея Григорьевича Кекина и дочери московского купца Авдотьи Григорьевны²⁰. Вел обширное торговое дело в Казани. Имел

бумагопрядильную фабрику в Чистополе. Был женат на дочери романовского купца Ивана Васильевича Юрина. Умер в Ярославле. Погребен в Троице-Варницком монастыре. Отец Алексея Леонтьевича Кекина.

Публикации: Колбасова Т. «Милостивый Государь, Леонтий Федорович» // «Ростовская старина» № 90. 3 февраля 2000.

Реставрация: 1995 в/о «Союзреставрация».

Примечание: ранее - «Портрет неизвестного купца». Атрибуция на основе надписи на письме, открывшейся после реставрации, биографических данных Л.Ф. Кекина, списков купцов и мещан 1840-х - 1860-х годов, хранящихся в РФ ГАЯО.

№ 32

Неизвестный художник середины XIX века.

Портрет Ростовского купца Максима Михайловича Плешанова. 1770 - 1858. Середина XIX века.

Холст (дублирован), масло. 89,3 x 71,2.

До реставрации на обороте холста печать фабрики, изготовлявшей материал.

Пост.: 1923 из Плешановской богадельни в Ростове.

Ж-503

М.М. Плешанов - Ростовский 2-й гильдии купец. Потомственный Почетный гражданин. Происходит из крестьян деревни Красново экономической Спас-Подгорской волости Ростовской округи. В 1812 вместе с женой и сыновьями зачислен в Ростовское купечество в третью гильдию. Имел в Ростове свечной сальный завод²¹. Торговал салом²², медом, и прочими товарами оптом в Петербурге, Арзамасе, Рыбинске. С 1818 по 1821 - Гласный Ростовской Городской Думы. Делал значительные пожертвования в пользу церквей и монастырей города. В 1830 получил благодарность за пожертвование Ростовскому Троице-Варницкому монастырю. В 1851 за пожертвования в пользу церквей и монастырей награжден золотой медалью для ношения на шее на Аннинской ленте. Был женат на крестьянской дочери Наталье Дмитриевне. От этого брака имел четырех сыновей: Михаила, Федора, Дмитрия, Ивана. Похоронен в Троице-Варницком монастыре²³.

Персональная выставка художника-реставратора Ю.Ф. Медведева. Ярославский художественный музей. Февраль 1998.

Реставрация: 1991 «Ярреставрация». Реставратор Ю.Ф. Медведев.

№ 33

Неизвестный художник XIX века

Портрет ростовского и петербургского купца Дмитрия Максимовича Плешанова. 1800 - 1865. После 1858.

Холст (дублирован), масло. 89 x 71.

Пост.: 1913 приобр. у И.А. Титова, крестьянина села Вошажникова.

Ж-257

Д.М. Плешанов - ростовский купец 1-й гильдии. Потомственный Почетный гражданин. Сын ростовского 2-й гильдии купца Максима Михайловича Плешанова (см. кат. № 32). Имел в Ростове свечной сальный завод и значительную торговлю салом, медом и прочими товарами оптом в Петербурге, Арзамасе, Казани, Рыбинске. Занимал различные общественные должности: 1825-1826 - Член Рыбинской судоходной Управы. 1843, 1845 и 1852 - Директор конторы Временного Государственного коммерческого банка в Рыбинске, по выборам купцов, торгующих в Рыбинске. 1848-1850 - Ростовский Городской Голова²⁴. С 1848 - Почетный член Совета Ярославского Дома призрения ближнего. С 1852 - Почетный Блюститель Ярославского училища девиц духовного звания²⁵. Прославился благотворительностью. Пожертвовал крупные

суммы на реставрацию Кремля, в пользу детских приютов, сиротского дома, холерной больницы. Завещал капитал на основание в Ростове Богадельни²⁶. В 1852 за оказанные пожертвования на разные общественные и благотворительные учреждения награжден золотой медалью на Аннинской ленте для ношения на шее. В 1858 за заслуги по званию блюстителя Ярославского училища девиц духовного звания награжден золотой медалью с надписью «за усердие» на Андреевской ленте. В 1858 награжден темно-бронзовой медалью в память войны 1853 - 1856 на Аннинской ленте. Похоронен в Троице-Варницком монастыре.

Публикации: Русская живопись. Кат. № 42. С. 18.

Реставрация: 1987 в/о «Союзреставрация».

Изображен в Ярославском губернском мундире с темно-бронзовой медалью в память войны 1853 - 1856 на Аннинской ленте.

№ 34

Неизвестный художник середины XIX века

Портрет ростовской купчихи Анны Алексеевны Плешановой (1800 - ?), урожденной Шаповой. Середина XIX века.

Парный портрету Д.М. Плешанова, ее мужа, хранящегося в Ивановском Художественном музее.

Холст (дублирован), масло. 68 x 54. Овал в прямоугольнике. До реставрации - овал.

Пост.: 1923 из Плешановской богадельни в Ростове.

Ж-555

А.А. Плешанова - старшая дочь Алексея Васильевича (см. кат. № 17) и Матрены Ивановны (см. кат. № 18) Шаповых.

Реставрация: 1989 ЯСНРПМ. Реставратор А.Л. Аранышев. Руководитель А.Н. Клячина.

№ 35

Неизвестный художник середины XIX века.

Портрет ростовского купца Александра Ивановича Титова. 1821 - 1848. Середина XIX века.

Холст, масло. 82,5 x 63,5.

На подрамнике вверху карандашом: 1848 Ав.

Пост.: 1921 из бывшего имения А.А. Титова в с. Петровском Ростовского уезда.

Ж-208

А.И. Титов - старший сын ростовского 3-й гильдии купца Ивана Андреевича Титова. Отец Андрея Александровича Титова

Публикации: Колбасова Т.В. Портреты семьи Титовых. С. 18; Колбасова Т.В. Ростовский художник Григорий Васильевич Юров // СРМ. Ростов, 1993. Вып. V. С. 135; Баранов Ю. Каталог. С. 22.

Реставрация: 1993 раскрытие, укрепление. Реставратор - Ю.М. Баранов.

№ 36

Неизвестный художник середины XIX века.

Портрет ростовского купца Александра Ивановича Титова. 1821 - 1848. Середина XIX века.

Уменьшенная копия портрета А.И. Титова работы неизвестного художника. (см. кат. № 35).

Холст, масло. 46 x 36.

Пост.: 1921 из собрания А.А. Титова.

Ж-307

А.И. Титов - См. кат. № 35.

Публикации: Т.В. Колбасова. Портреты семьи Титовых. С. 18.

№ 37

Неизвестный художник середины XIX века.

Портрет ростовского и московского купца Василия Ивановича Шапова. 1790 - 1864. Не ранее 1866.

Увеличенная видоизмененная копия портрета С.В. Щеколдина.

Холст (дублирован), масло. 107,7 x 90,5.

На нижней горизонтальной планке подрамника: - Портретъ Василия Ивановича Шапова.

Пост.: 1918 из Ростовской Городской Управы.

Ж-575

В.И. Шапов - происходит из ростовского купечества²⁷. В начале 1820-х годов основал в Москве ткацкую фабрику²⁸. Пожертвовал 10000 руб. для раздачи процентов с них беднейшим гражданам Ростова²⁹. За это пожертвование портрет его был помещен в Зале Ростовского Городского Общества.

Публикации: Колбасова Т.В. Портретная галерея. С. 251, 256.

Реставрация: 1996 Государственное Предприятие Реставрации Живописи и Резьбы. Ярославль. Реставратор Л.Ю. Сорокин.

№ 38

Неизвестный художник середины XIX века.

Портрет ростовского купца Шапова (Петра Алексеевича?). Середина XIX века.

Парный портрету ростовской купчихи Шаповой (Хионии Осиповой?) (см. кат. № 39).

Жесть, масло. 15,6 x 12,7.

Пост.: 1920 из вещей умершего Владимира Петровича Шапова.

Ж-448

Примечание: ранее - портрет ростовской купчихи Шаповой. Название уточнено благодаря истории поступления. Родословной рода Шаповых.

№ 39

Неизвестный художник середины XIX века.

Портрет ростовской купчихи Шаповой (Хионии Осиповой?). Середина XIX века.

Парный портрету ростовского купца Шапова (Петра Алексеевича?), ее мужа (см. кат. № 38).

Жесть, масло. 15,6 x 12,7.

Пост.: 1920 из вещей умершего Владимира Петровича Шапова.

Ж-449

Х.О. Шапова от брака с П.А. Шаповым имела сына Петра и дочь Александру.

Примечание: ранее - портрет ростовской купчихи Шаповой. Название уточнено благодаря истории поступления. Родословной рода Шаповых.

№ 40

Неизвестный художник середины XIX века.

Портрет ростовского купца Шапова (Алексея Васильевича?). Середина XIX века.

Уменьшенная копия портрета ростовского купца Шапова (Алексея Васильевича?). (см. кат. № 17).

Жесть, масло. 15,8 x 12,9.

Пост.: 1920 из вещей умершего Владимира Петровича Шапова.

Ж-450

А.В. Шапов - см. кат. № 17.

№ 41

Неизвестный художник середины XIX века.

Портрет ростовского купца Петра Васильевича Шапова. Середина XIX века.

Холст, масло. 71 x 54.

На подрамнике слева вверху: купец П.В. Шапов.

Пост.: 1920 приобр. у Софьи Петровны Куравицкой.

Ж-405

№ 42

Неизвестный художник середины XIX века.

Портрет пожилой крестьянки в сарафане. Середина XIX века.

Холст (дублирован), масло. 71 x 58,5.

На обороте холста внизу в центре: Рост. Музея. / № 41814.

Пост.: 1923 от Л.Н. Козицкого.

Ж-281

Реставрация: 2000 ГУПК «Центрреставрация».

№ 43

Неизвестный художник второй половины XIX века.

Портрет крестьянина Ростовского уезда Ивана Алексеевича Рулева, Члена сотрудника Ростовского музея церковных древностей. 1821 - 1891³⁰. Конец XIX века.

Холст, масло. 99 x 78,5 овал в прямоугольнике.

Пост.: 1924. Происхождение неизвестно. Вероятно, находился в экспозиции Ростовского музея Церковных Древностей в Белой Палате.

