

# **Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства**

***О.И. Брюзгина, Н.С. Проскуракова***

Выставочные произведения художников ростовского финифтяного промысла в коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. По архивам коллекции ВМДПНИ и МНИ им. С.Т. Морозова

В коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и Музея народного искусства им. С.Т. Морозова (бывшего Кустарного музея) представлены произведения художников ростовского финифтяного промысла 1920-1990-х гг. Это выставочные авторские и анонимные работы мастеров и образцы выставочных изделий, разработанные для ростовской артели художниками Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИ ХП) во второй половине 1950-х гг.

В основном эти произведения хранятся в фонде Музея народного искусства, куда поступили в разные годы через Всесоюзный экспортную комиссию Мосторга и отдел образцов НИИ ХП.

В собрании ВМДПНИ ростовская финифть представлена выставочными предметами 1970 – 1980-х гг., поступившими через Закупочную Комиссию Художественного фонда РСФСР.

Судя по записям в актах приема на постоянное хранение, коллекцию произведений ростовской финифти можно систематизировать по следующим тематическим группам:

- работы к международным выставкам 1925 и 1937 гг. в Париже;
- работы к международной выставке 1939 г. в Нью-Йорке;
- работы к отечественным выставкам 1940-1950-х гг.;
- работы к международной выставке 1958 г. в Брюсселе;
- работы к Всероссийскому Смотру-Выставке 1960 г.;
- работы к республиканским выставкам «Советская Россия» 1970-1980-х гг.

Предметы с выставочных экспозиций передавались в музей большими партиями и также ставились на учет. Поэтому каждая группа выставочных предметов имеет один источник поступления, который указан в актах приема и книге поступлений.

И несмотря на то, что первоначально все произведения, поступившие в музей, на момент приема сопровождалась соответствующей документацией, на сегодняшний день часть ее утеряна. Это, возможно, произошло в 1940-е гг. в ходе замены книг

приема на постоянное хранение Кустарного музея на книги нового образца.

В ряде случаев источники поступления произведений оказались унифицированы как «поступление с международных выставок» или «из выставочного фонда НИИХП». Это приводит к тому, что порой атрибуция некоторых работ и источники их поступления требуют дополнительных исследований.

Поэтому при систематизации и атрибуции произведений коллекции музея был применен комплексный метод исследования: архивные источники, материалы открытой печати, архивы МНИ и НИИ ХП<sup>1</sup>.

Большую помощь в атрибуции коллекции оказал биобиблиографический словарь «Ростовская финифть XX века»<sup>2</sup>.

Несмотря на то, что в собрании музея хранится более 300 произведений ростовской финифти, данный доклад посвящен выставочным образцам, находящимся в хранении исключительно драгоценных металлов. Не взирая на их небольшое количество, эти предметы вызывают особый интерес, так как являются уникальными вещами, созданными специально для выставок, чтобы продемонстрировать высокий уровень работы и квалификации мастеров финифтяного промысла.

В секторе драгоценных металлов хранятся произведения ростовской финифти, поступавшие в фонд, начиная с Нью-Йоркской выставки 1939 г. Поэтому для наиболее полного представления о выставочных экземплярах в коллекции музея целесообразно будет продемонстрировать некоторые предметы с выставок 1920-1930-х гг. из фонда недрагоценных металлов<sup>3</sup>.

Наиболее ранними из выставочных образцов, находящихся в коллекции музея, являются две шкатулки и брошь с изображением советской символики. Они поступили в фонд в составе большой группы предметов с Всемирной художественно-промышленной выставки в Париже (Франция, 1925). Эти изделия были выполнены мастерами ростовского финифтяного промысла, вероятнее всего, в Учебно-показательной финифтяной школе.

