

А.Е. Виденеева

К истории посвящений храмов Ростовского Спасо-Яковлевского Димитриево-Покровского монастыря

Русская православная обитель - это своеобразная целостная и, одновременно, сложноструктурная структура. Ее смысловым центром является система монастырских храмов, так как основная функция монастыря - богослужение - церковное действие, включающее в себя соборные молитвы и песнопения, храмовые обряды и таинства. В свою очередь, сущность храма олицетворяет храмовый престол - священнейшее место, которое служит зримым воплощением присутствия Божества¹. Освящение престола превращает церковное строение в "дом Господень" (Иоанн. 2, 16 - 17). Посвящение престола дает храму имя².

Изучение посвящений храмовых престолов Ростовского Спасо-Яковлевского Димитриево-Покровского монастыря является целью данной работы³. В эту задачу входит выяснение обстоятельств появления монастырских престолов и причин их посвящения памяти определенных святых или определенным праздникам, а также описание наборов храмовых престолов обители, относящихся к различным историческим периодам.

Несмотря на то, что историография Спасо-Яковлевского монастыря достаточно обширна, вопрос о посвящениях его храмов остался неисследованным. История основания, сооружения, наименования и освящения отдельных монастырских церквей нашла отражение в многочисленных изданиях⁴, по ни в одном из них монастырские храмы не рассматривались в совокупности. Настоящая работа является первым опытом комплексного изучения посвящений храмовых престолов Спасо-Яковлевской обители.

Основой для исследования послужили описи монастыря вт. пол. XVIII - нач. XX вв., монастырские делопроизводственные документы и переписка XIX - нач. XX вв., а также натурные наблюдения.

Совокупность храмовых престолов Спасо-Яковлевского Димитриево-Покровского монастыря складывалась постепенно, на протяжении всей истории его существования. В процессе ее формирования мы выделяем три этапа: 1. Конец XIV в. - середина XVIII в. 2. Вторая половина XVIII в. - конец XIX в. 3. Конец XIX в. - начало XX в. Эту периодизацию можно обосновать следующим образом.

Со времени основания Зачатьевского-Яковлевского монастыря до обретения в нем мощей св. Димитрия и канонизации святителя, в этой обители, которая ни древностью, ни богатством, ни славой не выделялась среди многочисленных монастырей города, существовал единственный храм с единственным, устроенным позднее, приделом.

Канонизация и прославление св. Димитрия Ростовского в середине XVIII в. открыли новый период в истории монастыря и обусловили расцвет обители, превратившейся в пантеон нового российского чудотворца. Во второй половине XVIII в., за счет присоединения Спасского монастыря, число престолов Яковлевской обители удваивается. В короткий срок Яковлевский монастырь полностью изменяет свой облик. Создание нового каменного ансамбля завершилось сооружением двух храмов, посвященных Ростовским чудотворцам, чьи мощи хранились в монастыре - святителям Иакову и Димитрию. В обители существовало шесть престолов, что вполне соответствовало новому

положению монастыря - с 1765 г. он становится ставропигиальным. В 30-е годы XIX в. монастырь возводится в число первоклассных и синодальным указом переименовывается в Спасо-Яковлевский Димитриев⁵.

Конец XIX в. также отмечен значительным изменением статуса монастыря - обитель из ведения Синода переводится в епархиальное ведомство и становится резиденцией викариев епархиальных архиереев⁶. В этот период в монастыре появляется пять новых престолов. Большая часть из них была устроена последним настоятелем Спасо-Яковлевского монастыря - епископом Иосифом. Три престола, из числа основанных им, посвящались Богоматери, а Воскресенская церковь являла собой "точное подобие" Воскресенского Иерусалимского храма. В 1917 г. в обители насчитывалось десять освященных престолов. К этому времени, среди монастырей Ростова по числу храмов Спасо-Яковлевскому не было равных.

Уяснив зависимость устройства монастырских храмовых престолов от условий существования монастыря и выявив основные этапы процесса формирования совокупности престолов монастырских храмов, попытаемся определить составы наборов освященных престолов, соответствующих каждому из указанных периодов.

Церковное предание относит основание Яковлевского монастыря к концу XIV в. и связывает с именем Ростовского епископа Иакова. Престол первой деревянной церкви, воздвигнутой в обители святителем, посвящался празднику Зачатия св. Анны⁷. Наименование храма стало официальным именем обители - на раннем этапе ее истории, по свидетельству источников XVII в., монастырь назывался Зачатьевским, или, в память основателя - Зачатьевским-Яковлевским⁸.

Во второй половине XVII в., после приписки монастыря к Ростовскому Архиерейскому дому, митрополитом Ионой Сысоевичем на месте деревянной церкви Зачатия св. Анны сооружается новая, каменная. 22 августа 1686 г. "каменный о пяти главах" храм был освящен в честь св. Троицы⁹. Причины перепосвящения церкви остались неизвестными, однако, замечено, что переименование единственного монастырского храма не изменило названия монастыря. Еще в прошлом веке А.А. Титов писал, что "этот монастырь назывался Зачатьевским и как видно из писцовых книг, даже тогда, когда в нем не было Зачатьевского храма"¹⁰. Нам также не известны источники, подтверждающие, что монастырь когда-либо назывался Троицким. Следовательно, можно утверждать, что имя первооснованного храма данной обители прочно закрепилось в названии монастыря и, таким образом, сохранилось.

Итак, на протяжении более, чем двух столетий, со времени основания до начала XVIII в., местом богослужения в монастыре являлся единственный храм, престол которого первоначально был освящен в честь Зачатия св. Анны, а со второй половины XVII в. перепосвящен св. Троице. Во всяком случае, о других храмовых престолах, существовавших в монастыре в этот период, источники не сообщают.

В этом храме, согласно монастырскому преданию, под спудом находились мощи основателя монастыря. Ростовского епископа Иакова. Этот же храм в качестве места своего погребения избрал Ростовский митрополит Димитрий, впоследствии один из прославленнейших русских святых. Скончавшийся в 1709 г., владыка, в соответствии с завещанием, был похоронен в юго-восточном углу Троицкой церкви. Через 43 года его мощи были обретены, а в 1757 г. последовала канонизация митрополита Димитрия к общерусскому почитанию¹¹.

Имеются свидетельства, подтверждающие, что богослужение в Зачатьевском (Троицком) храме осуществлялось постоянно, в течение всего года. Например, в донесении архимандрита Иллариона в Синод от 1878 г. сказано: "По заведенному с давнего времени порядку и особенно оказываемому усердию к Святителям Иакову и

Димитрию Чудотворцам, каждодневно совершаемую литургию, кроме дней великого поста, в которые не полагается совершение оной, отменить не представляется возможности без ущерба благочестиваго чувства почитателей сего св. храма"¹².

Итак, для осознания значимости Зачатьевского храма важны два фактора, а именно: данный храм - первое по времени основания культовое сооружение монастыря, кроме того, он является местом хранения мощей двух почитаемых ростовских святых. Благодаря этому, на протяжении всей истории существования монастыря Зачатьевский храм сохранил за собой значение монастырского собора.

Его храмовый престол оставался единственным вплоть до 1725 г., когда в монастыре устраивается новый придельный храм¹³. За два года до основания придельной церкви, в 1723 г., к Яковлевской обители были приписаны два упраздненных монастыря - Андреевский на Ростовском посаде и Никольский в Ростовском уезде¹⁴. За счет насельников приписных монастырей увеличилась численность братии Яковлевского монастыря, за счет вотчин упраздненных обителей укрепилось его хозяйство. Так, например, число крестьян, находящихся во владении монастыря, увеличилось более, чем в 11 раз и составило 440 человек. Как видим, связь между упрочением материальной базы монастыря и появлением в обители нового престола несомненна.

Выбор места для придельного храма оказался весьма знаменательным. По преданию, бытовавшему в Яковлевском монастыре и зафиксированному в Житии св. Иакова, датированном концом XVII в., и в кратком перечне исторических событий, происшедших в обители (XIX в.)¹⁵, св. Иаков был похоронен у северной стены Зачатьевского храма: "... погребен в Ростове в сем монастыре Зачатия Пресвятыя Богородицы, в церкви сей за левым крылосом, яже бе тогда деревяная"¹⁶.

Таким образом, придельный храм был устроен над предполагаемым местом захоронения основателя монастыря.

Итак, в 1725 г. на месте левой паперти Троицкого (бывшего Зачатьевского) храма устраивается теплый каменный придел, освященный в честь Зачатия св. Анны, названный именем первого храма, воздвигнутого в обители св. Иаковом. Практическая необходимость постройки теплой придельной Церкви заключалась в существенном облегчении проведения церковных служб в зимнее время, т. к. до сих пор в монастыре отапливаемого храма не было.

В 1754 г., через два года после обретения в Яковлевском монастыре мощей Ростовского митрополита Димитрия, в ожидании его канонизации, указом епархиального архиерея Арсения Мациевича престолы храмов обители перепосвящаются: Троицкий собор становится Зачатьевским. Зачатьевский придел - Иаковлевским¹⁷. Так, соборному храму возвращается его исторически-первоначальное наименование, а придельный храм, основанный над местом погребения основателя монастыря, освящается в честь местночтимого чудотворца. Очевидно, что переименование храмовых престолов было направлено на упрочение культа св. Иакова. Вероятно, в то время, когда шла подготовка канонизации митрополита Димитрия, глава Ростовской епархии посчитал необходимым утвердить значение основателя обители и, тем самым, повысить статус Яковлевского монастыря. Следует отметить, что до конца XIX в., когда при Архангельской церкви, расположенной около монастыря, появился придел, освященный в честь Ростовских святителей Леонтия, Иакова и Димитрия¹⁸, монастырский храмовый престол св. Иакова оставался единственным, посвященным этому святому.

Однако, самый яркий след в истории Яковлевского монастыря было суждено оставить не его основателю, а последнему из ростовских святых - митрополиту Димитрию. Его захоронение в Яковлевском монастыре, обретение мощей и последовавшая за этим

канонизация явились главными; вехами в судьбе обители. Тот факт, что св. Димитрий - один из самых почитаемых русских святых и один из наиболее чтимых в ряду Ростовских чудотворцев, стал духовным покровителем, небесным патроном Яковлевского монастыря, определил всю последующую историю этой обители. Со второй половины XVIII в. монастырь, хранящий мощи св. Димитрия, превращается в его мемориал. С этого времени смысл существования монастыря посвящается идее прославления нового российского чудотворца.

Для судьбы Яковлевского монастыря весьма важным оказалось, что прославление св. Димитрия и последовавшее за этим возвышение обители предшествовали монастырской реформе 1764 г. Ко времени секуляризации церковных и монастырских земельных владений, по словам одного из описаний Яковлевского монастыря, "обитель имела уже неоскудный источник к своему существованию - чудотворные мощи св. Димитрия митрополита и особенное народное усердие к сему Святителю"¹⁹. Так, в 1763 г., т.е. буквально за год до проведения преобразований по духовному ведомству, Императрица Екатерина и представители высшей церковной иерархии участвовали в торжествах, происходивших в Яковлевском монастыре по случаю переложения мощей св. Димитрия в новую серебряную раку²⁰. В свете этих событий уже не кажется удивительным, что в ходе монастырской реформы 1764 г., Яковлевский монастырь не только сохранил свое существование, но и упрочил его. 9 марта 1765 г. императорским указом он, кстати, одновременно с Соловецким, учреждается ставропигиальным, а через две недели возводится во второй класс, с ежегодной выплатой от казны 1311 р. 90 к. Настоятелем в обитель назначается архимандрит Новгородского Свято-Духова монастыря Павел. С этого времени, вплоть до конца XIX в., все последующие настоятели также имели сан архимандрита²¹.

