

Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2018



Ростов
2019

Ярославские сказания о чудотворных иконах XVII века: источниковедческие аспекты исследования

Д. Ф. Полознев

Одной из важнейших черт культуры Ярославля XVII в. выступает посадская литература. Она представлена рядом сочинений, среди которых преобладают сказания о чудотворных иконах.

Впервые на ярославскую средневековую литературу как на научную проблему обратил внимание А. А. Турилов¹. В дальнейшем тему разрабатывали О. И. Добрякова (Шабасова)², Т. Р. Руди³, А. Эббингауз⁴, Н. В. Савельева⁵ и другие авторы. Основные итоги изучения были подведены в Словаре книжников и книжности Древней Руси⁶.

¹ Турилов А. А. Малоизвестные памятники ярославской литературы XIV – начала XVIII в.: (Сказания о ярославских иконах) // Археографический ежегодник за 1974 год. М., 1975. С. 168–174.

² Шабасова О. И. «Моровое поветрие» 1654 г. в сказаниях о ярославских иконах // VII Золотаревские чтения: Тез. докл. науч. конф., 23–24 нояб. 1998 г. Рыбинск, 1998. С. 63–65; Она же. Литературная традиция Сказания об иконе Федоровской Богородицы // Вестник Костромского государственного педагогического университета им. Н. А. Некрасова: Научно-методический журнал. 1997. Вып. 2 (11). С. 14–16; Она же. Смутное время в литературно-исторической традиции Ярославского края: (Сказание об иконе Казанской-Ярославской Богородицы) // Путь в науку: Сб. науч. работ асп. и студ. ист. фак. Ярославль, 1995. Вып. 2. С. 13–16; Она же. Страницы «золотого века» Ярославля: «Сказание о явлении и чудесах от иконы Толгской Богородицы» XVII века // Ярославский архив: Ист.-краевед. сб. М.; СПб., 1996. С. 6–10; Она же. Сказания о ярославских чудотворных иконах как феномен культурной жизни Ярославля XVII в. // Культура. Образование. Православие: Сб. материалов региональной науч.-практ. конф. Ярославль, 1996. С. 202–204; Добрякова О. И. Сказание об иконе Толгской Богородицы: редакции и списки // Источники по истории реставрации и изучения памятников русской художественной культуры. XX век. М., 2005. С. 62–74; Она же. Сказание о Ярославской-Казанской Богоматери: история текста // IX научные чтения памяти И. П. Болотцевой (1944–1995). Ярославль, 2005. С. 97–109.

³ Руди Т. Р. Два Сказания о чудотворных святынях Смоленского, что на Бору, монастыря под Ярославлем // Труды Отдела древнерусской литературы (далее – ТОДРЛ). СПб., 2001. Т. 52. С. 359–384.

⁴ Ebbinghaus A. Kazanskaja in Jaroslavl' // Die altrussischen Marienikonen-Legenden / Andreas Ebbinghaus. Berlin, 1990. S. 236–239. – (Slavistische Veröffentlichungen, Bd. 70).

⁵ Савельева Н. В. Сказания XVII века о святых, святынях и подвижниках Русского Севера. СПб., 2010.

⁶ Солодкин Я. Г. Сказание вкратце о новом девичьем монастыре, что в Ярославле в остроге Большой Осыпи, и о чудотворном образе Пречистой Богородицы // Словарь книжников и книжности Древней Руси (далее – СККДР). СПб., 1998.

При издании вслед первоисточникам сочинения обычно получали название «сказаний» или «повестей», тогда как не все тексты имели заглавия⁷. Хотя ниже речь пойдет только о сказаниях о чудотворных иконах⁸, для полноты картины приведен перечень всех известных произведений ярославской посадской литературы XVII в. Это в хронологическом порядке:

Сказание об иконе Казанской Богоматери и основании Казанского монастыря (1610–1612 гг.)⁹;

Сказание об иконе Грузинской Богоматери (1630-е гг.)¹⁰;

Вып. 3. XVII в. Ч. 3. С. 383–385; Буланин Д. М. Сказание о иконе Богоматери Казанской Ярославской // СККДР. СПб., 1998. СПб., 2004. Вып. 3: XVII в. Ч. 4. С. 570–572; *Он же*. Сказание о иконе Богоматери Смоленской в Смоленском монастыре под Ярославлем // СККДР. СПб., 1998. СПб., 2004. Вып. 3: XVII в. Ч. 4. С. 581–585; *Он же*. Сказание о иконе Богоматери Смоленской в Успенском соборе Ярославля // СККДР. СПб., 1998. СПб., 2004. Вып. 3: XVII в. Ч. 4. С. 585–586; *Он же*. Сказание о иконе Спаса Нерукотворного и построении обыденной церкви в Ярославле // СККДР. СПб., 1998. СПб., 2004. Вып. 3: XVII в. Ч. 4. С. 622–623; Каган М. Д., Турилов А. А. Сказание о иконе Богоматери Толгской // СККДР. СПб., 1998. СПб., 2004. Вып. 3: XVII в. Ч. 4. С. 400–407.

