

**Об авторе миниатюрных портретов
К.М. и С.Б. Полторацких (ГИМ)
Н.А. Лазареве
(Материалы к словарю ростовских художников)**

Т.В. Колбасова

Работа по каталогизации портретного собрания музея заставила обратиться к изучению иконографии ярославского военного губернатора, героя Отечественной войны 1812 г. К.М. Полторацкого, чей живописный портрет, начиная с середины 1970-х гг. находится в экспозиции музея¹. Среди изображений Полторацкого, выполненных в период его пребывания на посту ярославского губернатора (1830-1842), выделялись эмалевые портреты Константина Марковича и его супруги Софьи Борисовны кисти Николая Лазарева, принадлежащие к лучшим образцам портретного жанра ростовской финифти середины XIX в.² (Ил. 1, 2) Миниатюры хранятся в Государственном Историческом музее, куда поступили из собрания московского коллекционера П.И. Щукина (1853-1912), собирателя русских и восточных древностей, основателя частного музея, открытого с 1895 г. для исследователей и любителей старины. В его собрании хранились «финифтяные образа и образки ростовской работы XVIII – начала XIX в»³, «миниатюрные портреты, писанные на меди эмалевыми красками»⁴, исполненные в

¹ Неизвестный художник. Портрет генерал-лейтенанта К.М. Полторацкого (1782-1858). 1-ая пол. XIX в. Холст, масло. 69x56. Пост.: 1924 г. из настоятельских покоев Спасо-Яковлевского монастыря. Ж-214.

² Лазарев, Николай. Портрет Софьи Борисовны Полторацкой. Первая половина 1830-х гг. Эмаль на меди, 5x4,1; восьмиугольник. Справа: Ник. Лазарь. вь. Второй экземпляр портрета, но без подписи находится в собрании ГИМа (ИВ-349/42567).

Лазарев, Николай. Портрет Константина Марковича Полторацкого. 1830-е гг. Эмаль на меди. 5x4,1; восьмиугольник. Второй экземпляр портрета находится в собр. ГИМа (ИВ-350/10379ш). Миниатюра исполнена, видимо, с портрета Э. Кенеди 1817 г.

См.: Портретная миниатюра в России XVIII-XIX веков из собрания Государственного Исторического музея. Автор вступительной статьи и составитель каталога Т.А. Селинова. М., 1988. С. 312.

³ Щукин П.И. Краткое описание Щукинского музея в Москве. М., 1895. С. 4.

⁴ Там же. С. 34.

1840-х гг. в Ростове⁵. В 1905 г. свою коллекцию П.И. Шукин передал в дар Историческому музею⁶.

Высокие художественные качества портретов Полторацких отмечены многими ведущими исследователями ростовской финифти. Однако об авторе этих незаурядных произведений Н.А. Лазареве до настоящего времени было ничего неизвестно. Более того, ученые даже расходятся в определении личности художника. И.М. Суслов, не найдя в среде мастеров финифтянщиков имени Николая Лазарева, связывает это произведение с творчеством не менее замечательного эмальера, так же работавшего в жанре портрета — Николая Андреевича Сальникова (1817 — ?)⁷. Эту точку зрения разделяет и автор монографии посвященной русским эмалям В. Мухин⁸. «Эмальеры все чаще обращаются к жанру портрета, — пишет исследователь, — в котором их привлекают широкие возможности отражения душевного мира человека, его мыслей и эмоций. В этот период одни мастера, продолжавшие работать над церковными заказами, все активнее используют в своем творчестве достижения станковой живописи, другие совсем порывают с религиозной тематикой... Некоторые из них создают в это время такие произведения, которые выделяются не только среди памятников местной живописи, но и занимают достойное место в истории отечественного эмальерного искусства. К числу таких художников принадлежит прежде всего Н.А. Сальников. ...Среди его произведений, — продолжает Мухин, — этой небольшой галереи своими художественными качествами выделяется миниатюра с изображением ветерана Отечественной войны 1812 года — ярославского губернатора К.М. Полторацкого. Характерной особенностью этого портрета является ярко выраженный романтизм. ...Миниатюра ростовского художника в какой-то мере действительно

