Бульотка XIX века

В экспозиции «Кухонная утварь X–XX вв. из собрания музея» в сенях Белой палаты Ростовского кремля, экспонируется любопытный образец нагревательного прибора – бульотка XIX века. Этот предмет был приобретен музеем в 1891 году у Федора Семеновича Крашенинникова. Общая высота предмета составляет 35 см, диаметр корпуса – 21 20 см, а габариты основания – 24 18 см.



Внешний облик бульотки привлекает внимание своей необычной формой. Корпус выполнен в виде горизонтально лежащего бочонка, что роднит его с дорожными или походными вариантами самоваров. Бочонок установлен на массивной фигурной подставке из двух широких изогнутых опор. Такая конструкция обеспечивала устойчивость сосуда и позволяла безопасно перемещать горячий прибор. С торцов цилиндрического корпуса есть скобы прямоугольной формы, вероятно, служившие для фиксации или переноски.

Конструктивные особенности бульотки включают кран для слива горячей воды, расположенный на одном из торцов корпуса. Его носик украшен декоративным завитком, однако сама вертка (поворотный механизм крана) отсутствует. Верхняя часть увенчана горловиной с крышкой. К сожалению, служившие для снятия крышки шишечки-ручки не сохранились.

Состояние экспоната несет на себе отпечаток долгой и интенсивной эксплуатации. Поверхность корпуса сильно корродирована, декоративное покрытие местами полностью утрачено, на корпусе заметны потертости. Имеются и следы ремонтов: на теле бочонка присутствуют запайки, свидетельствующие о том, что сосуд неоднократно протекал – и хозяева пытались его чинить, чтобы продлить ему жизнь.

Бульотка представляла собой разновидность самовара, предназначенную для подогрева воды и поддержания ее температуры непосредственно на столе. Округлый корпус способствовал равномерному прогреву жидкости, а компактные размеры позволяли экономить место и топливо.

Этот экспонат, несмотря на многочисленные утраты и ветхость, является ценным источником информации о бытовой культуре прошлого. Он рассказывает не столько о роскоши, сколько о повседневном труде и бережливости наших предков, для которых каждая вещь была ценна, а потому подлежала многократному ремонту. История приобретения бульотки у Ф.С. Крашенинникова напоминает нам о том, что музейные собрания складываются из сотен и тысяч частных историй, спасенных от забвения благодаря дальновидности собирателей конца XIX века.

Любовь Мельник.