Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2025

Ростов Великий
2026

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3(2Рос-4Яро-2)я43
И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

История и культура Ростовской земли. 2025 /
И90 ГМЗ «Ростовский кремль»; науч. ред. Я. Е. Смирнов. — Ростов Великий : ГМЗРК, 2026. – 572 с. : ил.
ISBN 978-5-6046013-3-4

В сборнике опубликованы материалы XXXIV научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 5–7 ноября 2025 г.

Издание адресовано научным работникам, исследователям отечественной и региональной истории и культуры, краеведам, преподавателям и студентам гуманитарных специальностей высших учебных заведений.

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3(2Рос-4Яро-2)я43

ISBN 978-5-6046013-3-4

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2026

Содержание

Парфенов А. Ю. *(Москва).* Еще раз о времени служения святителя Иакова, епископа Ростовского 7

Рубцова М. Л. *(Ростов Великий).* Спасо-Преображенский Княгинин и Яковлевский Зачатьевский монастыри в Ростове как примеры двойных обителей на Руси. Постановка проблемы 13

Ручкина А. Ю. *(Москва).* Функции свидетельств об ароматах в житиях юродивых на примере Жития Исидора Твердислова 24

Черкасова М. С. *(Вологда).* Жалованные грамоты Спасо-Ярославского монастыря XIV–XVII вв. и их особенности 31

Столярова Л. В. *(Москва).* Чем был «венецианский териак», переданный Джеромом Горсеем для царицы Марии Федоровны Нагой в Ярославле, в мае 1591 г.? 43

Иванов Л. М. *(Рыбинск).* Рыбная слобода — малый город Московского царства XVI–XVII вв. 64

Сергеев А. В. *(Санкт-Петербург).* Землевладение членов Государева двора в Ярославском уезде в 1620-х гг. 80

Мельник А. Г. *(Ростов Великий).* Митрополичьи кельи на сушилках, погребах и ледниках Ростовского кремля 99

Никитина Т. Л. *(Ростов Великий).* Художественная жесть в интерьерах церквей ростовского митрополита Ионы 117

Горбачевский Е. А. *(Москва).* Ростовские дети боярские по материалам разбора 1679 г. 129

Полознев Д. Ф. *(Ярославль).* Ловецкие люди Ярославля XVII в. 150

Стародубов Ю. В. *(Москва).* Круг предполагаемых заказчиков строительства и росписи Спасского храма села Николо Заболотье Тутаевского округа Ярославской области 162

Коновалов В. В. *(Ярославль).* Свт. Димитрий Ростовский и «кризис» приходской школы в конце XVII в. 177

Корзинин А. Л., Бородовский А. И. *(Санкт-Петербург)*. О датировке синодиков Ростовского Успенского собора XVII–XVIII вв. 191

Белова Н. В. *(Ярославль)*. Коллекция изданий гражданской печати XVIII в. Ярославской областной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова: анализ свидетельств бытования экземпляров 202

Букреева О. В. *(Ростов Великий)*. Библиотека Ивана Алексеевича Назимова в коллекции музея-заповедника «Ростовский кремль» 213

Кузнецова О. А. *(Москва)*. Репрезентация городских сцен на изразцах с текстами XVIII–XIX вв. 230

Рубцова М. Л. *(Ростов Великий)*. Вклады почитателей св. Димитрия Ростовского в Спасо-Яковлевский монастырь во второй половине XVIII — начале XIX в. К вопросу о новых именах и атрибуции предметов из собрания музея «Ростовский кремль» 243

Скурат Н. К. *(Москва)*. Преподобный Антоний Оптинский, его семья и Ростов Великий 276

Иванов Л. М., Гожалимова О. С. *(Рыбинск)*. Петр Ильич Гундобин — собиратель древностей Рыбинска 291

Мельник Л. Ю. *(Ростов Великий)*. Рудаковский сад: видовая и сортовая реконструкция помещичьего сада 1880-х гг. 297

Леонов Д. Е. *(Ростов Великий)*. Насельники Ростовского Борисоглебского мужского монастыря во второй половине XIX — начале XX в.: динамика численности, социально-демографические характеристики 315

Грибанова С. Ю. *(Ростов Великий)*. История ростовского купечества второй половины XIX — начала XX в. в зеркале семейных хроник Шелеховых и Деевых 325

Киселев А. В. *(Ростов Великий)*. Повседневная жизнь Ростова в конце XIX — начале XX в.: профессиональная структура (на материалах газеты «Северный край» и ее продолжений 1898–1909 гг.) 342

Лисицына Н. Е. *(Клин).* Предметы крестьянского костюма XIX — начала XX в. из собрания Клинского краеведческого музея 355

Александров Н. М. *(Ярославль).* Ростовский уездный местный комитет Особого совещания о нуждах сельскохозяйственной промышленности о положении в деревне на рубеже XIX–XX вв. и о мерах по ее модернизации 372

Степанов К. А. *(Ростов Великий).* Первая мировая война: поставка ткани для нужд армии из Ростовского уезда Ярославской губернии 385

Грязнова Н. С. *(Ростов Великий).* Реставрация и исследование иконы «Святитель Димитрий Ростовский» XIX в. 396

Нечаева Т. Н., Родионова В. Ю. *(Москва).* Новые открытия в Рублевском музее 407

Кострицкая К. А., Галкина Ж. Б. *(Клин).* Коллекция ручных прялок из фондов Клинского краеведческого музея 421

Панченко И. А. *(Санкт-Петербург).* Образ Ростовской земли в фотографической коллекции Государственного Русского музея 436

Колбасова Т. В. *(Ростов Великий).* Экспедиции Д. А. Ушакова 1920-х гг. и их роль в формировании коллекции древнерусского искусства Ростовского музея 458

Артемичева Е. Г. *(Ростов Великий).* К вопросу о творчестве ведущего ювелира ростовской финифти второй половины XX в. Л. Н. Матаковой 482

Пономаренко С. В. *(Ростов Великий).* Произведения Алексея Гавриловича Пичугина из собрания «Ростовского кремля»: исследование и выявление характерных особенностей 495

Пак В. Ф. *(Ростов Великий).* К вопросу об истоках участия ростовских художников в создании экстерьерных эмалевых икон 515

Рыкунова И. И., Уткин Д. Е. *(Рыбинск – Ростов Великий).* Разведка на территории Михайловского археологического комплекса в 2025 г. 525

Зыков П. Л., Леонтьев А. Е., Торшин Е. Н., Френкель Я. В. *(Санкт-Петербург – Москва – Санкт-Петербург).* Первая церковь Бориса и Глеба в Ростове. Открытие, изучение и результаты исследования 2025 г. 534

Морозов А. Г. *(Ростов Великий).* Ростовская земля и Всероссийский историко-культурный проект «Императорский маршрут» 547

Капков К. Г. *(Сольба).* Издательско-просветительская деятельность научного отдела Николо-Сольбинского женского монастыря Переславской епархии 559

Список сокращений 567

УДК 929Рудаков:908(470.316-21):712.26:634(093.3)"188"

РУДАКОВСКИЙ САД: ВИДОВАЯ И СОРТОВАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ПОМЕЩИЧЬЕГО САДА 1880-Х ГГ.