⁷ В настоящей статье названия сочинений приводятся согласно сложившейся традиции в упрощенной и унифицированной форме, в сносках указаны публикации текстов с максимально полным библиографическим описанием.

⁸ Нами не рассматривается история Сказания о Толгской иконе, так как она принадлежит монастырской традиции и, видимо, восходит к более раннему периоду. В то же время это сочинение важно в контексте истории посадской литературы в целом. Датировка сказания об иконе Толгской Богоматери точно не установлена. В литературе как наиболее вероятные указываются вторая половина XVI в. или первая половина XVII в. Определенно можно утверждать, что распространение культа Толгской иконы начинается в 1640-х гг. усилиями архимандрита Троице-Сергиева монастыря Адриана (1640–1656), прежде бывшего Толгским игуменом (1635–1640) (*Казан М. Д., Турилов А. А.* Сказание о иконе Богоматери... С. 402). В окрестностях Ярославля явление Толгской иконы было самым значительным событием религиозной жизни города накануне XVII столетия. Видимо, история иконы так или иначе повлияла на традицию почитания здесь в дальнейшем именно чудотворных икон, а не мощей святых. Культы святых в Ярославле — это монастырская (Спасского монастыря) традиции, не получившая развития на посаде. Известно лишь о местном почитании князей первой ярославской династии Ксении, Анастасии и Михаила, попытки официальной канонизации которых в конце XVI в., а затем в конце XVII в. не состоялись (*Анхимюк Ю. В.* Церковь Петра и Павла в Ярославле: легенды и исторические реалии // Ярославская старина. Ярославль, 1992. С. 5–13). Почитание князей Василия и Константина связано с практикой кафедрального Успенского собора, что возводит этот культ к официально-государственному. Для темы имеет значение и история Сказания об иконе Николая-чудотворца из Успенского собора XVI в. (*Титов А. А.* Запись чудесных исцелений от иконы св. Николая в ярославском Успенском соборе. М., 1904), но она тоже пока остается за рамками настоящей работы, т.к. не относится к XVII столетию.

⁹ Сказание вкратце о новом девичьем монастыре, что в Ярославле в остроге Большой Осыпи, и о чудотворном образе Пречистой Богородицы: Список с Казанского // *Бычков Ф. А.* Заметка о хронографе Феодора Петрова. М., 1890. С. 9–15; Републикация текста, изданного Ф. А. Бычковым: *Добрякова О. И.* «Сказание вкратце» о построении Казанского девичьего монастыря начала XVII века — ранний памятник посадской литературы Ярославля // Век нынешний, век минувший... Ярославль, 2003. Вып. 3. С. 154–164.

¹⁰ Сказание о Грузинской иконе Божией Матери [в ярославской Рождественско-Богородицкой церкви] // Ярославские епархиальные ведомости (далее — ЯЕВ).

Сказание о Смоленской иконе Богоматери и о создании Смоленского на бору монастыря под Ярославлем (1640-е — 1660-е гг.)¹¹;

Сказание о Кресте Господнем из Смоленского, что на бору, монастыря (1640-е — 1660-е гг.)¹²;

Сказание о Смоленской иконе Богоматери из Успенского собора (не датировано; не ранее 1654 г.)¹³;

Послание некоего изографа Иосифа к цареву изографу и мудрейшему живописцу Симону Федоровичу (Трактат об искусстве Иосифа Владимировича. 1656—1658 гг.)¹⁴;

Сказание вкратце о бывшем пожаре города Ярославля (1658 г.)¹⁵;

Чудесное явление иконы Знамение Богоматери (около 1669 г.)¹⁶;

Сказание об иконе Спаса Нерукотворного (1696 или 1705 г.)¹⁷;

Повесть о Федоровской (Николопенской) церкви (1668—1723 гг.)¹⁸.