⁵ В конце XIX в. финифть становится предметом коллекционирования. Например, собрание известного коллекционера Н.М. Постникова включало помимо многочисленных анонимных и подписных (И.И. Шапошникова, 1867 г.; А. Виноградова, 1868 г.) финифтяных икон и миниатюры светского содержания, например: «картина писан. на финифти тушью, партия арестантов на привале; внизу подпись: с картины Якоби К. И. Ш. Ростов, Ярославской губ.; ... писан. на финифти красками: Братья разбойники, из поэмы Пушкина, а внизу подпись: с картины Трутовского, копировал Иван Шапошников. Ростов, Ярославской губ.; картина писан. на финифти: два господина — один сидит на земле полулежа, в правой руке шляпа, левой облокотясь на камень; другой, видимо прохожий с ним разговаривает, в правой руке палка.; писан. на финифти цветы». См.: Залы 5-я и 6-я Археологической выставки устроенной Императорским Московским Археологическим Обществом в память своего первого двадцатипятилетия. Собрание церковных древностей Ник. Мих. Постникова. М., 1890. С. 172, 197, 198.

⁶ Полунина, Надежда. Фролов, Александр. Коллекционеры старой Москвы. Иллюстрированный биографический словарь. М., 1997. С. 438 — 443.

⁷ Суслов И.М. Ростовская эмаль. Ярославль, 1959. С. 19.

⁸ Мухин, Вячеслав. Искусство русской финифти конца XIV — начала XX вв. СПб., 1996. С. 142 — 149.

близка ...портретам знаменитой Галереи героев Отечественной войны 1812 года в Государственном Эрмитаже»⁹.

Автор каталога портретной миниатюры XVIII–XIX вв. из собрания Государственного Исторического музея Т.А. Селинова, отмечая, что «для второй четверти XIX века миниатюрные портреты на эмали являются большой редкостью», выделяет портрет С.Б. Полторацкой, «созданный Николаем Лазаревым, малоизвестным художником...» «Миниатюры отличаются звонкостью и чистотой красок, – пишет исследовательница, – красивым сочетанием голубовато-серых и розовых тонов, что говорит о художнике, как о талантливом мастере-эмальере. Лазарев изобразил Полторацкую на обоих портретах сидящей за столом, изменив на втором, неподписанном экземпляре только положение рук. В музее хранятся также два экземпляра портрета мужа Полторацкой – К.М. Полторацкого, назначенного в 1830 году ярославским губернатором...»¹⁰ В каталоге Т.А. Селинова даются следующие сведения об авторе: «Лазарев, Николай. Русский художник-эмальер. Годы жизни и биографические сведения неизвестны, работал, видимо, в Ростове Великом»¹¹.

Отсутствие сведений о художнике связано, во многом, с тем, что исследователи ограничивали свои поиски кругом мастеров-финифтянщиков, связанных с Ростовской ремесленной управой¹². Работа над «Словарем ростовских художников», изучение художественной жизни Ростова XIX в., знакомство с разнообразными источниками (дневниками, мемуарами, перепиской, публикациями в прессе XIX в) – позволило восстановить биографию автора портретных миниатюр Полторацких.

Николай Алексеевич Лазарев родился в Ростове 10 апреля 1816 г. в семье ростовского мещанина Алексея Александровича Лазарева, занимавшегося мелочной торговлей¹³. Старинный род ростовских посадских Лазаревых-Калашниковых¹⁴ с середины XVIII в. проживал в приходе

⁹ Там же.

¹⁰ Портретная миниатюра в России XVIII–XIX веков из собрания Государственного Исторического музея... С. 45.

¹¹ Там же. С. 312.