Ж-264

И.А. Рулев - крестьянин деревни Кустерь Ростовского уезда. Пожертвовал 6000 рублей на реставрацию церкви Григория Богослова Ростовского Кремля. За это пожертвование был избран членом-сотрудником Ростовского музея Церковных Древностей. Его портрет был помещен в Белой Палате. В 1870-х и 1880-х годах делал многочисленные пожертвования на восстановление ростовских храмов и монастырей: 1873 - финансировал работы по возобновлению Богоявленского собора Авраамиевго монастыря, 1878 - жертвует средства на возобновление иконостаса Яковлевского храма Спасо-Яковлевского монастыря, 1883 - финансировал обновление фресковой живописи в соборе Рождественского монастыря, 1887 - жертвует средства на золочение иконостаса в Успенском соборе. Завещал свой дом с лавками церкви св. Исидора Блаженного. Похоронен в Ростовском Спасо-Яковлевском монастыре³¹.

Изображен с золотой медалью на Станиславской ленте на шее и двумя золотыми медалями на левой стороне груди на Станиславской ленте.

№ 44

Плешанов, Павел Федорович. 1829 - 1882.

Исторический живописец, портретист. Сын ростовского 1-й гильдии купца, Потомственного Почетного гражданина города Ростова - Федора Максимовича Плешанова. Общее образование получил в Санктпетербургском Коммерческом училище. Окончил Академию Художеств в 1854, где учился под руководством Ф.А. Бруни. Во время учебы его работы были дважды отмечены наградами: в 1851 получил вторую серебряную медаль; в 1852 - первую серебряную медаль за картину «Пробуждение женщины». В 1854 получил золотую медаль второго достоинства за картину «Воскрешение пророком Елисеем сына Сарептской вдовицы» (ГРМ), в этом же году оставил Академию художеств со званием классного художника III-й степени. Для совершенствования себя в искусстве совершил заграничное путешествие за свой счет. В 1855 получил звание художника XIV класса за картину «Христос у Марфы и Ма-

рии» (ЯХМ). В 1856 признан «назначенным» в Академики и в этом же году получил звание за картину «Царь Иоанн Грозный и иерей Сильвестр во время большого Московского пожара 24 июня 1547» (ГРМ). В 1857 - 1861 совершил заграничное путешествие в Италию. В 1869 получил звание профессора за картину «Убиение царевича Дмитрия в Угличе» (Саратовский Государственный художественный музей им. А.Н. Радищева). В 1878 занял место помощника заведующего Мозаическим отделением при Академии Художеств. Кроме исторических картин писал многочисленные заказные портреты для частных лиц, в том числе и для ростовских купцов. Большое значение в творчестве художника играла религиозная живопись. Писал эскизы икон для иконостасов и настенной живописи для храмов Петербурга, Ростова; иконы по заказам частных лиц.

Портрет ростовского и петербургского купца Дмитрия Максимовича Плешанова. 1800 - 1865. 1865.

Холст, масло. 103,5 x 78,5.

Справа внизу на фоне: С. Петербургъ/ 1865/ Академикъ Павелъ/ Плешановъ.

Пост.: 1918 из Ростовской Городской Управы.

Ж-272

Д.М. Плешанов - см. кат. № 33.

Публикации: Колбасова Т.В. Портретная галерея. С. 252, 256.

№ 45

Плешанов, Павел Федорович. 1829 - 1882.

Портрет Ростовского купца Максима Михайловича Плешанова. 1770 - 1758. 1866.

Увеличенная видоизмененная копия с портрета 1854 г., кисти А.Ф. Крылова, хранящегося в ГИМ.

Холст, масло. 107,5 x 89. Овал в прямоугольнике.

Справа надпись: Спетербургъ Юня 20 д 1866. Академикъ Павелъ Плешановъ.

На обороте на верхней планке подрамника надпись карандашом: М.М. Плешанов.

Пост.: 1918 из Ростовской Городской Управы.

Ж-273

М.М. Плешанов - см. кат. № 32.

Публикации: Колбасова Т.В. Ростовский художник А.Ф. Крылов. С. 181; Колбасова Т.В. Портретная галерея. С. 256.

Изображен с золотыми медалями на шее на Аннинской ленте.

№ 46

Юров, Григорий Васильевич. 18 апреля 1822 - не ранее 1896.

Родился в Ростове в семье потомственного живописца Василия Григорьевича Юрова. Живописец. Окончил Московское Училище Живописи и Ваяния (в 1840-х). В 1848 удостоивается Академией Художеств звания свободного некласного художника живописи акварельной.

Жанровый репертуар дошедших до наших дней произведений разнообразен - портрет, пейзаж, интерьер. Работал как монументалист. В 1850-е - 60-е живет и работает в Ростове. По свидетельству краеведа А.Я.

Артынова, расписывал в 1851 - 1857 церковь Богоявления в селе Угодичи (разрушена в 1930-е). Писал заказные портреты ростовских купцов, интерьеры местных храмов. Семь подписных и датированных произведений художника хранятся в ГМЗРК. В декабре 1857 признан «назначенным» в академики и получает заданную Советом Академии Художеств программу на степень академика - «Внутренний вид храма близ города Ростова в Авраамиевском Богоявленском монастыре, где почи-

вают мощи преподобного Авраамия» (местонахождение неизвестно). Представленная картина была признана Советом Академии неудовлетворительной для звания академика. В 1860 предоставляет в Академический Совет картину «Вид древнего храма, находящегося в древних развалинах архиерейского дома в Кремле в Ростове» (местонахождение неизвестно). Но в звании академика ему было вновь отказано. В 1862 предпринимает последнюю попытку получить звание академика, которая также остается безуспешной.

Портрет ростовского купца Ивана Никитича Быкова. 1829 - 1883. 1859.

Парный портрету Марии Николаевны Быковой, его жены. (См. кат. № 47).

Холст, масло. 70,5 x 59.

В левом нижнем углу подпись автора: 1859 годъ Г.Ю.

Пост.: 1920 приобр. у Елизаветы Ивановны Быковой (600 руб.).

Ж-182

И.Н. Быков - см. кат. № 28.

Публикации: Русская живопись. С. 19; Колбасова Т.В. Ростовский художник Григорий Васильевич Юров. С. 137; Баранов Ю. Каталог. С. 22.

Реставрация: 1989 раскрытие, укрепление. Реставратор - Ю.М. Баранов.

№ 47

Юров, Григорий Васильевич. 18 апреля 1822 - не ранее 1896. **Портрет Ростовской купчихи Марии Николаевны Быковой, урожденной Морокуевой (1833-1868). 1859.**

Парный портрету Ивана Никитича Быкова, ее мужа (см. кат. № 46).

Холст, масло. 73,5 x 63,8.

В левом нижнем углу: Г.Ю.

Пост.: 1920 приобр. у Елизаветы Ивановны Быковой (600 руб.).

Ж-420

М.Н. Быкова - единственная дочь ростовского 2-й гильдии купца Потомственного Почетного гражданина Николая Ивановича Морокуева³². От брак с И.Н. Быковым имела дочь Елизавету.

Публикации: Русская живопись. Кат. 47. С. 19; Колбасова Т.В. Ростовский художник Григорий Васильевич Юров. С. 137; Баранов Ю. Каталог. С. 22.

Реставрация: 1989 раскрытие, укрепление. Реставратор - Ю.М. Баранов.

№ 48

Юров, Григорий Васильевич. 1822 - ум. не ранее 1896.

Портрет неизвестного из рода Титовых (Александра Ивановича Титова?). 1852.

Иконографический тип восходит к портрету А.И. Титова из собрания Ростовского музея. (См. кат. № 35).

Холст (дублирован), масло. 73,5 x 62.

В правом нижнем углу авторская подпись: Г. Юровъ/ 1852 годъ.

Пост.: 1921 из собрания А.А. Титова.

Ж-326

А.И. Титов - см. кат. № 35.

Публикации: Колбасова Т.В. Ростовский художник Григорий Васильевич Юров. С. 134-135.

Реставрация: 1986 в/о «Союзреставрация». Реставратор О.А. Джелялов.

Примечание: Ранее - «Портрет неизвестного из рода Титовых». Название уточнено на основании сравнения портретов семейного собрания Титовых.

№ 49

Юров, (?) Григорий Васильевич. 1822 - не ранее 1896.

Портрет ростовского купца Николая Ивановича Титова. 1827 - 1861. Середина XIX века.

Холст (дублирован), масло. 58 x 48.

На подрамнике вверху карандашом: Н.И. Титов/ Рост. Купец/
Работа худ. Юрова.

Пост.: 1921 из собрания А.А. Титова.

Ж-330

Н.И. Титов - сын ростовского 3-й гильдии купца Ивана Андреевича Титова. Участвовал в торговом деле отца, торговавшего панским и суконным товаром. Дядя Андрея Александровича Титова.

Публикации: Колбасова Т.В. Портреты семьи Титовых. С. 19; Колбасова Т.В. Ростовский художник Григорий Васильевич Юров. С. 135.

Реставрация: 2000 ГУПК «Центреставрация».

№ 50

Юров, Измаил Васильевич. 1809 - ?

Род. в Ростове. Сын ростовского мещанина мастера ростовской ремесленной Управы живописца Василия Григорьевича Юрова (1787-1854). Вероятно, первоначальное художественное образование получил в Ростове у отца. С начала 1830-х живет в Москве вместе с братом Григорием «в услужении по торговым делам» у московского купца Василия Ивановича Голубкова. В 1849 получил звание некласного художника по живописи портретной и акварельной. С 1851 живет в Ростове. Учитель рисования, черчения и чистописания в Ростовском уездном училище. С 1857 - коллежский регистратор, с 1858 - губернский секретарь. Чиновник 14 класса. Женат с 1847 на дочери прапорщика Наталье Петровне Степановой. Имел детей: Константина, Веру, Елизавету.

Портрет ростовского купца Петра Андреевича Веснина. 1790 - 1870(1). 1855.

Холст (дублирован), масло. 85 x 70.

Слева внизу подпись автора: Измаиль/ Юровъ/ 1855 годъ.

Пост.: 1918 приобр. у А.А. Молодцыгина.

