

Государственный музей-заповедник  
«Ростовский кремль»

# История и культура Ростовской земли

2017



Ростов  
2018

# Изразцы из собрания Угличского музея

*С. В. Ерохина*

В фондах Угличского музея (далее – УГИАХМ) в настоящий момент хранится 375 изразцов, свыше десяти терракотовых плит (с балясинами и их фрагментами) и напольных плиток. Собрание включает в себя отдельные керамические изделия, выполненные ручным способом. В состав фонда входит также неполный комплект изразцовой печи фабричного производства, изготовленный на территории Великого княжества Финляндского.

Коллекция УГИАХМ достаточно разнообразна. В ней имеется несколько памятников XV в. – два вида терракотовых плит, покрытых белым ангобом под белокаменный декор древнерусских храмов. Самый известный образец терракотовой плиты XV в. с изображением двух стилизованных кринов-трилистников входил в состав убранства Палаты дворца угличских удельных князей. Именно эта плита и еще один элемент декора – фигурная балясина – стали первыми экспонатами собрания керамики открытого в 1892 г. Угличского музея отечественных древностей. Поступили памятники в музей после реставрации здания Палаты и частичной замены поврежденной облицовки копиями в 1889–1892 гг. (в составе коллекции имеются и указанные реставрационные реплики конца XIX в.). Реставрация предшествовала открытию музея в память 300-летия со дня гибели царевича Дмитрия. В январе 1989 г. во время археологических раскопок на месте прежнего Спасо-Преображенского собора XV в. была найдена уникальная в своем роде терракотовая плита из облицовки древнего храма и несколько напольных терракотовых плиток, покрытых остатками коричневатой поливы. Плита – единственная из декора собора, была обнаружена у дверного проема северной стены храмовой части архитектурно-археологической экспедицией ЛГУ им. А. А. Жданова под руководством кандидата искусствоведения В. А. Булкина. На лицевой стороне плиты изображение цветка – крина-лилии. На оборотной стороне лицевой пластины одной напольной плитки в центре рельефное, трудно читаемое изображение солярного знака в виде круга, пересеченного крест-накрест двумя линиями. Обратная сторона терракотовых плит и лицевая сторона напольных плиток гладкие. Протоизразцы с Палаты дворца удельных князей хранятся также в ГИМ, Ярославском музее-заповеднике (далее – ЯМЗ) и музее-заповеднике «Коломенское».

Конец XVI – первая половина XVII в. в истории русского изразца – это т. н. «красные» изразцы, терракотовые, неполивные, по словам крупней-

шего специалиста современности по изучению изразца С. И. Барановой, «шанс пополнить коллекцию целым красным изразцом невелик»<sup>1</sup>. Даже небольшой его фрагмент – сокровище для провинциального собрания. Изразцы XVI в. в коллекции УГИАХМ отсутствуют. Но имеется редкий угловой печной рельефный широкорамочный изразец первой половины XVII вв. из Угличского Алексеевского монастыря. Этот изразец с коробчатой румпой находился в составе убранства интерьера (печи) одного из храмов Алексеевского монастыря, был найден в начале 1980-х гг. во время земляных работ при вскрытии фундамента разобранной в 1930-е гг. монастырской стены (ограды) близ Успенской («Дивной») церкви (1620-е гг.). На лицевой пластине в центре изображение в квадратном «ковчеге» в круглой рамке двуглавого орла с тремя коронами, от круглой рамки отходят фигурные трилистники (лилии). На боковой грани лицевой пластины аналогичное изображение. На втором фрагменте показано изображение сцены – штурма крепости – вид двух башен и крепостной стены, в башнях – два стражника, арка въездных ворот, внизу тело погибшего воина.

Представлены в собрании также рельефные изразцы второй половины XVII в. – т.н. «муравленые», покрытые зеленой поливой; но в действительности их оттенки многообразны: от темно-зеленых до бордовых. Муравленые изразцы коллекции происходят из экстерьера Угличского Воскресенского монастыря. В убор храмов монастыря входили изделия, лентой опоясывавшие верх центрального барабана, полукружие апсид, нижнюю линию яруса окон галереи-гульбища. Изображались на таких изразцах батальные сцены, воины, всадники, львы, фантастические животные, грифоны, геральдические двуглавые орлы. Сохранились и рельефные зашифрованные «зеркальные» надписи-ребусы: «То зверь» (если прочитать наоборот – «Левь»), «Поляк едет». На единственном в собрании поясовом изразце, покрытом бордовой поливой, изображена львиная маска.