В марте 1765 г. к Яковлевскому монастырю был приписан, располагавшийся по соседству Спасский монастырь²², в результате чего в систему храмовых престолов Яковлевской обители вошли престолы двух храмов - Спасо-Преображенского собора и церкви Великомученика Георгия. Относительно церковей приписного монастыря известно, что до конца XVII в. они обе были деревянными²³. На рубеже 80 - 90-х годов Спасо-Преображенский собор отстраивается в камне, в 90-е годы перестраивается церковь св. Георгия²⁴. Величественное здание Спасского храма сохранилось до сих пор. Одноглавая Георгиевская церковь "за ненадобностью" была разобрана вскоре, после присоединения Спасского монастыря к Яковлевскому²⁵. Оставшийся после разрушения храма в 1776 г. кирпич, использовался при строительстве южной стены Яковлевского монастыря²⁶. Итак, на протяжении 1765 - 1776 годов, со времени присоединения Спасского монастыря к Яковлевскому до разборки Георгиевского храма в Яковлевской обители насчитывалось четыре освященных престола. После ликвидации церкви св. Георгия систему храмовых престолов Яковлевского монастыря составляли престолы двух соборных церковей, объединенных монастырем и одного придельного храма, посвященные двум евангельским праздникам - Зачатию св. Анны и Преображению Христа, а также - памяти основателя обители.

Как уже упоминалось, канонизация св. Димитрия не только принесла Яковлевскому монастырю огромную славу, но явилась для него источником материального благосостояния. Благодаря щедрым вкладам почитателей чудотворца монастырь во второй половине XVIII - нач. XIX вв. развернул широкое строительство. В короткий срок весь ансамбль, за исключением храмов, перестраивается - сооружаются новые жилые и хозяйственные постройки, возводится ограда с башнями²⁷.

Естественно, что сразу после канонизации св. Димитрия встает вопрос об основании в монастыре посвященного ему храма. Еще в конце 70-х годов, когда только начиналось

строительство нового монастырского ансамбля, при возведении южной стены ограды, настоятель Амфилохий направил в Синод просьбу о разрешении сооружения храма в честь св. Димитрия Ростовского над южными, обращенными к озеру, воротами. Однако, Синод, указом от 1777 г. строительство надвратного Димитриевского храма запретил. Синодальное дозволение устройства в Яковлевском монастыре каменной церкви св. Димитрия Ростовского последовало лишь в 1794 г.²⁸

Строительство этого храма начинается уже в следующем, 1795 г. Он сооружался на средства графа Николая Петровича Шереметева, пожертвовавшего обители 90 тысяч рублей, из которых 55 тысяч были затрачены на возведение храма и 10 тысяч на его украшение. Память жертвователя чтит в обители. Ежедневно в Димитриевском храме для поминовения рода Шереметевых совершалась ранняя литургия²⁹. Явившийся одним из лучших образцов русского провинциального классицизма, храм св. Димитрия Ростовского в Яковлевском монастыре был создан как памятник новому российскому чудотворцу. Программа его декорации соответствует идее прославления Ростовского святителя³⁰.

28 октября 1801 г. новый монастырский храм был освящен³¹. Знаменательно, что торжество освящения храма было приурочено к дню памяти св. Димитрия - 28 октября церковь отмечает преставление святителя.

В 1803 г. число престолов в Димитриевском храме утроилось - были основаны две придельные церкви, устроенные в трапезной³².

Правый придел посвящался св. Николаю - небесному патрону Николая Петровича Шереметева. Таким образом, выбор имени святого для одного из приделов определялся в соответствии с именем человека, финансировавшего строительство Димитриевского храма. Помимо этого следует учесть, что существует определенная связь между св. Николаем и св. Димитрием - они оба являются святителями, т.е. канонизированными представителями церковной иерархии. Известны их парные изображения, например, на одной из финифтяных миниатюр XIX в. собрания Ростовского музея.

Левый придел был освящен в честь св. Димитрия Солунского - христианского великомученика, тезоименитого Ростовскому святителю. Таким образом, освящение обоих приделов Димитриевского храма можно рассматривать, как своеобразную "детализацию" культа св. Димитрия Ростовского.

В 1824 г. при архиепископе Иннокентии, придел св. Иакова у Зачатьевского храма был разобран; в том же году на том же месте начинается сооружение теплого Иаковлевского храма. Самая щедрая благотворительница Яковлевского монастыря, графиня Анна Алексеевна Орлова-Чесменская пожертвовала на его строительство 7500 руб. Для поминовения рода Орловых-Чесменских ежедневно в Иаковлевском храме служилась ранняя литургия. Храм св. Иакова создавался попечением настоятеля монастыря архимандрита Иннокентия и заместника Флавиана. В память об этих устроителях в трапезе церкви были установлены их келейные иконы: слева - образ Тихвинской Богородицы - келейная родовая икона архимандрита Иннокентия; справа - изображение Спасителя, молящегося в Гефсиманском саду - келейный образ иеромонаха Флавиана. 14 июня 1836 г. церковь св. Иакова освятил Филарет, митрополит Московский и Коломенский³³.

Будучи расположенной между Зачатьевской и Димитриевской церквями, Иаковлевская церковь завершила собой стройную и величественную композицию трех, стоящих в один ряд монастырских храмов. Южной стеной церковь св. Иакова вплотную примыкала к Зачатьевской, а ее северный фасад был обращен к Димитриевскому храму. В литературе уже отмечалось, что "в архитектуре Иаковлевского храма выражено стремление зодчего к подражанию рядом стоящей Димитриевской церкви"³⁴. Уподобление Иаковлевского

храма Димитриевскому не случайно и, вероятно, продиктовано желанием заказчика - архимандрита Иннокентия. Нам кажется, что в "одинаковости" двух этих церквей следует видеть нечто большее, чем следование одному архитектурному стилю - в уподоблении двух храмов, освященных в честь двух Ростовских святых прослеживается идея тождественности святителей-сопрестольников - св. Иакова и св. Димитрия. Самим же фактом устройства в монастыре посвященных им престолов утверждалась значимость этих двух канонизированных представителей ростовской иерархии - епископа XIV в. и митрополита XVIII в. в системе ценностей данного монастыря. В создании двух новых храмов - св. Иакова и св. Димитрия, нашла отражение программа монастыря, заключающаяся в прославлении двух небесных патронов обители.

В 1834 г. указом Синода Яковлевский монастырь из второго класса возводится в первый, а 11 сентября 1836 г. ему присваивается наименование Спасо-Яковлевский Димитриев³⁵. Таким образом, имена святых Иакова и Димитрия были не только освящены устройением в монастыре престолов в их честь, но и увековечены в названии самой обители.

На этом этапе система освященных престолов монастыря была сгармонизирована и получила вид ясной и стройной структуры - в ее состав входили престолы соборов двух объединенных монастырей и два престола, посвященные святым данной обители. Такой вид система храмовых престолов монастыря сохранила до конца XIX в.

На исходе XIX столетия в положении Спасо-Яковлевского монастыря произошли существенные изменения. Возвращенный в 1888 г. в ведение Ярославско-Ростовской епархии, он становится местом пребывания епархиальных vikариев; поначалу - вторых, с 1910 г. - первых³⁶.

С этого времени наступает третий период в развитии системы храмовых престолов монастыря. Характерным отличием этого этапа от предыдущих является то, что на его протяжении все новооснованные храмы не строятся, а устраиваются, для них не сооружаются специальные здания, а приспособляются уже готовые постройки. Вероятно, это объясняется тем, что к этому периоду архитектурный ансамбль монастыря уже окончательно сложился.

В конце 70 - 80-х годов в Спасо-Яковлевском монастыре появляется престол, посвященный памяти прел. Сергия Радонежского³⁷. Основание Сергиевской церкви связано с именем настоятеля обители, архимандрита Иллариона. 28 апреля 1879 г. он направил в Московскую Контору Синода ходатайство о разрешении на свои собственные сбережения устроить в нижнем этаже Спасо-Преображенской церкви храм во имя преп. Сергия Радонежского. По свидетельству самого настоятеля, "мысль устроить эту церковь явилась потому, что в Ростове, на родине преп. Сергия, нет не только во имя его отдельного храма, но даже и придельного"³⁸. Дозволение на основание храма было получено в июле того же года³⁹. Однако, устройство церкви затянулось на несколько лет; из донесения архимандрита Иллариона известно, что она была подготовлена к освящению лишь в 1887 г.⁴⁰ Вероятно, к этому году относится освящение Сергиевской церкви.

Финансировал устройство храма архимандрит Илларион, как это следует из его собственного донесения, но в описании Спасо-Яковлевского монастыря, составленном А.А. Титовым, утверждается, что Сергиевская церковь устроена на средства крестьянина Рулева (Ивана Алексеевича Рулева, крестьянина д. Кустеры Ростовского уезда). Там же сообщается об освящении храма преосвященным Ионафаном, архиепископом Ярославским и Ростовским⁴¹.

В 1893 г. в Сергиевской церкви был похоронен настоятель монастыря архимандрит Амфилохий, известный археограф и палеограф⁴².

Храм св. Сергия был задуман трехпрядельным⁴³, но наименования прядельных престолов в известных нам источниках не зафиксированы. По всей видимости, они остались неосвященными, во всяком случае, известно, что в 1909 г. из подклета Спасо-Преображенского храма, где находилась Сергиевская церковь, были вынесены два малых неосвященных иконостаса⁴⁴.

Церковь преп. Сергия Радонежского просуществовала недолго - подклет Спасского храма оказался не лучшим местом для ее устройства - из-за сильной сырости богослужение там было затруднено. По данным монастырской описи 1919 г., к концу 10-х годов нашего столетия, Сергиевский храм числился "совершенно упраздненным"⁴⁵.

Освящение престола в честь преп. Сергия Радонежского следует рассматривать, как дань уважения угоднику и, одновременно, как своеобразное напоминание о том, что именно Ростовская земля является родиной преп. Сергия - одного из самых почитаемых святых в ряду русских заступников и чудотворцев⁴⁶. Важно подчеркнуть, что Сергиевский храм появился в Спасо-Яковлевском монастыре в преддверии празднования 500-летия преставления преп. Сергия Радонежского.

В 1909 г., в год празднования 200-летия преставления св. Димитрия Ростовского, настоятелем Спасо-Яковлевского монастыря назначается епископ Иосиф, утвержденный в должности второго викария Ярославско-Ростовской епархии, а через год ставший первым викарием⁴⁷. Этот архиерей явился последним настоятелем монастыря, перед его упразднением. Епископом Иосифом в обители основываются четыре престола - устраиваются три самостоятельных храма и один прядельный.

Едва став настоятелем монастыря, еп. Иосиф в 1909 г. освящает храм в честь Толгской иконы Богоматери, задуманный как домовая церковь при настоятельских покоях. Церковь была расположена в юго-восточной башне монастырской ограды. Для устройства этой церкви из Сергиевского храма были перенесены два малых иконостаса. Во время богослужения в Толгскую церковь допускались богомольцы, для этого в башню снизу был устроен отдельный вход; с настоятельскими покоями церковь соединялась небольшим переходом по западной монастырской ограде⁴⁸.