Ж-258

П.А. Веснин - ростовский купец 2-й гильдии. Потомственный Почетный гражданин. Происходит из крестьян села Угодичи. В 1837 вместе с семьей перешел в ростовское купечество³³. Торговал сальным и бумажным товаром. В 1844 за производство «Азиатской торговли по Оренбургской линии, способствующей полезным предприятиям сбыта произведений по области Средней Азии Всемилостивейше награжден золотою медалью на Аннинской ленте с надписью «за полезное». Занимал различные общественные должности: 1846 - 1859 - Почетный блюститель ростовского женского училища. За пожертвования в пользу училища награжден золотой медалью с надписью «за усердие» на Владимирской ленте. «За отлично-усердную службу Почетным Блюстителем Ростовского женского училища в продолжении 12 лет разрешается носить в отставке губернский мундир. 31 марта 1859 г.». От директора демидовского лицея получил аттестат в том, что в продолжении службы почетного блюстителя по Ростовскому женскому училищу «...он отличался примерной заботливостью об училище, деятельно способствовал по благотворительной попечительности и распространении образования в классе неимущих граждан города Ростова к благоустройству и постоянному усовершенствованию Женского училища значительными в пользу

онаго пожертвованиями составляющими до 9852 р.»³⁴. В 1856 за пожертвования награжден бронзовой медалью на Владимирской ленте в память войны 1853 - 1856. Избирался городским обществом Церковным старостой в Ростовский Успенский собор на 26 трехлетие - 1854 - 1856. Жертвовал значительные суммы на украшение церкви Св. Николая Чудотворца села Угодич. Подарил в пользу Крестовоздвиженской церкви землю с новым деревянным домом. Был женат на крестьянской дочери Анастасии Ивановой. От этого брака имел сыновей Андрея, Алексея и дочь Пелагию. Имел в Ростове каменный двухэтажный дом, состоящий в 12 квартале в Крестовоздвиженском приходе.

Реставрация: 2000 ГУПК «Центрреставрация». Реставратор В.И. Арисов.

Изображен в Ярославском губернском мундире, с медалью с надписью «За усердие» на Владимирской ленте.

Портрет начала XX века

№ 51

Белашенко. Художник конца XIX - начала XX века.

Портрет ростовского и петербургского купца Алексея Леонтьевича Кекина. 1831 - 1897. Конец XIX века.

Холст, масло. 65,5 x 54,5. овал.

Внизу подпись: Белашенко.

Пост.: 1924. Происхождение неизвестно.

Ж-423

А.Л. Кекин - купец 1-й гильдии. Потомственный почетный гражданин. Надворный советник. Почетный попечитель Санктпетербургского учительского института. Сын ростовского купца Леонтия Федоровича Кекина (см. кат. № 30). В 1880 открывает льнопрядильную фабрику в Ростове. В 1887 устроил в Ростове водопровод, снабжающий весь город речной водой. Завещал значительную сумму на постройку в Ростове мужской гимназии.

№ 52

Звонилкин, Александр Иванович. 1884 - не ранее 1937.

Портрет Андрея Александровича Титова. 1845 - 1911. 1911.

Холст, масло. 90,5 x 72.

В правом нижнем углу подпись: А. Звонилкин.

Пост.: 1918 из Ростовской Городской Управы.

Ж-445

Публикации: Колбасова Т.В. Портретная галерея. С. 255, 257.

№ 53

Звонилкин, Александр Иванович. 1884 - не ранее 1937.

Портрет Павла Александровича Селиванова. 1855 - 1912. 1910-е.

Холст, масло. 100 x 75,5.

В правом нижнем углу подпись: А. Звонилкин.

Пост.: 1918 из Ростовской Городской Управы.

Ж-426

П.А. Селиванов - Потомственный почетный гражданин. Учредитель торгового дома А.П. Селиванов и сыновья. Имел два каменных дома, лавки. Два завода: цикорный и паточный. Директор ростовского тюремного отделения. Церковный староста Ростовской тюремной церкви. По выбору городской Думы - председатель Совета Куприяновского Детского приюта. Член комиссии по управлению имуществом и капиталом, завещанным городу Ростову А.Л. Кекиным. Член комиссии по постройке в городе Ростове мужской гимназии. Был награжден большой серебряной медалью для ношения на шее на Станиславской ленте, Знаком и медалью Красного Креста в память русско-японской войны.

Публикации: Колбасова Т.В. Портретная галерея. С. 257.

№ 54

Звонилкин, Александр Иванович. 1884 - не ранее 1937.
Портрет Сергея Александровича Селиванова. 1858-1916. 1910-е.
Холст, масло. 98,5 x 80,4.

В правом нижнем углу подпись: А. Звонилкин.

Пост.: 1918 из Ростовской Городской Управы.

Ж-408

Публикации: Колбасова Т.В. Портретная галерея. С. 257.

№ 55

Звонилкин, Александр Иванович. 1884 - не ранее 1937.
Портрет Федора Федоровича Стрижникова. 1844-1916. 1910-е.
Холст, масло. 84 x 67,5.

Пост.: 1918 из Ростовской Городской Управы.

Ж-271

Ф.Ф. Стрижников - ростовский купец. Член Ростовского раскладочного по промысловому налогу присутствия. Из ярославских мещан. Имел в Ростове два каменных и один деревянный дом. Обучался в Ярославском приходском училище. Курса не окончил. С 1884 - Гласный Ростовской Городской Думы. С 1892 - Член учетного комитета Ростовского общественного банка. С 1896 - Член правления Ростовского общественного взаимного страхования от огня недвижимых имуществ. Церковный староста Ростовской городской Всехсвятской церкви.

Публикации: Колбасова Т.В. Портретная галерея. С. 257.

№ 56

Неизвестный художник.

Портрет Александра Петровича Селиванова. 1908.

Холст, масло. 80,5 x 62,5.

Слева внизу: С-П.1908 1Э.

Пост.: 1918 из Ростовской Городской Управы.

Ж-207

А.П. Селиванов - Ростовский купец 1-й гильдии. Потомственный почетный гражданин. Владелец цикорной фабрики с домами, постройками и землею на Окружной и Ярославской улице и парового картофельного завода с домом постройками и землею на Подозерской улице. Окончил курс в Ростовском уездном училище. С 1875 - гласный Ростовской Городской Думы. С 1897 - председатель совета Куприяновского приюта для призрения и воспитания бедных и малолетних детей.

Публикации: Колбасова Т.В. Портретная галерея. С. 258.

№ 57

Звонилкин, Александр Иванович. 1884 - не ранее 1937.
Портрет Алексея Леонтьевича Кекина. 1831 - 1897. 1910-е.
Холст, масло. 102 x 76.

В правом нижнем углу подпись: А. Звонилкин.

Пост.: 1918 из Ростовской Городской Управы.

Ж-407

А.Л. Кекин - см. кат. № 51.

Публикации: Колбасова Т.В. Портретная галерея. С. 258.

Графика

№ 58

Плешанов Павел Федорович. 1829 - 1882.

Портрет ростовского купца Дмитрия Максимович Плешанова.
Середина XIX века.

Картон, акварель, лак, белила. 37,5 x 23.

Внизу справа подпись: П... Плешановъ (скоропись).

Пост.: 1923 из бывшего Плешановского приюта.

Г-137

Д.М. Плешанов - см. кат. № 33.

Реставрация: 1982 ВХНРЦ им. Грабаря. Реставратор Л.Л. Метлицкая.

Произведения,

исключенные из состава коллекции

1. **Гриммель. И. Портрет ростовского купца М.В. Серебренникова.** 1745.

Холст, масло. 74 x 61. Ик 910/3. 11004.

Пост.: 1910 от Глафиры Лукинишны Груиной.

Искл. Ордер 2355 от 3/V - 66 г.

2. **Неизвестный художник первой половины XIX века.**

Портрет купчихи Мальгиной.

Холст, масло. 67 x 57. Ик 924/61. 48016

Пост.: 1924 от Любовь Дмитриевны Мальгиной.

Искл. Ордер 2355 от 3/V - 66 г.

3. **Неизвестный художник.**

Портрет А.В. Титовой, урожденной Дюковой (Ростовская купчиха за клавикордами в сером декольте).

Холст, масло. 65 x 50. Ик 920/41. 16881

Пост.: 1921 из бывшего имения Титовых в с. Петровском.

Искл. Ордер 2355 от 3/V - 66 г.

4. **Крюков.**

Портрет ростовского купца Шапова.

Медь, масло. 88 x 72. Ик 920/1. 14733.

Пост.: 1920 из вещей умершего В.П. Шапова.

Искл. Ордер 1903 от 17/IX - 62.

5. **Неизвестный художник.**

Портрет ростовского купца Дмитрия Максимовича Плешанова. 1800 - 1865.

Холст, масло. Ик 923/57. 32231.

Пост.: 1923 из бывшего Плешановского приюта.

Передан в Ивановский областной музей по акту от 26 апреля 1934 г.

6. **Винокуров.**

Портрет Евграфа Ивановича Королева. 1883.

Холст, масло. 108 x 76.

Пост.: 1918 из Ростовской Городской Управы.

Искл. Акт от 3/V - 66.

7. **Звонилкин, Александр Иванович. 1884 - не ранее 1937.**

Портрет Александры Федоровны Мальгиной. ? - 1915. 1910-е годы.

Холст, масло. 89 x 71.

Пост.: 1918 из Ростовской Городской Управы.

Искл. Акт от 3/V - 66.

Приложение

Сведения о торговле и ремеслах Ростовских купцов и мещан. 1784.

Л. 5. Ведомость в Ростовский Городовой магистрат от Ростовского городского старосты Никиты Кононова и выборного купецкого Ивана Попова Мещанского Григорья Говядинова в чем торговля и промысел в Ростове здешних купцов и мещан состоит откуда товары получают куда свои отвозят на какую по примеру сумму и каковы оные купцы и мещане цеховые художества и ремесла и в катором больше

занимаются или превосходят о том значит ниже сего.

В чем торговля и промыслы состоят. В Ростове торговля разными товарами состоит у здешних купцов: Прозументами кружевами золотыми серебряными и мишурными: разных сортов: суровыми шелковыми шерстяными бумажными и нитяными: сахаром: и прочими: овощными и москательными: разными виноградными винами = аглицким пивом: хрустальной глиняной и деревянной посудой: писчею и хлопчатую бумагой: щетинами: мехами заячьими: холстом: льном: пряжею: воском: свечами восковыми и сальными: мясом: салом: разною рыбою: свежая и коренная астраханская казанская саратовская уральская: икрою свежую и соленую мешочною: клеєм: и здешнею свежую рыбою: маслом коровьим и постным: медом: мылом: разных сортов кожами и кожанною сбруею: дехтем: разным хлебом зернистым и мукою, просом и крупами: семенем льняным и конопляным: булками: калачами: пряниками: рогожами: лаптями: железными гвоздями и разного из железа прочею мелочью: и разными огородными овощами по примеру на шестьдесят тысяч рублей.