¹² Например, в статье М.М. Федоровой, посвященной династии ростовских эмальеров Шапошниковых, Николай Лазарев упоминается дважды, но как два разных человека. Один раз как зять И.И. Шапошникова (Федорова приводит выписку из исповедной книги Лазаревской церкви о том, что Екатерина Шапошникова вышла замуж за «архитектора Лазарева»). Второй раз она пишет, что в 1846 г. на свадьбе В.Г. Шапошникова свидетелем со стороны невесты был Николай Алексеев Лазарев, «чи эмальевые портреты четы Полторацких находятся в ГИМе». См.: Федорова М.М. Династия ростовских мастеров-эмальеров Шапошниковых в XIX в. // ИКРЗ 2005. Ростов, 2006. С. 512 – 525. С. 514, 515.

¹³ РФ ГАЯО. Ф. 371. Оп. 2. Д. 44. Л. 41 об.

¹⁴ В ведомости о посадских по городу Ростову за 1799 г. значится: Александр Васильев Лазарев – 61 год; у него дети: Михайло – 19; Алексей – 18. (Отец Н.А. Лазарева). См.: РФ ГАЯО. Ф. 204. Оп. 1. Д. 3220. Л. 159.

Отец художника Алексей Александров Лазарев 14 февраля 1804 г. женился пер-

церкви св. Леонтия Чудотворца на Заровской улице¹⁵. Николай был вторым ребенком в семье¹⁶. Достоверно неизвестно, когда Николай Лазарев начал заниматься финифтью. Однако уже в 1832 г. шестнадцатилетним юношей Н.А. Лазарев поступил в ученики к известному финифтяному мастеру Якову Ивановичу Шапошникову «для усовершенствования финифтяном мастерстве... впредь на один год... чтоб умел сам собой писать финифтяные образа лучшей работы и показать состав красок»¹⁷. Известно, что финифтяным мастером был двоюродный брат Николая Алексеича – Александр Михайлович Лазарев (Калашников) – сын старшего брата его отца – Михаила Александровича¹⁸.

вым браком на «города Ростова Борисоглебского прихода вдовой солдатки Офимьи Козминой дочери девке Катерине Яковлевой». См.: РФ ГАЯО. Ф. 371. Оп. 2. Д. 44. Л. 7.

¹⁵ Сохранился документ – просьба о выдаче копии на земельный участок городо-
вому архитектору Н.А. Лазареву 1859 г.: «1. Покойный родитель мой Ростовский
мещанин Алексей Александров Лазарев, он же Калашников имея во владе-
нии своем землю, состоящую в городе Ростове по Заровской улице, достав-
шуюся ему по наследству от родителя его по родовой купчей каковой по смер-
ти Его по неизвестной мне причине не оказалось, а полагаю, что она как-
либо случаем затерялась. 2. Я же Лазарев ныне узнав о количестве меры земли
из хранящейся в городовой магистрате межевой книге на 83 листе составлен-
ной землемером Долбиловым с каковой статьи полевого журнала необходимо
мне иметь засвидетельствованную копию, на тот конец дабы я мог знать коли-
чество...» См.: РФ ГАЯО. Ф. 204. Оп. 1. Д. 5382. Л. 3.

Согласно подворной книге второго квартала за 1849 г. по улице Заровской распо-
лагался «деревянный одноэтажный с надворным строением и землей дом мещани-
на Алексея Александрова Калашникова, Доставшийся ему «от отца по наследству».
Здесь же сообщаются сведения о его семье: «Алексей Александров Калашников – 65;
его жена Катерина Яковлева – 52; у них дети: Николай – 27; Алексей – 19; Николая
жена Катерина Ивановна – 20; у них сын Леонид – 1; Алексей сноха Флена Ильина
– 44 помре; У нее сын сын Александр Михайлов Калашников – 26. На постое: мещан-
ская девица Флена Иванова – 30. У Алексея Калашникова внук Александр
Николаев – 6 мщв». См.: РФ ГАЯО. Ф. 241. Оп. 1. Д. 437. Л. 88 об. – 89.