Мельник Любовь Юрьевна,
Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», г. Ростов Великий
E-mail: rost-vest@rambler.ru

В российской историографии изучение усадебных садов традиционно фокусируется на архитектурно-ландшафтных аспектах, тогда как видовой и сортовой состав растений исследован недостаточно. Статья восполняет этот пробел посредством синтеза усадьбоведения и помологии на примере дневника помещика Ф. Д. Рудакова 1880-х гг. На основе уникального источника впервые осуществлена научная реконструкция сортового состава усадебного сада второй половины XIX в. Материалы источника также освещают аспекты повседневной жизни помещика, раскрывая его хозяйственные заботы и личные интересы через призму садоводческой практики.

Ключевые слова: XIX век, Россия, сады, помология, плодовые деревья, садоводство, усадьба, дневник, Ростовский уезд, Ярославская губерния.

THE RUDAKOV GARDEN: SPECIES AND VARIETAL RECONSTRUCTION OF A LANDOWNER'S GARDEN OF THE 1880S

Melnik Lyubov Yuryevna,
State Museum-Reserve «Rostov Kremlin»,
Rostov Velikiy
E-mail: rost-vest@rambler.ru

In Russian historiography, the study of estate gardens has traditionally focused on architectural and landscape aspects, whereas the species and varietal composition of plants remains underexplored. This article addresses this gap through a synthesis of estate studies and pomology, using the diary of landowner F. D. Rudakov from the 1880s as a case study. Based on this unique source, this study offers, for the first time, a scientific reconstruction of the varietal composition of an estate garden from the second half of the 19th century. The source materials also shed light on aspects of the landowner's daily life, revealing his economic concerns and personal interests through the prism of gardening practice.

© Мельник Л. Ю., 2026

Keywords: 19th century, Russia, gardens, pomology, fruit trees, fruit-growing, estate, diary, Rostov Uezd, Yaroslavl Governorate.

***

Вопросы видового, а тем более сортового состава плодовых насаждений в усадебных садах России практически не исследуются. Несмотря на то что изучение садов и парков в российской науке, согласно обзору Е. М. Коляды, оформилось как самостоятельная дисциплина еще в конце XIX в., традиционно исследования фокусировались на архитектурно-ландшафтных аспектах: планировке, стилистике и композиционной структуре парков [1]. Современные работы по усадьбоведению рассматривают сады и парки преимущественно как художественные произведения, уделяя внимание их образно-пространственной организации, но не растительному наполнению [2–4].

Региональные исследования подтверждают эту тенденцию. В диссертации О. М. Волковой «Флора усадебных парков Тверской области» проведен анализ биоразнообразия 144 усадеб, однако исследование ограничивается видовым уровнем дендрологического состава [5]. Аналогичная ситуация характерна для работ А. В. Димитриева по Среднему Поволжью [6] и Б. В. Ясюнаса по паркам Ярославской области: в них приводятся перечни пород деревьев (сосна, ель, дуб, яблоня и др.), но отсутствует информация о сортовом разнообразии плодовых культур [7]. Особенно показательна работа В. А. Леоновой и А. В. Горячевой по усадьбе Гребнево: авторы прямо констатируют, что «в писцовых книгах, описях и на исторических планах информации по плодовому саду крайне мало, так как основное внимание уделялось зданиям и сооружениям» [8, с. 44]. Лишь в статье А. В. Димитриева и А. П. Арсентьева представлен обзор сведений именно по «стародавним» сортам яблонь, выращивавшихся в Чувашии [9].

Параллельно развивалась отечественная помология — наука о сортах плодовых растений. Ее основы заложил А. Т. Болотов, создавший систему помологического описания: он представил более 600 сортов яблок и груш [10]. В дальнейшем эту традицию продолжили Э. Л. Регель [11], А. С. Гребницкий [12] и М. В. Рытов, который систематизировал сведения о «чисто русских» и «введенных и измененных заграничных» сортах [13]. Однако помология оформилась как самостоятельная агрономическая дисциплина, не связанная с историей конкретных усадебных хозяйств: ее труды носили обобщающий характер, систематизируя сорта вне привязки к локальным садам.

Таким образом, в российской историографии отсутствует синтез усадьбоведения и помологии. Нет исследований, которые реконструировали бы сортовой состав усадебных садов второй половины XIX в. на основе первичных источников. В этом контексте особую научную ценность приобретает дневник помещика Федора Дмитриевича Рудакова 1880-х гг. из собрания Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль»:

в нем зафиксированы не только виды плодовых культур, но и их конкретные сорта, а также агротехника и адаптация к условиям средней полосы России. Эта информация позволяет осуществить научную реконструкцию видового и сортового разнообразия усадебного садоводства той эпохи.

Рассмотрение самого документа необходимо предварить информацией как о создателе, так и о последних владельцах сада.

Усадьба находилась в селе Ивановское-Рудаковых, которое расположено на территории нынешнего Борисоглебского района (округа) Ярославской области. «Ростовский кремль» хранит комплекс документов, связанных с этим селом, существовавшей там церковью и хозяевами усадьбы — дворянами Рудаковыми и купцами Усовыми. Документы включены в три фонда:

1) Ф. 62 — именной фонд дворян Рудаковых. 58 столбцов из него обзорно представлены в статье Е. И. Сазоновой [14]. Несколько десятков единиц документов этого архива первой половины XVIII в., перемещенные в хранилище из научной библиотеки в 2017 г., остаются в научно-вспомогательном фонде музея (НВФ–7185 — НВФ–7264);

2) Ф. 289 — деловая документация по усадебной церкви Смоленской Богоматери;

3) Ф. 397 — описи церкви советского периода и материалы по ее закрытию.