Анализ коллекции кустарного музея по всем разделам показал, что большинство предметов прикладного искусства, представленных на Парижской выставке 1925 г., было орнаментировано сходным образом. Изображение серпа, молота и красной звезды в окружении развевающейся алой ленты, колосьев и надписи СССР, выполненной в стиле революционного натиска<sup>4</sup>, встречается в росписи фарфора, железных подносов, в лаковой миниатюре, вышивке, в серебряных изделиях кубачинских мастеров и др. Данный сюжет стал отличительной чертой произведений, созданных именно для экспонирования на Парижской выставке 1925 г.<sup>5</sup>

Начиная с 1930-х гг. большое влияние на развитие творческой работы и орнаментальной культуры промыслов оказывали Постановления ЦК ВКП(б)<sup>6</sup>. В них поднимались вопросы о контроле широкой общественности за качеством производства, о роли художников в деле идеологизации промышленности, говорилось о необходимости насыщения сферы производственных искусств «современной тематикой».

Характер работы промыслов и художественный стиль производимых ими вещей контролировал Московский институт художественной промышленности<sup>7</sup>. В его лаборатории создавались проекты и образцы изделий, соответствующие заданной политической программе. Сотрудники института неоднократно выезжали на места, где проводили консультации, участвовали в проектировании и отборе материала.

Эти тенденции коснулись и ростовского финифтяного промысла. С 1935 г. за его работой наблюдал НИИ ХП. В 1937 г. в Ростов с целью исследования производства был направлен сотрудник института В.М. Василенко.

1930-е гг. – это время, когда Советский Союз выходит на мировую арену и стремится заявить о себе как о процветающей державе не только в экономическом, но и в культурном плане. Главной целью промыслов, в том числе и ростовского, в этот период становится создание уникальных выставочных произведений, призванных демонстрировать высокий уровень искусства и культурной жизни страны.

Данную идею наглядно демонстрируют экспонаты 1937 года с Всемирной художественно-промышленной выставки «Искусство и техника в современной жизни» в Париже (Франция)<sup>8</sup>, а также произведения с Международной художественной выставки «Мир завтрашнего дня» в Нью-Йорке (США, 1939)<sup>9</sup>.

Согласно Книге Поступлений, в 1937 г. кустарным музеем было получено несколько настольных финифтяных портретов, выполненных ростовскими мастерами Н.И. Дубковым, Д.И. Евдокимовым, А.А. Назаровым к Парижской выставке 1937 г. Это портреты писателей и советских политических деятелей (Л.Н. Толстого, М. Горького, М.И. Калинина, В.М. Молотова), исполненные как в живописной манере, так и в технике гризайли. О фактическом участии всех произведений этой серии на выставке ничего не известно. Но благодаря «Отчету о парижской выставке 1937 г.», составленному В.М. Василенко и В.С. Вороновым, удалось установить те предметы, чье участие в выставке не вызывает сомнений. Среди них – миниатюра на эмали «т. И.В. Сталин и т. К.Е. Ворошилов» кисти художника А.А. Назарова (артель «Возрождение», 1936)<sup>10</sup>. Кроме того в Отчете отмечено, что «в течение последних лет народные мастера успешно

работали над освоением советских тем и мотивов, над созданием значительного нового содержания»<sup>11</sup>.

В рамках подготовки к Выставке народного творчества (Москва, 1937)<sup>12</sup>, посвященной двадцатилетию Октябрьской революции, либо же к Всесоюзной Сельскохозяйственной выставке<sup>13</sup>, ростовскими мастерами А.П. Евдокимовой и Д.И. Евдокимовым было выполнено несколько брошей с цветочной росписью.

Возможно, эти изделия принимали участие также и в Парижской выставке того же года. Об этом вновь свидетельствует отчет сотрудников НИИ ХП: «Кроме того, был дан и ряд предметов – корбочек, брошек – с богатыми цветочными композициями»<sup>14</sup>. Но конкретных сведений об экспонировании именно этих изделий не имеется. Из Биобиблиографического словаря В.Ф. Пак стало известно, что Д.И. Евдокимов был участником Всемирной выставки в Париже (1937), а А.П. Евдокимова участвовала в изготовлении экспонатов для этой выставки<sup>15</sup>. Эти факты также косвенно указывают на возможное участие данных брошей в парижской экспозиции 1937 г.