1861. Ч. неофиц. № 35. С. 338—340; Сказание о пришествии чудотворныя и многоцелебныя иконы Пресвятыя Владычица наша Богородица и Приснодевы Марии херувимскаго Царя Матере честнаго и славнаго ея Одигитрия из Кизылбашь в Русскую землю // *Савельева Н. В.* Сказания XVII века о святых, святынях и подвижниках Русского Севера. С. 78—84; Повесть о пришествии образа Пресвятыя Владычицы наша Богородицы и Приснодевы мари и отчасти чудесь и исповедание, иже Грузинская нарицается, в той же обители в Черной горе // Там же. С. 98—103.

¹¹ Повесть о чудотворной Смоленской иконе Божия Матери, называемой Одигитрия, и о создании монастыря, в трех верстах от города Ярославля, за Волгою рекою во имя Ее // ЯЕВ. 1877. Ч. неофиц. № 6. С. 41—46; Сказание о иконе Пречистой Богородицы, честнаго ее Одигитрия, еще иначе нарицаемой Смоленская, и о создании монастыря во имя Ее // ЯЕВ. 1892. Ч. неофиц. № 20. С. 310—314. *Руди Т. Р.* Два Сказания о чудотворных святынях...

¹² *Руди Т. Р.* Два Сказания о чудотворных святынях...

¹³ Сказание об обретении чудотворной иконы Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, Одигитрии нарицаемой Смоленская, принадлежавшей ярославскому Успенскому собору // ЯЕВ. 1872. Ч. неофиц. № 41. С. 327—331; Сказание о иконе пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, честной и славной Одигитрии, иже имеется в Ярославле, в соборной церкви у царских врат // ЯЕВ. 1873. Ч. неофиц. № 2. С. 9—15.

¹⁴ Послание некоего изографа Иосифа к цареву изографу и мудрейшему живописцу Симону Федоровичу / публ. Е. С. Овчинниковой // Древнерусское искусство XVII века. М., 1964. С. 24—61.

¹⁵ Сказание вкратце о бывшем пожаре города Ярославля / публ. М. А. Салминой // ТОДРЛ. М.; Л., 1965. Т. 21. С. 322—326.

¹⁶ Сказание известно лишь в кратком пересказе: Сказание о чудотворной иконе Знамение Богоматери. Ярославль, 1902. Не значится в каталогах рукописей Государственного архива Ярославской области (далее — ГАЯО) и Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (далее — ЯМЗ).

¹⁷ Сказание о иконе Господа Бога нашего, Иисуса Христа, Нерукотвореннаго образа, называемаго Обыденнаго, иже есть в городе Ярославле, на Ильине улице, близ монастыря Афанасия и Кирилла, патриархов александрийских // ЯЕВ. 1874. Ч. неофиц. № 13. С. 100—102.

¹⁸ Повесть о начале зачатия и поставлении первой древней церкви святого Николая Чудотворца, что на Пенье, как и кем доброхотных жителей и в которые лета начала создаться, и о явлении и написании и пренесении честнаго образа пресвятой Богородицы, Одигитрия нарицаемой, Федоровской и о создании, устройении и украшении второй каменной церкви во имя Ее пресвятой Богородицы

Тексты сказаний вобрали в себя широкий круг разнообразных источников: записи о чудесах от местно чтимых икон, фрагменты делопроизводственных документов, известия о погодных явлениях, стихийных бедствиях, событиях приходской жизни и др.

Исследование сказаний в настоящее время ведется в основном в направлении изучения истории текстов, в редких случаях сопровождаясь научными публикациями или переизданиями. В настоящее время приходится пользоваться по большей части изданиями XIX в., которые подчас не отвечали стандартам даже своего времени. Тем не менее, на научном уровне уже издано несколько текстов. К сожалению, не все тексты еще выявлены и опубликованы. Сказания пока не рассматривались как исторические источники как целостное явление культуры, не установлены происхождение сочинений, история их бытования, датировки большинства из них приближительна.

Наша статья посвящена источниковедческим аспектам изучения сказаний. Конечно, без публикации первоисточников, без знания истории текстов, без датировок трудно дать им оценку. И пока не все тексты опубликованы согласно современным научным требованиям, некоторые выводы и наблюдения носят предварительный характер. Мы попробуем обозначить те подходы к исследованию сказаний, которые уже сейчас могут дать фактографические известия и продвинуть дальнейшее изучение.

Самое раннее и наиболее изученное произведение местной литературы XVII в. — *Сказание о Казанской иконе Богоматери и основании Казанского монастыря* — создано около 1609–1610 г. Отличается высокой степенью точности и достоверности описания фактов и событий, пережитых городом в годы Смуты, а именно во время осады города тушинскими войсками весной 1609 г. Оно характеризуется в науке как публицистический памятник, историческая повесть с признаками летописной традиции. Автор (составитель), видимо, принадлежал к среде приходского духовенства, по крайней мере, точно был ярославцем¹⁹.