Эти документы позволили уточнить историю усадьбы между 1880-ми гг. и 1919 г. Опись 1919 г., составленная при передаче имущества усадьбы на музейный учет, содержит список предметов, которые сотрудники Ростовского музея сочли значимыми для сохранения: обстановка залы, гостиной, детской, библиотечной комнаты (с библиотекой из трехсот старинных книг), портретом Павла I, картиной 1828 г., «восемью фамильными Рудаковскими портретами», пистолетами и шашками; кладовой — с тремя старинными пушками, а также фортепиано и два ломберных стола [15, л. 13–13 об.]. Сейчас в коллекции живописи «Ростовского кремля» хранится «Портрет помещицы Татьяны Андреевны Рудаковой» неизвестного художника, датированный серединой XIX в. (ил. 1). Портрет поступил в музей из с. Ивановского-Рудаковых в 1929 г. Похоже, это единственное произведение искусства из упомянутой усадебной галереи, оказавшееся в музее. Очевидно также, что Усов приобрел усадьбу вместе с обстановкой, включая картинную галерею.

Татьяна Андреевна Рудакова (13.02.1820–5.04.1875) — жена Федора Дмитриевича Рудакова (9.04.1812–1.05.1886). Как сообщает Д. Б. Ойнас, Рудаков владел усадьбой с 1840-х гг. Исследователь полагает, что в начале XX в. усадьба перешла к «дворянам Усовым», к сожалению, без ссылок на источники [16].

На генеалогическом интернет-сайте Geni.com потомки М. Д. Усова сообщают, что Усовы не были дворянами. Петроградский купец Михаил Дмитриевич Усов (1859–1927) происходил из крестьян, свидетельство

купца 2-й гильдии он получил в 1897 г., а усадьбу в Ивановском-Рудаковых приобрел в «1887–1890 гг.» [17]. Между тем в исследуемом дневнике среди карандашных записей по истории села есть указание: «В 88 году было куплено М. Д. Усовым» [18, л. 61 об.].

Тема обеспечена минимумом визуальной информации. Схематическое изображение усадьбы находим на карте Менде 1857 г. [19] (ил. 2). На посвященной селу странице соцсети ВКонтакте пользователь Лариса Шарова так комментирует это изображение: «На старой карте видно: внизу — большой пруд, над ним справа зеленый прямоугольник — яблоневый сад, который помешал советской власти, в правом верхнем углу сада дом господский. Зеленое пятно слева за крестьянскими дворами Елино болото» [20].

В «Ростовском кремле» хранится стеклянный негатив 1928 г. с изображением усадебной церкви (ил. 3). Его автором в музее считают Г. Н. Дмитриева, что, как уже отмечалось, сомнительно: данный сотрудник всего лишь заведовал в музее фотолабораторией [21].

Первое современное описание этой дворянской усадьбы выполнил историк и ландшафтный архитектор Д. Б. Ойнас в 2011 г. Он опубликовал его в блоге «ОЙКУМЕНА» в 2022 г., зафиксировав фотосъемкой сохранившиеся на тот момент элементы усадебного ансамбля: аварийный каменный флигель, остатки парка, пруды, надгробия и фундаменты построек [16].

Опираясь на документы архива музея, Д. Б. Ойнас указал, что имение прежде принадлежало дворянам Горяиновым, в начале 1780-х гг. им владел Н. И. Рудаков. Используя датированный маем 1782 г. «Контракт прокурора Владимирского наместничества коллежского асессора Николая Ивановича Рудакова и крестьян Владимирского наместничества на достройку „каменных палат“ в селе Ивановском Петровского округа Ярославского наместничества» (ГМЗРК. АД–190/410), он сообщил о завершении строительства усадебного дома в 1782–1783 гг. [16].

Ключевым источником для нашего исследования является «Записная книга по ведению сада» из собрания «Ростовского кремля» — рукописный документ объемом 65 листов с двумя вкладками; сброшюрованный блок размером 19,5×18 см заключен в картонный переплет, оклеенный мраморной бумагой, с корешком коричневой кожи [18]. Эта рукопись, как и многие другие, была передана в архив из музейной научной библиотеки, поэтому установить ее историю сейчас сложно.

Основную часть документа составляют записи по садоводству 1882–1883 гг., выполненные Ф. Д. Рудаковым чернилами на нелинованной бумаге. Листы 27–65 образуют вставной блок с записями на линованной бумаге. При этом листы 27–40 имеют авторскую постраничную нумерацию — от 201 до 229 страницы (страница 214 вырвана). Очевидно, что рукопись составлена из двух разновременных блоков. Второй блок — на линованной бумаге с авторской пагинацией — добавлен владельцем из ранних записей. Он имеет собственное название: «Заметки. Записки наблюдений и опытов, выписки из журналов, наставления, пробы и пр. относящиеся до сада,

грунтовых сараев, теплицы, оранжереи, парников и вообще до садоводства, цветоводства и огородничества. Начаты в 1863-м году, перенесены в эту книжку в 1870-м году. Ф. Рудаков» [18, л. 27].

К периоду после 1919 г. и до конца 1920-х гг. относятся поздние карандашные записи, вероятно, сделанные сыном М. Д. Усова. В них содержатся сведения о его военной службе и плене в годы Первой мировой войны, о возвращении из плена в 1919 г., занятиях хозяйством, черновик письма в сельсовет с просьбой об отделении от отца. Кроме того, представлены: списки предметов быта, продуктов питания, украшений; набросок генеалогического древа Усовых; записи о расчетах сельхозпродуктами и деньгами; выписки из краеведческой литературы по истории села Ивановское-Рудаковых и Борисоглебского монастыря; рисунки.

Эти поздние карандашные записи не относятся к садоводческой части. Судя по автографу «Александр Усов» на обрезке листа между л. 9 об. и 10, их оставил «сын б[ывшего] помещика» — Александр Михайлович Усов (1895–1943) [18, л. 9 об.–10; 22]. Упоминания «волостного отдела» и «Ростовского зем. отдела» [18, л. 10] ограничивают время создания записей концом 1920-х гг. — до введения в 1929 г. нового районирования, в результате которого возник Борисоглебский район [23, с. 4, 23].

Таким образом, датировать дневник следует временем 1870, 1882–1885 гг., после 1919 г. — не позднее конца 1920-х гг.

Д. Б. Ойнас был знаком с этой рукописью — именно на нее он опирается, описывая усадьбу: «При усадьбе было большое скотоводческое хозяйство и очень обширное овощное и оранжерейное хозяйство. Судя по заказываемым Рудаковым партиям семян и выгнанных растений, овощная и садовая продукция выращивалась не только для собственных нужд, но и для продажи» [16].

