

## Вступление

Настоящий коллективный труд сформирован на основе докладов и сообщений, прочитанных на Конференции «Колокола: история и современность», состоявшейся 22–23 августа 2014 года и организованной Государственным музеем-заповедником «Ростовский кремль».

Сборник этот — не первая кампанологическая публикация музея. Статьи на эту тему постоянно появляются, например, в регулярно выходящих трудах «История и культура Ростовской земли», «Сообщения Ростовского музея». В 1992 году издана, а в 1998-м — переиздана в исправленном и значительно расширенном виде работа В. А. Кима «Ямские колокольчики и бубенцы (сводный каталог-справочник)». Ростовская колокольная традиция исследуется в книгах «Соборная звонница Ростова Великого» (1993) и «Колокольни и колокола Ростова Великого» (1995). К кампанологической конференции 2014 года вышел в свет альбом, посвященный 25-летию Ассоциации колокольного искусства России (АКИР).

Ростовская тематика присутствовала и на прошедшей конференции. А. Е. Виденева продолжила и в какой-то мере обобщила свои многолетние изыскания церковных описей как источника для изучения ростовских колоколов. Этот же автор и ее соавтор Н. А. Грудцына просмотрели «Ярославские епархиальные ведомости» за 35 лет, с 1861 по 1897 год, выявили и систематизировали свыше 100 публикаций на тему «Колокола Ростова и Ростовского уезда». Д. В. Смирнов в сообщении, публикуемом в сборнике, рассказал о своей работе по организации конференций и встреч памяти о Аристарха Израилева. Исследование и анализ уникального набора из 10 камертонов, изготовленного о. Аристиархом и хранящегося в Ростовском музее, проведены

иеромонахом Романом (Огрызковым). Автор приходит к вполне обоснованным выводам о несомненной ценности этих камертонов для современной практической и теоретической кампанологии.

Ростовский сборник широко предоставил свои страницы для обсуждения общероссийских и региональных проблем науки о колоколах. С. Г. Тосин, основываясь на собственных натурных исследованиях сегодняшней звонильной культуры России, ставит злободневный вопрос об использовании там различных звукоинструментов, в том числе суррогатных, не имеющих ничего общего с православным каноном. Изучению одного из аспектов такого сложного явления, как звук колокола, посвящена публикация Е. А. Климина.

Весьма обстоятельны представленные в книге статьи о колокололитейном деле в нашей стране. Например, А. Ф. Бондаренко подробно реконструирует творческую биографию мастера Харитона Иванова сына Попова, работавшего на Московском пушечном дворе в середине XVII века. Н. П. Яковлевой по-музейному тщательно и скрупулезно изучено большое собрание русских колоколов XIX — начала XX века Новгородского музея-заповедника. Объектом исследования стали 47 подписных изделий, дающих представление о колокольных отливках, выполненных на 23 заводах. А. А. Глушецким введен в научный оборот новый интересный материал о первых этапах развития нижегородского центра, связанного с изготовлением поддужных колокольчиков.

Проблему контакта двух мировых религий — христианства (колоколья, звонарь) и ислама (минарет, муэдзин) на примере формирования звукового ландшафта Казанского кремля рассматривает В. И. Яковлев. Л. Д. Благовещенская, используя довольно значительную «коллекцию» имен и названий колоколов, собранную автором, делает попытку классификации русской колокольной ономастики. О. В. Ростовская предлагает практическую схему организации музея в колокольне, основываясь на личных наблюдениях и опыте карильониста. Использование колокольной музыки в сочинениях для исполнения на баяне сделала темой своей работы А. А. Михайлова.

В сборнике принимают участие зарубежные исследователи. П. Я. Ямски, молодой ученый из Варшавы, изучает на основе российских архивов, в частности, огромного массива фото, эстампажей и рисунков, судьбу польских колоколов в Первую мировую войну. Э. Сюттер, президент Общества французских кампанологов, прослеживает в своей работе историю церковных колоколов Крыма, захваченных как военные трофеи французами во время

войны 1864–1866 гг. Эта публикация — перевод с французского, включена редакцией в книгу, исходя из новизны и актуальности темы. Следует отметить, что это — одна из редких публикаций в России работы западного кампанолога.

Свыше 25 лет прошло с того времени, когда была организована Ассоциация колокольного искусства России. Уже нет с нами многих коллег и единомышленников. Статья Н. М. Бодровой об Алексее Владимировиче Васильеве, осташковском краеведе-кампанологе, члене АКИР с первых дней ее основания — это уже новейшая история колокольного движения в России. Она требует, безусловно, такого же внимания современных ученых, как и седая древность.

*Н. С. Каровская,  
С. А. Старостенков*