Однако в связи с этим сочинением сразу возникает сложность его идентификации, так как под сказанием понимается 2 или даже 3 произведения. Так, Д. М. Буланин называет их тремя взаимосвязанными сочинениями. Это:

1. Сказание о Ярославско-Казанской иконе — история явления иконы в 1588 г. в Тетюшах. Оно не имеет собственного наименования и в составе сборников начинается со слов «*Месяца июля в 24 день явление иконы пресвятыя владычицы нашей Богородицы и приснодевы Марии Казанская*»²⁰.

Феодоровской, и потом о чудесах Ее, бываемых от онага образа пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, купно же и летопись сей церкви // ЯЕВ. 1872. Ч. неофиц. № 35. С. 275–281; № 36. С. 283–292; № 37. С. 293–298; № 38. С. 303–305; № 39. С. 315–316. Отдельные издания данной «Повести»: Ярославль, 1873; Ярославль, 1885.

¹⁹ Полознев Д. Ф. Об авторстве «Сказания вкратце...» // Книжная культура Ярославского края—2018 (далее — ККЯК). Ярославль, 2019. С. 15–20.

²⁰ Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (далее — ОР РГБ). Собр. Ундольского. Ф. 310. № 398. Л. 85 об.—93; ЯМЗ-15016. Л. 11–17; ЯМЗ-15140.

2. Сказание об основании Казанского монастыря в Ярославле («Сказание вкратце о Новом Девичьем монастыре, что в Ярославле в остроге большой осыпи, и о чудотворном образе Пречистые Богородицы. Список с Казанского»²¹) — история появления иконы в Ярославле и основания одноименного монастыря после снятия тушинской осады с города.

3. В середине XVIII в. была создана новая редакция «Сказания вкратце...», которая в известных нам списках не имеет названия и начинается словами «По том же прошедшим неколико лет...». Ее принято называть «Сказанием или извещением о чудотворной иконе пречистыя владычицы нашея Богородицы и приснодевы Марии, нарицаемая Казанские»²². А. Эббингауз, Я. Г. Солодкин и Д. М. Буланин, считают пространную редакцию самостоятельным произведением. Отличие от первой редакции «Сказания вкратце...» определяется ими не только через стилистическую переработку текста, но и через наличие в ее составе *Патриаршей грамоты* от 29 июня 1610 г., разрешившей спор между ярославцами и романовцами по поводу принадлежности чудотворной иконы²³, и даже некоего «обыска» по поводу этого конфликта (Я. Г. Солодкин²⁴).

Известные нам тексты пространной редакции, хотя и содержат фрагменты, заимствованные из Патриаршей грамоты, не свидетельствуют об ее включении в текст сочинения. В рукописях Патриаршая грамота либо бытовала отдельно²⁵, либо дополняла цикл, посвященный Казанской иконе²⁶. Нами опубликован текст этой редакции по спискам из собрания ЯМЗ²⁷. В сочинении опущены многие фактические подробности событий, но включены некоторые эпизоды, известные по тексту Патриаршей грамоты. Это — чудесные видения старцу Галактиону (Герасиму)²⁸ и диакону

Л. 52–55 об.; ЯМЗ-15323. Л. 3–10.

²¹ Государственный исторический музей. Собр. Шукина. № 447. Л. 21–29; ОР РГБ. Собр. Строева. Ф. 292. № 18. Л. 41–45; ОР РГБ. Собр. Ундольского. Ф. 310. № 398. Л. 93–96 об.; Российская национальная библиотека. Ф. 550. Ф. IV. № 679. Л. 608–609 об.

²² Солодкин Я. Г. «Сказание вкратце о новом девичьем монастыре ... С. 385; Буланин Д. М. Сказание о иконе Богородицы Казанской Ярославской. С. 570.

²³ Патриаршая грамота о чудотворном образе пречистыя Богородицы казанския, что в Ярославле в девичьем монастыре // ЯЕВ. 1877. Ч. неофиц. № 36. С. 235–238. Списки в сборниках Отдела рукописей ЯМЗ: ЯМЗ-15323. Л. 21–28 об.; ЯМЗ-15680. Л. 13–15. ЯМЗ-15140. Л. 60 об.–63 об.

²⁴ Солодкин Я. Г. «Сказание вкратце о новом девичьем монастыре ... С. 385.

²⁵ Напр., в сб.: ЯМЗ-15680. Л. 13–15.

²⁶ Напр., в сб.: ЯМЗ-15323. Л. 21–28 об.