Откуда товары получают:

Оные товары и съестные припасы получают покупкою из городов прозументы кружева овощные и москательные виноградные вина аглицкое пиво хрустальную глиняную и серебрянную посуду бумагу пишущую хлопчатую и железо из Санкт Петербурга, Москвы, Астрахани, Оренбурга и Ярославля. Рыбу икру и клей из Астрахани, Казани, Саратова и Уральска. Воск, масло, сало, мед, мыло, щетины, кожи и конскую сбрую, деготь, рогожи, лапти, из Москвы, Тулы, Калуги, Казани, Арзамаса. Из Суздаля разный хлеб, просо, крупы из тех же городов Арзамаса, Суздаля Юрьев Польского и Саранска холст, лен, пряжу... здешних уездных жителей а не по малой части все оные товары покупает на бывшей в Ростове каждогодно на второй неделе Великого поста ярмарке.

Л. 5 об. Мещане.

Рыбой свежей и коренной и икрою свежей и соленую мешочная: разным хлебом зернистым и мукою просто и крупами свечами восковыми = и сальными; мясом. Маслом коровьим и постным, медом, мылом: холстом, льном: пряжею: булками: калачами; пряниками: рогожами: лаптями: железными гвоздями и разною из железа и прочею мелочью: и разными огородными овощами по примеру на шесть тысяч рублей

Откуда товары получают.

Оные товары и съестные припасы получают покупкою из привозимых в Ростов из вышеозначенных городов от здешних купцов. А холст, лен, пряжу от градских уездных жителей, а особливо на бывшей в Ростове годовые ярмонке.

Итого состоят торговли на семьдесят одну тысячу рублей в то больше купцы и мещане превосходят.

Прочие же купцы и мещане по немалой части отлучаясь по паспортам в Санктпетербург, Москву и в другие Российские города торгуют тамошними товарами. Мещане же несколько и в работе здесь и там находятся.

Купцы из Ростова отвозят товары из покупных.

Рыбу свежую и коренную Астраханскую. Казанскую и Уральскую икру свежую плоавную и соленую мешочную, клей воск, мед, масло коровье и постное, сало, мыло, щетину бумагу хлопчатую, холст, лен, пряжу по примеру на пятьдесят тысяч рублей в Санктпетербург, Москву, Курск, Харьков и прочие города также и частию оным прочим вышезначущим товаром продажа происходит в Ростове.

Да свои здесь производимые.

Фабричные нитяные ткани, разные полотна = флотские ревендушные, сурик, белила, и купорос синий по примеру на десять тысяч рублей.

В СанктПетербург, Москву, Оренбург, частью же сурик белила и купорос и в Ярославль.

Л. 6. В здешнем же городе имеют художества и ремесла купцы, мещане и цеховые. Художество иконописное.

Ремесла.

Шапочное, портное. Медное. Кузнечное, свечное, крашенинное, сапожное, столярное, плотничное. Пряничное, булочное, калачное.

РФ ГАЯО. Ф. 204. Оп. 1. Д. 1779.

* * *

Город Ростов населен мало дворянами, а только чиновниками, обретающимися при должностях в статской службе, священноцерковнослужителями, купцами и мещанами, художниками и ремесленниками. Купечество и мещанство торг производит пряжей, холстом, нитками, хлебом и всякими съестными припасами. Сукнами шелковыми и прочими суровскими и овощными товарами, а особливо рыбой коренной и икрой, из коих первую доставляют по первопутке на почтовых из Уральска в С. Петербург, - также воском, медом, разными маслами, мылом. поташем, кожевенными товарами, фруктами и напитками. Шелковые и овощные товары привозят из Москвы и С.-Петербурга, хлеб и прочие припасы покупают у уездных жителей, мед и воск получают из разных мест, а рыбу коренную и мыло из Казани. Астрахани, Саратова и Уральских мест, прочия же изделия и товары из других городов Ярославской губернии, с фабрик и заводов и у своих мастеровых людей. За домашним употреблением, товары эти развозят по другим городам и ярмаркам, а мед воск, мыло и масло доставляют водой к С.-Петербургскому порту.

Среднего состояния мещане, живущие собственными домами, имеют огороды, сады капусту, свеклу, морковь, огурцы, редьку, лук, чеснок, хрен, тыквы и картофель. По снятии оных продуктов продают их в Ростове и Ярославле, оставляя себе в запас на годовое содержание. В огородах дерев никаких, кроме черемухи, рябины, яблонь, смородины, вишней и крыжовника, так же и регулярных садов нет. Неимеющие огородов и выгод, служащих к безбедному содержанию себя самих и собственного семейства, на весну и лето отходя в С. Петербург, Москву, Ригу, Ревель и прочие города. Где от свойственного им огородничества получают пропитание; в огородничестве состоит почти единственный промысел Ростовских граждан и простирается вообще у всех их до знатного количества суммы.

ЯГВ. 1853. Ч. неоф. № 52. С. 530-531. Ростов в 1802 году.

*

¹ ГМЗРК. Старая инвентарная книга № ИК 910/8.

² РФ ГАЯО. Ф. Р-150. Оп. 1. Д. 2090. Дело об охране имущества, оставшегося после В.П. Шапова. 1920.

³ Русская живопись XVIII - начала XX века. Каталог экспозиции. Автор-составитель Т.В. Колбасова. М., 1991.

⁴ Дата смерти взята из родословной купцов Кайдаловых начала XX века, хранящейся у Е.И. Крестьяниновой, и любезно предоставленной ею.

⁵ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 221. Городская обывательская книга. 1793 - 1795. Л. 49 об.-50. 1793. «Савва Яковлев сын Кайдалов Ростовский третьей гильдии купец, старожил, в Ростове родившийся 57 лет. Женат на... Александре Евдокимовой. - ей от роду 39 лет. У него

дети - Андрей 18, Иван 13, Александр 12, Евграф 2. Дочери девицы Катерина 9. Ирина 4-х лет. Имеет деревянный дом и при нем... огородец с землею, полученною после отца ево по наследству. В Никольском приходе что во Ржищах № 42. Имеет Торг разными товарами в Оренбурге».

⁶ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1157. Сведения о купцах и мешанах за 1824 г. Л. 104. Ростовской Градской Думе. Предложение.

Оренбургский военный губернатор уведомляет меня, что проживающему в тамошней губернии, московского 1-й гильдии купца комиссионеру Ростовской третьей гильдии купцу Евграфу Кайдалову согласно прошению его выдал он заграничный паспорт, на следование по делам доверителя его в Бухарию.

Л. 113. Оренбургский военный губернатор уведомляет... что проживающие в тамошней губернии по годовым паспортам города Ростова мешанам Михайлу Нарядчикову и Дмитрию Ломтеву выданы им согласно прошению их заграничные виды на следование в Бухарию при товарах Московского 1й гильдии купца Кайдалова...

Новейшая география Российской империи, сочиненная по нынешнему ея разделению... М., 1810. Ч. 1-3. С. 66. В губерниях Оренбургской, Тобольской и Томской производится сухопутный торг с Бухарию, Киргизами и Хивинцами из разных пограничных мест, как-то: из Оренбурга, Троицка, Петропавловской крепости., Железинской крепости, Коряковского форпоста, Семипалатинской, Усть-Каменогорской и Бухторминской крепостей. Через сии места в Россию ввозятся товары: шелковые, полупшелковые и шерстяные материи. Шитое платье, живой скот, сорочинское пшено, хлопчатая бумага, сырые кожи, сухие ягоды, чай, ревень и другой товар; а вывозятся: медная и железная посуда; пряденое золото и серебро, железо, медь, писчая бумага, холст, тик... и многие другие вещи. В последние годы привозится ежегодно по цене товаров до 3 миллионов рублей, а вывозится до миллиона рублей.

С. 152. Оренбург лежит на правом берегу Урала, отстоит от Уфы на 319 верст. В нем построен для торгу с Бухарцами, Хивинцами и Киргизцами Малой Орды загородный на восточной стороне Урала меновой двор. По середине сего двора есть особливое строение для товаров азиатских купцов, почему называется Азиатским двором. В городе сем для собирания пошлин находится таможня.

⁷ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 221. Городская обывательская книга. 1793 - 1795. Л. 49 об.-50. 1793. Матвей Андреянов Кайдалов. Ростовский 3-й гильдии купец. В Ростове родившийся 30 лет. Женат на купечкой дочери Наталье Семеновой коей от роду 29 лет. У него дети сын Михайло 4-х лет. Имеет деревянный дом, огородец с землею полученною по наследству от отца его. В Никольском приходе, что во Ржищах под № 41. Имеет торг разными товарами в Оренбурге.

⁸ Дата смерти сообщена Е.И. Крестьяниновой.

⁹ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3167. Документы о проведении 10 народной переписи. 1857-1863. Л. 42. Декабря 1857. Потомственной Почетной гражданки Ростовской 2-й гильдии купчихи Евдокии Ивановны Кайдаловой. Мне 67 лет. Сыновья мои - Иван Михайлов - 46 лет. Михайло Михайлов - 43. Жена Михайла - Любовь Ивановна - 28. Дети их сын Николая 1 г. дочери Елизавета, Марья 2 л. И умершего сына моего Александра Михайлова сыновья - Николай 24, Василий 22, Михайло 20 лет и дочери Александра 18, Анна 16, и Софья 13 лет.

РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3029. Церковные свидетельства о купцах и их семействах. 1854. Л. 11. Дано сие от священноцерков-

нослужителей г. Ростова Никольской церкви, что во Ржищах прихожанке, ростовской 3-й гильдии купчихе Евдокии Ивановне Кайдаловой, в том, что она, дети ея: Ивал Михайлов. 2-й Михайло Михайлов и жена его Любовь Иванова, и дочь его Елизавета. Внучата ея Николай, Василий, Михайло, Александр, Анна, и Софья Александровы вероисповедания православного. У исповеди и св. причастия бывают ежегодно кроме Михайло Александрова, который не был по проживанию своему в Санкт Петербурге в коммерческом училище постоянно более 6 лет. Декабря 1 го дня 1854.