В секторе драгоценных металлов хранятся подписные работы Н.А. Карасева: ларец с изображением гербов союзных республик и шкатулка с финифтяной цветочной росписью. Из архивных источников стало известно, что они поступили в музейный фонд в 1941 г. после Международной выставки в Нью-Йорке.

Изящество цветочной росписи, тщательность живописного письма, и главное – декларативное использование политической эмблематики и портрета в качестве декора – отличительная черта выставочных работ ростовской финифти этого периода.

В период с 1946 по 1957 гг. был проведен ряд выставок<sup>16</sup>, в некоторых из них принимали участие художники ростовского финифтяного промысла.

Судя по Книге Поступлений, 1947 г. датирован серебряный филигранный ларец с финифтяными вставками с изображением гербов Союзных республик и портрета И.В. Сталина на крышке (Н.А. Карасев). И хотя этот год ознаменован несколькими выставками, данный ларец, скорее всего, был выполнен для Выставки произведений народных мастеров-художников, посвященной 800-летию Москвы (Москва, Музей народного искусства, 6 сентября 1947 г.)<sup>17</sup>.

В 1956 г. в рамках подготовки к участию во Всемирной художественно-промышленной выставке «Человек и прогресс» в Брюсселе (Бельгия, 1958) художником НИИ ХП М.А. Тоне и ювелирами Московской ювелирной артели были разработаны проекты произведений и предложены ростовскому финифтяному промыслу в качестве образцов для выставочных изделий. Это две серебряные шкатулки с накладной филигранью и пейзажной росписью, посвящен-

ные выдающимся памятникам русской архитектуры: «Царицыно» и «Коломенское»<sup>18</sup>.

Данная тематическая идея была развита художником промысла А.М. Кокиным и воплощена в выставочном произведении – шкапулке «Ростов Ярославский» 1956 г. За это изделие художник был удостоен Диплома I степени на Выставке народно-прикладного и декоративного искусства РСФСР (Москва, 1957)<sup>19</sup>.

Отечественные выставки 1957 г. играли роль подготовительного этапа к Всемирной художественно-промышленной выставке «Человек и прогресс» в Брюсселе (Бельгия), состоявшейся в 1958 г. Среди прочих мастеров народных промыслов в ней принимали участие художники артели «Ростовская финифть».

Эта выставка считается своеобразным итогом творческой деятельности художественных производств в первое послевоенное десятилетие. Главной задачей ставилась демонстрация промыслов как глубоко традиционного искусства, «нашедшего в условиях советского государства новые пути развития»<sup>20</sup>. Согласно тематическому плану подготовки к ВХПВ, разработанному сотрудниками НИИ ХП в 1956 г., художественными промыслами «должны быть показаны лучшие изделия, которые имеют широкую известность», а также творческими коллективами промыслов «должны быть созданы значительные этапные произведения». Так из плана известно, что для экспонирования рекомендована «серия туалетных коробочек с финифтяными пластинками, расписанными на тему «Архитектурные и исторические памятники Подмосковья», автор М. Тоне (5 шт.) и Коробочка с видом Ростова, автор А. Кокин, 1956»<sup>21</sup>.

Примечательно, что за участие в этой выставке артель «Ростовская финифть» была награждена золотой медалью.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 4 ноября 1955 г. «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» привело к изменениям в художественной политике и положило конец декоративности в гражданском строительстве. И несмотря на то, что это «Постановление...» напрямую не затрагивало эстетики народных промыслов, его основные положения стали негласной директивой и существенным образом отразились на художественной политике этих производств.