«Рудаковская» часть рукописи представляет собой детальный хозяйственный дневник помещика, сохранившийся не полностью: некоторые листы были вырваны. Дневник содержит не только текстовые заметки, но и рисунки, схемы посадок, что свидетельствует о систематическом и основательном подходе к ведению садового хозяйства. Записи Ф. Д. Рудакова сделаны в 1882–1885 гг. Очевидно, что это не классический дневник: подневные записи дополнены систематизированными списками цветочных и плодовых растений, а также выписками из садоводческой литературы. Согласно схемам (ил. 4), самые ранние посадки яблонь относятся к 1869 г. — вероятно, этим годом и следует датировать закладку сада Ф. Д. Рудакова. Однако цветники существовали раньше: в списке георгинов, которые Рудаков приобретал в трех фирмах, значатся закупки 1863 г. [18, л. 51 об.–52 об.].

Сад Ф. Д. Рудакова, достигший зрелости в 1870-х — начале 1880-х гг., стал примером комплексного подхода, в котором сочетались садоводство как хобби, практическая деятельность и наука. Увлечение ростовского помещика не было исключением: во второй половине XIX в. в России

наблюдался всплеск интереса к научному садоводству, который подпитывался специальной литературой. Одним из ключевых источников вдохновения служила, например, «Русская помология» доктора Э. Регеля [10].

Основу сада, представлявшего собой впечатляющий образец усадебного садоводства, составляли плодовые деревья, прежде всего яблони. Посадки деревьев были организованы в форме четырех концентрических кругов, которые по линии диаметра пересекала яблоневая аллея, ведущая от дома к церкви Смоленской Богоматери. В центре малого круга также было высажено несколько яблонь [18, л. 5 об.–8]. Схема сада, представленная на ил. 4, отличается высокой информативностью и содержит следы последовательной правки. В кружках, обозначающих яблони, указаны сведения о сорте, годе посадки, состоянии деревьев; карандашные пометки свидетельствуют об их регулярной проверке вплоть до 1884 г.

В саду произрастало 103 яблони 43 сортов. Здесь сочетались народные сорта (Антоновка, Боровинка, Коричное) и популярные в 1870–1880-х гг. западноевропейские и балтийские — вроде Кальвиля и Ренета белого. Сведений о том, что Ф. Д. Рудаков продавал плоды, саженцы или семена, в дневнике не найдено.

Саженцы яблонь (как и кустики земляники — см. ниже) поступали из Помологического сада Э. Л. Регеля и Я. К. Кессельринга [11]: в дневнике упоминаются «регельския яблонки» [18, л. 4 об.]. Записи о яблонях сопровождаются каталожными номерами. Относительно них Ф. Д. Рудаков оставил запись: «По прейскуранту Регеля 1879 — определены некоторые сорта, которые отмечены здесь — с означением: О. Р. 1879» [18, л. 55 об.]. Список упомянутых в дневнике сортов яблонь, с указанием этих номеров в скобках, приведен в Приложении 1.

Подбор сортов обеспечивал наличие свежих яблок в течение всего года. В саду росли сорта летнего срока созревания — Астраханское, Кальвиль красный летний, Овечий нос, Сквозной налив; осеннего — Боровинка, Коричное, Грушовка московская, Барловское; сорта, рассчитанные на зимнее хранение, — Антоновка, Апорт, Белый красавец, Скрыжапель, Бабушкино, Ренет белый. Такой набор характерен для сада, где целью было не только потребление в сезон созревания, но и хранение плодов до весны. Что касается хозяйственного назначения, в саду преобладали столовые сорта с высокими вкусовыми качествами — Грушовка, Кальвиль, Бабушкино, Коричное, Апорт. Технические сорта для переработки были представлены в меньшем количестве — Боровинка использовалась для сушки и переработки на пастилу или сок, Скрыжапель и Коричное — для варенья.

Приведенные в рукописи сведения о возделываемых сортах позволяют сопоставить ассортиментные предпочтения в садоводстве двух периодов на примере конкретных хозяйств: конца XVIII — начала XIX в. (сад А. Т. Болотова) [8] и 1860–1880-х гг. (сад Ф. Д. Рудакова). Такое сопоставление выявляет устойчивое ядро из 12 сортов, сохранивших зна-

чение в обоих садах на протяжении почти века: Грушовка (Московская), Плодовитка, Титовка (Харьковка), Апорт, Боровинка, Анис (розовый), Золотаревка, Скрут, Скрыжапель, Коричное, Бель (Надежина) и Фунтовка (Тяжелка). Можно предположить, что эти сорта демонстрировали адаптивность к условиям выращивания (в частности, в средней полосе России), стабильную урожайность и хорошие потребительские качества в рамках данных хозяйств.

Около 40 сортов из реестра Болотова отсутствуют у Рудакова — их сменили новые сорта: прежде всего Антоновка, а также Бабушкино, Барловское, Ренет белый, различные Рамбуры и региональные формы (Воронежское, Лифлянское, Ревельское).

При сопоставлении списка сортов из рукописи с перечнем в издании М. В. Рытова 1915 г. [13], обнаруживается устойчивое ядро из 12 сортов: Антоновка, Апорт, Титовка, Боровинка, Коричное, Скрыжапель, Бабушкино, Золотаревка, Грушовка, Добрый крестьянин, Черное дерево и Кальвиль. Около 30 сортов рудаковского сада у Рытова отсутствуют. В то же время перечень Рытова фиксирует более 160 сортов, систематизированных по регионам с акцентом на их коммерческой ценности и адресности.

Сравнение ассортимента сада Ф. Д. Рудакова с современным изданием «Помология» [24] показывает, что большая часть его списка (30 из 43 сортов) отсутствует в описаниях современных районированных сортов. Вместе с тем примерно четверть перечня — устойчивое ядро — сохранилась в актуальном сортименте: Антоновка, Боровинка, Грушовка Московская, Апорт, Бабушкино, Титовка, Коричное, Скрыжапель. Некоторые сорта, вышедшие из прямого использования, упоминаются в книге в историческом контексте происхождения новых сортов.

Получается, что сад Ф. Д. Рудакова представляет собой историческое «звено», связывающее эпоху становления русской помологии (А. Т. Болотов, конец XVIII в.) с периодом ее коммерческой стандартизации (М. В. Рытов, 1915 г.). Его ценность в этом ряду сравнений определяется несколькими аспектами.

