

9/С)1 ЯР

1189 К

-29780-

# **ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОСТОВСКОЙ ЗЕМЛИ**

**Тезисы докладов научной конференции**

-29480-

*Вл. В. Седов*

**К ВОПРОСУ О РОСТОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ  
ШКОЛЕ XV—XVI ВВ.**

Ростовская архитектурная школа впервые подробно рассмотрена в работах Н. Н. Воронина, в дальнейшем изучение школы шло по пути исследования отдельных памятников. В трудах С. С. Подъяпольского детально изучена часть школы — зодчество Белозерской земли. С. С. Подъяпольский собрал данные о каменном строительстве в заволжских монастырях и сопоставил их со сведениями о строительстве в Ростовской земле. Однако, исследователь, в конечном счете, разделил строительство в этих районах, а также пришел к выводу о значительном оттоке мастеров в Белозерский край

**БИБЛИОТЕКА**  
Ростовский  
музей-заповедник

в 1540-х гг. и оформлении на севере черт собственной школы. Нам представляется необходимой попытка выстроить последовательность каменного строительства на всей территории Ростовской епархии, которая в конце XV в. выделила еще и Вологодскую и Великопермскую епархии.

Строительство началось в конце 1470-х гг. в Угличе (1479—1483 гг. — Покровский собор Покровского монастыря в Угличе), продолжилось на севере (1481 г. — собор Спасо-Каменного монастыря), опять перешло в Углич (1485 г. — Спасо-Преображенский собор в Угличе) и затем вновь возобновилось на севере (1490 г. — собор Ферапонтова монастыря, 1496/97 г. — Успенский собор Кирилло-Белозерского монастыря, Прохор Ростовский). Вероятно, следует объединить изучение углических и белозерских памятников, что позволит собрать данные о диапазоне приемов ростовских мастеров конца XV в.

В 1497—1505 гг. наступает перерыв в строительстве. В этот период, возможно, строится Успенский собор в Ярославле, где тон задавали московские мастера. Московские мастера строят и Спасский собор в Ярославле (1505—1516 гг.), а также, видимо, и Святые ворота (1516 г.). В дальнейшем строительство идет практически непрерывно до конца 1540-х гг., причем строительство в Ростовской и Белозерской землях перемежается, встречаются одни и те же здания, в некоторых случаях артель «раздваивается». Приведем данные о ходе строительной деятельности: 1519 г. — трапезная с церковью Введения К-Б монастыря; 1521 г. — Троицкий собор Павло-Обнорского монастыря; 1522—1524 гг. — собор Борисоглебского монастыря и 1524—1526 гг. — трапезная с церковью Благовещения и «каменные прочие службы» Борисоглебского монастыря, Григорий Борисов. На строительство в Борисоглебском монастыре «накладывается» деятельность в Кириллове и Угличе: 1523 г. — Святые ворота и каменная келья К-Б монастыря, 1524 г. — Покровский собор в Угличе, 1526 г. — церковь Николая «под колоколы» в Покровском монастыре в Угличе. Другое «наложение» отмечено в 1530—1534 гг.: одновременно сооружаются трапезная с церковью Благовещения Ферапонтова монастыря (1530—1534 гг.) и церкви Иоанна Предтечи и Гавриила Архангела К-Б монастыря (1531—1534 гг.). В дальнейшем строительство идет последовательно, что, видимо, говорит о перемещении одной артели: 1536 г. — Успенская трапезная церковь Павло-Об-

норского монастыря; 1537—1543 гг. — собор Спасо-Прилуцкого монастыря и колокольня; 1543—1549 гг. — трапезная и Успенская церковь «под колоколы» Спасо-Каменного монастыря, Пахомий Горяинов ростовец, Григорий Борисов; 1544 г. собор Воскресенского Горницкого монастыря; ок. 1545 г. — надвратная церковь Сергия Борисоглебского монастыря; 1546 г. — церковь Павла «под колоколы» Павло-Обнорского монастыря, мастер Григорий. К указанному периоду относятся также точно не датированные трапезная с церковью Рождества Спасского монастыря в Ярославле, звонница того же монастыря (?), Воскресенская церковь с трапезной Корнильево-Комельского монастыря, а также, вероятно, и собор Введения этого монастыря.