С устройством Толгской церкви в монастыре появился первый престол, посвященный Богоматери; (впоследствии, благодаря деятельности еп. Иосифа, в обители будут устроены еще два престола в ее честь). Выбор имени храма не случаен - Толгская Богоматерь является покровительницей Ростово-Ярославской епархии, поскольку эта чудотворная икона, согласно преданию, в 1314 г. была обретена Ростовским епископом Трифоном близ Ярославля. В память этого события был основан Толгский монастырь⁴⁹.

Через три года, после основания Толгской церкви, в апреле 1912 г., в Спасо-Яковлевском монастыре освящается новый храм - Воскресенский⁵⁰. Расположенный в подвальном этаже Яковлевской церкви, он был устроен очень быстро. В декабре 1911 г. еп. Иосиф в письме к И.А. Шлякову делился своими планами, относительно основания нового храма для ранних литургий⁵¹, а 1 апреля 1912 г., на Пасху, эта церковь уже была освящена. Храм устраивался на средства Веры Семеновны Волчковой (монахини Вероники), которая за это удостоилась быть погребенной в нем⁵², но сама идея основания этой церкви, несомненно, принадлежит еп. Иосифу⁵³.

Реконструкции интерьера Воскресенского храма посвящена специальная работа⁵⁴. Здесь же уместно обратить внимание на главную особенность этого храма, определяющую его место в системе освященных престолов монастыря.

Воскресенская церковь Спасо-Яковлевского монастыря, соименная Воскресенскому Иерусалимскому храму, устраивалась как его подобие. Она содержала копии христианских святынь, связанных с рождением, страданием, смертью и воскресением Господа, - подобия Вифлеемской пещеры, Темницы Спасителя, Голгофы и Гроба

Господня⁵⁵. Отечественные аналоги Воскресенского храма Спасо-Яковлевского монастыря можно перечислить по пальцам при этом, данный храм завершает российскую традицию устройства подобий Гроба Господня - величайшей святыни христианского мира.

Следует отметить еще один аспект. По традиции, в Воскресенском храме Иерусалима престолом для совершения литургии служит Гроб Господень⁵⁶. В связи с этим можно предположить, что подобие Гроба Господня, устроенное в Спасо-Яковлевском монастыре, также использовалось в качестве престола для богослужения. Известно, что каждую субботу, после ранней литургии, в Воскресенском храме акафист Воскресению Христа и Гробу Господню совершался архиерейским служением по особо установленному чину⁵⁷.

Итак, основание Воскресенского храма означало не просто появление в обители очередного престола, но устройство особой церкви - реликвория, являющейся своеобразным аналогом наиважнейшего из христианских храмов.

В 1916 г. в трапезной Яковлевского храма основывается придельная церковь Ватопедской иконы Богоматери. 22 января 1916 г. еп. Иосиф направил епархиальному владыке, преосвященному Агафангелу прошение, в котором изложил причины устройства в монастыре нового престола и обосновал его наименование: "... В левой части Яковлевского храма имеется пустое пространство в углу между стеной и северным столбом, которое, не будучи ничем занято оставляет впечатление пустоты... Это гнетущее впечатление может быть исправлено устройством в той части небольшого придела... Придел этот не будет лишним в нашей Обители, предполагается посвятить его Богоматери. ... При том местной иконою нового придела должна быть сделана величайшая святыня - чудотворная Ватопедская икона Божией Матери - келейная икона Св. Димитрия его родительское благословение, весьма почитаемая богомольцами"⁵⁹. Ватопедской иконой Богоматери св. Димитрия благословили родители, на протяжении всей жизни она являлась его келейным образом. В Яковлевский монастырь эта икона была принесена при погребении митрополита Димитрия и оставлена при его гробе⁶⁰. На многих изображениях св. Димитрия присутствует образ Ватопедской Богоматери⁶¹.

Средства на устройство придела (900 руб.) пожертвовал С.П. Колодкин в вечный помин убиенного воина Федора⁶².

Итак, придельный храм Ватопедской Богоматери освящался в честь Божией Матери, и, одновременно, посвящался памяти св. Димитрия Ростовского.

Последний престол, освященный в монастыре, также посвящался Богоматери, ее иконе Всех Скорбящих Радости. Эта церковь была расположена в монастырской Странноприимной, которая с 1914 г. была пожертвована монастырем под военный госпиталь⁶³. 30 тысяч руб. на устройство храма собрали благотворители. Его освящение произошло 25 ноября 1917 г.⁶⁴ К этому времени в обители существовало девять храмовых престолов.

Подведем некоторые итоги. За всю историю Спасо-Яковлевского монастыря в нем, в общей сложности, существовало тринадцать храмовых престолов. Естественно, что они никогда не находились в обители одновременно, полным набором, каждому из них был отмерен свой срок. Порядок появления освященных престолов и время их существования отражены в следующей таблице.

Наименование престола	Время существования	Примечания
1. Престол Зачатия св. Анны - в соборном храме - в придельном, к собору, храме 1725 г. - 1754 г.	Конец XIV в. - начало 80-х годов XVII в.	

- в соборном храме	С 1754 г.	
2. Престол св. Троицы	Освящен 22 августа 1686 г., упразднен в 1754 г	
3. Престол св. Иакова Ростовского - в придельном, к собору, храме - в храме	1754-1824 гг. Освящен 14 июня 1836 г.	
4. Престол Преображения Господня (Спасский)	В составе престолов Яковлевского монастыря с марта 1765 г.	По преданию, основан в XIII в.
5. Престол св. Великомученика Георгия	В составе престолов Яковлевского монастыря с марта 1765 г.; упразднен в 1776г.	Время основания неизвестно
6. Престол св. Димитрия Ростовского	Освещен 28 октября 1801 г.	
7. Престол св. Николая	Освещен в 1803 г.	В приделе храма св. Димитрия
8. Престол св. Великомученика Димитрия Солунского	Освящен в 1803 г.	В приделе храма св. Димитрия
9. Престол св. Сергия Радонежского	Освящен не ранее 1879 г. упразднен не позднее 1893 г.	
10. Престол Толгской иконы Богоматери	Освящен в 1909 г.	
11. Престол Воскресения Христа	Освящен апреля 1912 г.	
12. Престол Ватопедской иконы Богоматери	Освящен в 1916 г.	
13. Престол иконы Богоматери Всех Скорбящих Радости	Освящен 25 ноября 1917 г.	В приделе храма св. Иакова

Большинство храмовых посвящений Спасо-Яковлевского монастыря являлись целенаправленными. Исключение составляли престолы Спасского монастыря, оказавшиеся в составе престолов Яковлевской обители под влиянием внешних причин. Георгиевский - на время, Спасский - навсегда. Таким образом, элемент случайности играет определенную роль в процессе формирования совокупности монастырских храмовых престолов.

Важно уяснить, насколько значимыми являлись посвящения храмовых престолов монастыря для насельников обители и осознавалась ли ими совокупность монастырских

престолов как целостная структура. Определенные факты свидетельствуют, что современники видели связь между освященными престолами обители и находили возможность для ее выражения. Приведем некоторые примеры иконописных и финифтянных изображений из собрания Ростовского музея, на которых прослеживаются связи и параллели между посвящениями отдельных храмовых престолов. Финифтяное изображение св. Николая и св. Димитрия Ростовского, датированное XIX в. и происходящее из Яковлевского монастыря⁶⁵, - оба святителя имели в монастыре посвященные им престолы. Также относящиеся к XIX в. финифтяные образки и пластина с изображением св. Иакова и св. Димитрия⁶⁶, - престолы двух монастырских храмов были освящены в их честь. Кроме того, известно, что в XIX в. по специальному заказу Спасо-Яковлевского монастыря изготавливались иконы, изображающие святителей Иакова и Димитрия⁶⁷. Выполненная в XIX в. для монастыря, фелонь, украшенная шитыми изображениями св. Иоакима и св. Анны, св. Димитрия Солунского, св. Димитрия Ростовского, св. Иакова Ростовского и св. пророка Даниила⁶⁸ - святых, которым в монастыре были посвящены четыре престола: Зачатиевский, Иаковлевский и два Димитриевских.

Наконец, посвящения всех престолов, существовавших в обители в конце XIX в., нашли свое отражение в росписи створ святых врат. Восточные ворота, расположенные под колокольней, являлись главным входом в монастырь. Святим вратам придавалось особое значение, соответственно, особый смысл вкладывался в роспись их створ. В настоящее время из-за плохой сохранности красочного слоя изображение едва различимо. На створах врат фронтально изображены семь фигур, расположенные в два ряда, в которых мы предполагаем изображения (в нижнем ряду); св. Иакова Ростовского, св. Николая, св. Димитрия Ростовского, св. Димитрия Солунского; (в верхнем ряду): преп. Сергия Радонежского, св. Анны, св. Иоакима. Наши выводы основываются на том, что данные изображения в целом соответствуют традиционной иконографии этих святых. Композиция, расположенная над створами врат, по нашему мнению, изображает два евангельских праздника - Преображение Господне и Зачатие св. Анны. Таким образом, сюжеты росписи на створах врат укладываются в уже знакомую схему, соответствующую посвящениям храмовых престолов монастыря, в том виде, в каком она существовала с 80-х годов XIX г., до конца 10-х годов XX в.

Итак, роспись створ святых врат, при условии, что ее смысл понят нами правильно, может являться свидетельством того, что все храмовые престолы монастыря в представлении насельников обители XIX в. составляли целостный комплекс. Само же наличие этих изображений на святых вратах служит доказательством того, что значимость посвящений храмовых престолов оценивалась современниками весьма высоко.

Совокупность посвящений храмовых престолов Ростовского Спасо-Яковлевского Димитриево монастыря в целом является единым культурно-историческим комплексом. В процессе ее развития выделяются три этапа, каждый из которых связан с изменением статуса обители. Непосредственное влияние на совокупность посвящений монастырских престолов оказывала программная направленность монастыря, вследствие переориентации которой набор храмовых посвящений перестраивался и переосмыслился. Эта зависимость свидетельствует о том, что посвящения монастырских престолов являются одной из форм проявления общей программы монастыря. Возможно, что в представлении современников совокупность посвящений храмовых престолов осознавалась, как имеющая высокую степень значимости, структура, отдельные элементы которой взаимосвязаны.

1. Венеамин, арх. Новая Скрижаль. С-Пб., 1870. С. 9.