²⁷ Полознев Д. Ф. «Сказание вкратце о Новом Девичьем монастыре, что в Ярославле в остроге большой осыпи, и о чудотворном образе Пречистые Богородицы. Список с Казанского» в составе пространной редакции «Сказания о иконе Ярославской Казанской» (публикация текста) // ККЯК–2016. Ярославль, 2017. С. 175–195.

²⁸ Романовец Герасим, которому икона явилась в Тетюшах и который стал героем Сказания о явлении иконы Казанской Богородицы, позднее известен как старец ярославского Спасо-Преображенского монастыря Галактион.

Елеазару о строительстве храма в честь Казанской иконы и известие о перенесении иконы в новый храм из церкви Рождества Христова, куда она была помещена на время осады города. Герой повести Василий Лыткин превращен из земского старосты в бурмистра.

Наше исследование о корпусе документов, сопровождавших описание событий 1609 г. и связанных с обретением Ярославлем чудотворной иконы, показывает, что кроме Патриашей грамоты было много других документов. И почти все они в том или ином объеме вошли в сказание²⁹.

По общему мнению специалистов, наибольший интерес представляет «Сказание вкратце...». Оно написано современником, очевидцем и участником событий и содержит известия о борьбе с тушинцами в Ярославле и его окрестностях, об обстоятельствах перемещения иконы из Романова в Ярославль и основании Казанского монастыря, отмечает точное время событий, географические и топографические наименования, имена людей и т.п. Сказание определенно составлено в Ярославле, знаменуя начало посадской литературы города XVII в. Оно состоит из трех основных частей: описания боевых действий в Верхневолжье, истории обретения чудотворной иконы и рассказа об основании Казанского монастыря. Все три части весьма различны по объему и источниковедческой значимости. Любопытно, что посвященное казалось бы основанию монастыря сказание именно в этом вопросе предельно лапидарно: при детальном указании, например, на даты военных событий нет указания на дату закладки первого монастырского храма. Структура сказания выглядит так:

Бедствия, выпавшие на город;

Обретение чудотворной иконы и ее заступничество за город;

Основание монастыря во имя иконы.

В 1630-х гг. было написано *Сказание о Грузинской иконе Божией Матери*. Оно сообщает о приобретении иконы в Персии в 1622 г. приказчиком гостя Георгия Лыткина ярославцем Степаном Лазаревым. Лыткину было видение о необходимости драгоценного вклада в Черногорский монастырь, смысл которого ему был сначала не ясен. Когда же Степан в 1629 г. принес ему икону Грузинской Богородицы, то Лыткин понял, о чем было знамение. Он даровал монастырю икону, а также более 100 книг из своей библиотеки. Список с иконы был выполнен 15 января 1630 г. и поставлен в ц. Рождества Богородицы близ Спасского монастыря. Структура сказания следующая:

Риторическое вступление;

История иконы до обретения Лыткиным;

Обретение иконы приказчиком Лыткина;

Чудесное видение Григорию Лыткину;

Получение иконы Лыткиным от своего приказчика;

Передача иконы монастырю.

²⁹ Полознев Д. Ф. Основание Казанского монастыря в Ярославле: реконструкция корпуса источников и событий // История и культура Ростовской земли (далее – ИКРЗ). 2015. Ростов, 2016. С. 89–96.

Чудеса от иконы в монастыре и сооружение нового храма в ее честь.

В середине 1640-х – 1660-х гг. составлено *Сказание о чудотворной иконе Смоленской Богоматери и о создании Смоленского на бору монастыря под Ярославлем*. Т. Р. Руди считает его автором настоятеля Толгского, затем Троице-Сергиева монастырей Гордиана. К сказанию об иконе примыкает *Сказание о Кресте Господнем из Смоленского*, что на бору, монастыря. Его автором исследователь называет брата Гордиана Иоиля, следующего игумена монастыря. Оба сочинения отличаются значительной фактографической насыщенностью. Сказание о монастыре повествует не только об основании монастыря и истории семьи, к которой принадлежали монахи Гордиан и Иоиль, чудесах от иконы, но и – что особенно важно в контексте истории Ярославля – о моровом поветрии 1654 г. и о молитвах жителей города об избавлении от бедствия. Структура сказания о Смоленской иконе:

Чудесное видение игумену Иоилу (Толгскому) и закладка храма нового монастыря.

Чудесное видение архимандриту (Троицкому) Адриану и завершение храма.

Освящение храма и чудеса.

Моровое поветрие и создание каменных церквей.

