

Алексей Владимирович Васильев (1952–2003): музейщик, историк, краевед

В 2014 г. Общероссийская общественная организация деятелей культуры «Ассоциация колокольного искусства России» отмечала свой 25-летний юбилей. Действительным членом Ассоциации с первых дней ее существования был Алексей Владимирович Васильев (1952–2003).

Родился он 30 мая 1952 г. в г. Осташков Калининской (ныне Тверской области). Город Осташков находится на северо-западе области, располагается на полуострове в южной части озера Селигер. Относится к малым, с 1970 г. — историческим городам России.

На Селигерской земле родились многие известные люди России: среди них российский ученый и педагог, автор первого печатного учебника «Арифметика» Леонтий Филиппович Магницкий (1669–1739), промышленник, один из первых российских «миллионщиков» Савва Яковлевич Собакин (Яковлев) (1712–1784), церковный историк Василий Васильевич Болотов (1853–1900), советский театральный художник, Народный художник РСФСР Михаил Павлович Бобышов (1885–1964), один из руководителей партизанского движения в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., Герой Советского Союза Константин Сергеевич Заслонов (1910–1942) и другие.

Алексей Владимирович родился в семье коренных осташей. Учился в Осташковской средней школе № 1. После армии закончил исторический факультет Ленинградского государственного университета. Почти четверть века проработал в Осташковском краеведческом музее, занимаясь научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной работой. Он — автор ос-



А. В. Васильев. 1997

новых музейных экспозиций: «Историческое прошлое Селигерского края» и «Осташковские колокольни и колокола».

За время работы в музее А. В. Васильев в творческом союзе с художником, Заслуженным работником культуры Юрием Никандровичем Поляковым создал более двадцати тематических выставок. Им организованы и проведены конференции, посвященные актрисе П. И. Орловой-Савиной, архитектуре города Осташкова, судьбам интернированных польских военнотру-

жащих из осташковского лагеря НКВД (в Ниловой пустыни), провинциальному театру, библиотеке, музею, 400-летию монастыря Нило-Столобенская пустынь, истории войн и воинов России, культуре города Осташкова.

А. В. Васильев вел обширную переписку с архивами, музеями, библиотеками страны, со многими краеведами и коллекционерами. Часто встречался со старожилами, называя их «золотым фондом» города. Он — автор нескольких десятков научных статей, опубликованных в российских энциклопедических справочниках, в областных и районных газетах и журналах. Им подготовлено и издано несколько музейных буклетов.

Алексей Владимирович стремился увековечить память об известных земляках, о знаменательных событиях на нашей Селигерской земле. По его инициативе установлены памятные доски на многих зданиях города, названы новые улицы и переулки города именами знаменитых земляков, возрожден исторический герб Осташкова, осташи начали праздновать День города. А. В. Васильев большое внимание уделял работе с молодежью: читал школьникам и студентам лекции на краеведческую тематику, проводил экскурсии и мероприятия, разработал авторскую программу для старшеклассников средней школы № 1 «Экология культуры».

А. В. Васильев занимал активную жизненную позицию. Был членом многих общественных организаций: Осташковского отделения ВООПИиК, фонда «Обретение», клуба краеведов, Ассоциации колокольного искусства.

Интересы Алексея Владимировича как краеведа были очень разнообразными. Они совпали с направлениями деятельности Ассоциации колокольного искусства России.

В 1987 г. в нашем краеведческом музее, в колокольне Троицкого собора, А. В. Васильевым в творческом союзе с художником Ю. Н. Поляковым уже была создана экспозиция «Осташковские колокольни и колокола», действующая до настоящего времени. Экспозиция рассказывает о технологии отливки колоколов (представлены глиняные формы), об осташковских колоколах и колокольных звонах, об известных династиях Селигерских колокольных дел мастеров Фокиных и Проскуряковых, об архитектуре колоколен, сохранившихся на территории района до наших дней. Посетителям предлагается самим ударить в пожарные колокола, представленные в экспозиции.

