

Финифтяная икона святителя Иакова Ростовского

В XIX – начале XX века основной продукцией ростовских финифтяных мастерских были иконы самых разных размеров и качества исполнения.

В экспозиции «Музей финифти» этому направлению работы мастеров местного промысла уделено много внимания. В частности, эмалиеры обеспечивали монастыри Ростова иконами почитавшихся в местных монастырях святых, такие образки пользовались большим спросом у паломников. Писали такие иконы и на заказ, например – для вклада в церковь или монастырь.

Примером таких икон является дробница с изображением святителя Иакова Ростовского (на фото).

Местом почитания этого святого является один из известнейших ростовских монастырей – расположенный на юго-западной окраине города Спасо-Яковлевский Димитриев. Отсюда после посещения обители и поклонения мощам святителей Иакова и Димитрия паломники уезжали, увозя с собой финифтяные образки.

Однако представленная на фото дробница происходит не из Яковлевского, а из Белогостицкого монастыря. Притом она явно не



была самостоятельной иконой, не имеет оправы.

В экспозиции рядом с ней находятся такие же, размерами 6-5,8×4,6-4,5 см, пластинки с выполненными в сходном стиле изображениями других ростовских святых – святителей Леонтия, Исаии, Игнатия, Димитрия и блаженного Иоанна Власатого. Все они поступили в музей в 1929 году из Ростовского Белогостицкого монастыря. Скорее всего, они были написаны на заказ и входили в состав наборной иконы, представлявшей ростовскую святость.

Любовь Мельник.