2. См.: Никольский К., прот. Пособие к изучению Устава Богослужения православной церкви. С-Пб., 1888.
3. Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь стал первой возобновленной обителью Ростова, в 1991 г. его архитектурный ансамбль был возвращен русской православной церкви.
4. Описание Ростовского ставропигиального Спасо-Яковлевского Димитриево монастыря и приписного к нему Спасского, что на песках. СПб., 1849; Титов А.А. Святой Иаков, епископ Ростовский и основанный им монастырь в Ростове Великом. Ростов, 1896; Титов А.А. Спасо-Яковлевский Димитриевский монастырь в г. Ростове Ярославской губ. М., 1900; Спасо-Яковлевский Димитриевский монастырь в г. Ростове Ярославской губ. Ростов, 1913, Успенский Н.Д. Путеводитель по святыням древнего Ростова Великого. Сергиев Посад, 1913; Шамурин Ю. Ростов Великий. Троице-Сергиева Лавра. М., 1913; Эдинг Б. Ростов Великий. Углич. М., 1913; Баниге В.С., Брюсова В.Г., Гнедовский Б.В., Шапов Н.Б. Ростов Ярославский. Ярославль, 1957; Иванов В.Н. Ростов, Углич. М., 1975 Виденева А.Е. К реконструкции интерьера Воскресенского храма Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря. //Памятники истории и культуры Верхнего Поволжья, Нижний Новгород, 1991; Мельник А.Г. Ансамбль Ростовского Спасского монастыря. (В печати.); Буцких Е.В. Об интерьере Шереметевского храма Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря. (В печати).
5. Описание..., 1849. С. 71 - 72.
6. РФ ГАЯО, ф. 145, оп. 2, д. 9, л. 23.
7. Титов А.А. Святой Иаков..., С. 7.
8. См.; Царские жалованные грамоты монастырю 1624, 1690 годов. Ярославские Епархиальные Ведомости, 1895. С. 33 - 40.
9. Кривоносов В. Новые материалы из истории строительства Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря. (Доклад на конференции, посвященной 100-летию музея), 1983 г. (РЯ АХМЗ, А-434). С. 3.
10. Титов А.А. Спасо-Яковлевский Димитриевский монастырь...
11. Нечаев В. Святой Димитрий, митрополит Ростовский. М., 1849, С. 83.
12. ЦГАЯО, ф. 1407, оп. 1, д. 591, л. 13 об.
13. РФ ГАЯО, ф. 145. Оп. 1, д. 11. Л. 4
14. Описание..., 1849. С. 38.
15. РФ ГАЯО, ф. 145, оп. 1, д. 11. л. 2; ЦГАДА, ф. 1407, оп. 1, д. 1062. л. 2.
16. Житие иже во святых отца нашего Иакова, епископа Ростовского Чудотворца. //Ростовский гражданин, вып. 21, 1991.
17. РФ ГАЯО, ф. 145, оп. 1, д. 11, л. 4 об.
18. Благословенная грамота Арсения, архиепископа Ростовского 1794 г. на освящение придельного храма при церкви Архангела Михаила. РЯ АХМЗ, Р-1328.
19. Описание..., 1849. С. 38.
20. Иосиф, ел. Посещение Государыней Императрицей Екатериной 1 г. Ростова Спасо-Яковлевского монастыря в 1763 г. //Ярославские епархиальные ведомости, 1912. С. 960 - 964.
21. Описание..., 1849, С. 71 - 72.
22. РФ ГАЯО, ф. 145, оп. 1, д. 11, л. 10.
23. Мельник А.Г. Ансамбль Спасского монастыря //Ростовский гражданин. Вып. 4, 1989.
24. Мельник А.Г. Ансамбль Ростовского Спасского монастыря //Труды Ростовского музея (в печати).
25. Описание..., 1900, С. 14.
26. РФ ГАЯО, ф. 145, оп. 1, д. 11, л. 12 сб.
27. См.; Кривоносов. Указ. соч.

28. РФ ГАЯО, ф. 145, оп. 1, д.11, л. 13, 16.
29. Описание..., 1849. С. 40.
30. См.: Буцких. Указ. соч.
31. РФ ГАЯО, ф. 145, оп. 1, д. 11, л. 19.
32. Там же, л. 18 об.
33. РЯ АХМЗ, А-1035, л. 74 об.; Описание..., 1849, С. 29, 40.
34. Баниге В.С. и др. Указ соч. С. 131.
35. ЦГАДА, ф. 1407. оп. 1, д. 1062, л. 9.
36. РФ ГАЯО, ф. 145, оп. 2, д. 9, л. 23, 25.
37. ЦГАДА, ф. 1407, оп. 1, д. 658, л. 1 - 5 об.
38. ЦГАДА, ф. 1407, оп. 1, д. 658, л. 1 об. Следует отметить, что престолы, посвященные преп. Сергию Радонежскому, находились а двух монастырях, называемых Ростовскими, но расположенных в отдалении от города - Борисоглебском и Троице-Сергиевском; при этом последний монастырь был основан в память о преп. Сергии, на месте его рождения, в с. Варницы.
39. ЦГАДА, ф. 1407, оп. 1. д. 1222, л.
40. Там же, л. 1 об.
41. Титов А.А. Спасо-Яковлевский Димитриевский монастырь... С. 15.
42. Там же. С. 14 - 15.
43. ЦГАДА, ф. 1407, оп. 1, д. 658, л. 3.
44. РЯ АХМЗ, А-1035, л. 107 об.
45. Там же, л. 107 об.
46. Желание видеть в преп. Сергии Радонежском местночтимого святого, как нам кажется, характерно для Ростова. Подтверждением этого является икона рубежа XV - XVI вв. из собрания Ростовского музея, где преп. Сергей изображен рядом с Ростовскими чудотворцами: святителями Леонтием, Игнатием, Исайей и преп. Авраамием - тем самым, преп. Сергей вводился в круг Ростовских святых.
47. РФ ГАЯО, ф. 145, оп. 2, д. 9, л. 23, 25, 26.
48. Там же, л. 32, 35.
49. Летописец о Ростовских архиереях. СПб., 1890. С. 6. Толгский монастырь, в 1989 году возвращенный церкви, стал первой возобновленной обителью Ростово-Ярославской епархии.
50. РЯ АХМЗ, А-1035, л. 79.
51. РЯ АХМЗ, А-57, л. 74.
52. РЯ АХМЗ, А-1035, л. 107 об, 114.
53. Возможно, поводом основания Воскресенского храма явилась поездка еп. Иосифа на Афон, предпринятая летом 1911 г. для изучения греческих церковных напевов. РФ ГАЯО, ф. 145, он. 2, д. 7.
54. Виденеева А.Е. Воскресенский храм Ростовского Спасо-Яковлевского Димитриева монастыря. //Труды Ростовского музея (в печати).
55. Описание..., 1913. С. 12 - 13.
56. См.: Арсений. Путеводитель во Святой град Иерусалим ко Гробу Господню и прочим святыням Востока. М., 1908.
57. Успенский Н.Д. Указ. соч. С. 26.
58. РЯ АХМЗ, А-1035, л. 107.
59. РФ ГАЯО, ф. 145, оп. 2, д. 4, л. 3.
60. Описание..., 1849. С. 20.
61. РЯ АХМЗ, Р-14485, И-8; Р-14547, И-291.
62. РФ ГАЯО, ф. 145, оп. 2, д. 4, л. 3.

63. ЦГАДА, ф. 1407, оп. 1, д. 1617, л. 2.
64. РЯ АХМЗ, А-1035, л. 107 об, 108.
65. РЯ АХМЗ, Р-8892, Ф-1430.
66. РЯ АХМЗ, Р-6992, Ф-674; КП-19972, Ф-2038.
67. ЦГАДА, ф. 1407, оп. 1, д. 584, л. 12.
68. РЯ АХМЗ, КП-13790. Т-2564.
69. РЯ АХМЗ, КП-13790. Т-2564. Изображение на фелони пророка Даниила связано с культом св. Димитрия Ростовского, мирское имя которого было Даниил. Вероятно, будущий Российский чудотворец, рожденный в декабре, был крещен около 17 декабря, когда церковь отмечает память пророка Даниила, и наречен в его честь.

ПРИЛОЖЕНИЕ

В качестве приложения к статье мы публикуем "Инвентарную опись храмов Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря", находящуюся в деле "Переписка по б. Яковлевскому монастырю" архива Ростовского музея¹. Этот документ сохранился в нескольких экземплярах. В качестве основного мы выделяем текст, заверенный подписями настоятеля и братин монастыря. Остальные являются его рукописными копиями.

Составление "Описи" с большой долей уверенности можно датировать временем не позднее 1919 г. Дело в том, что в апреле 1919 г. храмы Спасо-Яковлевского монастыря, являвшиеся с октября 1917 г. достоянием Советской Республики, Ростовским Уездным Совдепом передавались в "бессрочное бесплатное пользование" общине верующих, о чем свидетельствует Соглашение, датированное 25 апреля и подписанное председателем Ликвидационного отдела церковно-монастырского имущества Грязновым; настоятелем, епископом Иосифом; наместником, архимандритом Тихоном и 19-ю насельниками монастыря². Интересующая нас "Опись" заверена теми же подписями, что и "Соглашение", это позволяет сделать вывод об одновременности создания данных документов.

Составителем "Описи", по всей видимости, является последний настоятель монастыря, епископ Иосиф. Документ представляет собой машинописный текст, имеющий правку чернилами и содержащий карандашные пометки. Заключительные страницы написаны от руки. Правка чернилами, также, как и рукописная часть текста, принадлежит епископу Иосифу, что обнаруживается сравнением с образцом его почерка. Правка настоятеля произведена в целях исправления орфографических и пунктуационных ошибок и общего редактирования машинописного текста. Карандашные пометы, имеющиеся в тексте, представляют собой оценку вещей, упомянутых в "Описи", проставленную над названием предмета; они выявились позднее, после того, как в ноябре 1925г. данный экземпляр "Описи" был использован Ростовской Комиссией по проверке церковного имущества при очередной ревизии монастыря. Акт, содержащий подробный отчет о произведенной тогда проверке, сохранился в составе уже упомянутого архивного дела³, поэтому учет карандашных помет в тексте публикуемого документа представляется нецелесообразным. Правка текста настоятелем при публикации учтена, но ее случаи, ввиду их незначительности, специально не оговариваются.

ИНВЕНТАРНАЯ ОПИСЬ ХРАМОВ, ЗДАНИЙ И ДРУГОГО ИМУЩЕСТВА РОСТОВСКОГО СПАСО-ИАКОВЛЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ

л. 109. 1. ЗАЧАТИЕВСКИЙ ХРАМ

Церковь постройки 1688 г. пятиглавая, каменная, крытая оцинкованным железом. Средняя глава вызолочена вся. Остальные четыре окрашены ультрамариновой (синюю) краскою, и усыпаны вызолоченными звездами. Кресты и яблоки под ними на всех главах вызолочены, а также железные ажурные подвесы на краях глав. Позолота произведена в 1913 г. Стропила под крышею церкви и алтаря железные. Окон 30 с железными

решетками. Рамы в окнах храма двойные деревянные. Западный вход в храм имеет две двери, из коих внутренняя - железная и наружная - деревянная со стеклами. Северный вход ведет в соседний храм Иаковлевский, также с двумя дверями - решетчатой железной и деревянной со стеклами. Алтарь также сообщается с соседним алтарем соседнего храма входом с двумя плотными деревянными дверями. Пол храма выстлан метлахскими плитками, стены расписаны фресками при Митрополите Ионе Сисоевиче⁴.

Алтарь храма

Св. престол на возвышении из двух ступеней деревянных, покрытых красным сукном, бронзовый, со священными изображениями, украшенными посеребрением, позолотой и эмалью, под зеркальными стеклами. Над престолом деревянная вызолоченная с резьбой пятилавая сень на двенадцати колоннах. С потолка сени над престолом на проволоке подвешено вылитое из цинка и высеребренное изображение голубя (символ Духа Святаго).

На престоле - серебряная дарохранительница, под стеклянным футляром, два бронзовых трехсвечника, четыре серебряных креста, два больших и два малых, два евангелия в серебряных окладах - одно большое и одно малое, св. антимины с илитонами, серебряные дикирий и трикирий. Впереди престола подвешены к сени семь серебряных лампад и шесть таких же с боков - по три на каждой стороне. Перед передними лампадами большое распятие в серебропозлащенном окладе с серебряными рипидами по сторонам.

