

Керамическое настольное украшение «Мавзолей Ленина»

В экспозиции «Музей фарфора», недавно открытой в Доме И.А. Шлякова на улице Пролетарской (бывш. Ярославская), помимо очень собственно фарфоровых изделий – безусловно очень интересных, впечатляющих по редкости и изяществу, представлена коллекция так называемой карашской керамики.

Карашская керамика — особая страница в истории ростовских гончарных промыслов. Название утвердилось в музейном обиходе в 1920-е годы — с того времени, как ростовские музейщики в ходе этнографических экспедиций приобрели у местных гончаров коллекцию, представившую промысел во всей полноте.

Значительное количество предметов этой коллекции – работы замечательного мастера Михаила Сергеевича Балашова (1880-1956) из деревни Лаврово Карашской волости. Созданные им керамические игрушки, настольные украшения, посуда ярко своеобразны, узнаваемы, впечатляют мастерством и остроумием.

Искусствовед Г.Л. Дайн так охарактеризовала творчество М.С. Балашова: «Фонтанирующее мажорное творчество, грубоватое и неказистое, но всегда искреннее в своих проявлениях. В этом и есть своеобразие одаренности Михаила Сергеевича Балашова, выросшего

на здоровой почве народного гончарного ремесла. Автор давно заслужил свое законное место в ряду русских художников-примитивистов, в энциклопедии наивного искусства. Тем более, что в области малой пластики и игрушки таких имен известно немного».

Среди прочих работ Балашова в экспозиции Дома Шлякова есть настольное украшение «Мавзолей Ленина». Это украшение было создано в 1925 году — то есть вскоре после смерти В. И. Ленина и устройства на Красной площади Москвы мавзолея. Автор воспроизводит в своем изделии второй деревянный мавзолей.

Любовь Мельник.

