

Как молоды мы были...

- Елена Крестьянинова
- Фото: Алексей Крестьянинов

Год назад из жизни ушел С.Д. Шарбудинов, музыкант из легендарного трио «Лад». В память Сергея его друзья Алексей Морозов, Михаил Фирулин и Дмитрий Свистяков дали благотворительный концерт, на котором исполнили его любимые композиции.

Это мелодии и моей юности... Какое значение имеет наша – и их, музыкантов – седина! Талант, вдохновение, искренность, высокое исполнительское мастерство погружают нас в 1970-е... и мы плывем по волнам памяти, которая возвращает нам лучшее время жизни.

Мы были благодарны за ностальгическую боль этих сладких мгновений – и многие не могли сдержать слез, потому что все прошло тихо и незаметно, и только с музыкой оживают уже далекие картины, в общем-то, недавнего прошлого.

Наверное, душа Сергея радовалась, внимая звукам любимых мелодий и ощущая всю силу нашей благодарной памяти. Человек жив, пока о нем помнят.



Как СП получает гранд, а МУДО обучает обучающихся

- 6 июня - День русского языка
- Любовь Мельник

Это мне так кажется, или очень безграмотен стал народ? Ни чины, ни звания, ни возраст, ни пол – ничто не устанавливает границы этой безграмотности. Впрочем, чему удивляться, все объяснимо.

В старину люди довольно рано переставали писать. В школе надо было быть грамотным – за соблюдение правил пятерки ставили. Получишь диплом о высшем образовании – и прощай, оружие! За стенами вуза ни книги (разве только развлечься очередным «Вечным зовом» в толстом журнале?)

не нужны, ни умение писать. В иной избе, если деток школьного возраста не водится – уж и тетрадного листа не найдешь, чтоб записку набросать. Чтоб письмо сочинить – тетрадку специально надо было покупать...

Письменным классом были, естественно, писатели, журналисты, ученые. Миллионеры – сочинители протоколов. Нарушители дисциплины – авторы романтических объяснительных. Ну, по мелочи – производители протоколов: комсорги и парторги всякие, выборные секретари собраний...

Основной вид сочинительства для масс был – письма родным. Мобиль-

ник сейчас в этой нише вольготно расположился. О том, что дочь брата выходит замуж, мы узнаем не из лично доставленного приглашения, а из сведений на странице племянки В контакте. Там же и фотки будущего родственника посмотрим. Или видео. Пробежимся по стене – ужаснемся молодежным умением материться без повода...

Да, о писательстве. Вернее, о сочинительстве в широком смысле, о готовности мысли свои на публику вылить в виде связного текста. Сейчас такого сочиняющего народа – пропасть, тьма, легион. Самородки попадаются – хочется читать и перечитывать.

Итак, в СССР писателей имелось меньше – трудоемким, не в пример нынешнему, был процесс. Изначит, все те безграмотные и малограмотные, кто о языковых нормах и правилах, стилях и методах спокойно забывал за порогом школы или вуза, без писательства спокойно жили. Сейчас они сидят в сети и пишут. Вот в ШЖ сидят и пишут – кто статьи, кто комментарии, кто стихи.

Таким образом, причина обнаруживающегося роста безграмотности – и соответствующих изменений в языке – в росте востребованности русского письменного. Эти изменения обусловлены практикой. Если 80 процентов русскоязычных предпочитают кофе числить в среднем роде – так оно и будет, и пусть остальные проценты заткнутся. И мягкий знак в «заткнутся» независимо

от контекста поставить придется, если этого захотят 80 процентов.

Писать письма смысла нет. Да и скучно – письмо прочитает лишь тот, кому оно адресовано. Вот в блоге чирикнуть – даже случайная аудитория может составить вполне приличная.

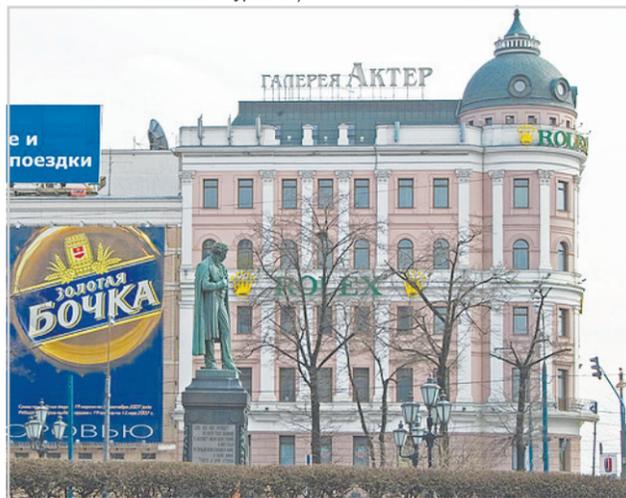
Издатели не корпят над рукописями (напомню: рукопись – то, что написано рукой). Издательства давно уже от машинописных – им нужен «электронный вариант». Издатели рыщут по сети – отыскивают интересные проекты, из блогов делают книги.

