

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

# История и культура Ростовской земли

2023



Ростов  
2024

УДК 94(470.316-21)(082)  
ББК 63.3Яр  
И90

Сборник материалов научной конференции  
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

**История и культура Ростовской земли. 2023 /**  
**И90** Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». –  
Ростов, 2024. – 592 с. : ил.  
ISBN 978-5-6046011-9-8

В сборнике опубликованы материалы XXXIII научной кон-  
ференции «История и культура Ростовской земли», состоявшей-  
ся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль»  
7-9 ноября 2023 г.

УДК 94(470.316-21)(082)  
ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-9-8

© Государственный музей-заповедник  
«Ростовский кремль», 2024

## Содержание

<b>Аверьянов К. А.</b> ( <i>Москва</i> ). Из ранней истории Ростовской волости Святославль-Карааш .....	6
<b>Дмитриев М. В.</b> ( <i>Москва</i> ). Идентичность Руси и «чувство-мы» ( <i>Wir-Gefühl</i> ) в «Послании на Угру» Вассиана Рыло .....	15
<b>Мельник А. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). Распространение нового типа иконостаса, сотворенного Ростовским митрополитом Ионой (1652–1690), в России XVII – начала XX века .....	35
<b>Яворская С. Л.</b> ( <i>Домодедово</i> ). Резные скульптуры Христа в темнице. В поисках смысла образа .....	80
<b>Гульманов А. Л.</b> ( <i>Москва</i> ). Икона «Архангел Михаил, с деяниями» из Музея имени Андрея Рублева как произведение ростовского мастера. Проблема датировки памятника .....	102
<b>Нечаева Т. Н.</b> ( <i>Москва</i> ). К вопросу о датировке и атрибуции иконы «Покров Богоматери» из собрания Музея имени Андрея Рублева .....	127
<b>Макарова Е. Ю.</b> ( <i>Ярославль</i> ). Икона «Ростовские святители Леонтий, Исая, Игнатий и Иаков в молении Богоматери на престоле» середины XVII в. из собрания Ярославского художественного музея .....	136
<b>Парфенов А. Ю.</b> ( <i>Ростов</i> ). Храм Иоанна Богослова на Ишне как памятник древнерусского богослужения .....	150
<b>Носов К. С.</b> ( <i>Москва</i> ). К дискуссии о земляной бастионной крепости в Ростове .....	159
<b>Шадунц Е. К.</b> ( <i>Переславль-Залесский</i> ). Свиньины, друзья и соседи Орловых: к биографии владельцев села Смоленское Переславского уезда .....	177
<b>Морозов А. Г.</b> ( <i>Ростов</i> ). Архитекторы, подрядчики, живописцы, мастера храмового комплекса Поречья-Рыбного .....	189
<b>Трошина С. М.</b> ( <i>Москва</i> ). Из Алексина в Ростов: родословная часовщиков Савостиных на основе материалов Тульского архива .....	202
<b>Рубцова М. Л.</b> ( <i>Ростов</i> ). Из истории посвящений храмовых престолов во имя свт. Димитрия Ростовского .....	211

<b>Виденеева А. Е. (Ростов).</b> Священнослужители и причетники церкви Андрея Стратилата села Сулость XVIII – начала XX столетия .....	231
<b>Архимандрит Сильвестр (Лукашенко), Виденева А. Е. (Ростов).</b> Церковь Андрея Стратилата села Сулость Ростовского уезда в первой половине XIX столетия (по материалам описи 1836 года) .....	249
<b>Кузнецова О. А. (Москва).</b> Изразцы с рамкой-«ромашкой» из коллекции музея-заповедника «Ростовский кремль»: подпись и подтекст.....	258
<b>Пак В. Ф. (Ростов).</b> О Дарохранительнице 1802 г. из Спасо-Яковлевского монастыря .....	267
<b>Власова И. А. (Петрозаводск).</b> Ростовский кружевной манер. Отличительные признаки .....	279
<b>Киселев Ал-й В. (Ростов).</b> Авторы этнографических публикаций в газете «Ярославские губернские ведомости» (1831–1917): постановка вопроса .....	291
<b>Леонов Д. Е. (Ростов).</b> Преподавательский состав Ростовского Димитриевского духовного училища (1874–1918 гг.).....	307
<b>Чекмасов Д. Н. (Ярославль – Ростов).</b> Ростовская типография Ивана Александровича Краморева и ее книжные издания (1875–1900) .....	347
<b>Белова Н. В. (Ярославль).</b> Типография семьи Фалька в Ярославле (1879–1910 гг.) .....	372
<b>Никитина Т. Л. (Ростов).</b> К архитектурной истории Ростовского музея церковных древностей: крыльцо Белой палаты.....	391
<b>Мельник Л. Ю. (Ростов).</b> Фотографии И. Ф. Барщевского в собраниях музея «Ростовский кремль» и музея архитектуры имени А. В. Шусева: уточнение атрибуции .....	409
<b>Степанов К. А. (Ростов).</b> Первая мировая война: «наблюдение» за иностранцами в Ростовском уезде Ярославской губернии .....	454
<b>Коновалова Н. Е. (Рыбинск).</b> Изделия и художники Первомайского фарфорового завода по материалам газет 1930-х годов .....	466