Днем рождения Ассоциации колокольного искусства России является 19 мая 1989 г., когда на учредительном собрании в Ростове Великом, проходившем в рамках 2-го Всесоюзного фестиваля колокольной музыки, был принят ее устав и избрано правление во главе с Ю. В. Пухначевым. Среди участников учредительного собрания были создатели историко-архитектурной экспозиции «Осташковские колокольни и колокола» А. В. Васильев и художник Ю. Н. Поляков.

Участие в работе Ассоциации позволило Алексею Владимировичу найти единомышленников и помощников. В Осташкове были организованы выставки в 1990–1991 гг.: «Дар Валдая» из фондов Валдайского музея — филиала Новгородского государственного объединенного музея-заповедника и «Звонкий металл» из собрания тверского коллекционера В. Г. Терещенко.

По линии Ассоциации колокольного искусства А. В. Васильевым был организован концерт колокольных звонов в рамках фестиваля «Музыкальное лето Селигера-1991».

Колокольные звоны — музыкальный эпос нашего народа. Вот почему их исполнение на фестивале оправдано и закономерно. Как писал Алексей Владимирович после концерта в газете «Селигер»: «Вскоре после исполнения И. К. Архиповой одного из последних номеров своей, как всегда с безупречным вкусом составленной программы, где были такие слова: «И благовест звучал вдали», благовест зазвучал наяву, совсем близко. Это



В. М. Петровский

начал концерт колокольной музыки на колокольне Воскресенской церкви, издавна славившейся своим редким по красоте звоном и буквально ожившей впервые за многие десятилетия, известный архангелогородский звонарь, член Ассоциации колокольного искусства Владимир Петровский ...

Из Ярославля, где он занимался подбором и развеской колоколов на звоннице бывшего Спасо-Преображенского монастыря (сейчас в нем располагается Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник), Владимир и приехал в Осташков с набором средних и малых колоколов,

отлитых в 1990 г. на малом предприятии «Вера» в Воронеже. Два больших колокола доставил из Москвы заместитель председателя Ассоциации колокольного искусства, ленинградский ученый-этнограф С. А. Старостенков. Вот эти колокола с помощью члена Ассоциации, художника Ю. Н. Полякова и столяра Осташковского реставрационного участка О. Д. Иванова были подняты и подвешены на колокольне Воскресенской церкви, которая отличается не только изысканностью архитектуры, но, как отметили гости, и прекрасными акустическими данными ... ».

На концерте прозвучали звоны: благовест, будничные или вседневные звон, водосвятный перезвон, погребальный звон (перебор), встречный перезвон, красный (красивый) и праздничные звоны. В. Петровский исполнил и собственную композицию под названием «Вальс колоколов». Концерт колокольных звонов оставил неизгладимое впечатление у слушателей фестиваля.

Алексей Владимирович продолжил научно-исследовательскую деятельность по колокольной тематике. Выступал с докладами на конференциях. Опубликовал несколько статей в местной газете «Селигер», областной газете «Тверские ведомости», журнале «Тверская старина», в которых рассказывал об оставшихся колоколах и звонах, музейных колокольных выставках, своих поездках и участии в работе Ассоциации. По линии Ассоциации А. В. Васильевым совместно с С. А. Старостенковым была подготовлена документация для отливки колоколов на колокольную Воскресенской церкви. Колокола не были отлиты из-за смены руководства городом и районом.

Ассоциация колокольного искусства России делает огромную работу по возрождению утраченного пласта народной культуры. Предоставляет возможность малым городам России развиваться, поддерживая деятельность таких энтузиастов, каким был Алексей Владимирович Васильев.

Еще одна важная цель в работе Ассоциации — возрождение православной традиции, которая, к несчастью, была прервана в XX столетии. Ведь колокол появился на Руси с принятием христианства: колокола и вера — понятия неразделимые.

За огромную работу по сохранению и возрождению культурно-исторических традиций Селигерского края в 1995 г. А. В. Васильеву было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Тех, кто работал с ним рядом, своим личным примером Алексей Владимирович учил ответственно относиться к делу, искать истоки события, явления, трудиться с полной отдачей, своей идеей заинтересовать властей предрежащих и найти единомышленников, так как только в объединенных усилиях будет результат, учил преодолевать трудности, работать с огромным объемом информации, постоянно заниматься самообразованием, повышая свой культурный, интеллектуальный и профессиональный уровень.