## Фарфоровая тарелка конца XVIII века

В экспозиции «Музей фарфора» (Дом Шлякова на Пролетарской) рекомендуем присмотреться к экспонату с вполне банальным названием «тарелка мелкая». Эта тарелка составляет часть так называемого Кабинетского сервиза.

Края тарелки принято называть бортом, дно – зеркалом. Тарелка



круглая, борт имеет фестончатолопастной край. Зеркало и борт публикуемой тарелки декорированы полихромной росписью. В центре зеркала помещен в рамке из золотых листьев круглый медальон с изображением церкви. Борт украшен цветочной гирляндой, в которой нетрудно различить васильки, вьюнки, розы или пионы.

Кабинетский сервиз создавался на Императорском фарфоровом заводе по сделанному в 1793 году заказу

Екатерины II. Предназначался он графу А.А. Безбородко, состоял из двух частей: столовой и десертной.

Сервиз состоял из 800 предметов. Изделия были украшены медальонами с архитектурными памятниками Италии, на обороте тарелокуказывались на французском языке названия зданий. Источником для изображений служили гравюры Пиранези.

Тарелка ростовской коллекции имеет надпись: Eglise de S Etienne

dit du Cacco – Церковь Св. Стефана, называемая Какко. То есть – изображена римская церковь святого Стефана (Санто-Стефано-дель-Какко), предположительно датируется VIII веком.

Тарелка поступила в Ростовский музей в 1923 году из Фонда отдела музеев Главнауки (Главного управления научными, научно-художественными и музейными учреждениями).

Любовь Мельник.