Так уже в конце 1950-х гг. идею лаконичной, почти монохромной, росписи финифтяных изделий предложили ростовским мастерам художники НИИ ХП М.А. Тоне и З.М. Зенкова. Основу росписи составляли стилизованные, почти схематичные растительные и цветочные мотивы, выполненные широкими живописными мазками разной степени плотности по белому полю. Несмотря на подобный очень современный живописный прием, характерный для всего искусства вт пол 1950-х и пер пол 1960-х гг., когда реальное изображе-

ние трансформируется в образ и носит ассоциативный характер, идея росписи была заимствована из более ранних источников.

Белый фон, графическая манера рисунка и откровенно «кистевая» роспись брошей и серег, исполненных по проекту Тоне и Зенковой, отсылают к сольвычегодским расписным эмалям и растительным гравированным орнаментам XVII – XVIII вв.

Но несмотря на такое очень творческое и высоко профессиональное, прочтение традиционного национального наследия, сама идея воплощалась в бытовых утилитарных формах стилистикой станкового искусства кон. 1950-х – нач. 1960-х гг. Это противоречило классическим основам народного и декоративно-прикладного искусства, которые, по сути, и сформировали культуру финифтяного промысла XX в. В то же время такая адаптированная и лаконичная роспись с минимизацией колорита значительно упрощала технологию финифти, лишая традиционной живописной прелести и уникальности произведения народного промысла.

Важным этапом в истории отечественного декоративно-прикладного искусства и в творческих судьбах художников промыслов стал Всероссийский смотр-выставка изделий народных художественных промыслов и промышленной кооперации РСФСР, проходивший в Москве в 1960 г.

Ростовским финифтяным промыслом на экспонирование были представлены работы, выполненные в традиционной манере. Такие, как гарнитуры «Цветы на белом фоне» и «Цветы на чёрном фоне» (Солдатов И.И., Солдатова В.В., Фабрика «Ростовская финифть», 1960). Работы М.А. Тоне и З.М. Зенковой рекомендовались к экспонированию на выставке 1960 г. и были заявлены на художественном Совете НИИ ХП как образец для тиражирования на фабрике «Ростовская финифть».

Концепция подобной росписи ювелирных изделий выходила за рамки традиционных принципов ростовской финифти. Но, тем не менее, получила свое дальнейшее развитие в 1960-е гг. в творчестве А.М. Кокина, В.Г. Пителина, И.И. Солдатова.

Сегодня эти работы приобрели статус памятника декоративно-го искусства. Они демонстрируют характер художественных поисков кон. 1950-х – нач. 1960-х гг. и служат ярким воплощением стиля той поры.

Идея обращения к творческому наследию нашла свое выражение и в другом выставочном произведении этого периода – туалетной коробочке с финифтяной росписью «Яблоки и виноград» (И.А. Купелина НИИ ХП, 1956). Автор заимствует и умело интерпретирует живописные образы и художественный язык, свойственный изделиям ростовской финифти 1930-х гг. Это изделие поступило в музейный фонд из хранилища выставочных образцов НИИ ХП.

К сожалению, политика комплектования коллекций МНИ и ВМДПНИ в 1970-1980-е гг. не способствовала приобретению произведений ростовской финифти, выполненных в серебре. Поэтому изделия этого периода составляют небольшую группу работ, хранящуюся в отделе металла.

Представленные в докладе предметы отражают период становления и расцвета выставочной деятельности мастеров ростовского финифтяного промысла. Кроме того, они демонстрируют уникальную коллекцию Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, вобравшую в себя выдающиеся достижения ростовских мастеров финифтяного дела.