РФ ГАЯО. Ф. 241. Оп. 1. Д. 527. Л. 26 об.-27. О сальном свечном заводе... ростовской купчихи Евдокии Ивановны Кайдаловой. 1852. Свеч сальных на манер английских. При сем заводе... мастеровых рабочих 5 человек при них мастер 1 а всего 6 человек русских. На заводе употребляется сало и пряденая бумага. Сало топленое покупается в Городе Ростове, а бумага в Нижегородской ярмарке. Вырабатываемые свечи для продажи отправляют в С. Петербург.

¹⁰ Дата смерти сообщена Е.И. Крестьяниновой.

¹¹ Дата смерти сообщена Е.И. Крестьяниновой.

¹² Свод законов российской империи, издания 1857 года. СПб., 1857. Т. 11. Ч. II. С. 45. О торговле крестьян по разрядам. Ст. 234. Крестьяне государственные, удельные и помещичьи, оставаясь в своем звании, могут производить торговлю и промышленность, купечеству предоставленную, так же заниматься разными промыслами и ремеслами, присвоенными особенно мещанам, но не иначе как по записке в установленные для них торговые разряды, со взятием узаконенных свидетельств и с платежом пошлины соответственно обширности торгами промысла.

С. 46. Ст. 239. Вступление в торговый разряд совершается и удостоверяется выдачей торгового свидетельства, по заплате узаконенных пошлин. На основании правил, изложенных в Уставе о пошлинах.

Ст. 249. Свидетельство второго разряда дает право торговли, предоставленной купцу первой гильдии, без личных его преимуществ.

¹³ Подробное статистическое обозрение фабрик и заводов Ярославской губернии. СПб., 1857. С. 23. Сальносвечные заводы. При селе Поречье торгующаго по свидетельству 2-го рода крестьянина графа Панина, Якова Андреева Пелевина. Выделяется сальных свеч литых, до 7200 п., по 3 руб. 70 коп. сер. за пуд. На 26 640 руб. сер.; рабочих 14 человек. Сало топленое покупается Тамбовской губернии в г. Спаске, по 3 руб. сер. за пуд. Сбыт свеч в С. Петербурге.

С. 52-56. Мятно- и тминномасляные заводы при селе Поречье крестьянина графа Панина, Якова Андреева Пелевина, выгоняется до 600 фунтов мятного масла Английского и Немецкого по 3 руб. сер. среднюю ценою за фунт на 1800 руб сер. И тминного 600 фунтов, по 90 коп сер. за фунт на 340 руб. сер., а всего на 2.340 руб. сер. Рабочих два человека. Трава мятная покупается у местных огородников от 60 до 70 коп. сер. за пуд; а тминная владимирской губернии, в Юрьевском уезде, от 70 до 80 коп. сер. за пуд. Сбыт масла в Москве и на Нижегородской ярмарке.

¹⁴ РФ ГАЯО. Ф. 196. Оп. 1. Д. 3870. Исповедные росписи церей Ростова. 1816 г. Л. 39. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Записанные раскольники. Купец Алексей Васильев Шапов - 52. Жена его Матрена Иванова - 45. Дети их Петр холост. - 26. Анна девка - 21. Александр холост - 20. Ольга девка - 16. Александра - 12. Анфиса - 10. Клавдия - 7. У исповеди и святого причастия за расколом не были.

РФ ГАЯО. Ф. 204. Оп. 1. Д. 5293. Дело об утверждении в правах наследства умершего купца П.А. Шапова. Л. 8. Копия духовного завещания Алексея Васильевича Шапова.

Во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь.

Завещание Ростовского купца Алексея Васильева Шапова, Богом дарованной его супруге Матрене Ивановне и детям моим Петру и Александру Алексеевичам Шаповым. Как видится пред очами нашими умиравших нечестно, то трепещет душа моя и ужасается мой ум такового со свое смертнаго и неимеющего плодов к избавлению наказания души моей зело бо грешен всем паче всех человек превзыдоша грехи мои и нечем, чем оправдаюсь и что реку пред страшным судом не токмо на един надеяся, как в прежняя времена Феодора царица и по смерти мужа своего и невернаго милостиву избавила от мук також и аз многогрешен завещаю вам Всемогущим Богом и Пречистою Богородицею и всеми небесными силами и всеми угодившими, с детьми сотворить волю последнюю любить из оставшаго моего имени нажитаго с правдою с частию и с негрешностию значитяся в книге как вскоре увидите, или услышите разлучение души моей от тела стечению дни и начнете читать псалтырь неугасимую своим семейству что ни шесть недель с требующим усердием подавайте каждому по 10 к во все бть недель, а между тем благоволите написать на кресте в верховые и средние монастыри девице в Черниговскую губернию приовровский в Новопокровский да в Могилевскую губернию в Лаврентьев монастырь о поминовении души моей на Литургиях, литиях, панихидах и на прочих богослужениях годичное время с платою по 100 р. в каждый монастырь в Поморье заставьте читать псалтырь неугасимую 6 месяцев в мушчинских обителях а 6 месяцев в обители девичьих с платою хо(дячею) мо(онетою) по 120 р. обеим даже по смерти вашу и в обитель где почиваются матушка и брат в Андреянове монастыре Миропее по 50 р. и Вы Петр Алексеич ездя в Москву заставь ответ отца моего Бухарскаго погребение наградою за труды его, а в больницах и прочим лицам раздай на каждое лица по 1 р. хо(дячею) мо(онетою) а детям по 25 к., а потом съезди в острог и раздай по рукам каждому по 1 р. хо(дячею) мо(онетою) своим внизу каждому и в течении 46 недель поусердствуйте раздать требующа усердием и приходящим из других мест снабдить щедрою рукою, а всего было бы роздано в 1 год на поминание души моей пятнадцать тысяч рублей хо(дячих), а во второй по такому же образу тринадцать тысяч, а в третий тоже двенадцать тысяч рублей, а всего было бы роздано в течении трех годов сорок тысяч рублей о которых и прошу вас любезные мои поусердствовать всми силами раздать а не вашего прошу во все доверяю, и по раздаче означенной суммы оставшее мое имение награждаю Матрену Ивановну тридцать тысяч руб., дочерям Ольге, Анфисе, Клавдее, Глафире по двадцати тысяч рублей, Анне Алексеевне, хотя ей и не нужно, но для утешения ея пять тысяч рублей хо(дячею) мо(онетою) и все означенные лица, получа означенные суммы в свои распоряжения, как Матрена Ивановна, Анна Алексеевна и незамужние дочери, должны получать из казны по три рубля себе на проживание по 1 рублю расдавайте на поминовение души моей, а в продолжении жизни Вашей стараться и всю сумму забрать и раздать на поминовение души моей из своих в руки нищих а по вступлении их в замужество отдавали бы только на поминовение души моей ежегодно по сту рублей, лавки же 7 каменных, 3 деревянных никому не предоставляю а собираемого с них доход раздать на поминовение души моей и родителей и двух умерших дочерей, дом же и 2 флигеля и земли на 3 части: 1я Матрене Ивановне и незамужними дочерьми 2я Петру 3я Александру а в частях матере и

сестр ваших никаких повинностей и постоев не помещать, а размещать вам в своих частях, а оставший же капитал, все: товар, представляю вам Петр и Александр Алексеичи в благословение и на распоряжение, по принятии таковой суммы и по раздаче вверенной мною вам означенного количества в три года благоволите и вы поусердствуйте о поминовении души моей и еще и означенное выше сего ежегодно по 1% с причатого после меня Вам капитала или просто ограничите, как теперь нащитаю у себя по 1000 р. о каждого буде Бог пересудит разлученная душа моя от тела прошу и заповедаю любезные мои приуготовите трапезу для простой братии, а на сколько вам Бог поможет, а потом наградите и денежным количеством, которое и творите по смерть Матрены Ивановны Петра и Александра Алексеичей и незамужней дочери, дом же братьев их, когда кем его присвоить безденежно, доходы же с него или продайте его, сумму употребите в руки нищих. А Вам Петр и Александр Алексеичи желал бы подтвердить чтобы пожить и поторговать вместе не замечаю в вас, что онаго не обретается издавна, то если не можете ужиться вместе позволяю разделиться, но не иначе по смерти моей во второй год мое завещание будет на все время Матрене Ивановне мое родительское благословение и изобилие в доме моем, да будет каковым нерадением означенное мною вам от чего либо не выполнится, то детям моим моего благословения не оставляю и прошу Бога моего за таковое неисполнение наказать Вас в сем же веце, а потом и в день Страшного втораго пришествия, сверх сего старайтесь и о почитании, о учтивости своей родительницы ибо клятва матерня и в коренном доме лишает продолжение лет жизни. Всю сумму Матрене Ивановне наличною суммою, а буде недостаточно будет, то Государственными билетами, но не иначе с положением в то время по существующему курсу принадлежащие ей и не в поминовение души моей и в награду дочерям моим девам а по недостойнству тела моего покрыть меня а для видимости вашей на гроб мой наложите камень и с надписью самую дешевую.

К сему завещанию Алексей Васильев Шапов руку приложил 6 декабря 1834 года.

При сем завещании свидетелем был и руку приложил ростовский мещанин Иван Васильев Шапов. При сем завещании свидетелем был и руку приложил ростовский купецкий сын Алексей Григорьев Шапов. При сем завещании свидетелем был и руку приложил ростовский купецкий сын Михайла Максимов Плешанов. При сем завещании свидетелем был и руку приложил ростовский купецкий сын Дмитрий Максимов Плешанов.

По Указу Императорского Величества Ярославская Палата Гражданского Суда слушав дело, об утверждении сего домового духовного завещания в 5й день июля 1838 г. определила: из завещания покойного ростовского купца Алексея Шапова видно что он завещал на поминовение души своей в три года сорок тысяч рублей в том числе и не по православной вере, жене своей тридцать тысяч рублей. А дочерям: Ольге, Анфисе, Клавдее и Глафире по двадцати тысяч рублей Анне пять тысяч рублей 10 лавок на поминовение души своей дом и два флигеля с землею жене своей с незамужними дочерьми и сыновьями Петру и Александру. Затем оставшийся капитал, все товары и долги сыновьям Петру и Александру, дом оставшийся после брата его продать для раздачи нищим. Сын завещателя Петр Шапов объяснил, что десять лавок стоят восемь тысяч, дом с строением и землею семнадцать тысяч рублей движимое имущество с товаром пятнадцать тысяч рублей, капитала наличного осталось пять тысяч рублей дому оставшемуся после завещателя брата, объявить цену тысяча рублей. Действи-

тельность завещания подписавшиеся под ним свидетели подтвердили по надлежащему. Спора на завещание и на завещанное имение не оказалось и для того помянутое завещание, на основании приложения т. Зак. 648 ст., кроме пожертвования в монастыри и лицам не по православно́й вере утвердить в своей силе.