В 1654 г. Ярославль пережил эпидемию чумы. Спасение от нее заступничеством всех местно чтимых икон вызвало к жизни появление *Сказания об иконе Смоленской Богоматери из Успенского собора*. Сочинение точно не датировано, известно в списке не ранее XVIII в. Оно отличается малым фактическим наполнением, представляя в большей степени проповедь. Однако именно в этом источнике указано имя настоятеля Спасского монастыря Никандра, неизвестного по другим источникам³⁰.

Время создания сочинения можно определить периодом от завершения моровой язвы в 1655 до 1666 г., когда Никон упоминается еще как патриарх. Структура сочинения:

Благодарение Богу.

Описание бедствий.

Явление иконы и чудесные исцеления от нее.

Наставление в благочестии и похвала Богородице.

Сказание об иконе Спаса Нерукотворного, связанное с намерением прихожан построить новый каменный храм, датируется предположительно 1696 или 1705. Известия сказания восходят к началу XVII в., когда в городе стояло народное ополчение Минина и Пожарского. Сказание очень краткое, оно сообщает

о бедствиях Смутного времени, включая моровую язву в Ярославле

³⁰ Зубатенко А. В., Полознев Д. Ф. Настоятели Ярославского Спасского монастыря XIV–XVII вв. (библиографические изыскания) // ИКРЗ. 2016. Ростов, 2017. С. 231–249.

в период стояния ополчения 1612 г.;

о чудесном видении иконы протопопу Илье, затем ее обретении и последующих чудесах;

об истории храма в последующее время, о прощении ростовскому митрополиту благословить новое строительство и получении благословения.

Начиная примерно с 1659 г., велась хроника церкви Николы на Пенье (Федоровской), последние известия в которой относятся к 1771 г. Сочинение получило название *Повести о Федоровской церкви*. Представляет собой наиболее репрезентативный памятник ярославской посадской литературы XVII в. как по охвату материала, так и по источникам информации, переработанным в повесть. Особенно ценен как источник по истории приходской жизни русского средневекового города. Сказание сильно отличается от предшествующих сочинений, являя собой летопись храма, составленную из разных документов. Хотя оно и содержит все составные элементы сказания о чудотворной иконе, но, похоже, придерживается лишь «правильной» формы, вставляя в нее эпизоды жизни прихода и прихожан³¹. Структура повести:

Болезнь Иоанна Плешкова;

Видение Иоанну Плешкову о поклонении Федоровской иконе в Костроме;

Заказ иконы Иоанном Плешковым у Гурия Никифорова (Никитина?) – обретение иконы;

Чудеса.

Особенность ярославских сказаний – связь со строительством храмов: чудо от иконы было знаменем для постройки храма, обычно перестройки деревянного в каменный. Для периода второй половины XVII в. определенно прослеживается связь появления литературных текстов с инициативами приходов по перестройке деревянных церквей в каменные. Описания чудес, связанных с храмом и его святынями, служили основанием для обращения к епархиальному архиерею за благословением на строительство нового каменного храма. Тексты подобных обращений нередко находили отражение в самом литературном памятнике.

Важным признаком местной традиции является структура сочинений, приведенная ниже схематично и укрупнено. Не имея возможности оценить всю практику составления сказаний об иконах, не возьмем на себя и смелость утверждать, что указанные признаки являются только ярославскими. Тем не менее они вполне очевидны.

³¹ Полознев Д. Ф. Документальный корпус ярославского прихода XVII века // XIV Научные чтения памяти И.П. Болотцевой (1944–1995). Ярославль, 2009. С. 15–42; *Он же*. Приходской архив Федоровской церкви Ярославля XVII–XVIII вв. (Опыт реконструкции по материалам «Повести о ... церкви святого Николая Чудотворца, что на Пенье») // XV Научные чтения памяти И.П. Болотцевой (1944–1995). Ярославль, 2011. С. 185–204.

Таблица 1

Структура ярославских сказаний о чудотворных иконах

Сочинение	Введение, похвала Богу или Богоматери	Бедствия	Знаменья	Обретенные иконы	Основание храма во имя иконы	Последующие чудеса	Назидание
Сказание вкратце, Казанская		+		+	+	+	
Грузинская	+	+	+	+	+		
Смоленская на бору			+	+	+		
Смоленская Успенская	+	+	+	+			+
Федоровская		+	+	+	+	+	
Спаса Нерукотворного		+	+	+	+	+	

Известия в текстах «сгущены» вокруг тех или иных событий, а нравоучительная и назидательная риторика минимизирована. Если же взять пример Повести о Федоровской иконе, которая была продолжена до 70-х гг. XVIII в., то там событийные нарративы просто нарастают, превращая сказание в храмовую летопись. Показательна, в частности, и тема чудес в Сказании о Казанской иконе. В нем отмечены всего два чуда исцеления, да и те, строго говоря, обусловлены вдруг возникшими обстоятельствами спора ярославцев и романовцев о принадлежности иконы³². Заступничество иконы во время самых драматических события осады города весной 1609 г. в сочинении предьявлено весьма общей формулой: «И Божиим милосердием и Пречистой Богородицы заступлением и молитвами святых чудотворцев ярославских град Ярославль от противных неврежден пребыть»³³.