¹⁶ В исповедной росписи ц. св. Леонтия на Заровье за 1823 г. сообщаются следующие
сведения о семье Лазаревых-Калашниковых: «Алексей Александров Калашников –
40; Жена его Катерина Яковлева – 37; Дети: Марья – 9; Николай – 6; Анна – 4;
Всеволод – 2; Алексею брат родной Михайло Александров – 42; жена его Флена
Ильина – 20». См.: РФ ГАЯО. Ф. 196. Оп. 1. Д. 56 48. 1823. Л. 86 – 86 об.

К 1841 г. состав семьи изменился: «Ростовский мещанин Алексей Александров
Лазарев – 58; жена его Екатерина Яковлева – 55; дети их: Николай – 24;
Всеволод – 20; Петр – 17; Алексей – 14; сноха его Флена Ильина – 38; сын ея
Александр Михайлов – 15». См.: РФ ГАЯО. Ф. 371. Оп. 1. Д. 667. Л. 131.

¹⁷ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1701. Маклерская книга. 1832. Т. III. Л. 12. В 1833 г. Лазарев
поступил к Я.И. Шапошникову «в работники... на год ценою за 200 р. серебром...
Работать в доме его Шапошникова разные финифтяные образа из его материала
какие когда приказаны будут». См.: РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1739. Л. 4 об.

¹⁸ В Маклерской книге за 1844 г. записан контракт между Александром
Михайловичем Лазаревым и известным ростовским финифтяным мастером
Александром Тимофеевичем Виноградовым, в том, «что... Лазарев подрядил-
ся к нему Виноградову писать финифтяные образа, какие от него когда прика-

В 1844 г. Н.А. Лазарев женился на восемнадцатилетней Екатерине Ивановне Шапошниковой, дочери известного финифтянщика Ивана Ивановича Шапошникова¹⁹.

С конца 1840-х гг. Николай Алексеевич Лазарев занимал должность ростовского городского архитектора. Впервые его имя прозвучало на страницах «Ярославских губернских ведомостей» в 1869 г. Историк Н. Кайдалов в статье «Ростовския древности»²⁰, пересказывает события, сообщенные ему «...городовым архитектором Николаем Алексеевичем Лазаревым». «В достоверности его рассказа сомневаться нельзя, — пишет Н. Кайдалов, — ибо он находился несколько времени при съемке планов всех кремлевских древностей...»²¹

В 1851 г. Н.А. Лазарев получил от Академии художеств звание «свободного художника с правом производить строения»²². Это красноречивый факт, свидетельствующий о высоком художественном уровне произведений мастера.

заны будут впредь на 1 год до 1 декабря 1845 г. в его Виноградова доме и на его харчах... жалованье 64 р. 29 к.» См.: РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 2317. Л. 5 — 5 об.

¹⁹ В брачном обыске ц. св. Леонтия на Заровье сообщается: «1844. 19 января. Жених ростовский мещанин Николай Алексеев Лазарев православного вероисповедания жительство имеет в г. Ростове в приходе означенной церкви. Невеста: Ростовского мещанина Ивана Ивановича Шапошникова дочь девица Екатерина ... в г. Ростове приходе Преображенской что на кладбище церкви. Жених 20, а невеста 18 лет». См.: РФ ГАЯО. Ф. 371. Оп. 1. Д. 666. Л. 44 об.

В метрической книге той же церкви записано, что свидетелями на свадьбе «по женихе был Иван Абрамов Нахоров и умершего мещанина Михаила Александрова Лазарева сын Александр. По невесте: Иван Александров Коскинский и Автоном Иванов Шапошников». См.: РФ ГАЯО. Ф. 196. Оп. 1. Д. 14936. Л. 93 об. — 94.