На горнем месте вверху в окне на зеркальном стекле в дубовой раме живописное изображение Б[ожьей] М[атери] с омофором в руках (Покров л. 109. об.) Б[ожьей] М[атери]). Под ним, в нижнем заделанном и заштукатуренном окне-нише икона Тихвин-Б[ожьей] М[атери] в медной посеребренной ризе, в деревянном золоченом киоте со стеклом. Пред иконою медная посеребренная лампада. В простенках между этой иконой и боковыми окнами запрестольные иконы - крест и Знамение Б[ожьей] М[атери] в медных позолоченных окладах с венцами и сияниями, пред ними висят медные вызолоченные подсвечники.

В углублении ниши под иконою малая архиерейская кафедра в парчовом одеянии с таковою же подушкою, на деревянном обитом красным сукном возвышении из трех ступеней.

По бокам у стен две больших деревянных скамьи (сиденья) для священнослужителей, обиты красным сукном. У каждой скамьи по деревянной тумбе для второй пары рипид, употребляющихся при архиерейском служении.

С обеих сторон престола его ограничивают двусторонние массивные деревянные золоченые с резьбой иконостасы с 8-ю шитыми золотом художественными изображениями св. Святителей Димитрия, Иакова, Амфилохия, Алексия Митрополита, Иннокентия Иркутского, великомученика Димитрия Солунского, Пророка Даниила, Распятия Господня. Пред каждым изображением по небольшой серебряной лампаде; на верхушках иконостасов 6 малых икон в рамах-киотках по три на каждом. На боковых стенках иконостасов 12 живописных малых икон по 6 на каждом. На столбах впереди престола две больших иконы Спасителя и Божией Матери в старинных венцах, с привесами в виде панагий. Пред ними по одной серебряной лампаде. За престолом, между ним и горним местом вверху ниспускается небольшое бронзовое высеребренное паникадило в виде кольца (хорос) с 9 шандалами и электрическими свечами.

В левой части алтаря св. жертвенник, из массивных дубовых брусьев в парчовом одеянии, на нем резное из дерева Распятие с предстоящими, священные сосуды серебряные с полным прибором для совершения Евхаристии под стеклянным футляром.

Впереди жертвенника на стене около окна 4 небольших иконы в киотах, по две с каждой стороны.

Близ жертвенника в стене шкаф пономарский с медным умывальником для служащих и жаровней для трех кадил, из коих два серебряные и одно медное.

В правой части алтаря небольшая палатка для ризницы с железной дверью, где имеются два деревянных комода с ящиками для риз и разных предметов церковной утвари. Здесь хранятся: водосвятная чаша с кропилом, прибор для благословения хлебов с вином и елеем, и другая необходимая принадлежности для богослужений.//

л. 110. Самый храм

Впереди - художественной работы резной, деревянный, сплошь вызолоченный иконостас. В первом ярусе его иконы: Местная - Спасителя и Божией Матери с Младенцем во весь рост, в серебропозлащенных ризах. Направо от Спасителя - Св. Праведной Анны, в рост, в серебропозлащенной ризе. Далее - древняя храмовая фресковая икона Св. Иоакима и Анны, в нише древнего каменного иконостаса, на стене. Ближе к окнам за южную входную алтарную дверь с изображением Воскресения Христова, икона Св. Димитрия в рост, в серебропозлащенной ризе. Налево от иконы Божией Матери - иконы: Св. Праведного Иоакима, - далее - Св. Афанасия Александрийского, и за северную дверь алтаря с изображением Вознесения Господня, - Св. Иакоима - все в серебропозлащенных ризах, с украшениями. Пред этими иконами 7 подсвечников, а пред местными иконами кроме того по 1 серебряной лампаде, и пред храмовую - 1 лампада в семь стаканчиков.

Царские врата в иконостасе обложены серебром, вызолоченным через огонь, с художественными изображениями Благовещения Б[ожией] М[атери] и Евангелистов. Над вратами сияние с изображением Св. Духа в виде голубя. Под ним висит спускаемая на ремнях икона Ватопедской Божией Матери, келейная икона Св. Димитрия в серебропозлащенном окладе с украшениями и в таком же киоте - в виде двух колена преклоненных ангелов, держащих киот. Пред иконою серебряная лампада в семь стаканчиков, спускаемая на шнуре.

За вратами шелковая завеса малинового цвета с шелковыми шнурами для закрытия и открытия.

Между первым и вторым ярусами иконостаса ряд малых икон - изображения двенадцатых праздников, на досках без риз и украшений, числом 18.

Выше царских врат, в середине 2-го яруса иконостаса изображения: Господа Вседержателя, сидящего на престоле, с Богородицею и Предтечею по сторонам, в серебропозлащенных венчиках. Еще выше - образ Снятия со креста Господа Иисуса Христа, и на самом верху - резной образ Воскресения Христова.

По сторонам этих изображений в разных местах иконостаса в рамках и клеймах образов страстных, апостольских и пророческих 23.

На постаменте иконостаса, на пьедестале золоченых его колол, по правую сторону - икона Спасителя в серебропозлащенной ризе в деревянной рамке. Воскресения Христова в серебропозлащенной раме. Зачатия Св. Анны; по левую сторону - Ватопедской Божией Матери, в деревянной киоте и серебропозлащенной ризе, и Святцы в серебропозлащенной рамке. Пред ними стоячим // небольшие подсвечники - всего 4. Части иконостаса - правая и левая - над входными южными и северными дверями увенчиваются самостоятельными резными изображениями Распятия Господня. Поддерживающие своды храма столбы с трех строи - западной, северной и южной обделаны в одинакового стиля с иконостасом золоченые киоты, в коих помещены иконы:

На правом столбе:

На западной стороне: в середине - образ Толгской Б[ожией] М[атери], мерою один аршин и одна четверть, в серебропозлащенной ризе с украшениями, в медном позолоченном киоте со стеклом, писан старцем иеромонахом Амфилохием; ниже образ Св. Димитрия, мерою четырнадцать вершков, также в серебропозлащенной ризе с украшениями из восточного хрусталя. По сторонам: образ Боголюбския Б[ожией] М[атери] с предстоящими в молении Ростовскими Чудотворцами, в серебропозлащенной ризе с украшениями, поднесенный Ростовскою паствою Св. Димитрию в день прибытия на Митрополию, в 1702 г.

Образа меньшого размера: Живоноснаго Источника Пресвятой Богородицы, Ахтырской Б[ожией] М[атери], Иверской, Казанской, Владимирской, Нерукотворенный образ Спасителя, Св. Иоанна Богослова, Св. Николая, Преп. Сергия, еще Иверской, Боголюбской - все в серебропозлащенных ризах.

Пред этими иконами большая серебряная лампада-подсвечник художественной работы с украшениями и.

Справа, на южной стороне столба изображение Свят. Димитрия художественной академической работы в серебряном киоте работы XVIII в. с надписью, составленную Ломоносовым. Пред ним подсвечник висячий простой.

Слева, на северной стороне столба изображение Воскресения Христова без оклада. Пред ним подсвечник висячий, простой.

На левом столбе:

На западной стороне - в середине образ Тихвинской Б[ожией] М[атери] мерою один аршин и одна четверть в серебропозлащенной ризе, кругом меньшие образа - Спасителя нерукотвореннаго, Владимирской. Всех Скорбящих Радости, Смоленской, Казанской, 2 нерукотворенных образа. Утоление всякия скорби, Донской, Шуйской, еще Тихвинской, еще Казанской, Успения, 3 Владимирских, явление Б[ожией] М[атери], Преп. Сергию. Св. Димитрия и Свящ. Харлампия с Петром Афонским в ризах или в рамочках по полям. Пред сими иконами общая лампада подсвечник - такой же, как перед правым столбом.

Справа, на южной стороне - один большой образ Успения Б[ожией] М[атери] без оклада, лишь с венчиком у Спасителя. Пред ним висячий подсвечник простой. Слева, на северной стороне - один большой образ Всех Ростовских Угодников, без оклада, с висячим подсвечником пред ним. //

л. 111.

Передняя стороны столбов заняты клиросами правым и левым, огражденными по бокам бронзовыми массивными решетками художественной работы. По всем четырем того и другого столба размещены металлические золоченые хоругви, всего 4 пары.

Около праваго клироса, у окна - настоятельское место, в виде маленького клироса, деревянное с резьбою и позолотой. Позади - икона Ватопедской Б[ожией] М[атери] в серебропозлащенной ризе, копия настоящей. Пред ней лампада елейная и небольшой стоячий подсвечник. Слева архиерейский посох с сулком, деревянный с украшениями из слоновой кости.

Посредине церкви небольшое старинное бронзовое паникадило в 32 свечи (электрических), и по бокам храма, два новых паникадила, по 18 свечей каждое.

В юго-западном углу храма, на трехступенном помосте эстляндского мрамора, серебряная сень на 4 колонах с выгнутой крышей, увенчанная крестом и под нею - художественной ценной работы серебряная рака, устроенная в 1761 г., с мощами Свят. Димитрия.

Пред. св. мощами - большой висячий серебряный подсвечник художественной работы и кругом сени 22 серебряных малых лампад. В окне образ Свят. Димитрия на стекле.

В северо-восточном углу храма, в сквозной нише, под бархатным балдахином - серебряная рака Святителя Иакова Ростовского, почивающего здесь под спудом. Перед нею с обеих сторон ниши 9 серебряных лампад. На самой раке небольшая сквозная крытая лампада в виде митры ажурной работы, бронзовая. В противоположном юго-восточном углу, под приделанною к стене деревянную резную позолоченную сенью на двух колонах - небольшая деревянная гробничка с ковчегом для частиц Св. Угодников - в обители св. Саввы убиенных, а также различных других святых, и некоторые предметы, обретенные на мощах Святителя Димитрия, крест, крышки евангелия и др. Перед этой гробницей на стене в деревянной золоченой Раме - образ Спасителя, сидящего в темнице, в серебряной ризе, и по сторонам 14 меньших образков - все в серебропозлащенных окладах. Перед ними 4 лампад и стоячий подсвечник. В северо-западном углу храма - резная дубовая гробница с плащаницею новейшей работы под стеклянной крышкой.

На паперти храма - 6 образов на обрезных досках: Спасителя, Б[ожией] М[атери], Святителя Николая Чудотворца, Иакова, Димитрия и священномученика Аполинария с небольшими висячими простыми подсвечниками перед ними.

л. 111 об.

Справа от входа с паперти в храм - две гробницы мраморные // за решеткою - благотворителей храма Полежаевых.

Слева - две гробницы достопамятных сподвижников обители - гробового старца иеромонаха Амфилохия и архимандрита Иннокентия, бывшего настоятеля обители. Гробницы обнесены бронзовыми решетками. Около гробницы старца Амфилохия в стенной нише резной большой киот с изображениями на полотне Распятия Господня с предстоящими, работы старца Амфилохия, и по сторонам два изображения на обрезных досках - Св. Амфилохия и Иннокентия. Перед ними лампада.

Паперть выстлана чугунными плитами, и расписана по стенам и сводам орнаментами и украшениями. Сообщается с улицею парю дверей, из коих внутренняя со стеклами, наружный сплошная - деревянные. Слева, с папертью соседняго Иаковлевского храма - также пара дверей - сплошных деревянных. Посреди паперти небольшая новая люстра в 3 электрических свечей.