Повествовательность ярославских сказаний об иконах уже не раз была отмечена исследователями. Более того, даже известия о чудесах занимают в них далеко не центральное место, уступая его сопровождающим чудеса подробностям и иным важным для составителя известиям жизни прихода и города. Ответ на вопрос, почему и с какого времени появилась потребность в подобных нарративах, видимо, следует искать в потрясениях Смутного времени, когда жизненный уклад города был нарушен столь сильно и стремительно, что переживание (изживание) стрессов стало определять многое в религиозной культуре посада на протяжении всего XVII столетия.

Определенно видно, что ярославские посадские сказания в целом типологически однородны, следуют общей канве. Обусловленные своим появлением необходимостью обосновать перестройку храма, они перерастали в форму (жанр) храмовых летописей. Вместе с тем типологию их следует определять, выявив все сочинения и сопоставив с аналогами. Основанием

³² См. об этом: *Полознев Д. Ф.* Основание Казанского монастыря в Ярославле...

³³ *Добрякова О. И.* «Сказание вкратце» ... С. 162.

для такой типологии должно стать главное чудо: видимо, в первую очередь чудо исцеления, как самое распространенное. Но местная специфика, скорее всего, проявится через отступления от этого типа.

Имея перед глазами уже немало сочинений, зная некоторые факты их появления и бытования, можно на основании известий о почитаемых иконах построить гипотезу для выявления ранее не известных текстов³⁴. К сожалению, в большом числе случаев известия о древних иконах не указывают их датировок. Поэтому нельзя прямо связывать, даже гипотетически, факт наличия древней почитаемой иконы и появления соответствующего сказания. Но можно определить «сетку», в рамках которой по набору известий можно вести поиск недостающих сведений, и далее — выявлять тексты сочинений. Хотя отмеченные в краеведческих описаниях храмов XVIII — начала XX в. иконы не имеют датировок на XVII в., сказания, им посвященные, могли возникнуть в XVII в. (в период «строительного бума») и бытовать в храмах, обращаясь к более ранней традиции почитания. А более поздние иконы, в свою очередь, могли быть списками ранних произведений.

Так, среди бытовавших сочинений об иконах упоминается «Сказание о приходе чудотворного образа Пречистой Богородицы Казанской под царствующий град Москву»³⁵. Оно связано с временным пребыванием в храме Бориса и Глеба близ Волжской башни списка Казанской иконы, принесенного из Нижнего Новгорода. Выявление этого сочинения и оценка его места в истории литературного процесса города может стать модельным примером для аналогичных исследований.

Среди сохранившихся рукописных сборников XVII—XIX вв. имеется немало указаний на сочинения о чудотворных иконах, возможно, некоторые из них имеют местное происхождение³⁶. Например, «Сказание о богородичной иконе в Троицкой церкви «в трех поприщах от Ярославля»³⁷ корреспондирует известиям о почитании одноименной иконы в Тверицком храме³⁸.

Вот что сообщает нам о чудотворных и особо почитаемых иконах XVII в. краеведческая литература, посвященная описаниям ярославских храмов:

Владимирская на Божедомке: чудотворная икона Богоматерь Владимирская³⁹;

³⁴ В ходе обсуждения на конференции доклада, который лег в основу настоящей статьи, на такую возможность в форме вопроса мне указал А. Г. Мельник, за что приношу ему благодарность.

³⁵ *Чугреева Н. Н.* «Державная заступница». Чудотворные иконы Богородицы в Смутное время. Ярославская и Московская // Светильник: Религиозное искусство в прошлом и настоящем. М., 2003. № 1. С. 3–36; *Рутман Т. А.* Храмы и святыни Ярославля. 2-е изд. Ярославль, 2008. С. 155.

³⁶ См., напр.: *Лукьянов В. В.* Краткое описание коллекции рукописей Ярославского областного краеведческого музея // Краеведческие записки Ярославского областного краеведческого музея. Ярославль, 1958. Вып. 3. № 203, 654, 657, 675.