Во-первых, коллекция владельца усадьбы подтверждает формирование устойчивого «золотого ядра» русского сортимента к 1880-м гг. Сорта, прошедшие через все три этапа — Боровинка, Титовка, Коричное, Скрыжапель, Грушовка, — доказали свою адаптивность и хозяйственную надежность. Сад Рудакова фиксирует момент, когда множество местных сортов эпохи Болотова ушли, уступив место коммерчески успешным сортам, которые позже легли в основу советского и современного садоводства.

Во-вторых, описание сада демонстрирует качественный переход от любительской селекции к научно обоснованному хозяйству. В отличие от описательного подхода Болотова и каталожного списка Рытова, записи Рудакова (каталожные номера, переписка с поставщиками, учет приживаемости) свидетельствуют о профессионализации частного садоводства: внедрении новинок, строгом контроле поставщиков и мониторинге

зимостойкости. Таким образом, сад Рудакова ценен не только составом сортов, но и как документ эволюции агротехнической культуры русской усадьбы — он зафиксировал кристаллизацию лучших отечественных сортов накануне XX в.

Из прочих садовых культур Ф. Д. Рудаков предпринял попытку культивировать вишни. Она относится к 1882 г.: из Владимира, у М. Ф. Кардовской, было закуплено 400 саженцев владимирской вишни сорта «Родительская» [18, л. 1].

Выращивались декоративные кустарники — сирень, дерен, барбарис, ежевика [18, л. 1 об., 4 об.].

Отдельно описаны заложенные в 1878 г. грядки с посадками 9 сортов крупноплодной земляники (Comte de Paris, Grosse Schothison, Imperatrice Maria Alexandrovna, Jucunda, Lucida Perfecta, Princess Alice Maud, Queen Victoria, Roseberry, Scarlet Nonpareil), которые «кустиками» были выписаны из Санкт-Петербурга «от Регеля». Владелец усадьбы вел детальные научные наблюдения за каждым сортом, фиксируя урожайность, форму, цвет и вкус ягод [18, л. 53] — это указывает на экспериментальный характер коллекции.

Значительное место в дневнике отведено тепличным и оранжерейным культурам [18, л. 4, 13, 15]. Семена и луковицы выписывали из столичных и зарубежных фирм. В частности, упоминаются два поставщика азалий — Челокаев и Третьяков [18, л. 2–2 об.]. Рудаков экспериментировал с агротехникой [18, л. 2 об., 3 об., 5, 13–19 об., 53], активно занимался пересадкой и доращиванием растений в горшках [18, л. 1–3]. В хозяйстве имелся питомник [18, л. 13], где выращивали саженцы (преимущественно цветочных культур) для последующей высадки в грунт.

Список цветочных растений, которые Ф. Д. Рудаков выращивал преимущественно из семян в открытом грунте, теплице и оранжерее, приведен в Приложении 2.

Этот список в полной мере отражает цветочный ассортимент усадьбы на 1880-е гг. Представлено сочетание зимостойких многолетников открытого грунта (аконит, водосбор и дельфиниум) с теплолюбивыми экзотами, требующими защищенного грунта. Наличие лиан — вроде глицинии и клематисов — наряду с оранжерейными культурами свидетельствует о стремлении Ф. Д. Рудакова разнообразить ландшафт за счет импортных новинок из ботанических коллекций. Интересно, что при описании многих экзотических цветочных культур в дневнике встречается отметка: «не взошло».

Точное расположение цветников зафиксировано лишь в виде рабаток вдоль дорожки от дома к церкви — она была обсажена пионами разных цветов и оттенков (ил. 4) [18, л. 58].

Приложение 3 представляет еще один значимый элемент усадьбы Ф. Д. Рудакова — коллекцию георгинов. Она создавалась на протяжении двадцати лет — с 1863 по 1883 г. — и на момент записи в дневнике насчитывала 71 сорт. Основную часть растений составили 58 сортов, приобре-

тенных в 1863–1876 гг. в фирмах Wagner, Ritter, Haage et Schmidt. Наиболее активное пополнение пришлось на начало 1870-х и 1876 г. Завершающим этапом стало поступление 13 новинок в 1883 г. из фирмы Wagner. Такая хронология отражает устойчивый интерес владельца к культуре и постепенное расширение ассортимента — от ранних классических форм к более изысканным викторианским новинкам 1880-х гг.

Записи Ф. Д. Рудакова позволяют составить представление о колористической гамме посадок георгинов: она отличается насыщенностью и теплотой, где доминируют красно-пурпурные и фиолетовые оттенки (более трети всех сортов). Значительную долю занимают розово-карминные и желто-оранжевые тона, которые дополняются белыми и светло-палевыми вариациями — возможно, для создания контрастов. Особенностью коллекции является большое количество пестроокрашенных форм: более половины сортов имеют сложные узоры в виде каймы, штрихов, цветных кончиков лепестков или двуцветного оборота.

В целом сад, описанный в дневнике Рудакова, демонстрирует рациональную и научно обоснованную систему, которая сочетала практическое обеспечение семьи плодами с экспериментальным интересом к сортовому разнообразию. Особую значимость дневнику придает его конкретность: в отличие от большинства источников по истории усадебных садов, где речь идет лишь об общих категориях («яблоневый сад», «цветочная клумба», «липовая аллея»), Рудаков фиксирует конкретные сорта, их происхождение, агротехнику и результаты экспериментов.

В контексте современной реставрационной практики дневник Рудакова — бесценный источник. Он позволяет выполнить не только гипотетическую реконструкцию планировки, но и точную, научно обоснованную реконструкцию сортового состава на конкретный исторический период.

Дневник раскрывает не только устройство сада, но и личность самого садовода. На момент ведения записей Федору Дмитриевичу Рудакову было 70 лет — по меркам того времени это весьма почтенный возраст. Тем не менее его повседневная жизнь отличалась активностью и вниманием к деталям: он лично проводил «проверку» сада, следил за состоянием деревьев, занимался закупкой и посевом семян, готовил земляные смеси, инструктировал садовника и аккуратно фиксировал результаты работ в дневнике. Потому рукопись выходит далеко за рамки агротехнического справочника и становится ценным источником по истории повседневности русского дворянства второй половины XIX в. Через призму садоводческой практики мы видим живого человека — дисциплинированного, любознательного, бережно относящегося к своему хозяйству и к времени, которое он тратит на его обустройство.

Список источников и литературы

1. *Коляда Е. М.* Источники изучения садово-паркового искусства // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. 2010. Т. 85, № 6–1. С. 136–143.

2. *Коляда Е. М.* Произведение садово-паркового искусства: типология композиционно-образных структур: 17.00.04: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. Санкт-Петербург, 2012. 46 с.

