

Е. С. Соболева

Длинная ночь музеев в литейной Грассмайр (Инсбрук, Австрия)

Программа «Lange Nacht der Museen» впервые была апробирована в Берлине в 1997 году. После первого невероятного успеха это культурное событие стало проводиться во всех странах Европы. График мероприятий тщательно отработан, и ныне «Длинная ночь музеев» проводится в одном из европейских городов практически каждую неделю. Обычно выбирается вечер с субботы на воскресенье, и музеи и галереи работают до полуночи или до утра (это зависит от культурной насыщенности города и количества его жителей). Размеры стран Европы и транспортная доступность позволяют желающим добраться до города и насладиться очередной «Ночью в музеях».

Автору в разные годы удалось наблюдать «Длинные ночи музеев» в Цюрихе, Шаффхаузене (Швейцария) и др. Находясь в командировке в г. Инсбрук (Австрия), невозможно было не воспользоваться шансом принять участие в программе 2015 года и сопоставить ее со швейцарской.

В Австрии первая «Длинная ночь музеев» прошла в 2000 году. За эти годы в ней приняло участие около 5 млн посетителей. Дата акции бывает скользкой, но в Тироле предпочитают начало октября. Как раз в эти

дни в Мюнхене — столице Баварии — проводится Октоберфест, на который съезжается до миллиона любителей пива. Из Баварии до Инсбрука можно добраться за два часа, регионы разделяет только горный хребет, через который проложены автострады и железная дорога. 3 октября 2015 года 731 музеев, галерей и выставочных пространств по всей Австрии, в Лихтенштейне и в некоторых районах Швейцарии открыли свои двери для посетителей с 18.00 до 1.00 ночи, подготовили на этот вечер особые мероприятия. Культурная программа проводится при поддержке ORF — австрийского телевидения.

Инсбрук (Innsbruck) — столица австрийского Тироля, город с населением 120 тысяч человек, находится в долине реки Инн. Основной доход получает от туризма. В 2 км от Инсбрука выше в горах находится Schloss Ambrass — замок, с XV века служивший ставкой правителей династии Габсбургов. В этом замке-музее экспонируются уникальные коллекции Кунсткамеры и Вундеркамеры, Оружейной палаты и портретной галереи Габсбургов. В 20 км от Инсбрука в г. Wattens с 1995 года действует музей «Swarovski Kristallwelten» («Хрустальные миры Сваровски») — сказочная пещера, где в семи комнатах демонстрируются кристаллы хрусталя, стразы и оптические приборы. Эти музеи также участвуют в акциях «Ночь в музеях».

Продажа билетов на программу «Длинная ночь музеев» осуществляется с начала сентября во всех учреждениях, задействованных в акции, и в особых Музейных кассах в каждом городе. Накануне, в пятницу вечером, в Инсбруке прошли городские гуляния под девизом «Light up the City» — «Зажгите город». Особая подсветка фасадов домов, площадей, трамваев сделала Инсбрук «Вундеркамерой света» — «Wunderkammern des Lichts». Можно было пройти по вечернему историческому центру с экскурсией. В городе прошла серия вечерних мероприятий под девизом «Культура. Шоппинг. Развлечения. Кулинария». Если обычно магазины открыты до 17.00–18.00, то 2 октября 2015 года торговые центры работали до 23.00. Крытый рынок превратился в кулинарный центр с пробами экзотических блюд, на улицах выступали музыканты и театральные труппы, проводились показы мод, всевозможные конкурсы. Люди фотографировались в смешных нарядах в фотобудках, выставленных на улицах.

По единому билету можно было посещать все учреждения-участники «Долгой ночи музеев» в субботу, начиная с 9.00, а также музыкально-развлекательные мероприятия, проводимые в них накануне, в пятницу, с 17.00 до 23.00. Цена единого билета на мероприятие в Инсбруке составляла 13 евро, со скидкой — 11 евро, в регионе — 6 евро. Вход для детей младше 12 лет — бесплатный. Это выгоднее, нежели покупать отдельный билет в каждый музей, особенно для семей. В региональных музеях Тироля свои билеты.

