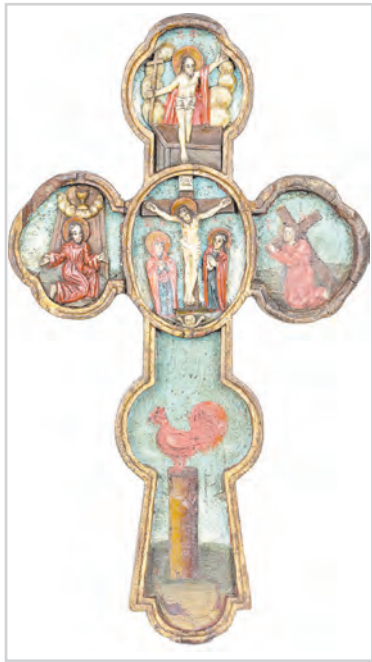
Крест деревянный резной

Крест экспонируется на выставке «Звери земные и птицы небесные. Образы животных в христианском искусстве» (Конюшенный двор Ростовского кремля). Он поступил в собрание Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» в 1921 году из коллекции известного ростовского краеведа и коллекционера А. А. Титова.



Датированный очень широко, XVIII–XIX веками четырехконечный крест с размерами 23,5×13,5 см выполнен из дерева. Он богато декорирован росписью и резьбой: изображения евангельских сцен выполнены на насыщенном голубом фоне, они помещены в фигурные клейма, окантованные двойной полоской позолоты.

В центре, на перекрестии, находится сцена Распятия Христа – смысловой центр композиции. В верхнем клейме изображено Воскресение, венчающее крест и утверждающее победу жизни над смертью. Боковые клейма раскрывают тему Страстей: справа – «Несение креста», слева – «Моление о чаше». Вместе они образуют единый повествовательный цикл, напоминающий верующему о жертвенном пути Спасителя. Интересно, что в технике рельефной резьбы выполнены только три первых клейма.

Особый интерес в контексте выставки представляет нижнее клеймо, где изображен стоящий на колонне ярко-красный петух. Этот образ отсылает к евангельскому предсказанию Христа о троекратном отречении апостола Петра: «прежде нежели пропоет петух, трижды отречешься от Меня». Колонна здесь символизирует двор первосвященника, где произошло это драматичное событие. Петух в христианской традиции обладает двойственным смыслом. С одной стороны, он стал символом человеческой слабости, страха и последующего горького раскаяния. С другой – как вестник рассвета, он возвещает конец ночи и наступление нового дня, что может пониматься как метафора духовного пробуждения.

Изображение птицы на крестах часто связывалось с идеей бдительности и покаяния. Петух, призывающий к утренней молитве, напоминал христианину о необходимости духовного совершенствования и непрестанного бодрствования духа. Таким образом, этот экспонат несет в себе глубокий богословский смысл: образ птицы связан с темой искупления, покаяния и победы света над тьмой.

Любовь Мельник.