3. *Баширова Е. С., Орембо Л. А., Траскунов Л. А.* Акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Вяземы (Годуновых), 1590–1600 гг.: Парк». Москва, 2022. 37 с. URL: https://clck.ru/3VcGGd (дата обращения: 22.01.2026).

4. *Кожевникова Л. В., Семина Ю. Е., Шаповалова С. Л.* Акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по приспособлению для современного использования части объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль усадьбы „Кусково“ (Шереметьевых), XVIII в.: Парк со скульптурой». Москва, 2021. 88 с. URL: https://clck.ru/3VcGE2 (дата обращения: 22.01.2026).

5. *Волкова О. М.* Флора усадебных парков Тверской области: 03.00.05: автореф. дис. ... канд. биол. наук. Москва, 2007. 18 с.

6. *Димитриев А. В.* Материалы к истории садоводства в Среднем Поволжье // Научные труды Чебоксарского филиала Главного ботанического сада РАН: Проблемы рекреационных насаждений, интродукции и сохранения биоразнообразия растительного мира. Чебоксары, 2014. Вып. 7. С. 16–20.

7. *Ясюнас Б. Б.* Старинные парки Ярославской области: усадебные, городские, монастырские. Ярославль: Александр Рутман, 2007. 152 с.: ил., планы.

8. *Леонова В. А., Горячева А. В.* Исторический аспект развития усадебного комплекса Гребнево и современное состояние территории плодового сада // Ландшафтная архитектура в эпоху глобализации. 2021. № 1. С. 39–51.

9. *Димитриев А. В., Арсентьев А. П.* О стародавних сортах яблонь в Чувашии // Научные труды Чебоксарского филиала ГБС РАН. 2020. Вып. 16. С. 151–158.

10. Плодоводство в России. Материалы и исследования. Вып. 3. Изображение и описания разных пород яблок и груш, родящихся в Дворепиновских, а отчасти и в других садах / рис. и описаны Андреем Болотовым в Дворепинове с 1797 по 1801 год; М-во зем. и гос. имуществ, Деп. зем. Санкт-Петербург, 1900. [6], 107 с.: ил.

11. *Регель Э. Л.* Русская помология, или Описание признаков и способов разведения сортов плодовых растений, произрастающих в северных, средних и юго-восточных губерниях России: [в 2 ч.]. Санкт-Петербург; Москва: М. О. Вольф, 1868. Ч. 1: Яблонь, ея описание. 504 с. : ил.; Ч. 2: Яблонь, ея разведения. 226 с., 32 л. ил.

12. *Курганская С.* «Что имеем — не храним...» // Цветоводство. 1996. Вып. 1, январь-февраль. С. 5.

13. Атлас плодов: сто хромолитогр. табл. с изображением 110 лучших или наиболее распростран. в России пром. сортов яблок, груш и косточковых со 113 помологическим описаниями: в 4 вып.: вып. 1–4 / соч. сост. под общ. ред. А. С. Гребницкого. Санкт-Петербург: Имп. Рос. О-во плодоводства, 1906. XXIII, 589 с., 100 л. ил.

14. *Рытов М. В.* Превосходные русские яблоки. Петроград: П. П. Сойкин, [1915]. 19 с.

15. *Сазонова Е. И.* Документы из частных дворянских архивов XVII–XVIII вв. в собрании А. А. Титова // ИКРЗ. 1994. Ростов, 1995. С. 13–20.

16. Документы о постановке на учет памятников искусства и старины, принадлежащих ростовским церквям и частным лицам за 1919–1925 годы // ГМЗРК. Инв. № АДМ–261. 296 л.

17. *Ойнас Д. Б.* Усадьба Ивановское дворян Рудаковых // ОЙКУМЕНА: [блог Яндекс.Дзен]. 26 июня 2022. URL: https://dzen.ru/a/Yrnt5ZZ-yhF7_4od (дата обращения: 22.01.2026).

18. Михаил Дмитриевич Усов (1860-1928) // Geni.com: [генеалогический сайт] URL: https://clck.ru/3VcJfu (дата обращения: 22.01.2026).

19. Записная книга по ведению сада. Подпись Ф. Рудакова. 1882–1883 гг. // ГМЗРК. Инв. № АД–9582. 65 л. + 2 (вложены).

20. *Менде А. И.* Ярославская губерния: [карта]: 1 верста в дюйме (масштаб 1:42 000). Санкт-Петербург, [1850–1860]. URL: https://clck.ru/3VcJjT (дата обращения: 22.01.2026).

21. *Шарова Л.* [Комментарий к фотографии] // ИВАНОВО-РУДАКОВО = ВЧЕРА СЕГОДНЯ ЗАВТРА: [страница ВКонтакте]. 17 декабря 2015. URL: https://clck.ru/3VcJsQ (дата обращения: 22.01.2026).

22. *Мельник Л. Ю.* Дневник Ивана Осиповича Рынькова как источник по истории Ростовского музея // СРМ. Ростов, 2022. Вып. 27. С. 305–306.

23. Исповедные ведомости по церкви села Ивановское-Рудаковых Ростовского уезда Ярославской губернии. 1925 г. // ГМЗРК. Инв. № АД–3154. 22 л.

24. Ярославская область: справочник по адм.-территор. делению, 1917–1967 годы: (уезды, волости, районы, сельские Советы, города, рабочие поселки). Ярославль: [Верх.-Волж. кн. изд-во], 1972. 223 с., 1 отд. л. карт.

25. Помология. В 5 т. Т. 1. Яблоня / под общ. ред. Е. Н. Седова. Орел: Изд-во ВНИИСПК, 2020. 634 с.: ил.

Приложение 1

Список сортов яблонь, упомянутых в дневнике Ф. Д. Рудакова

В скобках после названия сорта указан приведенный в рукописи номер, соответствующий каталогу Э. Регеля 1879 г.