Вся информация о культурном мероприятии в Тироле содержалась в буклете — книжечке карманного формата на немецком языке, а также на специальном сайте в Интернете. Если музей предлагал программу для детей, то родителей просили поставить в книжечке (билете) штамп — цветную звездочку, а затем билет с, как минимум, тремя звездочками отправить в Вену; в ответ оттуда ребенку присылают подарок, и семья становится участником программы «Место встречи — музей». Таким способом в Австрии создается сообщество друзей музеев, формируется спрос на музейную продукцию, семейная аудитория закрепляется за музеями.

В программе 2015 года были задействованы 64 музея и галереи Тироля. В буклете указаны их точное название, адрес (место на карте), телефон, основные коллекции, график мероприятий «Долгой ночи музеев» по часам.

Музеи, галереи и выставочные пространства Инсбрука и окрестностей были объединены в семь блоков по территориальному принципу. В городе с 18.00 до часу ночи по пяти маршрутам ходили специальные автобусы, их остановки маркировались особым цветным знаком, интервал движения составлял 20–30 минут, график движения был заранее опубликован. Это позволяло регулировать перемещение групп посетителей по городу, а сотрудники музеев могли правильно рассчитывать время мероприятия. Поскольку вечер был относительно теплый и сухой, услуги гардероба не потребовались.

Заметим, что городские музеи относительно невелики по размеру, в них работает обычно несколько штатных сотрудников, поэтому подготовка к вечеру началась заблаговременно, и музеи закрылись досрочно на несколько часов. На следующий день, в воскресенье, ведущие музеи откры-



Литейня Грассмайр, Инсбрук. Здесь и далее фото автора

лись только после полудня, а некоторые не открылись вообще, поместив на входе объявления с извинениями в надежде, что публика поймет уставший накануне персонал правильно.

Одним из самых популярных мероприятий традиционно становится отливка колоколов в Glockenmuseum & Glockengiesserei Grassmayr. За один вечер 3 октября 2015 года Музей колоколов и литья, открытый в 1993 году, посетило около 1000 человек, у них на глазах было отлито три небольших колокола. Это действие проводилось каждый час: в 18.30, 19.30, 20.30. Люди приходили группами, семьями, и не торопились уходить.

Предъявленное удостоверение члена ИКОМ, упоминание об Ассоциации колокольного искусства России и фамилии С. А. Старостенкова оказались магическими — один из владельцев литейни Йоханнес Грассмайр лично провел меня внутрь завода, разрешил фотографировать все, потом в качестве привилегии я была приглашена наблюдать плавку металла (туда публика обычно не попадает), ознакомлена с историей завода в главном офисе.



Вход, магазин и касса музея



Фрагмент экспозиции музея

Семейное производство «Grassmayr» расположено на южной окраине Инсбрука у горы Бергизель. Это ранее свободное пространство в районе Вильтен было застроено спортивными сооружениями к зимним Олимпийским играм 1964 и 1976 годов, весь квартал литейни оказался заключен между автодорогами, даже возникла угроза лишиться части территории. В комплекс зданий входят литейная мастерская, жилые дома, Музей колоколов с магазином. Экспозиция колоколов продолжается и снаружи, во дворике жилой зоны — там выставлены крупные колокола, приспособления для их подвешивания. На фасадах домов посещены крупные плакаты, исторические фотографии, иллюстрирующие историю производство.

Удивительно четко было организовано мероприятие, на которое постоянно прибывали все новые гости. Всех их объединяли в группы, и члены семей сотрудников сначала проводили посетителей по залам музея, объясняли историю колоколов, структуру колокольного звона, способы извлечения звука. Показываются кирпичная форма для моделирования крупного ко-



На верхнем снимке — эксперимент со звуком во время экскурсии. На нижнем — часть экспозиции — перевернутый колокол с водой и 4 колокола из разных металлов

локола, старые печи и оборудование, треснувшие колокола, языки. Есть звуковая комната (Klangraum) — лаборатория звука, где колокола проверяют на строгое соответствие канонам звучания, можно даже сочинить свою мелодию перезвона. Особенно популярны акустические опыты, который позволяют публике звук услышать, увидеть (волнение воды в перевернутом колоколе), ощутить (вибрацию, стоя в звучащей чаше). Публике продемонстрировали, что объекты разной формы, отлитые из разных металлов (бронзы, олова, алюминия, железа), звучат по-разному; ей объясняют, что такое основной тон колокола, обертона.