Интернет виноват, да. Компьютер – как окно в сеть, – виноват. Он не только возможность дает, он еще и обещает: ты только пиши, я проверю то, что напишешь! Лукавый друг подсовывает автоматическую проверку правописания, автоматический анализ стиля. Но горе тому, кто полностью полагается на такую проверку.

Кроме автомата-орфографа сетевой писатель, даже начинающий, полагается на себя или на Википедию. Последняя сохраняет созданную писучим большинством традицию. А создают традицию – те самые, которых тьма, легион легионов.

Традиции эти требуют особого разговора – продолжение читайте в следующий четверг.

Фото: http://mif-ivanovamarina.blogspot.com/2009/04/blog-post_07.html



Совместный проект ГМЗ «Ростовский кремль» и газеты «Ростовский вестник»

Время и люди

- Н.В. Копосов
- Окончание. Начало - «РВ» от 03, 11, 17, 31.05.2012

С детства мне запомнился случай, произошедший однажды глубокой осенью. Когда Борей – северный ветер срывал последние листья с деревьев, до нашего дома долетел желтый бабочкой и лег к моим ногам широкий дубовый лист с соседнего участка. Я любил это могучее дерево и был счастлив, что оно послало частичку себя. Сегодня для меня это символ, что перед приговором времени не защищают ни языческие представления (украшения домов резьбой), ни философские учения.

Одной из особенностей Ростова было то, что горожане называли городом только ту его часть, которая находилась за земляным валом. В семидесятые годы страна была в апогее своего могущества и уверенности в незыблемости избранного курса. И город перешел в наступление. Но наступление шло не широким фронтом, а избирательно – на отдельных участках. Под одно из направлений главного удара попала лучшая часть улицы Герцена. Подлежали сносу дома Скатерниковых, Грековых, Копосовых и Ведерниковых.

Только Грековы согласились получить взамен квартиру. Другие семьи наставляли

на переносе их домов. Тогда им было заявлено, что бесполезно бежать от начавшегося процесса, что город их догонит.

Произошло столкновение интересов отдельных граждан и местной власти, столкновение смыслов жизни, целей и желаний.

От выпавших переживаний Михаил Павлович и Василий Дмитриевич на месяц слегли в постель. Яблони для них были как дети, в которые они вложили свое здоровье и душу. И теперь они должны были отдать их на уничтожение.

За свои представления о жизни эти люди были готовы идти на новые страдания. Мучений не избежали и те, кто согласился на переезд в квартиры. Их запихнули во временное жилье, где они несколько лет ждали обещанное.

Тогда в стране господствовал романтический дух. Слагались восторженные песни – «И на Марсе будут яблони цвести». А под гусеницами бульдозеров в Ростове умирала холменная плодородная почва.

В новом городе не было места для людей даровитых, трудолюбивых, добросовестных, берущих силы и вдохновение от земли.

В районной газете «Путь к коммунизму» за 26 июня 1985 года был опубликован

очерк С. Мартыановой «Посади сад людям». В нем говорилось, что Михаил Павлович, спасая молодье саженцы своего сада, озеленил и сделал образцово – показательной одну из очистных станций «Водоканала», на которой он работал старшим мотористом. Когда я увидел, что сотворили горожане с «лебединой песней» этого удивительного человека, то понял, что никому это не нужно.

Смысл жизни – жизнь. А от увиденного веяло распадом, деградацией, безответственностью. Неужели процесс урбанизации и мечта о городе – саде так антагонистичны друг другу?

Думаю, что годы сиротства, кроме трудовых навыков, дали Василию Дмитриевичу особое чутье и понимание хода событий. Текущая действительность не внушала ему оптимизма в прогнозах на будущее. Он предчувствовал грядущие бедствия и испытания, которые опять ждут страну. Поэтому стал больше времени уделять развитию пасеки. Мед прекрасно подходит для хранения, он продолжительное время сохраняет свои свойства. Золотистый, сладкий продукт стал его капиталом. Настроение, переживаемое им, прекрасно передают стихи Николая Рубцова:

Меж болотных стволов
красовался восток огнеликий...
Вот наступит октябрь –
и покажутся вновь журавли!
И разбудят меня, позовут
журавлиные крики

Над моим чердаком,
над болотом, забытым вдали...
Широко по Руси
предназначенный срок увяданья
Возвещают они,
как сказания древних страниц.
Все, что есть на душе,
до конца выражает рыданье
И высокий полет этих гордых,
прославленных птиц.

Читаю эти строки и нахожу опору в поэтических словах Гераклита: «Этот мир всегда был, есть и будет вечно живым огнем, мерами возгорающимся и мерами потухающим».

Я верю, что придет время, когда соотечественники будут снова сажать сады и строить заводы. А над цветущей Родиной по голубому небосводу будут проплывать стаи журавлей с ликующей весенней песней.

Автор благодарит Н.В. Саржину, внучку М.П. Ведерникова, за предоставленные сведения о ее деде.

Мы работаем для вас

Восьмого июня нашей газете «Ростовский вестник» исполнится девяносто четыре года. Мы отмечаем дни рождения своей газеты каждый год.