26. Анис розовый (425)
27. Антоновка (236)
28. Апорт (252)
29. Астраханское (1)
30. Бабушкино (469)
31. Барловское (178)
32. Белобородовка (418)
33. Бель (248)
34. Бель красавица (450)
35. Бересдорф круглый (356)
36. Боровинка (245)
37. Борсдорф (402)
38. Вольфнарц (590)
39. Графенштейн русское (105)
40. Грушовка Московская (380)
41. Грушовка Ревельская (379)

42. Добрый крестьянин (384)
43. Желтая сквознина (334)
44. Золотаревка (273)
45. Кальвиль красный летний (182)
46. Коричневое (322)
47. Коричневое Воронежское (1259)
48. Кривоспица ароматная (354)
49. Крупнина (398)
50. Малиновка Лифляндская (340)
51. Мирон плакучий (467)
52. Московское Царское (363)
53. Мценское (481)
54. Наследник Николай (243)
55. Овечий нос (128)
56. Плодовитка (351)
57. Полосатый налив (330)
58. Ренет белый (339)
59. Ревельский рамбур (1074)
60. Русский рамбуровый ранет (502)
61. Свинец (425)
62. Сквозной налив (366)
63. Скрут немецкий (341, 371)
64. Скрыжапель (413)
65. Титовка (205, 230)
66. Фунтовое (360)
67. Черное дерево (407)
68. Шарлотентальское (342)

Приложение 2

Список цветочных, тепличных и оранжерейных растений, упомянутых в дневнике Ф. Д. Рудакова

Названия цветочных растений даны так, как они указаны в рукописи — на латыни, в скобках приведены пояснения относительно современного названия растения и положения его в систематике/

1. Acacia (в российских садах XIX в. под этим названием обычно подразумевали Robinia pseudoacacia)
2. Achimenes
3. Aconitum hybridum
4. Amaryllis Yolande Flora (совр. Hippeastrum × hybridum; в XIX в. все южноамериканские гиппеаструмы называли Amaryllis)
5. Amaryllis vittata hybr. (совр. Hippeastrum × hybridum)
6. Aquilegia chrysantha
7. Aquilegia hybrida Lucida Plenis
8. Azalea (совр. включена в род Rhododendron)
9. Azara integrifolia
10. Baptisia australis
11. Begonia
12. Bignonia jasminoides Grata (совр. Pandorea jasminoides)
13. Bouvardia longiflora

14. Caladium
15. Caladium sp.
16. Campanula spp.
17. Catananche caerulea
18. Cedrella odorata
19. Cineraria cruenta (совр. Pericallis × hybrida)
20. Clematis sp.
21. Clivia nobilis
22. Coleus blumei (совр. Plectranthus scutellarioides)
23. Crassula
24. Dahlia
25. Delphinium
26. Dianthus caryophyllus
27. Dianthus sp.
28. Gardenia florida (совр. Gardenia jasminoides)
29. Gentiana algida
30. Gloxinia speciosa (совр. Sinningia speciosa)
31. Glycine sinensis (совр. Wisteria sinensis; род Glycine ныне отдан сое)
32. Hedera hybrida
33. Hedychium gardnerianum
34. Hedysarum coronatum f. album
35. Helichrysum coronatum
36. Heliotropium
37. Ipomoea grandiflora mexicana (совр. Ipomoea purpurea или I. × hybrida)
38. Ixora odorata
39. Jasminum gracile
40. Jasminum revolutum
41. Lychnis haageana (совр. Silene haageana)
42. Metrosideros Melange (смесь)
43. Muehlenbeckia sp. (совр., вероятно, M. complexa)
44. Naegelia hybrida Eximia (совр. Sinningia × hybrida)
45. Pelargonium zonale
46. Penstemon
47. Paeonia
48. Petunia
49. Primula cortusoides
50. Primula japonica
51. Primula sinensis
52. Primula veris
53. Pteris Melange (смесь)
54. Pyrethrum hybridum (совр. Tanacetum × hybridum)
55. Pyrethrum Velmotte (совр. Tanacetum Velmotte)
56. Rhododendron Melange (смесь)
57. Rhododendron sikkimense
58. Rhynchospermum jasminoides (совр. Trachelospermum jasminoides)
59. Salvia patens
60. Sisyrinchium striatum
61. Skimmia japonica
62. Spartanthus nubigenus? (возможно, Sparmannia africana или Spartium junceum)
63. Stephanotis floribunda

64. Thalictrum
65. Verbena
66. Watsonia sp. (в ркп. «Веттадония»; совр. Watsonia spp.)

Приложение 3

Список сортов георгинов, упомянутый в дневнике Ф. Д. Рудакова

Список оформлен следующим образом: порядковый номер, пометка формата W., R. или Sch., означающая начальные буквы названий фирм (Wagner, Ritter, Haage et Schmidt); год покупки сорта или посадки (посева) в цветниках усадьбы; номер в каталоге; название на английском, немецком или французском языках; авторское описание цветов.

1. R/1863. 206. Bellona surprise. Темно-вишневый с белым
2. R/1863. 7. Gloire d`Elstertal. Пунцовая бархатная
3. R/1863. 9. Unica scarlet. Приятного красного цвета
4. Sch/1872. 405. Asmus Simonsen. Приятно-лиловый с белой каймой
5. Sch/1873. 12. Astree. Лимонно-желтая
6. Sch/1873. 121. King of Violets. Светло-фиолетовый
7. Sch/1873. 155. Charlotte Bonnean. Молочно-белый с палевыми и лилово-розовыми окончаниями
8. Sch/1873. 205. Raquita. Темно-кровяной с розовым
9. Sch/1873. 209. Wonderkind. Карминовый
10. Sch/1873. 211. Sibberrose. Беловато-розоватый
11. Sch/1873. 220. Gart. direct Juhlke. Светло-оранжевый с палевыми краями, невелик
12. W/1864. 863. Graziella. Золотисто-соломенный с розовым оборотом
13. W/1866. 227. Gem (Stafford). Кармазинный с желтыми булавчатыми кончиками
14. W/1868. 453. Lady Maclean. Белый с темно-вишневыми черточками
15. W/1868. 473. Mr Rougier. Изобильные цветы с карминными черточками
16. W/1868. 523. Coronata. Ярко-красный
17. W/1868. 684. Pss Alexandra. Песочный, красно-пестрый
18. W/1868. 832. M-m Wagner. Красный, розовато-[неразборчиво – *Л. М.*] с красными и белыми отблесками
19. W/1869. 370. Perry. Светло-лиловый, большие цветки
20. W/1869. 651. Lady Maude. Палевый, большие цветки
21. W/1869. 751. L`Africaine. Очень темно-вишневый
22. W/1869. 771. Nancy. Пунцовый, яркий
23. W/1869. 837. Eschyle. Темно-буро-малиновый с бархатным оттенком
24. W/1870. 830. Gem (Poppi). Темно-вишневый, иногда с белым
25. W/1871. 565. Nancy Marschal. Блестящий, сантифоль, розовый
26. W/1871. 735. General Butter. Шарлаховый
27. W/1871. 879. Pss Bouterra. Кармазинно-каштановый
28. W/1872. 647. John Salter. Нутро коричневое с розоватым, окончания белые
29. W/1872. 816. Deutche Rose. Темно-розовый со светлым подбоем
30. W/1872. 871. Olivier de Bellevat. Бледно-розовый с карминными кончиками и темной серединой
31. W/1872. 886. Reine des rouge. Красный
32. W/1872. 966. Regalia. Темно-карминовый с белыми кончиками
33. W/1872. 974. St Jean. Пунцовый, темный