II. ИАКОВЛЕВСКИЙ ХРАМ

Примыкает к северной части Зачатьевского, сообщаясь с ним 2-мя входами - в самом храме и в алтаре. Пол выстлан метлахскими плитками, по стенам украшен стенным письмом I половины XIX века. Снаружи увенчан одним большим широким куполом и четырьмя малыми по углам. Купола покрыты по железным стропилам листовым железом, окрашенным медянкою, и увенчаны медными золочеными шарами с таковыми же на них крестами.

Алтарь:

Св. Престол - в металлическом месте одеянии, со священными изображениями - из жизни Свят. Иакова на восточной и западной стенках, под зеркальными стеклами. Ступень кругом престола одна, из узорчатых плиток. Над престолом литой цинковый высеребренный голубь - символ Духа Святаго, ближе к горнему месту небольшое медное высеребренное паникадило - в виде хороса с 9 электрическими свечами, одинаковое с помещенным на том же месте в Зачатьевском алтаре. За престолом кроме того - медный высеребренный седмисвечник, и на горнем месте пред Распятием, написанным на стене, семь спускающихся лампад.

На престоле - серебряная дарохранительница под стеклянным футляром, два бронзовых вызолоченных трехсвечника, четыре серебряных креста - два больших и два меньших, два евангелия в серебряных окладах - большое и малое, св. антиминос с илитоном и бронзовые дикирий и трикирий. За престолом в тумбах - две серебряные рипиды.

л. 112.

На горнем месте - малая архиерейская кафедра из метлахских плиток с парчовой подушкой для сиденья, на особой просторной солее из двух ступеней. // По сторонам две пары табуреток с кожаными сиденьями для служащих.

По сторонам Распятия к стене приделаны запрестольные крест и икона Б[ожией] М[атери] с висячими простыми подсвечниками перед ними. Такие же еще 4 подсвечника пред другими, имеющимися на стенах алтаря, священными изображениям.

Налево - жертвенник - из массивных дубых брусьев, в парчовом одеянии, на нем бронзовое вызолоченное Распятие на такой же надставке и бронзовый трехсвечник.

На жертвеннике священные сосуды с полным прибором для Евхаристии под стеклянным футляром.

Перед жертвенником - в резном, деревянном, золоченом киоте изображение 2 ангелов, держащих серебряный маленький ковчег, с власами Господа нашего Иисуса Христа, и частицами Животворящего Креста Господня, и камня Гроба Господня, и мощей разных Угодников Божиих.

Оклад на иконе медный высеребренный, только венчики на ангелах серебряные вызолоченные. Перед иконою лампада простая.

Близ жертвенника в стене пономарский шкаф с медным умывальником для служащих и жаровней для трех кадил, из коих два серебряных и одно медное.

На правой стороне алтаря, на подобие жертвенника, большой четырехугольный комод с выдвигаемыми ящиками для облачений, и другой более продолговатый комод, одинакового вида и работы, для тех же надобностей. На первом - в деревянном золоченом киоте икона Зачатия Св. Анны в медном вызолоченном окладе.

По сторонам престола - две парных киоты, подделанных под черное дерево, с иконами в них - Преп. Антония и Феодосия Печерских и Преп. Серафима Саровского, а налево также икона Пр. Сергия Радонежского, в деревянном простом киоте, с частицами одежды и гроба Преподобного. Пред этими иконами - по лампаде. За киотою пр. Серафима деревянный шкаф для богослужебных книг и принадлежностей, за киотою Печерских чудотворцев - дубовая перегородка с молельней, в которой - икона Корсунской Б[ожией] М[атери] в басменном окладе и такой же раме, и живописное Распятие на кипарисе; пред иконою и Распятием по лампаде.

Здесь же изображение двух ангелов, держащих небольшую икону Тихвинской Б[ожией] М[атери] в серебряной ризе, с частицей древа, на коем Она явилась со Святителем Николаем пономарю Георгию. Оклад на ангелах медный, // высеребренный, только венцы на них серебряные вызолоченные.

Самый храм

Впереди - художественной работы резной деревянный сплошь вызолоченный иконостас. В первом ярусе его иконы - направо: Спасителя, Архангела Михаила (на двери). Рождество Христово, Святителя Николая, Московских Чудотворцев; налево - Б[ожией] М[атери], Арх. Гавриила (на двери). Рождества Богородицы, Св. Иоакима и Анны, Амфилохия, Инокентия, Митрофана и Феодосия Печерского и Ростовских Чудотворцев. Все иконы без окладов, только с венчиками у Спасителя и Б[ожией] Матери. Эти две

иконы писаны на полотне и покрыты стеклами, остальные на дереве и без стекол. Пред иконами 6 висячих лампад медных высеребренных.

Царския врата - обыкновенныя резные деревянные золоченыя, с обычными изображениями. Над ними сияние с голубем, окруженным 12-ю елейными стаканчиками в ввинченных кольцах. Завеса шелковая синяго цвета.

Во втором ярусе иконостаса десять малых образов дванадесятих праздников, с такими же лампадами пред ними, как кругом сияния. Выше, над царскими вратами - изображение Господа Вседержителя с предстоящими Божиею Матерью, Предтечею и 2 архангелами, а по сторонам - шесть образов 12 апостолов.

Еще выше - в середине образ Знамения Б[ожией] Матери, и по сторонам два дванадесятих праздника, и Лазарева Воскресение и Фомина осязание.

На навесной арке, в круглых клеймах - рамах, в середине - образ Господа Саваофа, и по сторонам - 6 образов св. Праотцев.

Клироса по сторонам солеи деревянные с резьбою золоченыя, при них хоругви металлические. За правым ближе к раке Св. Иакова, деревянный сплошь вызолоченный киот с мраморными украшениями, в коем большой образ Св. Иакова за стеклом, со стильной лампадой пред ним.

Над ракой Св. Иакова И нишей, где она находится, вверху золоченая чугунная сень с бархатными подвесами, увенчанная медною вызолоченною ажурною митрою, с электрическою лампочкою внутри, и двумя накрест сложенными бронзовыми дикирием и трикирием, также имеющими на концах по электрической лампочке.

Над входом в Зачатиевский храм - в киоте красного дерева - шитый шелками и золотом поясной образ Святителя Димитрия, с лампадою пред ним.

Далее к западу, на стене столба - образ Святителей Иакова и Димитрия в деревянном, сплошь вызолоченном висячем киоте, с небольшим висячим // подсвечником пред ним. На Святителях серебряные венцы.

Л. 113.

Далее - на южной стене арки - живописный образ Б[ожией] Матери "Достойно есть" в деревянном, частью окрашенном белою краскою, с позолотою, небольшой киот с иконою Федоровской Б[ожией] М[атерью], с стоячим подсвечником и висячею лампадою пред ним.

Ближе к дверям у стены - большое Распятие с предстоящими, с висячею лампадою и стоячим подсвечником пред ним. Под ногами Спасителя вырезана часть камня Голгофы горы.

На левой северной стене храма, в простенках между окнами, в одинаковых деревянных, сплошь вызолоченных висячих киотах - 4 больших иконы в рост: св. Патриарха Ермогена, Великомученика Димитрия, Великомученника Георгия и Святителя Леонтия, с висячими пред ними подсвечниками. Ближе к выходу, на стене столба, в висячем киоте - икона св. праведных Иоакима и Анны, с висячим пред нею подсвечником. Далее на стене арки - икона Великомученика Пантелеймона, с частицею Его св. мощей, с висячим подсвечником пред ней. В северо-западном углу храма - придел в честь Ватопедской иконы Божией Матери, огражденный от храма тройною длинною киотою с иконами Владимирской Б[ожией] Матери, мучен Иавлы, благ, князя Бориса и Глеба и муч. Людмилы, с лампадами пред ними.

В алтаре придела престол покрыт мраморными досками, с изображением на передней - Ватопедской иконы Б[ожией] М[атери] в бронзовой круглой раме со стеклом. На престоле

св. антиминос с илитомом, два евангелия - большое и малое, 3 креста, дарохранительница и небольшой седмисвечник.

Жертвенник тоже мраморный. На нем св. сосуды (полный прибор) для Евхаристии.

На восточной стене св. изображения живописные - посредине Ватопедской Божией Матери, у жертвенника - Господа Иисуса с чашею в руке, направо - Свят. Димитрия, пред ними - висячие подсвечники.

Иконостас придела представляет 6 рядов стоящих изображений на обрезных досках: Царские врата - изображение Девы Марии на одной половине, и Архангела Гавриила на другой. Два больших стоящих ангела с распростертыми крыльями держат в руках небольшие местные иконы Спасителя и Божией Матери Ватопедской, осеняя с одной стороны крыльями вход в царские врата, с другой изображением Св. Иакова, служащее также северным входом в алтарь, и Св. Димитрия. Завеса голубая атласная.

Пред местными иконами два стоячих подсвечника.

На западной стене храма, по сторонам входа, 2 крестообразных простых киоты с небольшими в них иконами. //

л. 113 об.

А ближе к окну, против Ватопедского придела сплошь золоченый киот с двенадцатью праздниками.

Посреди храма - большое медное высеребренное паникадило, ближе к западу под аркой - другое, малое вызолоченное. Паперть храма небольшая, выстлана чугунными плитами и расписана священными изображениями с орнаментами. В ней большая икона Б[ожией] Матери Ватопедской, в дубовом киоте, с лампадою. Имеет сообщения: с храмом двое дверей - наружные плотные и стеклянные внутренние; с папертью Зачатьевской - двое плотных дверей; с пещерным храмом - одне стеклянные двери; с улицею двое дверей - наружные плотные и внутренние стеклянные. Посреди паперти небольшая бронзовая люстра.

III. ПЕЩЕРНЫЙ ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА

Находится под Иаковлевским храмом, где устроены также 3 печи для его отопления. Пол выстлан метлахскими плитками. Стены расписаны священными изображениями и орнаментами.

Алтарь

Св. престол и жертвенник мраморные. На лицевой стороне престола - икона Знамения Божией Матери в бронзовой раме со стеклом. На престоле - дарохранительница из белого металла под футляром, 2 трехсвечника бронзовых, св. антиминос с илитомом, 2 евангелия - большое и малое, 3 креста на престольных. На жертвеннике - священные сосуды (полный прибор) для Евхаристии, икона Положение во гроб Господа Иисуса Христа и Распятие. Пред ними малый бронзовый трехсвечник. За престолом 7 висячих стеклянных лампад.

На горнем месте на стекле изображение Воскресения Христова.

Около жертвенника - переносный прибор для пономаря с чашечкой для ладана, 2-мя крючками для кадил и двумя гнездами для диаконских свечей. Завеса в царских вратах голубая шелковая.

Самый храм

Иконостас - кирпичный, облицованный искусственным мрамором. В нем царские врата из двух изображений, пресв. Девы и Арх. Гавриила в рост, 2 Местных иконы, писанные на цинке, и два изображения на дверях, северной и южной - Явление Господа Своей

Пречистой Матери и Марии Магдалине по // воскресении. Пред иконами два медных стоячих подсвечника и по лампаде.

л. 114.

В правой части храма в нише стены - мраморное надгробие над местом погребения св. Иакова, одна лампада на самом надгробии, другая над ним висячая. За надгробием изображение почивающего во гробе Святителя на цинке.

В другой, рядом находящейся нише - копия Вифлеемской пещеры: в глубине на стене изображение Рождества Христова с висячими лампадами пред ним.