Поющая чаша (с лещевным эффектом)

Потом публику собрали в главном крытом дворе над литейной ямой, чтобы все могли наблюдать центральное событие — финал отливки колокола. Дисциплинированные австрийцы старались не напирать на условные заграждения. Главным распорядителем был глава семьи Кристоф Грассмайр, он в микрофон разговаривал с публикой, ему помогала супруга Элизабет. Среднее поколение — сын Петер — руководит технологическим процессом, сын Йоханнес — продажами и экспортом. После мероприятия в общении с публикой включились и младшие Грассмайры — 15-е поколение (кстати, подростки неплохо говорят по-русски).

Посетители подтягивались к указанному в программе времени. Детей стали приглашать выйти из толпы, для них по периметру двора нашли такие места, откуда им было хорошо виден процесс разлива металла в формы. Отдельную группу взрослых, видимо, благодаря мне, пригласи-



Старшие Грассмайры открывают событие

ли пройти вглубь завода посмотреть финал плавки. Мастера надели теплозащитные костюмы, маски, рукавицы, несколько раз аккуратно проверили электронным прибором-щупом температуру плавления в подземной печи, подсыпали в огонь какой-то порошок, при помощи крана вынули металлическую бадью и поставили ее в специальные вилообразные носилки с центральным кольцом. Трое мужчин вынесли их в главный двор, подцепили бадью к крану и, поворачивая ручки носилок, разлили жидкий металл в формы. Затем одна из форм-коробок была раскрыта, колокол вынут, поставлен на пол, очищен от пригара, и всем желающим позволили к нему прикоснуться по мере того как металл остывал.

Все мастера четко выполняли свою работу — приносили и уносили носилки с формами, перемещали деревянные подставки автопогрузчиком. Все без суеты и лишних движений, профессионально. Следили за безопасностью зрителей. Меня, увлекшегося фотосъемкой, вовремя оттащивали с дороги, и присказка «Все идем, и Елена тоже!» была подхвачена веселя-





Заливка металла в формы

щейся публикой. Так тирольцы ненавязчиво проявляли заботу и гостеприимство. Родственники рабочих также присутствовали на мероприятии и с гордостью сообщали публике, что именно делает их сын или внук. Показательно, что многие родители были одеты в национальные тирольские пиджаки и куртки.

Когда первый колокол был готов, публика получила возможность побродить по освобожденному пространству, пощупать, постучать позвонить, поговорить с мастерами (скульпторами, литейщиками, музыкантами, металлургами, плотниками, электриками). Особое удовольствие получали дети, которым разрешалось все трогать.

В качестве главных аттракционов фигурировали большая поющая чаша диаметром 1,7 м и массой около тонны, в которой могут поместиться сразу несколько человек; при ударе деревянной колотушкой по краю чаши появляется вибрация, которая оказывает оздоравливающее воздействие на организм человека. Набор чаш меньшего размера, насаженных на стержень,



Остывающий колокол можно потрогать

позволял получать особое звучание. В горах Тироля небогатые деревни и приходы вместо дорогих колоколов покупали такие чаши в качестве сигнальных средств.

Также торжественно заводится музыкальный автомат, где звучит музыка колоколов.

В фойе музея выставлены разные типы колоколов и аналогичных инструментов народов мира, на стенах развешены схемы с объяснениями и архивные материалы, есть стенды с буклетами и открытками. Музей находится на полном самофинансировании. Главный вход и билетная касса расположены в торговом зале, где продаются всевозможные звучащие приспособления — от бубенцов до механических музыкальных шкатулок. Продаются и изделия китайского, итальянского и прочего производства. Магазин регулярно пополняется собственными изделиями: колокольчики, бубенцы, поющие чаши, бронзовые таблички, дверные ручки, номера домов, брелоки, ступки, традиционные варочные сосуды и так далее.