Обязательно собираемся вместе те, кто работает и кто уже на заслуженном отдыхе. А на отдых в последние годы от нас ушли Виктор Александрович Андрианов, Николай Васильевич Ефлатов, Николай Михайлович Родионов, Зинаида Алексеевна Бокарева. Все они теперь самые желанные гости в редакции. На другую работу перешла Мария Мелеш.

На смену им пришли Надежда Борисовна Купцова, Виктория Борисовна Воронцова, Юлия Евгеньевна Моленова. В редакцию полностью вошел коллектив редакции радиовещания в составе Елены Валерьевны Козловой, Алексея Евгеньевича Крестьянинова, Юлии Сергеевны Никониной.

Радиовещатели, так мы попросту их называем, как и прежде готовят новостные программы местного радио, наши читатели видят их фамилии и на страницах газеты.

Но как же можно обойти вниманием компьютерный отдел. Объем работы у наших компьютерщиков огромный, особенно в дни выхода газеты и в выходные. Наши посетители попадают в первый кабинет к Светлане Юрьевне Зайцевой. Всегда внимательна, исключительно вежлива, оперативна в решении вопросов. Она может одновременно выполнять несколько операций: принимать посетителей, набирать текст на компьютере, отвечать на звонки, и все делает четко и быстро.

Наш оператор Людмила Васильевна Якимова – специалист высокого класса, профессионал. В ее трудовой книжке только одна запись о приеме в нашу районную газету.

Юлия Евгеньевна Моленова прерывала работу в редакции после рождения дочки. Сейчас она снова с нами.

Полный рабочий стаж у Татьяны Викторовны Банкиной. Она – корректор. С утра приносит ей полосы будущей газеты. И вот газета вышла, вроде бы, можно и передохнуть, но начинается сразу работа над следующим номером, и снова склоняется Татьяна Викторовна над газетными полосами.

Когда ушел на заслуженный отдых наш водитель и фотокорреспондент Николай Васильевич Ефлатов, мы с тревогой думали, кто же придет ему на смену. Водитель в редакции – особый человек. Он должен быть и журналистом в какой-то степени, и человеком, влюбленным в творчество, и опытным водителем, и фотокорреспондентом. К тому же должен быть коммуникабельным. И как же хорошо, что Николай Васильевич привел в редакцию человека, отвечающего всем этим требованиям. Это Вячеслав Михайлович Комолов.

Жигуленок, на котором он работает,

старый, сыплется, как говорят водители, на ходу, но Вячеслав Михайлович каждое утро подезжает к редакции. Корреспондентов, пишущих на городские и сельские темы, у нас три: Елена Станиславовна Фролова, Наталья Сергеевна Макарова, Светлана Аркадьевна Мартыанова.

Впрочем, я, наверное, не права, потому что пишущие у нас все. Читатели с удовольствием, надеюсь, читают материалы ответственного секретаря Любови Юрьевны Мельник, редактора газеты Александра Николаевича Карцева.

И уж если честно, то трем штатным журналистам было бы совсем непросто работать над формированием газеты. Потому что прежде чем написать, надо съездить в командировки, повстречаться с людьми и только после этого написать материал. Чаще всего пишем дома, потому что много времени в редакции затрачиваешь на прием звонков, встречи с посетителями и так далее. Да и к тому же шумная атмосфера совсем не располагает к творчеству.

Каждый четверг мы собираемся на летучку в кабинете редактора, обсуждаем вышедшие за неделю номера, планируем работу на следующую неделю. На летучках рождаются новые проекты, обговариваются командировки, озвучиваются мероприятия, которые будут проходить в городе и районе, на которых необходимо побывать корреспондентам. Часто мы выезжаем в командировки по звонку читателей.

Примерно год назад начали мы выпуск тематических полос. Каждая полоса посвящена какому-то одному сельскому населенному пункту. Такие полосы выходят каждый четверговый номер и полюбились читателям. Нередко можно услышать обиду в словах подписчиков: «О многих уже рассказали, а мы что, хуже?» Заверяем, что продолжим наше путешествие по району и побываем не только в крупных населенных пунктах, но и в небольших и дачных деревнях. Ведь многие дачники помогают местным администрациям своим трудом, а иногда и финансово, ремонтируя дороги и благоустроявая населенные пункты. Как же об их делах не рассказать в газете.

Полюбились нашим читателям и опросы населения в городе и районе, которые идут во вторник и четверг. Подобную форму общения с читателями мы намерены продолжать и дальше.

Отмечая положительные стороны работы коллектива редакции, мы знаем, что в долгу перед своими читателями. Давайте вместе искоренять недостатки. Пишите, звоните, заходите. Мы всегда вам рады. Ведь мы работаем для вас!

С. Мартыанова.

Зарево на «Заре»

В 2-00 в пятницу, 1 июня, на берегу озера Неро в начале улицы Окружной в Ростове у спасательной станции вспыхнуло большим костром прогулочное судно «Заря». По словам очевидцев, накануне судно приволили в порядок перед навигацией – мыли, чистили, красили. Ночью как-то разом