Позднее, овдовев, 10 февраля 1854 г. Н.А. Лазарев женится вторично и так же на дочери финифтянщика 3-й гильдии купца Алексея Ивановича Малоземова двадцатипятилетней Вере Алексеевне. Поручителями на свадьбе были «по женихе: ростовский купецкий сын Никанор Иванов Шапошников, ростовский мещанин Алексей Алексеев Лазарев, и ростовский купецкий сын Владимир Васильев Кокоркин. По невесте: Ростовский купецкий внук Дмитрий Алексеев Малоземов и ростовский купецкий внук Илья Алексеев Малоземов». См.: РФ ГАЯО. Ф. 371. Оп. 2. Д. 79. Л. 20 об. — 21.

Второй брак длился недолго. Третьим браком Н.А. Лазарев был женат на Марье Игнатьевне. Метрическая книга ц. Смоленской Богоматери, что на Заровье фиксирует рождение 8 декабря 1857 г. «в семье правящего должность архитектора Николая Алексеева Лазарева и законной его жены Марьи Игнатьевны сына Геннадия». Крестными Геннадия были «города Ростова Его Императорского Величества Санкт-Петербургской Академии Художеств Григорий Васильев Юров и Ростовская купецкая дочь девица Любовь Ивановна Шапошникова». См.: РФ ГАЯО. Ф. 371. Оп. 2. Д. 79. Л. 66 об. — 67.

²⁰ Кайдалов Н. Ростовския древности. (Письмо в редакцию). Ростов, 19 ноября // ЯГВ. 1869. Ч. н. № 48. С. 1.

²¹ Там же.

²² Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств. Составил С.Н. Кондаков. М., 2002. С. 365.

Расцвет творческой деятельности молодого архитектора выпал на конец 1840-х — 1850-е гг. В этот период, в связи с начавшейся работой по восстановлению зданий разрушавшегося Архиерейского дома, Ростов посетили известные художники, архитекторы. В частности в июле-августе 1849 г. в Ростове работал профессор архитектуры, директор Дворцового Архитектурного Училища Ф.Ф. Рихтер (1808-1868) с учениками. По свидетельству протоиерея ростовского Успенского собора отца Андрея Тихвинского, они «...списывали копии с иконного стенного письма во всех Ростовского дома церквях, Воскресенской, Богословской и Спасской со всем тщанием и отличным искусством; при том делали для плана измерения и самый план, и дело сие окончили превосходно»²³.

В середине 1840-х гг. в Ростове работал И.М. Белоногов, выполняя по заказу купца Серебренникова акварели для альбома «Сборник ярославский или материалы для истории городов и замечательных мест в Ярославской губернии» (ГИМ). Шесть листов из «Сборника...» посвящены Ростову и выполнены в августе 1844 г.²⁴ Кроме того, в июле 1844 г. по свидетельству приходо-расходной книги Ростовского Успенского собора «...Ярославской губ. города Романова мещанин вольнопрактикующий по архитектурной части Иван Михайлов Белоногов сделал два вида с западной и южной стороны соборного храма — вид колокольни; поперечный разрез соборного храма в площади иконостаса, план собора и план колокольни»; так же план и фасад «Архиерейского бывшего дома вместе с собором»²⁵.

В октябре 1854 г., свидетельствует в дневнике протоиерей Андрей Тихвинский, Ростов посетил «...московский художник по перспективной церковной живописи Степан Михайлович Чухвостов (котораго отец недавно скончался в Ростове, месте его жительства) и изъявил желание посмотреть церкви Ростовского Архиерейского дома; ему дан был проводник...»²⁶

14 марта 1857 г. по свидетельству того же протоиерея Андрея Тихвинского в Ростов прибыл «Дмитрий Михайлович Струков, придворный художник, путешествующий с билетом от министра Императорского двора, с предложением, что епархиальное начальства доставляли ему средства видеть древности; для снятия рисунков с чудотворных образов, перспективных видов внутренностей храмов, внешности их и пр. для издания журнала живописного Русской святыни»²⁷.