Механический карильон

Торговля колоколами в Тироле отмечена с середины XIV века. Старейший колокол Австрии датируется 1200 годом. Император Максимилиан I начал вооружать артиллерию свою армию, и в Тироле с конца XV века действовали десятки крупных и мелких литейных производств, изготавливавших пушки, мортиры, металлические военные барабаны и колокола. По легенде, Bartime Grassmayr в 1599 году отлил свой первый колокол в Хабахене (долина Иц округа Имст, Тироль). Семейство Грассмайр работало в нескольких городках Тироля — Brixen (Bressanone), Habichen, Feldkirch, др., а с 1836 года мастерская переместилась в Wilten. Секрет технологии передается от отца к сыну уже 15 поколений. Ее особенность — так называемая «ребристость» (die

Rippe — уникальный ребристый каркас), что придает колоколу длительное звучание и позволяет, как утверждают Грассмайры, из крупного колокола извлекать до 50 т. Таким образом, колокола превратились в уникальные музыкальные инструменты.

Грассмайры делают наборы чаш-колоколов для оркестров и органов, а также долго звучащие «поющие чаши» (вариант немецких варочных котлов, которые получили в XX веке большую популярность в Китае). Кроме собственно литья (в мастерской отливают колокола массой до 37 т), семья Грассмайр занимается реставрацией старинных колоколов, изго-

тапливает технические аксессуары и оборудование для систем колокольного звона. Ежедневно в 17.00 в Telfs/Mösern, одном из красивейших мест Северного Тироля, звонит с 1997 года в честь мирного соседства альпийских стран изготовленный ими «Колокол мира» массой 10 т, один из крупнейших в Альпах.

Музей колоколов Грассмайр удостоен наград Австрийского федерального министерства культуры и Австрийского телевидения ORF (за меценатство).

Литейная мастерская Grassmaut делает все виды колоколов — церковные и часовенные (для внутреннего и наружного использования), для карильонов, для башенных часов, чаши-колокола, долго звучащие оркестровые колокола, ботала и бубенцы для скота, настольные колокольчики, дверные колокольчики, колокольчики для особых случаев (свадьбы, дни рождений, крестины, спортивные мероприятия), а также изделия для буддистов и индуистов (т. н. «поющие чаши» — Klangschalen) из бронзы и латуни.

Продукция литейни поступает в 100 стран мира. Колокола работы Грассмайров звонят в бенедиктинском женском монастыре Св. Иоанна в Val Müstair (кантон Граубюнден, Швейцария), в соборе Св. Стефана в Вене (Австрия), в церкви Св. Марии в г. Франкфурт-на-Одере (Германия), в храме Св. Саввы в Белграде (Сербия), в православном греческом монастыре на горе Фавор (Tabog) в Галилее (Израиль) и др. Для кафедрального собора в Караганде (Казахстан) на средства,



Й. Грассмайр с набором сигнальных чаш



Экспозиция во дворе

пожертвованные приходом тирольского г. Ишгль (Ischgl), изготовлены колокола и часы диаметром более метра. Для «России — страны колоколов» Грассмайры неоднократно делали колокола. Ими оснащены, в частности, церковь Иисуса в селе Зоркино Марковского района Саратовской области (бывшая немецкая колония Цюрих); в 2015 году были отправлены колокола в храм Св. Димитрия Солунского в с. Пожилино Ефремовского района Тульской области и, как подчеркнул Й. Грассмайр, в Санкт-Петербург.

Музей колоколов открыт с 9.00 до 17.00, закрыт по воскресеньям и праздничным дням. Увидеть процесс изготовления колокола в литейне Грассмайр можно также в течение года. Когда происходит исключительное событие — отливка крупных колоколов (обычно для отправки за рубеж), публику иногда допускают посмотреть финал, извлечение гиганта из литейной ямы 6 м глубиной. Ежегодно музей принимает более 20 тысяч посетителей. Они познают, как указано при входе в Музей колоколов и литья Грассмайров, процесс производства «От глины до колокола».