Вторая половина XVII в. на Ярославской земле знаменовалась расцветом искусства полихромных (или многоцветных, или «ценинных») рельефных изразцов. Многоцветные изразцы угличского собрания – архитектурные, из декоративных фризов убранства церкви св. царевича Дмитрия «на крови» и церкви Рождества Иоанна Предтечи «на Волге». На фасаде первой до сих пор сохраняется часть изразцов, сходных по рисунку, но покрытых однотонной зеленой поливой. Есть в коллекции изразцы второй половины XVII в. с изображением вазы – символа мирового древа, первоначально ошибочно приписанные к угличской левобережной церкви св. Леонтия Ростовского, построенной во второй половине XVIII в. Их точное происхождение пока не установлено.

В XVIII в. изразцы стали изготавливать преимущественно с гладкой лицевой пластиной и румпой, отступающей от краев. В первую половину XVIII в. еще были распространены рельефные изразцы с медальонами – объемными овальными вставками с росписью. Ярким примером являются

<sup>1</sup> Цит. по: Баранова С. И. Русский изразец. Записки музейного хранителя. М., 2011. С. 68.

печи Палаты Дворца угличских удельных князей. Коллекцию музея этого периода составляют демонтированные во время реставрации памятника 1889–1892 гг. полихромные печные изделия первой половины XVIII в. На современном первом этаже Палаты сохранился небольшой фрагмент зеркала печи, состоящий из подлинных изразцов первой половины XVIII в. В собрании хранятся изразцы середины – последней трети XVIII в., которые происходят из уже упоминавшейся церкви св. Леонтия Ростовского, многоцветные и монохромные, последние покрыты зеленой эмалью, с двумя видами рисунка – с медальоном и вазой – в вазе два симметричных выющихся растения с цветками (кринами), в центре лицевой пластины на фигурных полуколоннах арка.

Со второй половины XVIII в. в провинции наступает расцвет т.н. сюжетных расписных изразцов – печных (или стенных), с гладкой плоской лицевой пластиной, с рисунком из трех-четырёх эмалей (белой по фону, зеленой, коричневой, редко – самой дорогой желтой, последняя появляется в провинции широко преимущественно в последней трети XVIII в.<sup>2</sup>). Сюжеты их были незатейливы, но в то же время весьма разнообразны<sup>3</sup>. Они затрагивали разные стороны жизни, быта, взаимоотношений, поведения. Как бы ни были вариативны темы росписи изразцов второй половины XVIII в., главным персонажем этих картинок был человек<sup>4</sup>. Встречаются и изображения животных. Изделия несли не только эстетические, но и нравоучительные и познавательные задачи. Надписи, посвященные персонажам, выполнялись под изображениями на табличках белого цвета коричневой эмалью. В УГИАХМ имеется 78 подобных сюжетных гладких печных расписных изразцов из красной глины, привезенных в конце 1960-х – начале 1970-х гг. сотрудниками из экспедиций (в составе М. Т. Журило, М. И. Чвановой и В. И. Ерохина) в д. Горки Большесельского района. Д. Горки находится в нескольких километрах от д. Приречье, невдалеке от с. Нового близ трассы Ярославль – Углич. Памятники были вывезены в музей из бывшей усадьбы дворян Ушаковых в несколько этапов. Современная печь в здании была сборной, т.е. состояла из изделий разных видов, изъятых из нескольких старых печей, с многообразным характером рисунка. Отдельно в фонде представлены две части «наличника» ниши-печуры. Есть в собрании и т.н. «ковровые» изразцы; при соединении с рамками соседних изделий эти изразцы образовывали композиции коврового характера<sup>5</sup>. Надписей на них не наблюдается. Сюжеты и рисунок упрощаются. Происходят подобные четырехцветные изразцы угличского собрания предположительно из дома Опариных.

Во второй половине XVIII в. распространяются приближенные

<sup>2</sup> Маслих С. А. Русское изразцовое искусство XV – XIX вв. М., 1976. С. 23.

<sup>3</sup> Печные поливные кафли XVIII – XIX вв. из собрания Ярославского древлехранилища. Ярославль, 1918. С. 3–4.

<sup>4</sup> Баранова С. И. Указ. соч. С. 304.

<sup>5</sup> Маслих С. А. Указ. соч. С. 24.