³⁷ *Лукьянов В. В.* Краткое описание коллекции рукописей ... № 152.

³⁸ *Рутман Т. А.* Храмы и святыни Ярославля. С. 540.

³⁹ *Преображенский Г.* Монастыри и храмы г. Ярославля. С. 97; *Рутман Т. А.* Храмы и святыни Ярославля. С. 245.

Всех святых близ Пробойной улицы: чтимые иконы Кирилла Белозерского, Богоматерь Нечаянная Радость⁴⁰;

Дмитрия Солунского: иконы чудотворная Шуйской Богоматери и местночтимая Смоленской Богоматери⁴¹;

Ильинско-Тихоновский храм: целительная «древнего письма» икона Тихона Амафунтского⁴²;

Иоанна Златоуста в Коровниках: чтимые иконы Успения Иоанна Златоуста⁴³, уцелела после пожара 1658 г. и найдена в пепле⁴⁴; Владимирской Богоматери⁴⁵, Богоматерь Утоли моя печали⁴⁶;

Иоанна Предтечи в Толчкове: чудотворная икона Иоанна Предтечи⁴⁷;

Иоанна Предтечи: чтимая икона Усекновения главы Иоанна Предтечи, обретена после пожара 1659 г. в пепле⁴⁸;

Казанский монастырь: чудотворная икона Спаса Нерукотворного, подарена монастырю дворянином Телепневым в XVII в.⁴⁹;

Козьмы и Дамиана: чудотворная икона Козьмы и Дамиана⁵⁰;

Леонтия Ростовского на Запрудной улице: чтимая икона Девяти мучеников Кизических⁵¹;

Михаила Архангела: особо чтимые иконы Михаила Архангела (хранится в Государственной Третьяковской галерее) и Смоленской Богоматери, обе XIII в.; Владимирской Богоматери, Антония Великого⁵²;

Николы в Меленках: местночтимая икона Николая Чудотворца считается древней иконой новгородского происхождения. Обретена после пожара 1609 г.⁵³;

Николы в Меленках: чтимая икона Николая Чудотворца⁵⁴;

Николы Надеина: чудотворная Николая Чудотворца. Приплыла по Волге к берегу, где строился храм, что дало основание освятить его во имя св. Николы Чудотворца⁵⁵;

⁴⁰ Рутман Т. А. Храмы и святыни Ярославля. С. 145.

⁴¹ Там же. С. 223.

⁴² Там же. С. 59.

⁴³ Преображенский Г. Монастыри и храмы г. Ярославля. С. 104; Рутман Т. А. Храмы и святыни Ярославля. С. 440.

⁴⁴ Преображенский Г. Монастыри и храмы г. Ярославля. С. 104.

⁴⁵ Рутман Т. А. Храмы и святыни Ярославля. С. 440.

⁴⁶ Там же. С. 440.

⁴⁷ Там же. С. 482.

⁴⁸ Преображенский Г. Монастыри и храмы г. Ярославля. С. 116.

⁴⁹ Там же. С. 23.

⁵⁰ Рутман Т. А. Храмы и святыни Ярославля. С. 104.

⁵¹ Там же. С. 153.

⁵² Там же. С. 79.

⁵³ Там же. С. 494.

⁵⁴ Преображенский Г. Монастыри и храмы г. Ярославля. С. 120.

⁵⁵ Там же. С. 58; Рутман Т. А. Храмы и святыни Ярославля. С. 123.

Николы Рубленого: чтимые иконы Обретения Креста Господня, Влахернской Богородицы, Спаса с предстоящими Прокопием и Иоанном Устюжскими, Федора, Давида и Константина⁵⁶;

Троицы в Тверицах: чтимые иконы Троицы⁵⁷ (возможно, «Сказание о богородичной иконе в Троицкой церкви «в трех поприщах от Ярославля» посвящено именно этой иконе⁵⁸), чудотворные Федоровской Богородицы и Прокопия Устюжского⁵⁹.

Представленные известия, безусловно, нуждаются в уточнении и корректировке. Но даже первое сопоставление этих сведений с материалами рукописного наследия края показывает заметный потенциал выявления новых текстов. Перспектива дальнейшего исследования видится в анализе и оценке всего корпуса ярославских сказаний как явления культуры русского средневекового города.

⁵⁶ Рутман Т. А. Храмы и святыни Ярославля. С. 63.

⁵⁷ Там же. С. 540.

⁵⁸ Лукьянов В. В. Краткое описание коллекции рукописей ... № 152.

⁵⁹ Рутман Т. А. Храмы и святыни Ярославля. С. 540.