- ¹⁵ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 2501. Городская обывательская книга. 1847. Л. 8 об. Ростовская 3-й гильдии купечествующая вдова Матрена Ивановна Шапова. Происходит из сторожил города Ростова - 77 лет. Имеет сына Петра Алексеева - 59 л. Жена его Хиония Осипова - 54 г. У них дети сын Петр - 13 л. И дочь девица Александра - 17 л. Ее Матрены дочери девицы Ольга - 48 л., Анфиса 41, Клавдия 39 лет. Имст в городе Ростове по Московской улице в первом квартале наследственный каменный обще с сыном Петром дом прочее недвижимое имущество в разных города Ростова местах лежащее. Промысел ее состоит в торговле суровым и панским товаром.
- ¹⁶ Виденева А.Е. О ростовских художниках середины XIX века // СРМ. Ростов, 2000. Вып. X. С. 87-88.
- ¹⁷ Г. Томск в прошлом и настоящем. Составил А.В. Адрианов. Томск, 1890. С. 103. **Детский приют бр. Королевых** открыт 28 апреля 1874 г., на 25 мальчиков, от 6 до 12 лет, принимаемых бесплатно, по усмотрению попечителей. При основании приюта В. и Е. Королевы пожертвовали в основной капитал 20 т. р.; в 77 г. Е. Королев пожертвовал каменный 3-этажн. Дом с флигелем и землею (2000 кв. саж.), в 50,000 р., а В. Королев внес в капитал приюта 10,000 р. и в 81 г. еще 10,000 т. р. С 74 г. по 88 г. содержание приюта принял на себя Ев. Королев, а с 88 г. В. Королев. Мальчики обучаются грамоте по программе приход учил.; при выходе пособия им не выдается. Дети по окончании воспитания возвращались родителям, а с учрежд. Училища отдавались туда для обучения ремеслам. с 74 по 1 января 89 г. учредители израсходовали на содерж. Приюта 46.353 р. 7 к. (а всего 136,353 р. 7 к.). - в средн. по 3090 р. в год, так что основной капитал оставался нетронутым и к 1 января 89 г. достиг 74,835 р. 90 к. В 88 г. в приюте воспитывалось 24 мальчика.

С. 53. **Ремесленное училище Евгр. И Евпр. Королевых** открыто 23 февраля 1883 г., с целью обучения потребным по местным условиям ремеслам, общего и технического образования. В училище принимаются мальчики всех сословий, в возрасте 12-16 лет. Кончившие курс в приходских училищах со свидетельством, дающим льготу по IV разр. По отбыв. Воин. Повин. Необучавшиеся в школах должны сдать экзамен в объеме приходского училища. Прошения о приеме подаются инспектору до 10 августа, с приложением метрич. выписи, документов о звании и о привитии оспы. Комплект учеников в 60 человек. приходящих. Курс 4 года, - теоретич. Несколько больше курса начальн. Учил., с элемент. сведениями по технологии, и практический. В мастерских изучаются ремесла столярное, слесарное и сапожное (по 5 час). ежедневно, а теоретич. занятия по 3 час.); в мастерских занятия круглый год, в классах - кроме вакаций с 1 июля по 15 августа. Успешное окончание курса дает право на звание подмастерья того или другого ремесла. Училище находится под наблюдением Городской Думы, заведуетея советом. Средства училища состоят из % с основн. капитала, пожертвов. Е. Королевым. В 35000 р., из пособий городской думы, мещ. и цехов. обществ, пожертвований и выручки от продажи изделий училища. Училище имеет два дома - каменный двухэтажный и деревян. Двух-этажн., пожертвованные Королевым (страхуются в 28,380 р.) и обстановку с инструмент., стоимостью до 3000 р...

В ремесленном училище Потомств. Почетн. Гражд. Королевых продаются разные ученические изделия, как-то: замки дверные, очень прочные, с личинками и ручками (по 5 руб.); замки висячие разных размеров; умывальники железные бронзированные с педалью; табуретки железные и деревянные; детская кроватка и преддиванный стол - деревянные полированные; сапоги разных размеров из черного опойка и выростковые, ценою от 1 р. до 3 р. 50 к. и друг. вещи.

¹⁸ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3439. Дело об освобождении мещанина М. Хлебникова от оплаты податей за бедных жителей. Л. 10 ...Ростовское мещанское общество... выслушав прошение Ростовского мещанина М.А. Хлебникова, в котором он ходатайствует об его освобождении от платежей податей за 19 ревизских душ наложенных на него избранными от общества окладчиками на настоящий 1861 г. ... Хлебников находится еще в весьма достаточном состоянии здоровья. Постоянно ездит по городу и даже на Нижегородскую ярмарку; имеет весьма большое состояние и никогда не считал для себя отяготительным платить подати за неокладных душ бедных мещан. И что он кроме податей никакими общественными службами отягчаем не был, а между тем кроме денежного состояния имеет дом, который хотя и занимает сам, но если бы его отдавать в наем, то он легко бы мог приносить в год доходу до 200 руб., при доме же находится сад, на ремонт которого он Хлебников расходует ежегодно не меньше 200 руб. И который служит собственно для его удовольствия; следовательно приводимые им в прошении недостаточное будто бы состояние к платежу податей и слабость здоровья не заслуживают совершенно никакого уважения.

¹⁹ Даты жизни - Виденеева А.Е. Некрополь Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря // СРМ. Ростов, 1994. Вып. VI. С. 88.

²⁰ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 770. Дело о вступлении в брак сына сокольского помытчика Федора Кекина с Московской купеческой дочерью Евдокией Григорьевой. Л. 11 об.

²¹ ЯГВ. 1863. № 26. 27 июня. С. 175. Свечносальный завод в Ростове, на Ильинской улице, ростовского 1-й гильдии купца Максима Плешанова с сыновьями, основан и в ход пущен в 1820 г. На нем мастеров 2, рабочих 8, мастерам платится по 2 р., рабочим по 1 р. 50 к. в неделю, женщин и детей нет. Работы на стороне для заводов не производятся. При заводе машин нет; медных котлов два, скамей с оловянными трубками 200 штук. Сало растапливается посредством нагревания через топку печи. Сальных свеч вырабатывается в год 5.500 пуд на 30.250 руб. серебром. Бухарская пряденая бумага для светилен получается с нижегородской ярмарки по 13 р. за пуд, сало топленое из симбирской и тамбовской губернии по 5 р. 50 к. за пуд. Свечи продаются в С. Петербурге.

²² Покупка в 1858 году хлеба и сала в Самаре до открытия навигации // ЯГВ. 1858. Ч. неоф. № 19. С. 132. В тот же период времени в Самаре куплено, очищено и розлито сала, готового к отправке, четырнадцатью покупателями прибывшими из разных городов, именно ростовцами Ярославской губернии 13,376 бочек, прочими 17,427 - итого 30, 803. Из числа ростовских покупателей розлито одним М.М. Плешановым 10,263 бочки, т.е. третья часть всего сала. Купленного всеми торговцами в Самаре. Следовательно и здесь в покупке остается первенство за ростовцами, так же как по хлебной за Ярославцами.

²³ РФ ГАЯО. Ф. 204. Оп. 1. Д. 5474.

Во имя Отца и Сына и Святог духа в Троице прославленного.
Аминь

Я нижеподписавшийся почетный гражданин ярославской губер-

нии Ростовский 2-й гильдии купец Максим Михайлович Плешанов, видя скоротечность нашей временной жизни и примеры внезапной кончины, а после наследстве имения по неимению законных духовных завещаний между наследниками одни неудовольствия. Судопроизводство, чрез что согражданам состоящим в общественной службе навлекается труд ответственность. А через все это душе умершего нарекают тягчайшее осуждение, желая сего избавиться при преклонный своих летах и находясь в твердом уме и совершенной памяти. Призвав господа Бога в Помощь за разсудил для спасения души своей. Водворение мира и благополучие в дому к роду моем учинил домовое духовное завещание при духовном моем отце, г. Ростова Покровской церкви священнике Стефане и при сторонних свидетелях. Чтобы завещание сие дети мои сыновья Михайло, Федор, Дмитрий и Иван для любви братской и благоденствия моему потомству исполнили во всей точности без малейшего отступления, и так благословляю Вас для сею назначаю следующее: 1. Имение мое недвижимое. Движимое. Капитал наличный в товарах и бумагах есть благоприобретенное. Которое до конца жизни остается в собственном моем владении и распоряжении. Как оно есть. 2. Когда Господу Богу угодно будет душу воззвать в вечность, то завещаю вам дети кто будет находится из вас при конце жизни моей, тело мое похоронить в Троице-Варницкой обители в белом простаго дерева гробе, не оказывать в погребении пышности, покров подризник, путь соснягом не устилать, помятуя краткость сей бременной жизни творите с усердием поминовение о душах родительницы вашей и всех родственников на годовую литургию, со рокоусты, на ручное и подаяние бедным нищим и означаю употребить из капитала моего двадцать тысяч пятьсот рублей серебром, правильное и беспристрастное оных употребление останется на совести каждого действующего в то Вас дети мои при каковом распоряжении моем благоволят судебные и присутственные места также правительственные расход означенных денег отчетности детей моих не требовать. По разлучении души моей от тела, дети мои умоляю Вас слову Христа Спасителя, да любите друг друга вы и потомство ваше, как и он царь небесный возлюбил нас грешных, соблюдайте должное почтение по старшинству, для этого оставляю вам пример грешной жизни Вам уже известной и потому вашему попечению детей умершего дворянского брата моего ростовского третьей гильдии купца Матвея Михайловича Плешанова при том на вас дети мои исполнить во всем оставленное им братом духовное завещание о капитале его обращающихся И значущихся в торговых книгах племянникам и племянницам моим, то есть детям его Матвея Михайловича завещаю к моим детям сохранить любовь и почтение. 4. Из собственного моего капитала имения награждаю старшего моего сына Михайла за первое последование моим трудам всегдашнее оных исполнение, послушание, терпение и следование мне, семейству моему и обществу - состоящий в городе Ростове новый каменный дом с землею лежащею о Ильинской улицы от беседки до канавы, и что в доме находится, как-то: Святые иконы. Мебель и все принадлежности домашние, предоставляю ему в вечное и потомственное владение. Сверх того наличными деньгами двадцать восемь тысяч шестьсот рублей серебром. 5. Сыну моему второму Федору за постоянное усердное исполнение дел семейства по соблюдении общей пользы назначаю в его с семейством собственностью наличными деньгами двадцать восемь тысяч шесть сот рублей серебром равно находящиеся в С. Петербурге при квартире его Св. иконы, серебро и все имущество, кроме товаров настоящих и будущих кои есть моя собственность. Сверх того ему же Федору а вместе с ним и