к реалистическим пышные букеты, цветы. На двух изразцах из коллекции УГИАХМ изображены такие цветочные композиции, по мнению специалистов, это типичные изразцы по характеру рисунка, имеющие высокую «московскую» румпу. Изразец гладкий печной расписной, второй половины XVIII в., из дер. Русилки (ныне дер. Русилово близ упоминавшейся дер. Приречье), с изображением сидящего на ветке соловья и барашка у реки, стал визитной карточкой угличской коллекции, был широко растиражирован в многочисленных буклетах и путеводителях с 1980-х гг. Этот изразец отмечен тонкой многоцветной росписью по белой эмали.

В последней четверти XVIII в. сюжеты упрощаются, интенсивность цвета уходит, появляется столь распространившаяся веком позже кобальтовая роспись по белому фону. Отличить произведения этой эпохи очень просто по сложному рисунку ваз на постаментах и пышным бутонам. Начало XIX в. представлено в угличском собрании лепными деталями убранства многоярусных каминов в стиле классицизм (фигура кариатиды). Во второй половине XIX в. кобальтовые упрощенные изображения ваз, подобные вазам античного типа, с заметным примитивным, часто небрежным рисунком, встречаются почти повсеместно<sup>6</sup>. В отличие от ваз последней четверти XVIII в. рамка по краю лицевой пластины таких изразцов становится тонкой, сосуд парит в воздухе, не опираясь на позем. Ко второй половине XIX в. относятся изразцы с изображением стилизованных васильков (два вида). Одним из самых распространенных видов изразцового рисунка Верхневолжья этого периода являются заключенные в розетку в виде ромба редкие тонкие цветки или ягоды. Существует множество вариаций этого декора, распространен он от Твери до Костромы. Самая массовая продукция – такие изразцы можно было встретить в большинстве городских домов<sup>7</sup>. К началу XX в. рисунок с лицевых пластин исчезает вовсе, уступив место белому монохромному полотну качественно изготовленной эмали.

На изделиях из фарфора существуют многочисленные клейма в тесте, на изразцах они встречаются реже. Наносившиеся металлическим штампом перед обжигом, они стали знаком качества, свидетельствующим о высоком уровне изготовления изделий<sup>8</sup>. В угличском собрании имеется всего несколько видов клейм различных фабрик. Это два вида клейма основанного в 1880 г. завода в с. Никольском Рыбинского уезда Ярославской губернии, принадлежавшего предпринимателю В. А. Аксенову. На более раннем клейме изображены аверс и реверс медали, на втором – три медали и соответствующие надписи: «Серебряная медаль В. А. Аксенов в Рыбинске» и «Завода В. А. Аксенова в г. Рыбинске». Из недавних приобретений – подарок семьи Жабских – карнизный изразец с растительно-геометрическим эклектичным орнаментом Гончарного завода Поспеева из Санкт-Петербурга

<sup>6</sup> Там же. С. 25.

<sup>7</sup> Каткова С. С. Авторские метки на изразцах XVIII в. // Русский изразец. Альбом М., 2016 (далее – Альбом). С. 7.

<sup>8</sup> Баранова С. И. Указ. соч. С. 364.

начала XX в. Во второй половине XIX в. в период церковно-археологических и династических реставраций вновь возникает интерес к ценным рельефным изразцам второй половины XVII в.<sup>9</sup> В 1889–1892 гг. во время реставрации верхнего этажа Палаты Дворца угличских удельных князей, на заводе В. А. Аксенова была изготовлена печь, стилизованная под прежний памятник, первой половины XVIII в. В коллекцию музея вошли два оказавшихся невостребованными при реконструкции печи изразца с ранним штампом фабрики В. А. Аксенова на тыльной стороне румпы. Такое же клеймо нанесено на копию рельефного полихромного изразца второй половины XVII в. Есть в собрании и изделия фабричного производства (вновь завода В. А. Аксенова) эпохи модерна из дома Евреиновых.

Еще одно клеймо: инициал «П» отпечатан на тыльной стороне лицевой пластины монохромного (белого) гладкого изразца начала XX в. Пока установить завод-изготовитель не удалось. Другим клеймом является марка распространенной метлахской напольной многоугольной плитки Харьковского завода барона Э. Э. Бергенгейма, ставшая качественной и дешевой отечественной альтернативой немецким аналогам (знаменитая «бергенгеймовская» плитка<sup>10</sup>). Надписи на обороте плитки: «Бергенгейм Харьков ТБЭХ» (Товарищество барона Эдуарда Бергенгейма, г. Харьков). В Ярославле действовало представительство по производству напольной плитки знаменитой фирмы «Villegoy & Voch», на оборотную сторону ярославской продукции наносился дополнительный штамп – в круге буква: «Я».