На левой половине храма - клирос, огражденный железною решеткою, на стене пред ним - изображение Архистратига Михаила на цинке, с лампадою пред ним и стоячим подсвечником. В стене могила почившей благотворительницы сего храма монахини Вероники (Вера Сем. Волчкова). Над могилою икона св. Вероники с лампадою и мраморная дощечка с датой погребения.

Против копии Вифлеемской пещеры - копия пещеры Гроба Господня с узким отверстием для входа. Пещера имеет точные одинаковые размеры с пещерою Иерусалимского Гроба Господня; такое же мраморное ложе, над ним свешивается 33 лампы по числу лет Спасителя. Кругом ложа вазы с цветами и подсвечники со свечами в перемежку. На стене пред ложем изображение Воскресшего Господа с двумя коленопреклоненными ангелами. На стене против входа - изображение плачущей Матери Страдальца Иисуса с лампадою пред нею.

На крышке ложа, в бронзовой раме со стеклом - часть камня Гроба Господня, и поверх нея плащаница с маленьким евангелием на персях Спасителя.

Пред пещерой площадка, соответствующая Иерусалимскому приделу св. Ангела, расписана священными изображениями и ограждена от храма бронзовою решеткою, с двумя кипарисными хоругвями. Пред изображением ангела стоячий медный подсвечник. Посредине электрическая лампада.

В храме 2 небольших медных высеребранных паникадилъца. Паперть храма украшена Распятием с предстоящими. Пред ним 7 висячих стеклянных лампад. Под лестницею у входа в паперть - темничка, с резным из дерева изображением в ней Сидящего Господа, с лампадою пред Ним.

IV. ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ХРАМ

Посвящен имени Свят. Димитрия и служит летним собором для богослужений обители. Величественных размеров и вида. Покрыт одним обширным куполом с 4-мя малыми по бокам. Купола покрыты белым железом, окрашенным медянкою, и увенчиваются медными вызолоченными гладкими шарами // с таковыми же крестами. Вместо паперти-портик, украшенный двумя рядами массивных колон. Такие же колонны в портиках, примышающих к храму с северной и южной сторон. Храм украшен также снаружи нишами и барельефами, с различными скульптурными священными изображениями и статуями, и производит особое впечатление своим художеством, как снаружи, так и внутри. Внутри весь храм выстлан метлахскими плитками, по стенам украшен колонами разноцветного искусственного мрамора, и росписью священными изображениями по сводам, орнаментами и лепными украшениями. В храме 3 входа - с запада, с юга и с севера. Западный вход имеет двойные двери - наружные сплошные деревянные, и внутренние стеклянные. Боковые двери снаружи железные, изнутри деревянные стеклянные.

Алтарь

Св. престол белый мраморный, с украшениями. На передней стенке крест из розового мрамора и две пары колон из зеленовато-голубого мрамора, с белыми капителями и основаниями. Кругом престола ступень из эстляндского мрамора.

На престоле серебряная дарохранительница под стеклянным колпаком, два Евангелия в серебряных окладах - большое и малое, 4 креста напестольных, два бронзовых трехсвечника, дикирий и трикирий бронзовые; за престолом большой медный высеребренный семисвечник и подвешенное к потолку медное высеребренное каникадило с 15 электрическими лампадками. В двух деревянных тумбах рипиды. Над престолом - литое из цинка высеребренное изображение голубя (символ Духа Святаго).

На горнем месте - в окне на стекле изображение Распятия Господня с лампадою пред ним. Архиерейская малая кафедра в парчовом одеянии с таковой же подушкой, и по сторонам - деревянные, обитыя красным сукном, сиденья для служащих. Пред священными изображениями на стенах алтаря висячие медные подсвечники, всего числом 8.

Налево - жертвенник из массивных дубовых брусьев, в парчовом одеянии. На нем - Распятие деревянное резное, на каменом постаменте, с трехсвечником пред ним, и священные сосуды (полный прибор) для Евхаристии. На стене пред жертвенником - в деревянной золоченой раме икона "Не рыдай Мене Мати" с 16 малыми иконами кругом нея. Пред нею висячий подсвечник. Подобный же образ Спасителя Нерукотворенного на правой стороне с 12 иконами.

Около жертвенника - пономарский шкаф, в стене, с умывальником для служащих и жаровней для кадил.

Завеса в царских дверях олубая шелковая. При входе в алтарь, на стенах алтарной арки, иконы: на правой стороне - Спасителя, и на левой - Божией Матери. // с лампадами пред ними.

л. 115.

Самый храм

Иконостас величественный. Местный иконы - Спасителя и Божией Матери, в простых вызолоченных венчиках, окаймлены парами нежно-зеленоватаго цвета колон из искусственного мрамора, с золочеными капителями, и общим фронтоном с лепными украшениями. Пред иконами два массивных художественной работы подсвечника и по лампаде из 7 стаканчиков. Лампады медные вызолоченные. По сторонам местных икон - двери в алтарь, с изображениями: Св. Мельхиседека на северной и св. Аарона на южной. Выше местных икон и дверей - ряд меньших с праздниками, всего 4, еще выше - Тайная вечеря, с двумя меньшими иконами по сторонам, и на самом верху - Распятие с предстоящими. Пред всеми этими изображениями по одной электрической лампаде, всего 8.

Царския врата - деревянные, вызолоченные, с обычными изображениями. Над ними - сияние с иконою Успения Б[ожией] М[атери] в серебряной ризе и медной высеребренной ките, спускающейся на шнурах. Кругом сияния 12 елейных стаканчиков в винченных кольцах. На стенах в клиросах - большия живописныя изображения: Св. Димитрия на правом, и Св. Иакова на левом, с висячими подсвечниками пред ними. При каждом клиросе по паре металлических хоругвей. В правом углу храма у окна бело-мраморная сень на 4-х колоннах, с подвесахми голубого золотистаго муара, расшитыми золотом. Под сенью, на трехступенной площадке, покрытой эстляндсим мрамором, серебряная рака для мощей Св. Димитрия. На стене пред ракой - копия [иконы] Ватопедской Божией Матери, с тремя лампадами пред нею. 5 лампад свешиваются на лицевой длинной

стороне сени и 3 на поперечной. Все серебряные. Пред ракою - большой медный вызолоченный подсвечник, о трех больших свечах.

В левом углу храма - большой вызолоченный киот с иконою Умиления Божией Матери в сребропозлащенной ризе, с 3-мя лампадами пред нею и подсвечником. В северных дверях, закрытых по ненадобности наглухо, как бы в нише - большое Распятие с лампадою пред ним, и под ним - гробничка с частицами мощей, переносимая на лето из Зачатиевского храма. Пред гробничкой подсвечник, одинаковый с стоящим у иконы Умиления. На западных столбах, соответствующих правому и левому на клиросах, такие же, как там, большие изображения на полотне - Св. Николая на правом и Св. Леонтия на левом, с висячими пред ними подсвечниками, одинаковыми с имеющимися у изображений клиросных. Между колоннами справа и слева этих изображений - иконы Великомучениц Варвары и Екатерины в серебряных ризах, //с небольшими подсвечниками пред ними и Св. апостолов Фомы и Филиппа без риз и подсвечников.

Над южными и северными дверями храма по иконе Б[ожией] М[атери] по сторонам западной арки по иконе, над аркой - икона. В простенках между окнами и дверями на той и другой стороне живописныя изображения святых с висячими подсвечниками пред ними. Паникадил в храме 7. Посреди храма большое высеребренное паникадило, медное, с электрическими свечами, и 2 меньших по сторонам. Четвертое паникадило в арке под хорами, 5-е - позади, близ входной двери, между столбами приделов. И в каждом из приделов по маленькому паникадилу. В арке храма под хорами на стенах в одинаковых деревянных, сплошь вызолоченных киотах иконы - справа Боголюбской Б[ожией] М[атери], слева - Казанской.

Приделы храма

Правый - в честь Св. Николая Чудотворца. Левый - Св. Великомученика Димитрия Солунского - одинаковые по размерам и устройству. Иконостасы резные деревянные, с позолотою по белому фону. Иконы все живописные на досках, без окладов и венцов, с медными висячими подсвечниками пред ними, в каждом приделе по три.

В алтарях престолы бело-мраморные, с изображениями на лицевой стороне - Ватопедской Б[ожией] М[атери] в правом приделе и Умиления в левом. На престолах - небольшие простыя дарохранительницы. по два креста, по два евангелия. и св. антимины с илитоном.

Жертвенники - каменные, в углублении столбов, поддерживающих храм, с иконами пред ними и небольшими подсвечниками. На жертвенниках - священные сосуды с полным прибором для Евхаристии. Над престолом праваго придела - цинковый литой высеребренный голубь (символ Св. Духа). За престолом - трехсвечник. Справа за входной дверью - умывальник для служащих и помещение для кадил.

По южной стороне праваго придела - на стене, между окнами, икона Переяславских Угодников, в висячем киоте с лампадою пред нею, далее в стоячем киоте, по белому фону с позолотой - икона Б[ожией] М[атери], Взыскания погибших, с подсвечником пред нею. В углу над дверью - икона Св. Димитрия с чудесами, и Благовещение - большая картина на полотне.

По северной стороне леваго придела - на стене, между окнами, икона Успения Б[ожией] М[атери] и Св. Димитрия - с лампадами пред ними. В углу, в большом киоте, изображение Святителя Димитрия, шитое шелками и золотом на пелене, снятое с мощей Святителя в 1909 году. Пред ним лампада. Кругом столбов - разные изображения живописныя, без окладов, с висячими пред ними подсвечниками.

Вдоль западной стены - по сторонам входа - по киоте золоченой, в виде креста, с вставленными в него небольшими иконами и с лампадами пред ними. За крестами иконы - Св. Тихона Задонского - направо, и Св. Митрофана Воронежского - налево, в деревянных вызолоченных киотах, с лампадами пред ними. На западных углах столбов - по хоруви бархатной, разрисованной орнаментами и // священными изображениями, всего 4 хоругви.

л. 116.

Над входною западною дверью снаружи - икона с изображением Свят. Димитрия, Свят. Николая и Великомученика Димитрия, с висячею спускною лампадою-фонарем пред нею.

V. СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ХРАМ

Древней постройки, пятиглавый, крытый железом, окрашенным медянкой. Главы окрашены синей краской (ультрамарином), средняя - с золочеными звездами. Кресты и шары под ними вызолочены, на всех 5 главах. Внутри пол выстлан лещадью (плитами белого камня), стены расписаны очень антихудожественными изображениями.

Алтарь

Св. престол - деревянный, в парчовом одеянии. На нем - обычные свящ. предметы: дарохранительница простая, подсвечники по сторонам, 3 креста, 3 евангелия - большое и малое, св. антиминос с илитоном.

Жертвенник - деревянный, в парчовом одеянии. На нем - священные сосуды с полным прибором для Евхаристии. В глубине горняго места - запрестольные ветхие крест и икона Б[ожией] М[атери]. За престолом - седмисвечник. Все скромно, и даже бедно, и ветхо. Храм весьма страдает от сырости и недостатка средств для капитального ремонта его фундамента и стен, дающих большия трещины, и вообще для приведения в надлежащий порядок всего его внутреннего и наружного вида.