34. W/1873. 903. Alba Magnifica. Чисто-белый, букетом
35. W/1874. 491. Noltaire. Кошениль с фиолетовыми краями
36. W/1874. 497. Xaver Leperdriel. Фиолетово-розовый с бронзовым центром
37. W/1875. 507. Ascendant. 1875. Бронзоватый с красным оборотом
38. W/1875. 509. Aurora Simpson. Розовато-белый, карминно-пестрый
39. W/1875. 687. Stella Striata. Лиловый, кармазино-пестрый
40. W/1875. 689. Theodore Badere. Кармазинный с фиолетовым оттенком
41. W/1875. 695. William Summers. Серно-желто-палевый
42. W/1876. 408. Archimede (Bandouin). Каштаново-бурый с блестящими краями
43. W/1876. 604. Alba magna Sieci. Совершенно чисто-белая
44. W/1876. 619. Dame von Kerstitz. Белая с розово-лиловым оборотом
45. W/1876. 640. Heinrich Muller. Оранжево-красный с белыми кончиками
46. W/1876. 654. Lowe Calbe. Кармазинно-бурый с беловатым центром
47. W/1876. 663. Meletia. Телесного цвета со светло-карминными краями
48. W/1876. 680. Rosa superba. Вермильон со светлыми краями
49. W/1876. 682. Rose eclatant. Карминно-розовый
50. W/1876. 692. Von Tiehe. Золотисто-бронзовато-розовый с бледными краями
51. W/1876. 696. Yellow carnation. Желтый с кармазинными кончиками
52. W/1883. 434. Gem (Stafford). Кармазинный с желтыми булавочками
53. W/1883. 452. L`Espoir (Dufoux). Желтый с белыми кончиками
54. W/1883. 472. Raimond Lehnort. Бархатный карминовый со светло-красным оттенком
55. W/1883. 474. Rose Cleany. Телесный, карминно-испещренный
56. W/1883. 582. Golden Leopard. Оранжево-красный с кожевенно-желтым оборотом
57. W/1883. 590. Miss Glosvenor. Белый, лилово-испещренный
58. W/1883. 619. Call of Moway. Каштаново-бурый с бледно-красным оттенком
59. W/1883. 622. Emil Mu Nev. Палевый, карминно-окаймленный
60. W/1883. 649. Lord Clyov. Темно-фиолетовый с белыми кончиками
61. W/1883. 662. Mos Faverstock. Пунцовый с бронзовой каймой
62. W/1883. 666. Policarpe. Желто-шамуа с розовой каймой
63. W/1883. 676. Spartain. Каштаново-бурый с белыми кончиками
64. W/1883. 678. Timour (gratis). Черно-бурый с блестящими краями
65. /1870. 877. Prezid. Rumin. Темно-аметистовый с беловатой серединой
66. /1871. 460. Maid of Both. Белесоватый с нежно-пурпуровым оттенком
67. /1872. 652. Leah (Turner). Золотисто-желтый с красноватым отсветом
68. /1872. 767. Mis Powel. Очень темный с белыми концами
69. /1874. 447. Lady Dummor. Желтый с белыми кончиками, красно-пестрый
70. /1874. Соломенная шляпка. Приятно-желтая с палевой серединой и красноватыми окончаниями
71. 885. Mm Bare. Темно-фиолетовый, крупный



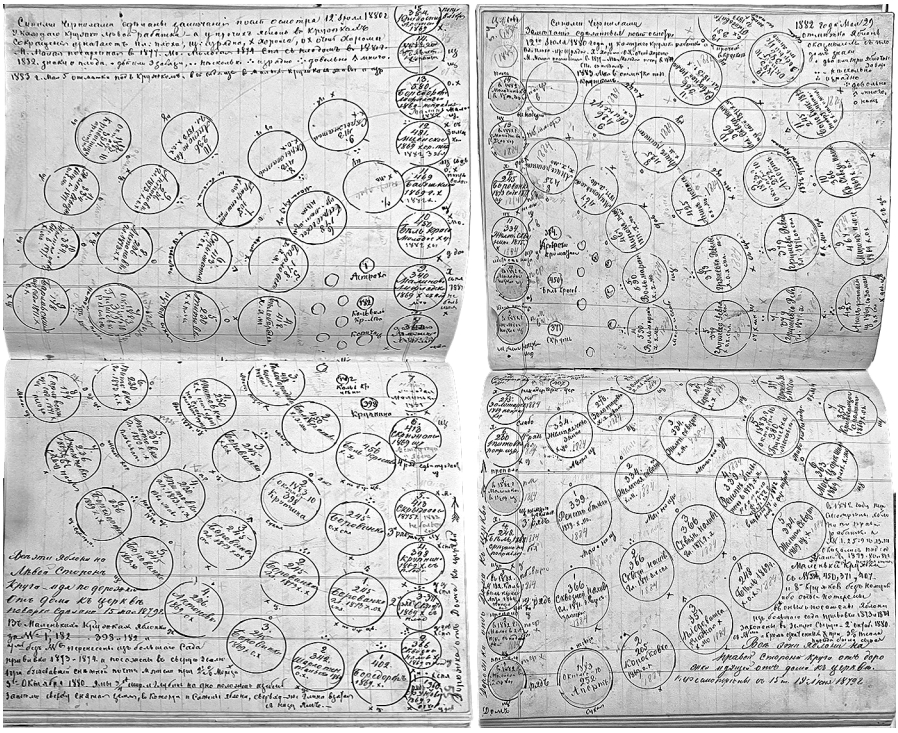
Ил. 1. Неизвестный художник. Портрет помещицы Татьяны Андреевны Рудаковой. Середина XIX в. ГМЗРК. Инв. № Ж–324



Ил. 2. Фрагмент карты Менде 1857 г.



Ил. 3. Церковь Смоленской Божьей Матери в с. Ивановское-Рудаковых. 1928 г. Негатив с инв. № НГ–1020 обращен и обработан в нейросети Qwen



Ил. 4. План сада усадьбы Ивановское-Рудаковых в 1880-е гг.: развороты на л. 53 об.—54 и 54 об.—55 дневника Ф. Д. Рудакова