

Портрет святителя Иннокентия Иркутского

На недавно открытой в Государских хоромаш Ростовского кремля выставке «Высокопреосвященный покровитель...» среди экспонатов, переданных в музей правившими Ярославской и Ростовской епархией архиереями, можно увидеть портрет, представленный на фотографии.

Живописный поясной портрет, выполненный маслом на холсте, имеет размеры 66,7×51,5 см. На нем изображен пожилой мужчина в архиерейской мантии и черном клобуке, с наперсным крестом на груди. В правой руке он держит крест, в левой – четки.

Портрет запечатлел особенности облика епископа Иннокентия (Кульчицкого): тонкий нос с горбинкой, прямые брови, карие глаза,

короткая с проседью борода, рот с опущенными уголками губ. Именно таким позднее, после канонизации, его будут изображать ростовские финифтянники на многочисленных эмалевых иконах.

Справа и слева от головы святителя на портрете помещена надпись: «С. ИНОКЕНТИИ. ИРКУЦКІЙ ЧУДОТ.». Возможно, надпись сделана позднее – после канонизации епископа.

Епископ Иркутский и Нерчинский Иннокентий (1680 или 1682-1731) был канонизирован в 1804 году. Это оказалась вторая для синодального периода, после прославления его старшего современника Димитрия Ростовского, канонизация в лике святителей. Мощи святого были обретены дважды: первый раз – в 1800 году, за чем и последовало прославление; второй – в ярославской церкви Николая Надеина в 1990 году.

Портрет, представленный на

выставке, интересен не только сам по себе. Но еще и потому, как он попал музей. Этот экспонат подарил Ростовскому музею в 1907 году архиепископ Ярославский и Ростовский Тихон (Белавин).

Любовь Мельник.