третьему сыну моему Дмитрию за успокоение моей старости награждаю состоящий в г. Ростове старой каменный дом мною теперь занимаемый с землею лежащею до Ильинской улицы и от дому свечной завод с принадлежащими к нему сараями. В доме все св. Иконы именных, каковым именем и должны Федор и Дмитрий владеть пополам, но у сына Федора постою не назначать выдавать пополам. 6. Сыну моему четвертому Ивану имеющиеся в г. Казани в квартире его св. Иконы, серебро, мебель и все имущество кроме коммерческих принадлежностей, предоставляю в его с детьми вечное владение, как проживая вместе? Детей должен верстать из общего капитала. Вследствие ж приезда его в Ростов кв иметь в доме назначенном сыну моему Михайлу без платы. 7. В городе Казане? завод сальный с землями принадлежащий умершей родительнице вашей дети Наталье Дмитриевне, по кончине? Принадлежит вам всем поровну со всем при нем заведением. 8. Бедных моих родственников и приживал? И помогал им, то и вам дети мои поручаю по жизнь вашу помогать в нуждах их, независимо от сего? Прасковье Васильевой за постоянное служение при доме моем? Даю в ее собственное и вечное владение Тысячу четыреста двадцать восемь рублей пятьдесят восемь копеек кои и положить из процентов в какое либо кредитное установление, получа билет на имя Шмаровой. 9. Какое было и какое еще может быть при жизни моей награждение внучат моих? и при выдаче в замужество на приданое, равно все церковные, богоугодные и общественные расходы должны по смерти моей остаться на счете капитала моего вообще. 10. Если же из детей моих впоследствии кто умрет бездетным, то все имение и капитал после него ставшийся, как и от меня дошедший, должен поступить в наследство в род мой Плешанова на законном основании, а по сему никто из детей моих никто не имеет права? Оным распоряжаться. 11. За исключением всех вышеозначенных моих расходов моих расходов и безнадежных к получению моих долгов из капитала моего значущагося в капитальной? Книге, ежегодно по окончании годового расчета, записываемой. Какой останется капитал наличный. В товаре и долгах к получению за отдачею из онаго моих долгов прошу Вас дети мои Михало, Федор, Дмитрий и Иван Максимовичи по истечении Привести по торговым делам в? Составить отчет и потом весь капитал разделить по равной части как в совершенной справедливости хранить и саблюсти в старшему моему сыну Михайлу Максиму, и за верное исполнение последней моей воли да будет на Вас дети мои Божие и мое благословение, за несправедливое повиновение воли моей отдадите ответ Господу богу на Страшном Суде втораго его пришествия. Аминь. Августа 1847 года. Сие духовное завещание по воле Почетного гражданина Ростовского второй гильдии купца Максима Михайловича Плешанова находящегося в здравом уме и твердой памяти со слов и доброй воли его и Стороннего принуждения, писал Титулярный советник, Никонор Иванов Котельников. К сему домовому духовному завещанию составленному мною по доброй Воле Почетный гражданин Ростовский 2-й гильдии купец Максим Михайлов Плешанов руку приложил, а вместо его за слепотою .. по личному прошению расписался духовник его Ростовской Градской Покровской церкви священник Стефан Николаев Вознесенский при чем свидетельствую.

4 РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 2766. Дело о поднесении благодарственного адреса бывшему Городскому Голове Д. Плешанову. Л. 5. Милостивый государь Дмитрий Максимович. Ростовские граждане по окончании служения Вашего Городским Головою 24 трехлетия, ... считают долгом своим выразить свою признательность и благодарность в на-

стоящее время, Вам Милостивый Государь, когда по окончанию служения Вашего, благодарность наша не может быть почтена на подобострастие не имеет, а проистекает из глубочайшего сознания на истинно христианские деяния Ваши к чести и... Ростовского общества и в особенности благодеяний Ваших бедным и неимущим жителям... В продолжении служения Вашего вы всегда были первым на всякое исполнение начальственных предложений, на всякое благотворительное пожертвование, на всякое пособие... Пожертвования Ваши на поддержание Кремлевских зданий, в пользу детских приютов, сиротского дома, холерной больницы и прочаго, и в особенности внесенные в 1848, 1849, 1850, 1851 годах числящиеся за мещанским обществом казенные недоимки, все эти пожертвования Ваши... имеют кроме денежной ценности, высокую нравственную ценность, пополняя законом определенные государственные и общественные повинности, облегчая самых бедных граждан ставят ростовское общество в то положение, в котором бы желательно чтобы оно всегда находилось, но достичь оно могло до того только в Ваше служение Градским Главою... кроме того в Ваше служение и Вашими попечениями на удостоверение всех законом определенных городских расходов составила от доходов экономическая сумма 1550 руб. 85 коп. серебром, каковой давно в таком количестве не бывало. И потому мы долгом считаем выразить Вам Милостивый Государь, нашу искреннюю глубочайшую благодарность, в том приятном для всех сознании. Что семейство Ваше благотворительное в высшей степени не ограничивает своих благотворений в одном нашем городе и общине. Но благотворит повсеместно, чему служат во многих местах большие пожертвования, построенные св. храмы, помощь от вас при пожарных бедствиях. Общество наше достойно может гордиться имея Вас своим гражданином; и хотя некоторые пожертвования производятся от имени Вашего родителя, эта высокая добродетель в лице Вашем еще более усугубляет наше к вам глубокое почтение, ибо вы тем подаете святой пример почтения родителей всем гражданам; и пример Ваш да будет благотворен Ростовскому обществу всегда.

Подписи

1851 апреля 24 дня.

- 25 Преображенский Г. Исторический очерк Ярославского женского училища духовного ведомства ко дню пятидесятилетнего юбилея этого училища (1846 - 1896 г.). М., 1896. С. 57. «Плешанов превзошел себя и стоит спасибо», заключал свое письмо Обер-Прокурор св. Синода А.П. Ахматов князю Урусову от 24 июля 1862 года. И действительно на благотворения в пользу Ярославского училища девиц духовного звания он своих средств не жалел, лишь бы начатое им благое дело вышло хорошо. Следуя за ним по документам архива, нельзя не заметить того, что ему, кажется, только и хотелось того, чтобы сделать для училища больше. Хочется, например, строителям училища сделать то или другое получше, и он тот час к своей жертве готов прибавить, хотя тут были нужны и тысячи. Чувствуется училищному начальству в чемнибудь недостаток, относятся снова к Плешанову, и он снова жертвует... Радостно, и очень радостно видеть. Что в нашем обществе есть такие люди, которые так глубоко проникаются сердечною своею любовью к благу общественному...
- 26 РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 43. Дело по постройке Плешановской Богадельни. Л. 1. Председатель комиссии Плешановской Богадельни Петр Петров Шапов. Л. 5. Проект на постройку предполагаемой Плешановской Богадельни составил художник - архитектор Императорской Академии Художеств Константин Иванович Андреев.

- ГМЗРК. Р-241. С. 357. 893. - Богадельня эта (Плешановская) устроена на месте бывшего дома ростовского именитого купца и Градского Головы Николая Алексеевича Кекина, умершего в остроге в тяжбе с начальником губернии А.М. Безобразовым - она открыта и находится при ней домовая церковь освещена 1872 года сентября 21 дня.
- 27 РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1371. Сведения о купцах и мещанах. Л. 21. Указ его Императорского Величества Самодержца всероссийского из Ярославской казенной палаты. Ростовской Градской Думе. Московская казенная палата сию палату уведомила, что ростовский купеческий сын Василий Иванов Шапов, оною Палатою по прошению Его Шапова, с начала сего 1828 года причислен в Московское купечество с капиталом 3-й гильдии... Генваря 12 дня 1828 года.
- 28 Шапов Николай Михайлович. Я верил в Россию... Семейная история и воспоминания. Москва, 1998. С. 27. «Фабрика Шаповых ткала холстинки, саржинки, тик, платки, т.е. товар не набивной, (ситцы) а узорчатый, тканый в полоску и в клетку из английской бумажной пряжи и русской льняной. По преданию (шаповские цветные носовые платки славились на всю Россию), цветными они делались по тому, что тогда нюхали табак и белые от него сильно пачкались бы. Герои 1840-х и 1850-х годов комедий Островского пользовались, конечно, шаповскими платками».
- 29 РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3627. Дело о пожертвовании купцом В. Шаповым 10 тыс. руб. Для раздачи бедным. 1865 - 1866 гг. Л. 2. Копия Духовного завещания. Во имя Отца и Сына и Святого духа. Аминь. 1864 года сентября 20 дня я нижеподписавшийся многогрешный Раб Божий Потомственный Почетный гражданин и временно Московский 1-й гильдии купец Василий Иванов Шапов находясь в здравом уме и совершенно твердой памяти; но помышляя час смертный разсудил заблаговременно о могущем остаться после моей кончины благоприобретенном моем имении как движимом, так и недвижимом сделал распоряжение. Имение мое заключается в домах и фабричных корпусах и прочих строениях с землею, состоящих в Москве в Басманной части во 2-м квартале. Дошедшем ко мне по купчим крепостям совершенным Московской Палаты Гражданского суда во 2-й день января 1832 от княгини Екатерины Павловны Багратион и полковницы Юлии Павловны Самойловой в 9 день февраля 1838 от купеческой жены Ольги Никифоровой Мякишевой в 16 день мая от коллежского секретаря Дарьи Лукьяновны Наумовой в 15 день Генваря 1846 года от жены Баденского подданого Елены Федоровны Функ и 7 день марта 1858 от коллежского ассесора Николая Иванова Харламова; лавки состоящие городской части 2-го квартала в большом ветошном ряду под № 141 и 142, дошедшей по купчей, совершенной в том же Департаменте в 9 день (л. 2 об.) июня 1842 года от Московского купца Александра Андреевича Пороховщикова и даче, выстроенной арендуемой от палаты Государственных имуществ земли, состоящей в Сокольниках на 6 Лучевом проселке 5 го и 6 го Участков, разных фабричных принадлежностях: материалах, товаре, наличном денежном капитале, заключающемся в кредитных билетах... Ближайшими и законными наследниками моими состоят жена моя Елизавета Венедиктовна, дети мои сыновья Петр 19, Илья 18, и Павел 16 лет и совершеннолетняя от первого брака дочь Марья, находящаяся в замужестве за Московским купцом Сергеем Артемьевичем Лямыным. До совершеннолетия младшего сына моего Павла назначаю душеприказчиками и распорядителями: жену мою Елизавету Венедиктову и зятя Московского купца Сергея Артемьевича Лямина а по смерти кого-либо из них представляю заступить его место старшему сыну моему Петру. Помя-