Самый храм

Иконостас сохранил многия части древняго своего устройства: каменные расписанная фресками колонны, тябла и т. п., - имеет несколько ярусов - с обычным порядком икон в них, при чем иконы все - без всяких риз и ценных украшений. Пред иконами 4 висячих подсвечника. Посреди церкви паникадило. Клироса - у столбов праваго и леваго, поддерживающих своды храма. На углах столбов 4 старинных ветхих хоругвей. С двух сторон, западной и северной, - к храму примыкает паперть, расписанная одинаково и одновременно с храмом. Внизу, по упразднении бывшей здесь церкви, ничего сколько-нибудь ценнаго не имеется.

VI. ЦЕРКОВЬ ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТИ

В новом особом здании, выстроенном для странноприимной, богадельни и школы, и занятом ныне больницею Краснаго Креста.

Л. 116 об.

Производит чрезвычайно отрадное впечатление чистотою, уютностью, умиленностью священных изображений на стенах и всем своим устройством и убранством. Пол паркетный.

Алтарь

Св. престол - кипарисный, с дубовым одеянием поверх него. На нем, на особой подставке - Св Крест и по сторонам две иконки Спасителя и Божией Матери выносные (с рукоятками) в медных вызолоченных окладах, - дарохранительница, под стеклянным футляром, 2 евангелия - большое и малое, 2 креста, св. антиминос с илитоном и 2 трехсвечника. За престолом в дубовых тумбах - запрестольные крест и икона Б[ожией] Матери. Сбоку - жертвенник, обычного устройства, в парчовом одеянии, на нем -

подсвечник и священные сосуды (полный прибор) для Евхаристии. Тут же - переносный прибор для пономаря с 2-мя кадилами и 2-мя диаконскими свечами и ладоница.

Самый храм

Иконостас - массивный из цельного дуба, с резьбой в старинном стиле. Местные небольшие иконы Спасителя и Б[ожией] Матери - в серебряных ризах. Пред ними стильные готические бронзовые стоячие подсвечники и по лампаде, вырезанной из дуба же. На дверях изображения: ангела новага завета и ангела молитвы. Далее их - направо: храмовая икона Всех Скорбящих Радости, старинная, в медном высеребренном окладе, с бронзовую лампадою пред ней и подсвечником. Налево - икона Великомученика Пантелеймона, в эмалевом венчике и с эмалевым ящичком в руке, где помещена частица св. мощей Великомученика. Пред эту иконою - такая же лампада и подсвечник, как и направо, у Скорбящей иконы Б[ожией] М[атери].

Царские врата - в виде креста, с изображением Благовещения внизу и 4-х евангелистов около центра креста. Завеса золотистаго цвета шелковая, с нарисованным изображением голубя на ней в сиянии, вышитом блестками. Над вратами - Тайная Вечеря, и выше под сенью - икона Б[ожией] М[атери] с омофором в руках (Покров Б[ожией] М[атери]).

У иконостаса, по обе стороны около стен - аналой с иконами, праздничной и месячными святыми, с подсвечниками пред ними, и небольшой панихидный столик для поминовения усопших. Еще далее - клироса деревянные, окрашенные под дуб, с хоругвями при них.

Пред изображениями - иконами на южной стене - висячие подсвечники, на потолке - 4 электрических люстры. В северо-западном углу - кипарисовый шкаф со стеклами - для одежд и др. памятных принадлежностей о. Иоанна Сергиева- Кронштадскаго.

При храме - паперть, расписанная священными изображениями: небольшая // стильная люстра посреди. С улицы у окна - особая небольшая звонница с 3-мя колоколами.

Крест над храмом, на гребне крыши усеян электрическими лампочками, дающими в темноте чудный вид.

VII. ХРАМ ТОЛГСКОЙ Б[ОЖИЕЙ] МАТЕРИ

В юго-западной башне монастырской ограды, при настоятельских келиях, небольшого размера. В алтаре св. престол кипарисный, в вышитом шелками по канве одеянии. На нем - Распятие впереди, по сторонам 2 бронзовых подсвечника, 2 евангелия, 2 креста, простая дарохранильница.

На жертвеннике - в одинаковом одеянии с престолом - священные сосуды (полный прибор) для Евхаристии. На стене - изображение Господа, преподающего Св. хлеб, с висячим подсвечником пред Ним.

На горнем месте - икона Спасителя, молящегося в саду Гефсиманском, с двухсвечником пред ним, в простенках - иконы Спасителя и Б[ожией] Матери, с лампадами пред ними. Направо у окна - столик для облачений, с иконою Толгской Б[ожией] М[атери] пред ним.

Около жертвенника - умывальник для служащих и кадьница с ладоницею.

Завеса - голубая простая. В самом храме - иконостасик обычного устройства, деревянный, резной, по белому фону с позолотою. Иконы - Спасителя, Б[ожией] М[атери], 2 архангела на дверях, Толгской Б[ожией] М[атери], Великомучеников Георгия и Пантелеимона - без окладов и украшений, с подсвечниками пред ними. На клиросе аналой с книгами, пред ним на стене икона - Явление Б[ожией] М[атери] Преп. Сергию.

В простенках иконы: Первомученика Стефана Архидиакона, Архидиакона Лаврентия, Св. муч. Капитолины, Св. Благовер. Князя Александра Невского, с висячим пред ним подсвечником.

Посредине небольшое паникадильце. // Ризница с библиотекою и архивом В особом помещении над Иаковлевским храмом. Состоит из трех отделений: собственно для ризницы, для библиотеки и для архива.

В собственно ризнице - посредине:

- I. Крестообразно расположенные 4 комода с ящиками для церковных вещей, в центре их - стеклянный со всех сторон четырехугольный футляр, под коим хранятся:
 1. подлинное письмо Свят. Димитрия к некому о. Феологу;
 2. рукописная проповедь Святителя, говоренная в Москве;
 3. Его печатная минея-четья, с собственноручною его надписью;
 4. рукописная служба Св. Гурию, с поправками Свят. Димитрия;
 5. платочек Святителя, полотенце, покровчик с Его лица;
 6. подлинные акты о чудесах его, с клятвенными показаниями очевидцев или получивших оные, и разные другие предметы, имеющие отношение к памяти Святителя.
- II. В особой витрине - панагии, кресты и др. предметы, более или менее ценные по достоинству или воспоминаниям, связанным с ними.
- III. Шкаф № 1 - между окном и дверью в архиве. В нем митры, евангелия, свящ. сосуды, кресты на престольные, древняя дарохранительницы и др. Богослужebные предметы.
- IV. Шкаф № 2 - от двери в архив до угла стены. Здесь - лампы, кадила, древняя иконы, подсвечники и т. п.
- V. Шкаф № 3 - в углу - с пеленами и покровами на мощи Святителей Иакова и Димитрия.
- VI. Большой шкаф № 4 - во всю длину стены, примыкающей к Зачатьевскому храму. В нем священнические и диаконские облачения, имеющие историческое значение //
- VII. Шкаф № 5 - в углу - с архиерейскими облачениям
- VIII. Шкаф № 6 - от угла до входной западной двери - с новейшими священническими и диаконскими облачениями.
- IX. Шкаф № 7 - от входной западной двери до окна - с архиерейскими облачениями.
- X. На стене у шкафа .№ 1 - футляр со стеклом, в коем - саккос Свят. Димитрия с епитрахилью из гетманского шарфа.

На аналое - икона Спасителя, в киоте, работы итальянского художника Каратчи.

Диплом Святителю, выданный Московской Славяно-Греко-Латинской Академией за его ученые труды.

Деревянный посох Святителя, и несколько грамот и документов, с его подписями и упоминаниями.

В шкафах ризницы, и на своих местах по всем 7 храмам Обители с их приделами, всего числится и состоит к 1919 году:

Лампад елейных - 64

Евангелий - 32

Крестов на престольных - 34

Дикиеириев - 3 пары

Панагий - 11

Крестов на персных - 34

Священных сосудов - 22

Дарохранительниц - 4

Ковчежцев малых - 5

Кадил - 10

Рипид 2 пары
Стихарий I разряда - 87
Стихарей II разряда - 48
Орарей - 80
Одежд и пелен аналойных - 44
Блюд и тарелок - 8
Умывальников - 1
Посохов настоятельских - 3
Воздухов - 77
Покровцев - 23
Облачений архиерейских - 19
Священнических риз 1 разряда - 120
Священнических риз II разряда - 68
Епитрахилей 1 разряда - 118
Митр - 17
Одежд напрестольных - 23
Покровов напрестольных - 10
Епитрахилей II разряда - 3
Набедреников - 7
Подризников - 48
Поясов - 56
Поручей - 88
Палиц - 49
Сулков - 8
Покровов на св. Мощи - 48
Сосудов для освящения хлебов - 6
Сосудов для водоосвящения - 5
Икон на досках и полотне - 116
Плащениц - 3
Древностей церковного характера - 9
Предметов бытового характера - 19
Венчиков иконных - 10
В библиотеке состоит всего:
Рукописных на бумаге сочинений 79
Печатных книг:
Свящ. Писания 47
Богослужебных 131
Святоотеческих Творений 109
Прочих книг духовного содержания 400
Периодических духовных изданий 81
Сочинений и изданий Еп. Амфилохия 14
Книг церковно-исторических 125
Общеисторических 125
Иностранных 104
Разного содержания 29
Итого всего №№ - 1258.

В архивном отделении:
Хранятся - обветшавшие иконы, свящ. изображения, облачения, книги и разные другие

предметы архивного характера, особой ценности не представляющая. //

л. 119 об.

Жилыя помещения Монастыря

- I. Настоятельский корпус
Двухэтажный, каменный - 11 окон по восточному фасаду, 7 - по северной стороне, 5 - по южной, 8 - по западной.
Верхний этаж для помещения Настоятеля и необходимых при нем учреждений (канцелярии, архив, присутственный зал для заседаний и собраний и т. п.) и лиц (2 келейника, личный секретарь епископа, прислужники при Богослужении, эконом).
В нижнем этаже - два помещения - для наместника и казначея с состоящими при них.
 - II. Трапезный корпус
Двухэтажный - каменный. В верхнем этаже - трапезная, с кухней и помещениями для принадлежностей ея. В нижнем этаже - просфорная, кладовыя для провизии и пр.
 - III. Братский келлии
Два двухэтажных корпуса, соединенных между собою у северо-западной башни под прямым углом. Имеют вверху 13 помещений, одинаковых по устройству (маленькая передняя, зальце и спальня), для иеромонахов и иеродиаконов, и внизу 11 помещений для монахов и послушников. Помещения почти все требуют основательного ремонта печей, рам, полов и дверей, пришедших в ветхий вид во всех корпусах, не исключая настоятельскаго.
Настоятель Епископ Иосиф
Нам[естник] Архимандрит Тихон
Казначей иер[омонах] Димитрий
Иеромонах Феофилап
Иеросхимонах Сисой
Иеромонах Антоний
Иеромонах Иаков
Иеромонах Стефан
Иеромонах Варнава
Иеромонах Аркадий
Иеромонах Венедикт
Иеродиакон Никодим
Иеродиакон Леонтий
Иеродиакон Пахомий
Иеродиакон Антоний
Иеродиакон Адриан
Иеродиакон Сергей
Иеродиакон Иннокентий
Иеродиакон Феодосий
Монах Пимен
Петр Шлюхин
Заведыв. Ликвид. Отделом Делопроизв. Виноградов.
1. Фонды РЯ АХМЗ, А-1035.
 2. Там же, л. 106 -120.
 3. Там же, л. 24 - 26.
 4. Так в ркп
 5. В качестве седьмого храма ошибочно назван придел Ватопедской Богоматери, сведения о котором даны выше.