Следует отметить, что для отнесения к Ростовской школе и включения в общую картину строительной деятельности ростовских мастеров собора (1521 г.) и трапезной (1525 г.) Калязина монастыря и соборов Данилова (1530 г.), Никитского и Федоровского (1550-е гг.) монастырей в Переславле-Залесском, как это делают Н. Н. Воронин и С. С. Подъяпольский, нужны отдельные исследования и убедительные доказательства. Калязин и Переяславль соседствует с Ростовской землей, но не входят в состав епархии.

С 1550-х гг. строительство значительно смещается на север, но и в южной части не замирает окончательно. Представляется, что изучение южных памятников (Ростов, Ярославль, Углич) второй половины XVI в. вместе с памятниками севера поможет создать цельную картину развития школы. При этом необходимо учитывать отделение кирилловских мастеров, почти непрерывно строивших в своем регионе, но, по всей видимости, не порывавших с ростовской традицией и развивающих ее.

После небольшого перерыва (1546—1552 гг.) строительство продолжается почти непрерывно. 1552—1553 гг. — подряд на церковь Успения в Белозерске, мастера Горяин Григорьев, Царев и Третьяк Борисов Ростовка, церковь закончена новгородскими мастерами. 1554 г. — Владимирский придел Успенского собора К-Б монастыря; 1554—1556 гг. — собор Авраамиева монастыря в Ростове; 1554—1558 гг. — Успенский собор в Великом Устюге, 1560 — трапезная с церковью Сергия К-Б монастыря; 1560—1570-е гг. — Благовещенский собор Сольвычегодска; 1563 г. — Введенская церковь с трапезной Николо-Улейминского монастыря; 1566 г. — церковь Возне-

сения в Ростове, «великого князя мастер» Андрей Малой; 1568—1570-е гг. — Софийский собор в Вологде (московские мастера?); 1569—1572 — надвратная церковь Иоанна Лествичника К-Б монастыря. Кроме того, к 1550—1570-м годам относятся: стены Спасского монастыря в Ярославле, Введенский собор Толгского монастыря; поварня К-Б монастыря, казенные палаты К-Б и Ферапонтова монастырей, паперти соборов К-Б и Ферапонтова монастырей. Как видим, строительный континуитет характерен и для середины — третьей четверти XVI в., причем строительство ведется и на юге и на севере.

После перерыва строительства в конце 1570-х — начале 1580-х гг., что характерно для всей России, каменное зодчество продолжает существовать только на севере, за единственным исключением (собор Улейминского монастыря). Именно в это время ростовская школа окончательно переходит на север и делается, по сути, белозерской. 1585—1587 — Кирилловский придел Успенского собора К-Б монастыря; 1584—1605 гг. — новая паперть Успенского собора К-Б монастыря; 1589 г. — Никольский собор Николо-Улейминского монастыря; 1590 г. — надвратная церковь Федора Стратилата Спасо-Прилуцкого монастыря; ок. 1591 г. укрепления Успенского монастыря К-Б монастыря; 1593 г. — надвратная церковь Вознесенского Тихвинского монастыря (по стилю — ростово-белозерские мастера); 1594 г. — достройка церкви Сергия К-Б монастыря; 1595 г. — надвратная церковь Преображения К-Б монастыря; ок. 1596 г. — колокольня К-Б монастыря; 1599 — 1600 гг. — укрепления Ивановского монастыря К-Б монастыря. Те же мастера в 1611 г. возводят приделы собора Горницкого монастыря, выводя теперь уже «белозерскую» школу в XVII столетие.

Исследование строительной непрерывности, континуитета Ростовской школы позволяет выделить периодизацию основных периодов, а также обратить внимание исследователей на комплексное изучение архитектуры собственно Ростовской земли (юга) и Белозерья (севера).