Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2025

Ростов Великий
2026

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3(2Рос-4Яро-2)я43
И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

История и культура Ростовской земли. 2025 /
И90 ГМЗ «Ростовский кремль»; науч. ред. Я. Е. Смирнов. — Ростов Великий : ГМЗРК, 2026. – 572 с. : ил.
ISBN 978-5-6046013-3-4

В сборнике опубликованы материалы XXXIV научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 5–7 ноября 2025 г.

Издание адресовано научным работникам, исследователям отечественной и региональной истории и культуры, краеведам, преподавателям и студентам гуманитарных специальностей высших учебных заведений.

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3(2Рос-4Яро-2)я43

ISBN 978-5-6046013-3-4

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2026

Содержание

Парфенов А. Ю. *(Москва).* Еще раз о времени служения святителя Иакова, епископа Ростовского 7

Рубцова М. Л. *(Ростов Великий).* Спасо-Преображенский Княгинин и Яковлевский Зачатьевский монастыри в Ростове как примеры двойных обителей на Руси. Постановка проблемы 13

Ручкина А. Ю. *(Москва).* Функции свидетельств об ароматах в житиях юродивых на примере Жития Исидора Твердислова 24

Черкасова М. С. *(Вологда).* Жалованные грамоты Спасо-Ярославского монастыря XIV–XVII вв. и их особенности 31

Столярова Л. В. *(Москва).* Чем был «венецианский териак», переданный Джеромом Горсеем для царицы Марии Федоровны Нагой в Ярославле, в мае 1591 г.? 43

Иванов Л. М. *(Рыбинск).* Рыбная слобода — малый город Московского царства XVI–XVII вв. 64

Сергеев А. В. *(Санкт-Петербург).* Землевладение членов Государева двора в Ярославском уезде в 1620-х гг. 80

Мельник А. Г. *(Ростов Великий).* Митрополичьи кельи на сушилках, погребах и ледниках Ростовского кремля 99

Никитина Т. Л. *(Ростов Великий).* Художественная жесть в интерьерах церквей ростовского митрополита Ионы 117

Горбачевский Е. А. *(Москва).* Ростовские дети боярские по материалам разбора 1679 г. 129

Полознев Д. Ф. *(Ярославль).* Ловецкие люди Ярославля XVII в. 150

Стародубов Ю. В. *(Москва).* Круг предполагаемых заказчиков строительства и росписи Спасского храма села Николо Заболотье Тутаевского округа Ярославской области 162

Коновалов В. В. *(Ярославль).* Свт. Димитрий Ростовский и «кризис» приходской школы в конце XVII в. 177

Корзинин А. Л., Бородовский А. И. *(Санкт-Петербург)*. О датировке синодиков Ростовского Успенского собора XVII–XVIII вв. 191

Белова Н. В. *(Ярославль)*. Коллекция изданий гражданской печати XVIII в. Ярославской областной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова: анализ свидетельств бытования экземпляров 202

Букреева О. В. *(Ростов Великий)*. Библиотека Ивана Алексеевича Назимова в коллекции музея-заповедника «Ростовский кремль» 213

Кузнецова О. А. *(Москва)*. Репрезентация городских сцен на изразцах с текстами XVIII–XIX вв. 230

Рубцова М. Л. *(Ростов Великий)*. Вклады почитателей св. Димитрия Ростовского в Спасо-Яковлевский монастырь во второй половине XVIII — начале XIX в. К вопросу о новых именах и атрибуции предметов из собрания музея «Ростовский кремль» 243

Скурат Н. К. *(Москва)*. Преподобный Антоний Оптинский, его семья и Ростов Великий 276

Иванов Л. М., Гожалимова О. С. *(Рыбинск)*. Петр Ильич Гундобин — собиратель древностей Рыбинска 291

Мельник Л. Ю. *(Ростов Великий)*. Рудаковский сад: видовая и сортовая реконструкция помещичьего сада 1880-х гг. 297

Леонов Д. Е. *(Ростов Великий)*. Насельники Ростовского Борисоглебского мужского монастыря во второй половине XIX — начале XX в.: динамика численности, социально-демографические характеристики 315

Грибанова С. Ю. *(Ростов Великий)*. История ростовского купечества второй половины XIX — начала XX в. в зеркале семейных хроник Шелеховых и Деевых 325

Киселев А. В. *(Ростов Великий)*. Повседневная жизнь Ростова в конце XIX — начале XX в.: профессиональная структура (на материалах газеты «Северный край» и ее продолжений 1898–1909 гг.) 342

Лисицына Н. Е. *(Клин).* Предметы крестьянского костюма XIX — начала XX в. из собрания Клинского краеведческого музея 355

Александров Н. М. *(Ярославль).* Ростовский уездный местный комитет Особого совещания о нуждах сельскохозяйственной промышленности о положении в деревне на рубеже XIX–XX вв. и о мерах по ее модернизации 372