В середине XX в. на архитектурной выставке в УГИАХМ были представлены разрозненные изразцы из печного комплекта. Камин происходил из дома Молодцыгиных. Изделия из светлой глины покрыты зеленой глазурью, на обороте имеют штамп на латинице: «Rakkolanjoki № 13»<sup>11</sup>. Удалось установить, что облицовка камина была создана на заводе, расположенном близ дер. Ховинмаа Ваахвиальской волости Выборгской губернии, входившей в состав Великого княжества Финляндского. Фабрика получила название в честь расположенной поблизости одноименной усадьбы «Ракколаниоки», принадлежавшей владельцам предприятия. Номер на тыльной стороне румпы говорит о том, что модель камина относится к первому каталогу фирмы, изданному без указания даты. По наградным медалям удалось определить примерные даты издания – до образования товарищества в начале XX в. – 1888 г. – 1890-е гг. Абрис печи создан по немецким образцам, поскольку владельцы Ракколаниокского гончарно-кафельного завода, имевшие немецкие корни, прибегали на первых порах существования фирмы к услугам немецких архитекторов. Стиль, в котором выполнен камин, – германский неоренессанс. Аналог камина, только с многоцветными изразцами, был обнаружен на даче барона Генриха Мюзера в Курортном районе Санкт-Петербурга (бывший г. Териоки, он же – Зеленоград). Сохранились

---

<sup>9</sup> Там же. С. 350.

<sup>10</sup> Там же. С. 372.

<sup>11</sup> *Логина А. Н.* Русской печи пышное убранство // Альбом. С. 4.

лишь незначительные фрагменты памятника (25 единиц), собрать которые в полноценную конструкцию ныне не представляется возможным.

Середина XX в. подарила музею копии многоцветных рельефных изразцов второй половины XVII в. В собрании находятся реплики фасадных изделий, изготовленные великим ярославским мастером-керамистом А. А. Егоровым<sup>12</sup>, для церкви Рождества Иоанна Предтечи «на Волге» из Ярославских реставрационных мастерских. Созданные в 1950–1970-х гг. во время масштабного восстановления памятников церковного зодчества – для замены утраченного декора, – эти изразцы остались в музее качестве образца реставрационной работы специалистов советской эпохи. Изразец с двуглавым орлом, стилизованный под муравленный второй половины XVII в., был воспроизведен для экстерьера Воскресенского монастыря. Мотив шарообразной вазы встречается на изделиях под кровлей крыльца церкви Рождества Иоанна Предтечи «на Волге». Один из изразцов имеет выпуклую лицевую пластину – он был изготовлен для барабана.

В начале XXI в. изразец вновь становится распространенным и доступным: на прилавках сувенирных магазинов повсеместно можно найти гипсовые отливки-сувениры с ярославских произведений того же XVII в.

В заключение необходимо отметить, что в январе 2015 г. УГИАХМ совместно с другими музеями России принял участие в проекте издатцентра «Марка». По просьбе сотрудников центра было отобрано около десяти изображений изразцов; предложенный иллюстративный материал использовался при подготовке к выпуску марки из серии «Декоративно-прикладное искусство». Изданы на настоящий момент четыре марки номиналом 80 руб. (квадрат, разделенный по диагонали на четыре части, номинал каждой по 20 руб.). Угличские образцы не получили право быть изданными в виде произведения филателистического искусства, но 4 августа 2015 г. в ЯМЗ в присутствии директора учреждения и главы Ярославского почтамта состоялось торжественное гашение марки с изображением многоцветного рельефного изразца ярославского производства второй половины XVII в. Марки выпущены также в составе набора из четырех конвертов первого дня.

В сентябре – ноябре 201

6 г. 99 изразцов из фондов УГИАХМ были представлены на выставке «Русский изразец» в Москве. Выставка проводилась под эгидой Академии акварели и изящных искусств С. Андрияки. Сотрудники учреждения пригласили представить свои изразцовые коллекции Вологодский, Костромской и Ярославский музеи-заповедники, а также УГИАХМ. Для УГИАХМ этот крупный проект стал важной вехой на пути знакомства широкого круга посетителей экспозиции с практически неопубликованной коллекцией. По итогам выставки был издан каталог – альбом «Русский изразец» с приложением в виде широкоформатных открыток с публикацией памятников из четырех музеев, принимавших участие в выставке.

Изучение и пополнение угличской коллекции продолжается.

<sup>12</sup> Федорова М. М. Изразцовый убор Ярославля // Альбом. С. 19.