нутых душеприказчиков покорнейше прошу по кончине моей (л. 3) учинить следующее: 1) Грешное тело мое по обряду христианскому без всякой пышности сколько можно проще предать земле в Алексеевском Девичьем монастыре. - 2) Все имение кроме домов с фабриками и фабричными принадлежностями и в Сокольниках дачи привести в известность положив лавки в Городской части материалом для фабрики и готовому материалу товару оценку а так же по усмотрению определить достоинство долговых документов. 3) если не успею при жизни то по кончине моей из наличного капитала взнести в кредитные установления на вечное обращение из производства на имя приходской церкви Св. Богоявления Господня, что в Елохове 25.000 руб., проценты с сей суммы священники сей церкви и церковный староста при одном из членов моего семейства пред праздником св. Пасхи и Рождества Христова должны раздавать самообеднейшим семействам из своих прихожан. 4) Взнести на вечное обращение из процентов на поминование (л. 3 об.) грешной души 2000 руб. сер. с тем чтобы процентами с сей суммы пользовались священники с причтом помянутой Богоявленской церкви. 5) Взнести в кредитные установления на вечное обращение из процентов на имя Ярославской губернии Ростовской Градской Думы 10.000 руб. Проценты с сей суммы так же перед праздником св. Пасхи и Рождества Христова по усмотрению тамошнего Градского Головы раздавать самым беднейшим Ростовским жителям. 6) Из наличного же капитала выдать в полное и безотчетное распоряжение жене моей Елизавете Венедиктовне 50.000 руб. сер. И в ея же единственное владение предоставляю вышепомянутую в Сокольниках дачу. 7) Выдать дочери моей Марье Васильевне по муже Ляминой 20.000 руб. сер. И взнести в кредитные установления для обращения из процентов до совершеннолетия детей ея, а моих внуков и крестников Артемия, Ионы и Тихона по 10.000 руб. сер. на каждого, если же кто из них (л. 4) до совершеннолетия умрет, то часть его десятка поступит вновь родившемуся сыну или дочери, а если ли таковых не будет, то оставшиеся...? 8) Выдать племянникам моим: Московскому купеческому сыну Сергею Ивановичу Качалину 3.000 руб. сер. Ростовскому купеческому сыну Михайле Ивановичу Щапову 2.000 руб. сер. Ростовской купчих Марье Яковлевой Щаповой - 1000 руб. сер., а если я при... ? не успею выдать в замужество дочь ея Екатерину, то до ея совершеннолетия или выхода в замужество взнести на ея имя для приращения процентов 3.000 руб. сер. Кроме того купчихе Марье Яковлевой Щаповой дети мои сыновья, Петр, Илья, и Павел до кончины ея должны выдавать ей на содержание ежегодно по 300 руб. сер. Если же дочь Екатерина выйдет в замужество до моей кончины. Или она до замужества или совершеннолетия умрет, то капитал 3.000 руб. должен поступить помянутым детям моим сыновьям (л. 4 об.) 9) Выдать находящимся у меня в услужении Московскому мещанину Ивану Денисову 500 руб. Крестьянам Ивану Филлипову 500 руб. сер. Ивану Логинову 150 руб. сер. и Ярославской мещанке Екатерине Бунтовой - 100 руб. сер. 10) Божие милосердие и носильное мое платье предоставляю жене моей Елизавете Венедиктовой разделить детям моим сыновьям Петру, Илье, и Павлу по ея усмотрению и что ею кому будет дано, тем и оставаться довольными и в том отнюдь не прекословить. 11) За тем оставшийся капитал, готовый товар, долговые документы по приведению последних в приблизительную ценность. То и другое прошу душеприказчиков разделить на три равные части и каждую из частей предоставляю детям моим: Петру, Илье и Павлу но не прежде как по достижению младшего Павла полного совершеннолетия а до того времени под надзором душеприказчиков

вести им фабрикацию и торговлю, оставив нужный капитал в обороте, а излишний взнести для прерращения в кредитные установления. 12) Вышеупомянутые дома мои с мебелью и прочим, фабричные корпуса с принадлежностями, а так же для фабричных изделий материал предусаваю в единственное владение среднего сына моего Ильи; но с тем, чтобы он из своей доли выдал братьям своим Петру и Павлу по 15 тыс. руб. сер. кто из них иметь оную пожелает, взявший ее обязан выдать братьям своим две трети той суммы, которой она душеприказчиками оценена будет. На случай спора прошу душеприказчиков (л. 5 об.) ее продать, а вырученную сумму разделить сыновьям моим. 14) Если помянутые сыновья мои по кончине моей по обоюдному их согласию до совершеннолетия сына Павла под наблюдением душеприказчиков, а по совершеннолетию его сами пожелают вести общую фабрикацию и торговлю, то могут учредить торговый дом на кондициях какие душеприказчики или сами найдут для себя выгодными. 15) За сим моим распоряжением... 16) Дети мои Петр, Илья и Павел могут вступить в безотчетность распоряжения всем им завещанным не прежде достижения Павла полного совершеннолетия, т. е. 21 года. А до того находится в зависимости душеприказчиков и без их согласия ничего не предпринимать (л. 6) Споров и исков в отношении их в судебных местах и у начальствующих лиц отнюдь не заводить с должников производить взыскание человеколюбиво без всякого стеснения а по совету душеприказчиков, пришедших в бедность долги или часть или вовсе прощать, в отношении к матери до самой ее кончины, хранить к ней должное почтение и уважение, находится у ней в полном послушании, доставлять ей спокойствие, а в случае надобности защиту и покровительство...

30 Даты жизни - Виденеева А.Е. Некрополь Ростовского Спасо-Яковлевского... С. 88.

31 Никитина Т.Л. Иван Алексеевич Рулев // «Ростовская старина» № 48. 20 января 1995.

32 РФ ГАЯО. Ф. 699. Оп. 1. Д. 4. Письмо П.В. Хлебникова к Г. Морокуевой. Ростов. Июнь 1863. «Приятель мой Николай Иванович Морокуев оставил этот свет с 22 на 23 февраля нынешнего года в 12 часов ночи. Он давно уже был болен, но все бродил и выезжал. В последнее время и при небольшом моционе стал чувствовать отдышку. Потом было что-то похожее на легкую Апоплексию. И наконец в 21 е февраля в ночи в Ростовском клубе получил уже удар от которого потерял и чувства, его перевезли домой, где он и кончил жизнь. И в 25 е/ч погребен в Яковлевском монастыре. Марья Николаевна с мужем и детьми за границей. - Сначала они жили в местечке Монтре, а с весны ныняшнего года переехали к каким-то минеральным. Когда возвратятся неизвестно. - На управление имением прислали доверенность Н.Х. Быкову».

33 РФ ГАЯО. Ф. 225. Оп. 1. Д. 948. Дело об отпуске свободного хлебопашца Петра Веснина полковником Алексеем Карр. Просит полковник Алексей Васильев сын Карр, о чем тому следуют пункты.

В июне месяце 1837 года отпустил я вечно на волю вольного хлебопашца крестьянина Петра Андреевича Веснина с женой его Настасьей Ивановой и Матерью Ульяной Григорьевой с детьми их сыновьями Андреем Алексеем и дочерью девицей Пелагеею написанною по нынешней 8й ревизии Ярославской губернии Ростовского уезда в селе Угодичи. Доставшихся мне по духовному завещанию покойного дяди моего Гвардии ротмистра Филлипа Алексеева Карр, явленному в Ростовском уездном суде 22 Декабря 1809 года, с таким при том отпустил я его положением: как крестьяне села Угодич, где Веснин чис-

лился с семейством своим платят и должны платить по тому завещанию мне и наследникам моим по 10 руб. то я с ним Весниным учинил совершенный расчет и все как казенные так и помещичьи подати принял на себя с вычетом впрочем у него падающих на его семейство оброчных денег 40 руб., а казенных 20 руб., ассигнациями, всего 60 руб. в год, следовательно крестьяне села Угодичи со времени дачи мною Веснину отпускной обязаны мне и наследникам моим платить ежегодно не 10 т., а 9,940, сверх сего, сею отпускною дозволил я ему Веснину жить в своем доме, пользоваться принадлежащею землею, как прежде водилось, не далее впрочем пяти лет, в продолжение сего времени волен он Веснин кому либо из крестьян той вотчины мой продать, по истечении же пятигодичного времени землю сдать в вотчину; по сей отпускной по сделанному мною положению Веснин, как известно мне стало Московскою казенною палатою приписан в Московское купечество, но о учинении мною расчета и о дозволении моем ему жить 5 ть лет в том селе Угодичи и пользоваться землею ни уездный суд ни крестьяне села Угодич не извещены. Июнь 1839.

Л. 28. 1842 Марта 21 дня Ростовскому уездному приставу 1 Стана свободных хлебопашцев села Угодич с деревнями старшина Степан Григорьев Тихонов на спрашивание против указа Ростовского уездного суда за № 47 показал, что прежде бывший свободный хлебопашец, а ныне ростовский, а не Московский купец Петр Андреев Веснин хотя и имел дом в селе Угодичи, но оный им продан в 1841 году и находится он Веснин по пашпорту в городе Оренбурге.

³⁴ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 2621. Формулярный список о службе П.А. Веснина. Л. 34-35.