Степанов К. А. *(Ростов Великий).* Первая мировая война: поставка ткани для нужд армии из Ростовского уезда Ярославской губернии 385

Грязнова Н. С. *(Ростов Великий).* Реставрация и исследование иконы «Святитель Димитрий Ростовский» XIX в. 396

Нечаева Т. Н., Родионова В. Ю. *(Москва).* Новые открытия в Рублевском музее 407

Кострицкая К. А., Галкина Ж. Б. *(Клин).* Коллекция ручных прялок из фондов Клинского краеведческого музея 421

Панченко И. А. *(Санкт-Петербург).* Образ Ростовской земли в фотографической коллекции Государственного Русского музея 436

Колбасова Т. В. *(Ростов Великий).* Экспедиции Д. А. Ушакова 1920-х гг. и их роль в формировании коллекции древнерусского искусства Ростовского музея 458

Артемичева Е. Г. *(Ростов Великий).* К вопросу о творчестве ведущего ювелира ростовской финифти второй половины XX в. Л. Н. Матаковой 482

Пономаренко С. В. *(Ростов Великий).* Произведения Алексея Гавриловича Пичугина из собрания «Ростовского кремля»: исследование и выявление характерных особенностей 495

Пак В. Ф. *(Ростов Великий).* К вопросу об истоках участия ростовских художников в создании экстерьерных эмалевых икон 515

Рыкунова И. И., Уткин Д. Е. *(Рыбинск – Ростов Великий).* Разведка на территории Михайловского археологического комплекса в 2025 г. 525

Зыков П. Л., Леонтьев А. Е., Торшин Е. Н., Френкель Я. В. *(Санкт-Петербург – Москва – Санкт-Петербург).* Первая церковь Бориса и Глеба в Ростове. Открытие, изучение и результаты исследования 2025 г. 534

Морозов А. Г. *(Ростов Великий).* Ростовская земля и Всероссийский историко-культурный проект «Императорский маршрут» 547

Капков К. Г. *(Сольба).* Издательско-просветительская деятельность научного отдела Николо-Сольбинского женского монастыря Переславской епархии 559

Список сокращений 567

УДК [738:739.2]:929Матакова(470.316-21)"1955/2008"

К ВОПРОСУ О ТВОРЧЕСТВЕ ВЕДУЩЕГО ЮВЕЛИРА РОСТОВСКОЙ ФИНИФТИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. Л. Н. МАТАКОВОЙ

Артемичева Елена Геннадьевна,
старший научный сотрудник сектора финифти,
Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», г. Ростов Великий
E-mail: artemicheva.e@mail.ru

Данное сообщение посвящено творческому пути талантливого мастера, одного из ведущих ростовских ювелиров, внесшего значительный вклад в развитие финифтяного промысла XX столетия — Лидии Николаевны Матаковой. Она стояла у истоков формирования и становления ювелирного дела в ростовской эмали. В 2003 г. первой среди ювелиров была удостоена звания Заслуженного художника России.

Ключевые слова: Ростовская финифть, ювелир, ювелирные изделия, скань.

ON THE WORK OF L. N. MATAKOVA, A LEADING JEWELLER OF ROSTOV FINIFTI IN THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY

Artemicheva Elena Gennadievna,
Enemal Sector Senior Researcher,
State Museum Reserve «Rostov Kremlin»,
Rostov Veliky
E-mail: artemicheva.e@mail.ru

This paper is devoted to the creative path of a talented master, one of the leading jewellers of Rostov, who made a significant contribution to the development of the enamel craft in the 20th century — Lidia Nikolaevna Matakova. She was at the forefront of the formation and development of the jewellery branch in Rostov enamel. In 2003, she became the first jeweller to be awarded the title of Honoured Artist of Russia.

Keywords: Rostov enamel, jewele, jewelry, scan.

© Артемичева Е. Г., 2026

***

Лидия Николаевна Матакова родилась 20 июля 1937 г. [1, с. 60] (ил. 1) в селе Красное Красносельского района Ярославской области[1]. Село широко известно в России и за рубежом, как традиционный центр русского ювелирного искусства. Она училась в Красносельском художественном техникуме обработки металлов[2] (1951–1955 гг.) [1, с. 60] — в старейшем и уникальном учебном заведении, которое и тогда, и сегодня готовит высококвалифицированных ювелиров.

По окончании техникума Лидия Николаевна была направлена в город Ростов в финифтяный цех, который находился при «1-й Ростовской механической промысловой артели Ярославского областного лесометаллообрабатывающего промыслово-кооперативного союза „Ярославлесметаллпромсоюз“» (далее — промартель).

Как известно, именно этому цеху было суждено не только сохраниться, но и стать основой для создания самостоятельной артели «Ростовская финифть», а впоследствии — фабрики финифти с одноименным названием. Лидия Николаевна вместе с производством прошла сложный путь — в реорганизационном, материальном и творческом плане, порой стоящий на грани выживания. