

Архимандрит Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря Иннокентий (в миру Иоанн Андреевич Порецкий. 1771-1847) вошел в историю не только как настоятель монастыря периода его расцвета, когда обитель была возведена на степень монастырей первого класса, а 14 июня по указу св. Синода монастырю присвоено наименование Спасо-Яковлевский Димитриев, но и как покровитель искусства, сыгравший заметную роль в художественной жизни города этого времени<sup>1</sup>.

По словам А.А. Титова «цветущее время финифтяного мастерства в Ростове относится к тридцатым годам текущего столетия; тогда, более ежели в настоящее время, преобладал в этом мастерстве художественный элемент. Поощряемые архимандритом Спасо-Яковлевского монастыря Иннокентием (память о котором до сих пор живет в народе, как память мастера художника), мастера всегда находили заказы и верный сбыт своих истинно артистических произведений...»<sup>2</sup>.

И сам архимандрит, столь тонкий ценитель искусства, имел свое художественное собрание. Свидетельство об этом встретилось в книге известного московского писателя А.Н. Муравьева «Путешествие ко святым местам русским» посетившего Спасо-Яковлевский монастырь в 1836 г.: «Тогда же посетил я Архимандрита И...., достойного племянника Амфилохия. – Дряхлый старец, удрученный болезнями, с трудом мог подняться с своих кресел, чтобы приветствовать во мне прежнего своего знакомца. ...Невольно взглянул я на лампаду, висевшую пред иконами, которые занимали весь передний угол тесной комнаты и два соседние окна, а два противоположные стены были убраны множеством портретов духовных особ.

- В таком благочестивом обществе препровождаете вы все дни ваши, сказал я Архимандриту.

- « Извольте посмотреть, государь мой, смиренно отвечал он, вот на правую руку от меня святые угодники, прославившие своею жизнью Господа, а вот налево благочестивые мужи, шедшие по следам их: но поелику они еще не удостоились прославления свыше, то чтобы не смешать горнего с дольным, между ними утвердися здесь пропасть велика, – я сам с моими немощами и грехами!»<sup>3</sup>.

23 февраля 1847 года архимандрит Иннокентий скончался, не оставив завещания. Права на наследство умершего «предъявили ростовского уезда священник села Талиц Андрей Симеонов и сестра его села Сельца священническая жена Ирина Семенова и диакон села Поречья Рыбного Николай Писаревский за родную дочь свою девицу Марью... Означенные просители умершему Архимандриту Иннокентию состоя первые двое родные племянник и племянница рожденные от родного брата покойнаго Архимандрита диакона Симеона; а последняя внука рожденная от дочери сего Диакона Симеона Клавдии бывшей в замужестве за диаконом Писаревским...»<sup>4</sup>.

Однако, архимандрит Поликарп, нашел, что некоторые предметы, должны остаться в монастыре: «...В оном суде производится дело, – пишет он в Ростовский уездный суд, – о келейном имуществе, оставшемся по кончине предместника моего, бывшего настоятеля показанного монастыря Архимандрита Иннокентия, следующим к отдаче родственникам его, но до решения хранящимся еще в монастыре, в коем имуществе из числа наперсных крестов в одном, значущемся по описи под № 6 финифтяном в оправе с сиянием золотым с короною и цепочкою таковыми же весом в 54 золотника, хранится как по надписи на кресте оказалось и есть часть в воскомастике древа животворящего Креста Господня, о которой в описи умолчено, и которой вынуть невозможно, поелику самый крест, имеющий священное изображение, устроен собственно для оной части древа Господня, и потому я долгом своим счел довести о сей Священной вещи до сведения и рассмотрения онаго Уезднаго Суда»<sup>5</sup>. Вероятно именно с эти наперсным крестом изображен архимандрит Иннокентий на портрете 1843 г. из собрания Ростовского музея. (рис. 1, 2)

Кроме того, по отношению архимандрита Поликарпа должны были быть оставлены в монастыре «...из вписанных ошибкою в опись имения вещей, именно: часы столовые с четвертями, числами и лунным течением, в футляре, оклеенном красным деревом, пожертвованные монастырю рясофорным монахом онаго Феодосием Савостиным, скончавшимся в 1828 году, о принадлежности коих монастырю именно значится в

прилагаемой у сего, оказавшейся после описи при делах копии с некрологического Акта о нем Феодосии, утвержденный своеручными подписями О. Архимандрита Иннокентия...»<sup>6</sup> и, для доказательства этого, прилагалось копия с «Описания жизни О. Феодосия инока рясофорного и с ним в гроб положенного»<sup>7</sup>. Кроме того, позднее, архимандрит Поликарп «...уездному суду в отношении объяснил: что из числа 9 наперсных крестов, в описи значущихся первый многоценный Всемилолюбивейшее пожалованный покойному Архимандриту Иннокентию, составленный из камней лилового цвета, осыпанный бриллиантами, не имеющий священного изображения, следует к отдаче наследникам; а прочее восемь крестов малоценные, употребляемые при священнослужениях как имеющие на себе с обеих сторон к вынятию неудобные и некоторые с святыми мощами, должны поступить для хранения в Монастырскую ризницу...»<sup>8</sup>.

Наконец 17 февраля 1849 г. общее присутствие определило: «...из числа 9 наперсных крестов предоставить наследникам один только Многоценный Всемилолюбивейшее пожалованный покойному Архимандриту Иннокентию, составленный из камней лилового цвета, осыпанных бриллиантами, не имеющие священного изображения (архимандрит Иннокентий изображен с этим крестом на портрете, из собрания ГМЗ РК – ТК. (Рис. 3, 4), а прочие восемь крестов как имеющие на себе с обеих сторон священные изображения к вынятию неудобные, и некоторые с святыми мощами, оставить в монастырской ризнице равно так же исключить из описи часы и книги которые просит настоящий настоятель монастыря Архимандрит Поликарп а за сим исключением к прочему имуществу признать наследниками помянутых лиц. Именно: священника села Талиц Андрея Семенова, сестру ево священническую жену Ирину Семенову и родную дочь диакона Писаревского Марию, с тем, чтобы они приняли на свою ответственность и все обязанности изложенные в 1040 ст. того же 10 тома то есть: платить все долги покойного Архимандрита, если таковыя в последствии окажутся на нем о чем и объявить им с подписками чрез ростовское духовное правление... о решении сем уведомить Настоятеля Спасо-Яковлевского монастыря Архимандрита Поликарпа...»<sup>9</sup>.

Таким образом, детям и внукам родного брата архимандрита Иннокентия дьякона Симеона по наследству перешли, находящиеся в келье архимандрита Иннокентия иконы, портреты духовных лиц, библиотека и келейное имущество. Дальнейшая судьба произведений искусства неизвестна, но ясно одно, что собрание, отражающее вкусы и пристрастия знаменитого архимандрита утратило цельность, было разрознено. Единственное, что помогает воссоздать его состав – публикуемая ниже «Опись оставшемуся после скончавшегося в 27 число февраля 1847 года Настоятеля Ставропигиального Ростовского Спасо-Яковлевского Димитриева Монастыря Архимандрита и кавалера Иннокентия, собственному Его келейному имуществу...», хранящаяся в Ростовском филиале Государственного архива Ярославской области.

Документ начинается с перечисления находящихся в келье архимандрита икон. Значительную их часть составляют образы ростово-ярославских чудотворцев, новоявленных русских святых: например, две иконы св. Митрофана «оба живописные мерою в бть вершков»<sup>10</sup>. Из переписки архимандрита Иннокентия известно, что икону св. Митрофана он получил в 1834 г. от архиепископа Воронежского Антония (Смирницкого): «Высокопреподобный Отец Архимандрит Возлюбленный о Господе Брат и Сослужитель!- пишет архиепископ Антоний, – Ваше Высокопреподобие много меня одолжили своими Отцедружескими Всеприятными подарками. Прошу и от моего недостоинства принять с сею почтою посылаемую святителя Митрофана икону лучшего я у себя ничего не имею... Возлюбленным о Господе Брате и Сослужителе усерднейшим слугою Богомольцем смиренный Антоний Архиепископ Воронежский и Задонский. 15 апреля 1834 года Воронеж»<sup>11</sup>. Икону св. Митрофана о. Иннокентий мог привезти с собой из Воронежа, куда совершил пономничество в 1836 г.<sup>12</sup>

У архимандрита Иннокентия было значительное собрание портретов духовных лиц, как об этом свидетельствует и посетивший его писатель А.Н. Муравьев. Опись позволяет воссоздать состав этой галереи выдающихся деятелей русской церкви. Прежде всего – это портреты Ростовских и Ярославских владык: митрополита Арсения (Мацеевича); епископа Афанасия (Вольхоского); архиепископов Арсения (Верещагина); Симеона (Крылова-Платонова); Павла (Понаморева); Авраама (Шумилина) и Евгения (Казанцева). «Все мерою по 10 вершков в

рамах черных» – указано в описи. Это говорит о том, что были созданы они, скорее всего, одновременно по одному заказу, возможно в Ростове. Однако, сохранилось свидетельство о присылке портретов по просьбе архимандрита Иннокентия из других городов. В частности, епископ Вологодский Стефан в 1831 г. прислал в Ростов портрет преосвященного Вологодского Арсения<sup>13</sup>, сопроводив следующим письмом: «Ваше высокопреподобие Достопочтенный отец Архимандрит. Икону Святителя Христова Димитрия Чудотворца Ростовского и книжица службы ему при почтеннейшем письме Вашем ко мне получены ..., но как он протоиерей Ермилов объявил мне Вашего Высокопреподобия желание иметь портрет преосвященного Вологодского Арсения, то я и велел с портрета его снять копию, которую в знак особеннаго моего к вашему высокопреподобию почитания и душевной преданности при сем препровождаю, прося покорнейше принять оную. – Многие люди в Вологде как духовного, так и светского состояния весьма твердо помнят покойнаго преосвященнаго Арсения, – и все утверждают, что портрет его совершенен; а протоиерей Вологодской Градской церкви Владимирской Михаил Васильевский был даже исполнителем воли преосвященного, как должен живописец писать его портрет. Он протоиерей Васильевский был тогда... ? бурсы семинарской, а жил при преосвященном. Портрет так точно написан, как изволите видеть в копии. Стефан епископ Вологодский<sup>14</sup>. 28 ноября 1831 года»<sup>15</sup>.

Значительную часть собрания архимандрита Иннокентия, согласно описи, составляли портреты выдающихся деятелей русской церкви: митрополита С.-Петербургского Антония (Рафальского); митрополита московского Платона (Левшина) «в гробе почивающаго»; епископа Уфимского Августина (Сахарова); митрополита С.-Петербургского Михаила (Десницкого); архиепископа московского Августина (Виноградского); митрополита московского Филарета (Дроздова) и многих других. В его собрании был портрет архиепископа Воронежского Антония (Смирницкого). Известно, что в 1832 г. в Спасо-Яковлевский монастырь из Воронежа был прислан портрет владыки Антония (Смирницкого). Эконом Воронежского архиерейского дома иеромонах Виктор писал наместнику Флавиану: «Ваше Высокопреподобие достопочтеннейший и любезный о Христе брат Отец Наместник Флавиан!...- наконец согласился наш благодетельный Преосвященный Антоний портрет списанный с себя отправить Вам, и приказал написать так: «посылается портрет с служителя Антония Великаго святителя Митрофана усердствующим ко мне отцу Архимандриту Иннокентию и наместнику Флавиану»... Иеромонах Виктор Воронеж, 5 августа 1832 г.»<sup>16</sup>.

Однако, в описи имущества значится только эстамп, присланный из Воронежа двумя годами позже: «Получ. Июня 15 го д. 1834 го с портретом Преосв. Антония через благородных девиц Марию и Феодору. Христос Воскресе Милостивый государь и благодетель мой отец Наместник. Сердечно желаю Вам Добрава здоровья и всякого благополучия чувствительно благодарю Вас за Вашу хлеб соль за приют... Его Высокопреосвященный от меня грешного ваш принял поклон как было видно их весьма сим довольны. А я в знак моего к Вам Памятствования с сими странствующими барышнями посылаю к Вам печатный портрет Его Высокопреосвященства. Прошу Вас сделать на них хорошенькую рамочку. По Вашей милости с ними же посылаю такой же портрет отцу архимандриту Антонию к Троице. И буде Вам еще нужны они будут для ково пишите ко мне буду высылать с почтою... Николай Кривошеин. Воронеж»<sup>17</sup>.

В собрании портретов было несколько изображений гробового иеромонаха Амфилохия. Большой живописный – мерою «в одну с четвертью»<sup>18</sup>; памятный также живописный – в «большом размере, в раме позолоченной в гробе лежащего»<sup>19</sup>. Камерные парные портреты: «священно Архимандрита Иннокентия здешней обители и Гробоваго иеромонаха Амфилохия, оба живописные в малом виде на жести в рамах бронзовых», гравированный портрет – «эстамп Гробового иеромонаха Амфилохия»<sup>20</sup>. Как известно, именно архимандрит Иннокентий был инициатором создания гравированного портрета знаменитого старца<sup>21</sup>. Нет ничего удивительного в том, что Иннокентий хранил столько портретов иеромонаха Амфилохия. Они были связаны не только родственными, но и духовными узами. Под руководством Амфилохия овдовевший священник села Поречья Иоанн Порецкий готовился к принятию монашества, живя в его келье.

Среди портретов светских в описи значатся: «эстамп императорской фамилии в 8 вершков; еще на малом листе трех лиц Августейшей фамилии в раме бронзовой, позолоченной с

гербом». Три миниатюрные портрета знаменитых благотворителей обители – «графа Алексея Григорьевича Орлова, его супруги и дочери в золотой оправе». Отдельную группу составляют изображения людей близких Иннокентию, его родственников: «родительницы покойного Архимандрита Иннокентия и Брата Его диакона Симеона».

В фондах Ростовского музея хранится, поступивший в 1884 г. в дар от Анастасии Михайловны Смолиной портрет Домны, матери архимандрита Иннокентия<sup>22</sup> (рис. 5). На портрете изображена немолодая женщина с крупными волевыми чертами лица. Портрет, очевидно, является посмертным, образ совершенно статичен. Тем не менее, в осанке, манере держаться, во взгляде и выражении лица читается незаурядный человеческий характер. На обороте портрета рукой сына – знаменитого архимандрита, сделана надпись: «Раба Божия Домна/ дрожайшая и ... моя родительница родилась 1750 г. генваря ... в замужество поступила 1772 г. овдовела 1809 г. Июля 22 дня, скончалась 1826 марта 6 го дня в субботу 1 недели Великого поста по утру в 30 минут четвертого часа в благовест к заутрене, в болезни страдала 5 лет 7 месяцев и 9 дней». Собственноручная подпись на обороте свидетельствует о принадлежности портрета к собранию архимандрита Иннокентия.

Ранее было известно только о существовании портретной галереи в настоятельском корпусе Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря<sup>23</sup>. Обнаруженная и публикуемая ниже опись свидетельствует еще об одном значительном разнообразном по составу портретном собрании в Ростове в первой половине XIX в.

## Приложение

Опись оставшемуся после скончавшегося в 27 число февраля 1847 года Настоятеля Ставропигиального Ростовского Спасо-Яковлевского Димитриева Монастыря Архимандрита и кавалера Иннокентия, собственному Его келейному имуществу, составленная при благочинном Ставропигиальных Монастырей Московском Донском Архимандрите Феофане, при частном приставе Градской полиции Филлипе Климовиче Начике, при казначее Монастыря иеромонахе Поликарпе и при нижеподписавшихся Родственниках преставльшагося Архимандрита Иннокентия. Марта дня 1847 года.

## Образа

1. Образ Распятия Господня с предстоящими Резный позолоченый мерою в 10 вершков, и над оным три малые образа разных Святых, в раме позолоченой, с короною.
2. Образ Распятия ж Господня отливный под вид мрамора, на деревянном кресте мерою в Аршин.
3. Образ Спасителей живописный на дске мерою в три четверти аршина, без рамы.
4. Образ Воскресения Христова резной на кости, мерою в бть вершков, в раме столярной окрашенной.
5. Образ Спасителей с предстоящими Новгородскими чудотворцами мерою в 7 вершков живописный.
6. Образ Тихвинския Божия Матери, греческаго письма мерою в Аршин с четвертью, в раме позолоченой на полимент.
7. Образ Толгския Божия Матери греческаго письма мерою в три четверти аршина в раме с порезкою позолоченой по полименту.  
На оном образе венец серебряной 84 проб. в 30 зол. по 17 в 5 р. 10 к.
8. Образ Божия Матери Озеранския, лучшаго иконнаго художества мерою в 8 вершков в раме резной позолоченой на полимент.
9. Образ Божия Матери под названием – утолнение злых Сердец, мерою в 8 вершков, в раме обложенной фольгою.  
Л. 7 (об.)
10. Образ Божия Матери Явления Преподобному Сергию, живописный мерою в 8 вершков, обложен уским серебряным окладом.  
в котором окладе весу серебра 84 пр 16 зол по 17 ко в 2 р. 72 к.
11. Образ Знамения Божия Матери, в Ризе серебряной, позолоченой Мерою в бть вершков в ризе весу серебра 1фу по 20 к зол 19 р. 20 к.

12. На оном образе в привесе крест малой серебряной в 10 зол 1 р. 60 к.
13. Образ Коронования Божия Матери, иконного художества.
14. Образ Софии Премудрости Божия, с предстоящими Новгородскими Чудотворцами иконного письма мерою в 10 ть вершков.
15. Образ Божия Матери Владимирския с предстоящими в Молении Московскими чудотворцами, мерою в 10 вер.
16. Образ Владимирския ж Божия Матери с предстоящими в молении Владимирскими чудотворцами в 8 и вершков.
17. Образ Успения Божия Матери, резной, мерою в 8 и вершков.
18. Божия Матери Боголюбския, в раме местами позолоченой.
19. Два образа Печерских Чудотворцев мерою по 10ти вершков.
20. Образ Главы Предтечевы, мерою в 6 ти вершков.
21. Образ Св. Апостола Иоанна Богослова с Преп. Авраимом Ростовским Чудотворцем, с отливным медным крестом в меру чудотворнаго.
22. Образ Св. Апостолов Петра и Павла, резной костяной мерою в 6ти вершков.
23. Образ Божия Матери с Предвечным Младенцем, возлагающим Перстень на Перст Великомученицы Екатерины, живописный, мерою в 10 ть вершков.
24. Образ Преподобнаго Геннадия Люблиградского, живописный, мерою в 6 ть вершков
25. Образ Божия Матери Троеручицы, живописный мерою в 5 вершков, в раме обложенной фольгою.
- Л. 8
26. Образ Святителя Митрофана, живописный в 6ть вершков.
27. Образ Сего Святителя живописный мерою в 6ть вершков.
28. Образ Зосимы и Савватия Соловецких чудотворцев живописный в 8 и вершков.
29. Образ Преп. Даниила Переславскаго чудотворца, живописный мерою в 6 ть вершков в окладе медном позолоченом.
30. Образ Преп. Сергия Радонежскаго Чудотворца, при гробе Родителей своих предстоящаго, обложенный фольговою уборкою, мерою в 7 вершков.
31. Образ Югския Божия Матери, с преподобным Дорофеем Молящимся, фольговый с рамою фольговою ж мерою в 9 ть вершков.
32. Образ Пр. Дорофея ж в молении Божией Матери на дереве, Резный в 6ть вершков на фольге.
33. Образ Святителя Арсения и Благовернаго князя Михаила Тверских, живописный, мерою в 7м вершков.
34. Образ Святителей Иакова, Димитрия, Иннокентия и Митрофана, мерою в 7 м вершков.
35. Образ Святителя Николая, живописный мерою в 10 вершков.
36. Образ Преп. Никиты Столпника, мерою в 7 вершков, в узком серебряном окладе в коем весу 10 зол. – 1 р. 70 к.
37. Образ Спасителя исцеляющаго Разслабленнаго , мерою в 6 вершков, в окладе серебряном басменом, в котором весу 8 золотников, по 17 ко золотник – 1 р. 36 к.
38. Четыре образа Господа Саваофа, Спасителя, Божия Матери и Иоанна Богослова, живописные на 6ти вершковых досках.
39. Образ Святителя Николая, вышитый из разных бисеров, мерою в 7 вершков, в раме выкрашенной голубою полосатою краскою.
- Л. 8 (об.)
40. Образ Святителя Николая, живописный мерою в 10 вершков, в раме с порезкою позолоченой по полименту.
41. Образ Святителя Иакова Епископа фольговый в раме под стеклом, мерою в 10 вершков.
42. Образ Святителя Димитрия фольговый ж в раме за стеклом мерою в 10 вершков.
43. Образ обоих Святителей Иакова и Димитрия, живописный мерою в 8 вершков.
44. Образ Преп. Нила Столбенскаго, мерою в 8 вершков.
45. Образ Святителя Афанасия Лубенскаго, мерою в 8 вершков.
46. Образ Святителя Димитрия в молении пред Распятием Господним, живописный мерою в 11 вершков, в окладе серебряном чеканном, позолоченом, в коем весу 20 зол, в 3 р. 40 к.
47. Образ Великомученицы Екатерины, живописный, мерою в 6ть вершков.
48. Образ Великомученицы Варвары, живописный, мерою в 6 ть вершков.
49. Образ Преподобнаго Алексия Человека Божия, фольговый мерою в 5 вершков.
50. Образ Трех Святителей Вселенских, мерою в 4 вершка с венцом и окладом фольговым.
51. Образ Св. Апостола Иоанна Богослова, живописный на полотне, мерою в аршин, в раме позолоченой.

52. Образ Святителя Иннокентия Иркутского, мерою в аршин с четвертью, в раме, позолоченой.
53. Вид открытой раки и почивающих в ней Св. мощей Святителя Димитрия с предстоящим гробовым Иеромонахом Амфилохием в 14 вершков в раме с резьбою позолоченой по полименту.
54. Образ Спасителя живописный, на малой круглой дске в окладе медном позолоченом. Л. 9.
55. Образ Божия Матере, Всех скорбящих радости, мерою в 3 вершка, на оном оклад серебряной белой с тремя венцами малыми в коих весу 12 зол по 17 ко золотник – 2 р. 4 к.
56. Образ Святителя Иннокентия Иркутского, живописный мерою в 5ти вершков, на кипарисной дске.
57. Образ Божия Матери с предвечным спящим младенцем и с младенцем же Предтечею Стоящим, вышит из разных бисеров, мерою в 5ть вершков, в раме черной с позолотою.
58. Образ Божия Матери с предстоящими на воздухе Преподобными Антонием и Феодосием, и в низу с церковию Печерскою, живописный мерою в 8 вершков.
59. Образ Спасителя сидящего на престоле, финифтовый мерою в 2 вершка в медной оправе.
60. Образ Тихвинския Божия Матери, финифтовый в медной ж оправе.
61. Изображение Тихона Епископа Задонского, финифтовый мерою в 3 вершка, в медной оправе.
62. Образ Спасителей, живописный в 7 вершков, на оном венец серебряный чеканной с позолотою.
63. Образ Божия Матери живописный мерою в 7 вершков с венцом серебряным чеканным.
64. Образ Св. Иоанна Предтечи, живописный мерою в 7 вершков на оном венец серебряной чеканной позолоченой во всех трех венцах весу серебра 84 про 54 зол по 17 к за золот – 9 р. 18 к.
65. Образ Преподобнаго Сергия Радонежскаго чудотворца, на финифте, обложенный бусами и оправленный в фольговое украшение, за стеклом.
66. Образ Божия Матери Луженския в 3 вершка в медной рамочке.
67. Образ Божия Матери явления Преподобному Сергию на финифте в 3 вершка в окладе чеканном медном.
68. Образ Св. Иоанна Златоустаго с Апостолом Павлом и Великомученицею Варварою мерою в 3 четверти аршина. Л. 9 (об.)
69. Образ Тайныя Вечери Господа вышитый бисерами мерою в 12 вершков, в раме черной с позолотою за стеклом.
70. Вид Свято Троицкия Сергиевы Лавры, также вышитый разными бисерами, мерою в 6 ть вершков, в раме белой за стеклом.

## Эстампы на бумаге

71. Образ Христа Спасителя в терновом венце, под одною чертою изображенный.
72. Вид Ниловой пустыни на большом листе в раме за стеклом – в 1 р. 50 к.
73. Вид Гробницы Св. Благовернаго князя Александра Невскаго – 20 к.
74. Избиение св. Первомученика Архидиакона Стефана – 50 к.
75. Вид Валаамской Пустыни – 20 к.
76. Афанасия, патриарха Иерусалимскаго – 10 к.
77. Преосвященнаго Антония митрополита С.Петербургскаго – 20 к.
78. Преосвященнаго Платона митрополита московскаго в гробе почивающаго – 30 к.
79. Преосвященнаго Августина епископа Уфимскаго – 10 к.
80. Архимандрита Паисия Молдовлахийскаго – 3 к.
81. Преосвященнаго Михаила Митрополита С.Петербургскаго – 25 к.
82. Вид Юрьева Новгородскаго монастыря в раме за стеклом – 60 к.

## Портреты на холсте

83. Преосвященнаго Иннокентия епископа Пензенскаго в раме с порескою позолоченой мерою в 14 вершков – 2 р.
84. Преосвященнаго Тихона епископа Воронежскаго, в 1 с четвертью – 1 р.

85. Гробового старца Амфилохия здешняго монастыря в 1 с четвертью – 1 р. 50 к.  
 86. Архимандрита Авраамия онаго монастыря мерою 1 аршин – 50 к.  
 Л. 10.  
 87. Преосвященнаго митрополита Арсения  
 88. Архиепископа Павла  
 89. Архиепископа Симеона.  
 90. Епископа Афанасия ростовских.  
 91. Архиепископа Авраама.  
 92. Архиепископа Евгения Ярославских.  
 93. Митрополита Самуила Киевского.  
 94. Митрополита Платона Московскаго.  
 95. Арсения Архиепископа ростовскаго.  
 Все мерою по 10 вершков в рамках черных, за все положено 2 р. 25 к.

## Эстампы на бумаге

96. Преосвященнаго Августина Архиепископа московскаго – 10 к.  
 97. Преосвященнаго Евгения Архиепископа Болгара Сербскаго– 10 к.  
 98. Игумена Назария Валимскаго – 10 к.  
 99. Преосвященнаго Филарета митрополита московскаго– 10 к.  
 100. Преосвященнаго митрополита Евгения Киевскаго – 20 к.  
 101. Преосвященнаго Серафима митрополита С.Петербуркскаго – 20 к.  
 102. Преосвященнаго Мисаила митрополита, блюстителя Гроба Господня – 10 к.  
 103. Священно Архимандрита Иннокентия здешней обители – 50 к.  
 104. Гробового иеромонаха Амфилохия – 50 к.  
 Оба живописные в малом виде на жести в рамках бронзовых  
 105. Преосвященнаго Антония Архиепископа Воронежскаго – 10 к.  
 106. Преосвященнаго Филарета митрополита Киевскаго – 10 к.  
 107. Протопресвитера Иакова московскаго Успенскаго собора – 10 к.  
 108. Архимандрита Афанасия Греческаго – 10 к.  
 109. Гробового старца Амфилохия – 20 к.  
 110. Тимофея юродиваго – 10 к.  
 (л. 10 об.)  
 111. Эстамп Императорской фамилии в 8 вершков – 10 к.  
 112. Еще на малом листе трех Лиц Августейшей фамилии в раме бронзовой позолоченной с гербом – 1 р.  
 113. три малые портрета на кости писанные графа Алексея Григорьевича Орлова, Его Супруги и дочери, в золотой оправе – 10 р.

## Портреты

114. Родительницы покойнаго Архимандрита Иннокентия – 25 к.  
 115. Брата Его диакона Симеона – 1 р.  
 116. два портрета Марфы и Стефана юродивых – 20 к.  
 117. Гробового иеромонаха Амфилохия, в Гробе лежащего в большом размере, в раме позолоченной – 1 р.  
 118. Преосвященнаго Илариона митрополита Суздальскаго, в раме простой – 20 к.  
 119. Феофана архимандрита Новоезерскаго в 8 вер. – 15 к.  
 120. Арсения митрополита мерою в аршин – 25 к.  
 121. Архиепископа Павла Ярославскаго, в аршин – 25 к.  
 122. Портрет графа Сперанскаго, мерою в аршин 1 р.

## Наперсныя кресты

123. I. Всемиловестейше пожалованный в 1844 году, составленный из двенадцати лиловаго цвета Аметистов, осыпанных мелкими Бриллиантами и вверху в место короны такой же камень поболее прочих, осыпанный в два ряда бриллиантами.

При нем цепочка золота весом в шесть золотников.

124. II. Составленный из двенадцати камней светлолиловых, в середине Образ Нерукотворенный на финифте малый, в оправе позолоченой в короне таковой ж. Л. 11

125. III. Малый серебряный резной позолоченой, на верхней стороне выгравировано Распятие Господне, а на исподней образ Божией Матери, весом в 11 золотников – в церковь.

126. IV. Крест французского золота, на лицевой стороне написано красками Распятие Господне а задней резное, с короною и цепочкою таковыми ж, весу в нем с цепочкою пятьдесят золотников – в церковь.

127. V. Крест серебряный позолоченый тонкой в виде коробочки с мощами Преподобного Нила Столбенского – в церковь.

128. VI. Крест финифтяный в оправе золотой с сиянием, короною и цепочкою таковыми ж весом в 54 золотника.

129. VII. Крест малый перламутовый в серебряной оправе весом в три золотника

130. VIII. Крест перламутовый, в оправе серебряной, позолоченой, назади вырезан Образ Божия Матери Боголюбския весом в шесть золотников.

131. IX. Крест медной позолоченой с цепочкою таковой же.

132. X. Образ Христа Спасителя в молении, живописный мерою в два вершка, в бронзовой позолоченой оправе.

## Вещи

133. 1. Часы карманные в золотом корпусе лондонские с репетицею, мастера Норда за №1749, весом в тридцать девять золотников, с двумя ключиками такими ж – 50 р.

134. II. Часы карманные ж горизонтальные с цепочкою и двумя печатями позолочеными весом в пятьдесят золотников.

135. III. Часы столовые с четвертями числами и лунным течением, в футляре оклеенном красным деревом – 50 р.

л. 11 (об.)

## Камилавки и клобуки

136. I. Камилавка пуховая с клобуком креповым в 2 р.

137. II. Камилавка пуховая ж с клобуком креповым в 2 р.

138. III. Камилавка бархатная с клобуком креповым в 1 р. 50 к.

139. IV. Камилавка граденапелевая с клобуком креповым в 1 р. 50 к.

140. V. Камилавка бархатная без клобука 25 к.

141. VI. Креп новый шесть аршин с половиною в 6 р. 50 к.

## Одеяние

142. Ряса гарденапелю черного, подложена гранитуром светло-лилового цвета – 15 р.

143. Ряса саржированная черная, подложена гарнитуром голубым – 15 р.

144. Ряса саржированная черная, подложена гарнитуром зеленым – 15 р.

145. Ряса граденапелю черного, подложена гранитуром лиловым – 8 р.

146. Ряса граденапелю черного с полурукавками, подложена гранитуром лиловым – 3 р.

147. Ряса викториновая черная с полурукавками подложена тавтою лиловою – 2 р.

148. Ряса суконная черная подложена саржею шелковою – 3 р.

149. Ряса Гранитуровая черная ветхая – 1 р.

150. Ряса темногвоздичной материи называемой сандук, подложена фланелью синею – 8 р.

151. Ряса байковая черная без подкладки – 1 р. 50 к.

152. Ряса теплая, на лисьем чернобуром меху покрыта рацемором черным – 100 р.

153. Ряса на лисьем желтом меху, покрыта сентюром черным – 30 р.

154. Ряса на лисьем ж меху, покрыта гранапелем черным – 30 р.

Л. 12

155. Рукав бархата зеленого, на лисьем чернобуром меху опушен черным соболем – 15 р.

156. Подрясник канлета светлолилового цвета, подложен тафтою полинялою – 2 р.



157. Подрядник левантину зеленого, подложен тафтою полинялою – 2 р.
158. Подрядник Гранитура синяго на вате, подложен тафтою черною – 3 р.
159. Подрядник левантину дикаго на вате, подложен тафтою полинялою – 3 р.
160. Подрядник байковый зеленый без подкладки – 2 р.

## Поясы

161. I. шитый по канве темнолиловый с травами, подложен атласом зеленым – 2 р.
162. II. шитый по канве ж полосатый красный – 40 к.
163. III. шитый по канве ж с голубыми и красными полосами – 30 к.
164. IV. так же шитый по канве темновишневого цвета с разными травами – 20 к.
165. V. пояс такой же с зелеными цветами – 20 к.
166. VI. клетчатой из разных шерстяных синелей – 50 к.
167. фуфайка и штаны замшанные 1 р. 50 к.
168. пять фуфаяк разных поношенных – 1 р.

## Белья

169. Рубах полотняных двадцать пять – за все 10 р.
170. Порток тринадцать – за все 2 р. 60 к.
171. Полотенец двадцать семь по 10 к. за каждое – 2 р. 70 к.
172. Салфетка белая на стол одна – 50 к.
173. Салфеточного и скатерного полотна разного 10 кусков – в 21 р.  
Л. 12 (об.)
174. Салфеток синих, с красными травами две – 1 р.
175. Полотна на свитки шесть катков мерою 120 по 20 ко – 24 р.
176. Ситцу травчатого два куска в 90 аршин по 10 – 9 р.
177. Ситцу синяго травчатого один кусок в 52 по 10 к. – 5 р. 20 к.
178. Платков синих карманных новых – 12 по 15 – 1 р. 80 к.
179. еще платков клетчатых – 10 по 15 – 1 р. 50 к.
180. чулок нитяных и белевых – 24 пары – 2 р. 40 к.
181. чулок шерстяных 12 пар – 1 р. 20 к.
182. чулок лосинных одна пара – 15 к.
183. два остатка миткалю – 10 – 1 р.
184. бархату неразрезного синяго – 16 по 1 – 16 р.
185. Викторину черного – 13 по 50 – 6 р. 50 к.
186. камлоту шерстяного – 14 по 50 – 7 р.
187. гранитура лилового – 16 по 50 – 8 р.
188. тилу полосатого 8 по 10 к. – 80 к.
189. перина пуховая, наволочка пестрядки мелкополосной – 6 р.
190. подушак пуховых три, с белыми наволочками – 1 р. 50 к.
191. покрывало нитяное челночками – 1 р. 50 к.
192. одеяло шерстяное вязеное полосатое на голубой фланели – 2 р.
192. трость камышевая без колена с набалдашником серебряным позолоченным – 1 р. 50 к.
193. трость камышевая ж без колена с набалдашником перламутовым в оправе серебряной – 1 р.
194. трость камышевая ж с костяною клюшкою и серебряною под нею оправою – 1 р.
195. трость малороссийского дерева с сучками и клюшкою деревянною – 25 к.
196. две трости коленчатой тресты, одна с корнем – 50 к.

## Чотки

197. I. Аметистовые с таким же крестом светлолиловые – 5 р.
198. II. Гризинского перламента – 1 р.
199. трои чотки перламутовыя – 1 р. 50 к.
200. IV. Корольковые белые – 1 р.
201. V. Кокосовые черные – 2 р.
202. VI. Чотки из состава морской лавы – 30 к.

203. VII. Семеры четки кокосовые черные – 70 к.
204. VIII. Пятеры чотки кокосовые помелчее первых – 50 к.
205. IX. Чотки зеленые каменные – 1 р.
206. X. чотки из травы Богородичной – 20 к.
207. XI. чотки Алойные мелкие – 20 к.
208. XII. чотки кремневые желтые распущенные – 30 к.
209. XIII. чотки мелкие красные – 30 к.
210. Гребенка черепаховая большая мерою в пять вершков – 1 р.