²³ ГМЗРК. Р-881. Дневник протоиерея Андрея Тихвинского. Л. 671.

²⁴ Акварели И.М. Белоногова. К 200-летию со дня рождения. Каталог выставки. Автор-составитель И.Н. Федорова. Ярославль, 2000.

²⁵ РФ ГАЯО. Ф. 123. Оп. 1. Д. 62. Книга расхода Успенского собора. 1844. Л. 22 об. Л. 26 об.

²⁶ ГМЗРК. Р-881. Дневник протоиерея Андрея Тихвинского. Л. 966. Шухвостов, Степан Михайлович (1821-1908) — академик перспективной и ландшафтной живописи.

²⁷ «Марта 16 дня. День употреблен для сопровождения Г. Дмитрия Михайловича Струкова к Хлебникову, в Яковлевский монастырь, снова к Хлебникову. Этот художник имеет отличные способности в живописи. Делает наружные виды

Знакомство и наблюдение за работой приезжавших в Ростов архитекторов, живописцев, несомненно, оказало влияние на художника и способствовало его творческому росту. В 1840-е гг. его деятельность была тесно связана с Ростовским Успенским собором, где с 1845 г. под его надзором производилось «...крытие белым листовым железом на пяти главах кровли и трех алтарных куполов по причине обветшания...»²⁸ Протоиерей собора Андрей Тихвинский в 1847 г. в рапорте в Ярославскую Духовную консисторию, сообщал, что «во исполнение Его Императорского Величества указа из оной консистории ...работа, состоящая в покрытии крыши на храме, произведена была под надзором известного в Ростове по сведениям в архитектуре, бывшего Ростовского мещанина, поступающего в звание художников, Николая Алексеева Лазарева, с ведома Господина Губернского Архитектора Шашина...»²⁹

Для Успенского собора в июне 1844 г. Лазарев составил «план и фасад на мостовую против лавок соборной»³⁰. По его проекту к соборной колокольне была пристроена каменная палатка. «План и фасад в существующем виде колокольне, предполагаемой вновь на построение подле оной с левой стороны каменной палатки, для хранения угольев, при Ростовском Успенском соборе»³¹ хранится в собрании Ростовского музея (ил. 3).

По проекту Лазарева в Ростове были возведены каменные ворота в ограде при Вознесенской церкви. В собрании Ростовского музея сохранился чертеж «Фасада на постройку, вместо ветхих деревянных каменных ворот в ограде при церкви Вознесенской в городе Ростове»³². (Ил. 4) Внизу подпись художника и губернского архитектора Панькова, что позволяет точнее датировать произведение. Известно, что пост губернского архи-

древних церквей и внутреннее. Списывает копии с древних редких икон, пишет портреты; предполагает с следующего года издавать журнал – Русской святыни; Сего 16 числа в субботу он предложил протоиерею Андрею Тихвинскому позволить для памяти и знакомства снять с себя портрет и очень удачно выполнил свое предложение к удовольствию и признательности протоиерея. Так же снял портрет с Яковлевского Архимандрита Отца Поликарпа. Сии памятники его искусства остались в Ростове; они будут ему служить во свидетельство его отличных способностей к сему делу. Он имеет жалованный от Государя императора перстень, (по случаю) в 1856 году сего числа в 9 часов вечера после легкого ужина у протоиерея отправился на свою квартиру в Москву с многими приобретениями своих трудов – с видами святыми Собора, Яковлевского, Петровского и Девичьего монастырей и образа Полиставриона и Клобука святителя Леонтия. Записал найденные им иконы в соборной ризнице – Владимирскую, Тихвинскую и Николая Чудотворца с Чудесами и предлагал, что бы вычещены и поставлены были в соборе на видное место». См.: ГМЗРК. Р-881. Дневник протоиерея Андрея Тихвинского. Л. 1033.