\*\*

- <sup>1</sup> Отчеты сотрудников НИИХП, принимавших творческое участие в деятельности промыслов, тематические планы подготовки, аналитические и критические обзоры республиканских и международных выставок.
- <sup>2</sup> Пак В.Ф. Ростовская финифть XX века. Иллюстрированный библиографический словарь. М., 2006.
- <sup>3</sup> В 1920-е гг. многие художественные артели выступали по экспортному продотделу и привлекались к участию в сельскохозяйственной выставке 1923 г., выставке «Кустарь и революция» (сентябрь 1924), Парижской выставке 1925 г. и в 1927 г. к выставке, посвященной десятилетию Октябрьской революции.
- <sup>4</sup> Стилизация начертания букв под молнии и развевающиеся флаги.
- <sup>5</sup> Данный сюжет распространился практически во всех видах искусства, в том числе и прикладном, после Первого Всесоюзного Съезда Советов (30 декабря 1922 г.), на котором были утверждены Декларация и Договор об образовании СССР.
- <sup>6</sup> 11.03.1931 постановление СНК ВКП(б) «О плакатной литературе»; 1931 г. – решение Пленума ЦК партии; решения VII партийной конференции 1932 г.; 23.07.1932 – постановление СНК СССР об организации управления легкой промышленностью; Постановление СНК СССР 17.12.1933 – о запрещении использовать в искусстве бытовых вещи рисунки, не отвечающие своему назначению.
- <sup>7</sup> Московский Институт Художественной Промышленности (МИХП) создан в 1932 г. на базе основанного в 1885 г. Торгово-промышленного музея, а затем переименован в НИИ ХП.
- <sup>8</sup> Гуляев В.А. Русский художественные промыслы 1920-х годов. Л., 1985. С. 107; Мезенин В.К. Парад всемирных выставок. М., 1990. С. 115.
- <sup>9</sup> Мезенин В.К. Парад всемирных выставок. М., 1990. С. 117.
- <sup>10</sup> «Артель представила ряд работ, среди которых выделяются портретные эмали: товарищ Сталин и товарищ Ворошилов, работы мастера Назарова; Н. Гоголь, работы Евдокимова, и А. Пушкин с известной акварели Соколова, работы мастера Назарова» (из Отчета о парижской выставке 1937 г.).
- <sup>11</sup> Василенко В.М., Воронов В.С. Отчет о парижской выставке 1937 г.
- <sup>12</sup> Художественные промыслы РСФСР. Справочник. М., 1973.
- <sup>13</sup> Постановление Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) от 17 февраля 1935 г. «Об организации Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве в 1937 г.» Выставка состоялась только в 1939 г.
- <sup>14</sup> Василенко В.М., Воронов В.С. Отчет о парижской выставке 1937 г.
- <sup>15</sup> Пак В.Ф. Указ. соч. С. 37-38.

- <sup>16</sup> Творчество народов СССР. М., 1946.  
Конкурс Управления промысловой кооперации на лучшее художественное изделие. Москва, 1947  
Выставка произведений народных мастеров-художников, посвященная 800-летию Москвы. Москва, 1947  
Всероссийская выставка творчества народных мастеров-ювелиров. Москва, 1947  
Всесоюзная выставка художественной промышленности и народных ремесел. Москва, 1948  
Выставка «Изделия народных художественных промыслов». Москва, 1950  
Международная выставка «Искусство и мир». Франция, Лион, 1950  
Советская промышленная выставка на международной ярмарке в Вене. Австрия, 1952  
Выставка народно-прикладного и декоративного искусства РСФСР. Москва, 1957  
Всесоюзная художественная выставка-конкурс к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Москва, 1957.
- <sup>17</sup> Выставки советского изобразительного искусства. Справочник. Т. III. 1941-1947 гг. М., 1973; Гришин С.А. В музее народного искусства / Художественные промыслы РСФСР НИИХП. М., 1950. С. 76.
- <sup>18</sup> См.: Архив МНИ, Архив НИИХП, клеймо московской ювелирной артели образца 1956 г. на серебряных шкатулках.
- <sup>19</sup> Пак В.Ф. Ростовская финифть XX века: Иллюстрированный библиографический словарь. М., 2006. С. 14.
- <sup>20</sup> Тематический план Всемирной выставки 1958 года в г. Брюсселе, разработанный сотрудниками НИИ ХП в 1956 г.
- <sup>21</sup> Там же.