## Посуда серебрянная

211. Ложка столовая кругловатая позолоченая 84 пробы с черневою работою весом в 15 зол по 20 ко.золт. – 3 р
212. Вторая ложка таковая ж позолоченая с чернью весом в 14 золотников – 2 р. 80 к.
213. Ложка продолговатая с чернью без позолоты в 17 зол. по 17 ко – 2р. 89 к.
214. Ложка столовая весом в 18 золотников – 3 р. 60 к.
215. Ложка десертная позолоченая в 6 зол. по 17 – 1 р. 20 к.
216. Двенадцать ложек чайных позолоченых с чернью весу во всех 63 зол по 20 ко за золотник – 12 р. 60 к.
217. Еще ложка десертная позолоченая с чернью в 8 зол – 1 р. 60 к.
218. Нож столовый с серебряным череном весом в 30 зол. – 1 р.
219. Вилка вся серебряная в 18 золотников по 17 ко – 3 р. 60 к.
220. стакан с накладными лицевыми штукаами внутри вызолочен весом в 20 зо по 20 ко за золотник – 4 р. 10 к.
221. стакан вокруг и внутри вызолочен с черневыми травами весом в 19 зол по 20 – 3 р. 80 к.
222. стакан малой позолоченой с чернью в 9 зол по 20 – 1 р. 80 к.
223. чарочка безпробная внутри позолоченая в 17 зол по 10 ко – 1 р. 70 к.
224. Чарочка с ручкою внутри позолоченая в 14 зол по 15 ко – 2 р. 10 к.
225. кружка 84 пробы с ручкою и накладными с наружи чеканными штукаами, внутри вызолочена в 57 зол по 20 ко – 11 р. 40 к.
226. стакан бронзовой овальной внутри позолоченой – 20 к.
227. стакан медной внутри позолоч. а снаружи посеребренной – 20 к.
228. тазик малой медной позолоченой внутри – 25 к.
229. штопор сталной тульской – 20 к.
- (л. 14)
230. стакан серебряной 84, внутри позолоченой весом в 29 зол по 20 ко за золотник – 5 р. 80 к.
231. чашка с поддонком и блюдечком медная посеребренная а внутри чашки вызолочено – 50 к.
232. два подсвечника бронзовые настольные с чеканкою посеребренные – 1 р.
233. три колокольчика медные настольные с ручками – 20 к.
234. три ложки столовые серебряные 84 пробы весом в 37 золотников по 17 ко золотник – 6 р. 19 к.
235. подсвечник бронзовой с зонтом, на котором изображен вид Москвы – 50 к.
236. подсвечник бронзовой с зонтом, в виде часовой доски – 1 р.
237. подсвечник бронзовой с зонтом, на нем вид душечки – 40 к.
238. подсвечник медный с тарелкою для курения духами – 20 к.
239. подсвечник отливной чугунной на постаменте с образом Божия Матери на белом составе мраморном, с Предвечным Младенцем и Предтечею – 50 к.
240. подсвечник низенький медной, с образом Христа Спасителя, на белом составе подобном мрамору – 50 к.
241. трубка зрительная попорченая – 25 к.
242. самовар зеленой меди осьмигранный с особенным подставным поддонком и трубою весом 15 фунтов – 5 р.

## Хрустальная

- 243. Кружка с бронзовою крышкою и с подносцем с рукояткою позолоченными – 1 р. 50 к.
- 244. Стакан хрустальный узорчатой – 10 к.
- 245. Кружка узорчатая ж с ручкою и крышкою – 70 к.
- 246. Кружка граненая с ручкою и крышкою – 40 к.  
(л. 14 об.)
- 247. Стакан граненой с синим верхом – 25 к.
- 248. Стакан граненой большой с крышкою и с черным клеймом Архимандритских привилегий – 1 р.
- 249. Кружка узорчатая с ручкою и крышкою – 40 к.
- 250. Кружка с ручкою и крышкою беловатая под вид кости – 50 к.
- 251. Кружка с крышкою и ручкою зеленая с золотыми травами – 80 к.
- 252. Кружка белая с граненым поддонком и крышкою с золотым цветком в кругу – 20 к.
- 253. Бокал белой с золотыми краями – 75 к.
- 254. Стаканов разноцветных пять – 75 к.
- 255. Стакан в оболочке бисерной, чернилица и песочница малые в оболочках ж бисерных – 50 к.
- 256. Чернилица и песочница хрустальные бирюзового цвета с бронзовой оправою, и колокольчиком на подносце деревянном – 40 к.
- 257. Два подсвечника хрустальные граненые в оправе бронзовой – 1 р.
- 258. Кружка граненая – 1 р.
- 259. Рюмка граненая одна – 15 к.
- 260. Графин граненой с пробкою такою же – 70 к.
- 261. Графин с позолотою и граненым поддонком и пробкою таковою ж – 1 р.
- 262. Графин поменьше снизу и сверху граненой зеленой – 40 к.
- 263. Графин двустенной снизу и сверху граненой – 50 к.
- 264. Стакан такой же двустенной – 10 к.  
(л. 15)
- 265. Лампадка на подденке лилового цвета с чарочкою и колпаком – 30 к.
- 266. Тазик с стаканом синяго хрусталя – 10 к.

## Фарфоровая

- 267. Графин с позолотою сверху и снизу –