<b>Грибанова С. Ю.</b> ( <i>Ростов</i> ). Изображение колоколов и колоколен на эмали .....	475
<b>Макарова А. С., Юрьева Т. В., Михайлова А. В.</b> ( <i>Москва</i> ). Результаты исследования и реставрации слюдяной оконницы XVII в. из собрания Переславского музея-заповедника .....	492
<b>Юрьева Т. В., Михайлова А. В.</b> ( <i>Москва</i> ). Предварительные исследования 117 экспонатов XVIII–XXI веков с финифтью из коллекции Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».....	499
<b>Каретников А. Л., Верин А. В., Каретникова В. А., Попова М. А.</b> ( <i>Ростов</i> ). Археологические разведки 2023 года в урочище Гора Святой Марии и его окрестностях: основные результаты .....	529
<b>Рыкунова И. И., Рыкунов А. Н.</b> ( <i>Рыбинск</i> ). Свинцовые пломбы средневековой Усть-Шексны.....	549
<b>Уткин Д. Е.</b> ( <i>Ярославль – Ростов</i> ). Селище у села Красное в Рыбинском районе Ярославской области .....	561
<b>Иванов В. В.</b> ( <i>Москва</i> ), <b>Полежаева Т. А.</b> ( <i>Ростов</i> ), <b>Синюшкин И. Н.</b> ( <i>Москва</i> ). «Как оживает история?»: опыт актуализации культурно-исторического наследия купцов Смысловых .....	570
<b>Список сокращений</b> .....	588

## ИЗОБРАЖЕНИЕ КОЛОКОЛОВ И КОЛОКОЛЕН НА ЭМАЛИ

*Грибанова Софья Юрьевна,*

техник-звонарь центра колокольного искусства,  
Государственный музей-заповедник  
«Ростовский кремль», г. Ростов  
e-mail: bell.centre@yandex.ru

*В статье впервые рассмотрены основные аспекты изображения колоколов, колоколен и звонниц на ростовской финифти. Определены основные места и виды, изображаемые на эмали, а также значение колоколов и звонов в жизни некоторых мастеров-эмальеров.*

**Ключевые слова:** ростовская финифть, колокол, колокольня, звонница, звон.

## THE IMAGE OF BELLS AND BELL TOWERS ON ENAMEL

*Gribanova Sofia Yurievna,*

Bell ringer of the Bell Art Center,  
The State Museum-Reserve “Rostov Kremlin”, Rostov  
e-mail: bell.centre@yandex.ru

*The article for the first time considers the main aspects of the image of bells, bell towers and belfries on the Rostov enamel. The main places and types depicted on the enamel are determined, as well as the importance of bells in the life of some enamellers.*

**Keywords:** Rostov finish, bell, bell tower, belfry, ringing.

Колокольные звоны составляют важную часть отечественной культуры. Музыка колоколов поныне является самобытным искусством, которое способно передать различные эмоционально-психологические состояния. Она стала важным национальным достижением русской музыкальной культуры. Колокола, в свою очередь, сами нередко становились объектом отображения в процессе творческой деятельности.

Колокольный звон является одним из символов христианской церкви (культуры) и богослужения, поэтому колокола заняли особое место в иконописи. Среди огромного числа финифтяных икон встречаются они редко и в большинстве своем в качестве своеобразного украшения церквей, изображенных на втором плане. Исполненные в традиционной иконописной манере, эти изображения достаточно условны и лишь намекают на современные им сооружения и храмы, однако, даже по ним можно составить портрет подколоколенного сооружения и предположить о наличии на них колоколов.

Например, икона «Явление Иоанна Богослова преподобному Авраамию Ростовскому»; мастер А. Т. Виноградов (ил. 1). Эмалевая пластинка выполнена во второй половине XIX в. На ней изображен житийный сюжет, согласно которому, Авраамию Ростовскому в видении предстал Иоанн Богослов. На втором плане мы наблюдаем храм, воздвигнутый святым во имя апостола Иоанна Богослова.

Остановимся на изображении колокольни и колоколов. Мастер реалистично показывает деревянную колоколенку, в проемах которой висят два колокола. Согласно статье А. Е. Виденеевой [1], колокольную к храму пристроили в первой половине XIX в. Набор, находящийся на колокольне, был собран в начале XIX в. Состоит из четырех колоколов, самый большой из которых весит 12 пудов (197 кг), а самый маленький — 0,49 пуда (8 кг).