²⁸ РФ ГАЯО. Ф. 196. Оп. 1. Д. 16560. Ведомость о церковных постройках в г. Ростове и его уезде. 1847-1848 гг. Л. 8.

²⁹ ГМЗРК. Р-881. Л. 601-601 об.

³⁰ РФ ГАЯО. Ф. 123. Оп. 1. Д. 62. Книга расхода Успенского собора. 1844. Л. 24.

³¹ ГМЗРК. КП-37007. Ар-222. Б., тушь, акварель. 35,6х44,9

³² ГМЗРК. КП-39637. Ар-847. Б., тушь, карандаш, акварель. 30,6х38,3.

тектора Паньков занимал до 1842 г., а в 1843 г. он скончался³³. То есть, чертеж выполнен не позднее 1842 г. К сожалению, постройка не сохранилась. О ее внешнем виде можно составить представление по фотографии И.Ф. Барщевского конца XIX в.³⁴ (Ил. 5) Здесь Лазарев мастерски учел значение конкретных особенностей участка и решил сложную задачу, вписав постройку в проем вала.

Относительно хорошо сохранился построенный в 1845 г. по проекту Лазарева флигель при доме Кекиных на Покровской ул. (ныне ул. Ленинская)³⁵, (ил. 7) где Лазарев применил высокие окна с циркульными верхами, а также рустовку с замковыми камнями над проемами. «Фасад на постройку каменных служб при каменном доме 2-й гильдии купеческой жены и почетной гражданки Любовь Ивановны Кекиной по Московской улице в г. Ростове», подписан «23 апреля 1845 г. в должности Городового Архитектора Николаем Лазаревым»³⁶. (Ил. 6)

Художественную деятельность Н.А. Лазарева прервала ранняя смерть. Он скончался от чахотки 15 мая 1860 г. в возрасте 44 лет и погребен на Никольском кладбище, в Варницах³⁷.

Н.А. Лазарев был разносторонне одаренным художником. Сохранившееся творческое наследие мастера – миниатюрные портреты, архитектурные проекты – яркая страница художественной жизни Ростова середины XIX в.

³³ Овсянников С.Н. Некоторые материалы об архитекторе П.Я. Панькове // Краеведческие записки. Материалы 8 и 9 Тихомировских чтений. Выпуск VIII. Ярославль, 2005. С. 447-451. С. 447.

³⁴ Барщевский И.Ф. Церковь Вознесения, где покоятся мощи Св. Исидора Блаженного. Фг-1052.

В «Каталоге фотографических снимков с предметов старины, архитектуры, утвари и прочего снятых фотографом императорской Академии Художеств и Императорского Московского Археологического общества И. Барщевским, произведенных в 1882, 83, и 84 годах» (Ростов, 1884), кроме вышеупомянутой значатся следующие фотографии: 147. Верхняя часть цер. Вознесения; 148. Деревянные резные царские врата в церкви Вознесения; 149. Деталь деревянных царских врат в цер. Вознесения; 150. Стенная живопись в цер. Вознесения на коей говорят изображен Ростовский собор в XVII в.; 151. Надпись на камне в цер. Вознесения; 152. Рака Св. Исидора Блаженного в ц. Вознесения.

³⁵ Мельник А.Г. Усадьба Кекиных в Ростове // СРМ X. Ростов, 2000. С. 157 – 170. С. 158, 163.

³⁶ ГМЗРК. КП-39633. Ар-843. Б., тушь, акварель. 33,7х23.

³⁷ РФ ГАЯО. Ф. 371. Оп. 2. Д. 79. Л. 120 – 121. Согласно исповедной росписи Ростовской ц. Леонтия на Заровье «после умершего Ростовского Архитектора Николая Алексея Лазарева» остались: «жена вдова Марья Игнатьева 34-х лет. Дети ея: Геннадий – 5; Елисавета; пасынки Леонид – 17, Александр – 15». См.: РФ ГАЯО. Ф. 371. Оп. 1. Д. 667. Л. 333.