На эмалевой иконе «Благодарная княгиня Анна Кашинская» (ил. 2) мы видим молодую княгиню в схиме. Она прижала правую руку к груди, держа четки в левой, и стоит на берегу р. Кашинки, склонив голову перед благословляющим ее Христом. Слева изображен Воскресенский собор с колокольной (1817). Если обратиться к революционным изображениям данного собора, то можно понять, что автор пластины очень точно передает истинный облик подколоколенного сооружения: отверстия для курантов; два яруса звона, в проемах которых видны колокола, а также шатровая крыша (ил. 3).

Отдельного рассмотрения заслуживает триптих «Ростовские звоны» Н. А. Куландина (ил. 4). Триптих состоит из трех пластин прямоугольной формы. С левой стороны изображена конница, проходящая под стенами оборонительного сооружения; с правой — ярмарочные гуляния; на центральной пластине — звонарь на Ростовской звоннице. Н. А. Куландин визуализировал взрослого мужчину, исполняющего колокольные звоны путем раскачивания колоколов, изображенных справа и слева от звонаря. Примечательно, что в русской традиции звона колокола подвешивали за уши, и раскачивали язык, поэтому данное изображение не соответствует действительности.

Кроме того, очень символичен тот факт, что пластина со звонарем расположена между пластинами с войском и ярмаркой, потому что колокольный звон сопровождал людей и в горе (война, пожары), и в радости (богослужения, праздники). Возможно, именно поэтому Николай Александрович назвал триптих «Ростовские звоны», а не иначе.

Колокола занимали в жизни Н. А. Куландина не последнюю роль: отец Николая Александровича до раскулачивания помогал звонарю в с. Боровицы. Помимо этого ему, будучи маленьким мальчиком, врезалось в память воспоминание об уничтожении колоколов Спасской церкви (ил. 5): «Помню, когда мне было шесть лет, рушили церковь у Спасского бульвара. Когда роняли колокола, раздались сильные звоны, я горько заплакал и побежал, куда глаза глядят. Конечно же, потерялся в почти незнакомом тогда мне городе» [2].

Колокола и подколоколенные сооружения как деталь архитектурного облика городов не редкость на эмалевых пластинах. Связано это с тем, что зачастую колокольня с колоколами была композиционным акцентом городского пейзажа.

Одним из излюбленных мест ростовских эмальеров выступал Ростовский кремль. Работ с его изображениями в фондах музея огромное множество. Среди них более двадцати — с изображением колоколов соборной звонницы. Одна из примечательных работ — коробочка «Иона Сысоевич» Л. Д. Самоновой и ювелира А. А. Власичева (ил. 6). Примечательна эта коробочка тем, что на ней запечатлен создатель со своим творением.

На переднем плане пластины изображен митрополит Иона III (Сысоевич), по заказу которого была построена соборная звонница, изображенная на заднем плане. Мужчина в святительском облачении с большой серой бородой, голубыми глазами, митрой, закрывающей лоб и жезлом. Звонница белая, палатного типа. В ее проемах можно увидеть (справа налево): «Сысой», «Полиелейный» и зазвонные колокола.

Также на эмалевых пластинах часто встречается Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь. Как пример подобных работ — панно «Спасо-Яковлевский монастырь» М. П. Шабалина (ил. 7). Слевой части пластины изображен собор св. Димитрия Ростовского (1795–1801); с правой — собор зачатия св. Анны (1686) и храм св. Иакова Ростовского (1836). В центральной части панно возвышается монастырская колокольня, возведенная во второй половине XVIII в. Она состоит из трех ярусов четырехугольной формы, из которых нам видно только самый верхний. В проеме виднеется колокол (ил. 8).

Как отмечает Д. С. Селецкий в своей книге «Описание Ростовского Ставропигиального первоклассного Спасо-Яковлевского Димитриева монастыря и приписного к нему Спасского, что на Песках», ранее на колокольне были устроены боевые часы, снятые с Спасского монастыря, приписанного к Спасо-Яковлевскому монастырю [3].

Что же касается колоколов обители, их количество менялось на протяжении времени: в конце XVIII в. их было 4, к началу XX в. их было 22, первый из которых весил более 12,5 тонн (770 пудов), второй — более 5 тонн (310 пудов), следующие четыре — от 3 до 2,5 тонн. Отмечается, что в 1869 г. в составе колокольного набора Спасо-Яковлевского монастыря появился большой колокол весом 770 пудов, превышающий весом остальные колокола обители. Он был отлит в Москве, на заводе Д. Н. Самгина. В июле 1931 г. с колокольни Спасо-Яковлевского монастыря было сброшено и разбито 13 колоколов.

В произведениях В. Д. Коткова наиболее часто встречается колокольная тематика. Среди них — ювелирный гарнитур «Ростов Великий» (ил. 9), состоящий из перстня, зеркала, сережек и броши. Остановимся подробнее на последних двух. На броши изображена соборная звонница

с колоколами, а на сержках — колокольня церкви Воскресения (ил. 10). Примечательно то, что на колокольне нет колоколов. Дело в том, что в советское время колокола были сняты. Об этом свидетельствуют фотографии (ил. 11), сделанные до весны 1989 г., когда на Воскресенскую колокольню были подняты 10 колоколов для проведения второго Всесоюзного фестиваля колокольной музыки (ил. 12).

Также В. Д. Котков выполнил памятные значки для участников фестиваля колокольной музыки в 1989 г. Сама пластина прямоугольной формы; по периметру идет надпись: «Фестиваль колокольной музыки Ростов». По центру изображен колокол в динамике; под ним дата — 1989 (ил. 13).

Можно также выделить серию эскизов, в которых Виктор Дмитриевич изображает колокола. Среди них — эскизы к 300-летию колокола «Сысой»; эскиз с видом на запад и эскизы «Ростовские звоны» (ил. 14–17).

Таким образом, можно сделать вывод, что колокола как своеобразный декор и самостоятельный художественный объект нередко привлекали внимание мастеров-эмальеров. Нередко на финифти можно встретить колокола Ростовской соборной звонницы, а также колокольню Спасо-Яковлевского монастыря.

#### Список источников и литературы

1. Виденеева А. Е. О колокольных наборах церковей Ростова и Ростовского уезда в XVIII — начале XX вв. // Колокола и колокольни Ростова Великого / под ред. А. Г. Мельника. Ярославль: ФГИ «Содействие», 1995. С. 134–157.

2. Пак В. Ф. К 85-летию со дня рождения художника Николая Александровича Куландина // Седмица.RU Церковно-научный центр «Православная энциклопедия». [Электронный ресурс] URL: [https://sedmitza.ru/text/5948151.html#\\_ednref3](https://sedmitza.ru/text/5948151.html#_ednref3) (дата обращения: 02.04.2022).

3. Селецкий С. Д. Описание Ростовского Ставропигиального первоклассного Спасо-Яковлевского Димитриева монастыря и приписного к нему Спасского, что на Песках. СПб., 1849. С. 28–30.



Ил. 1. Икона «Явление Иоанна Богослова преподобному Авраамю Ростовскому». А. Т. Виноградов (?). Вторая половина XIX в. ГМЗРК. Ф-956



Ил. 2. Икона «Блаженная Анна Кашинская» Начало XX в. ГМЗРК. Ф-685



Ил. 3. Почтовая карточка. Кашин. Воскресенский кафедральный собор. Начало XX в. ГМТ. Е-5815



Ил. 4. Триптих «Ростовские звоны». Н. А. Куландин. 1968 г. ГМЗРК. Ф-2114



Ил. 5. Фотография «Спасская, что в Графской слободе, церковь». Н. Бовин. 1900–1910 гг. ГМЗРК. ФТ-1047



Ил. 6. Коробочка «Иона Сысоевич». Эмальер Л. Д. Самонова, ювелир А. А. Власичев. 1988 г. ГМЗРК. Ф-2135



Ил. 7. Панно «Спасо-Яковлевский монастырь». М. П. Шабалин. 1950-е гг. ГМЗРК. Ф-1558



Ил. 8. Колокольня. Вид на колокольню и часть ограды. Конец 1920-х — начало 1930-х гг. Негатив



Ил. 9. Ювелирный гарнитур «Ростов Великий». В.Д. Котков. 1960-е гг. ГМЗРК. Ф-1548



Ил. 10. Серьга «Ростов Великий». В.Д. Котков. 1960-е гг. ГМЗРК. Ф-1548/4



Ил. 11. Фотография «Ростовский кремль. Левая фланкирующая башня ц. Воскресения». ГМЗРК. ФТ-3037



Ил. 12. Фотография «Концерт колокольных звонов. Исполнение звонов. Рисковый фотограф». В. А. Ссорин. 21.05.1989 г. ГМЗРК. ФТ-7502



Ил. 13. Значок «Фестиваль колокольной музыки. Ростов. 1989». В. Д. Котков. 1989 г. ГМЗРК. Ф-2668



Ил 14. Эскиз «К 300-летию Сысои». В. Д. Котков. 1989 г. ГМЗРК. Г-3131



Ил. 15. Эскиз «К 300-летию Сысои». В.Д. Котков. 1989 г. ГМЗРК. Г-3138



Ил. 16. Эскиз с видом на запад. В. Д. Котков. 1997 г. ГМЗРК. Г-3134



Ил. 17. Эскизы «Ростовские звоны». В. Д. Котков. 1980-е гг. ГМЗРК. Г-3164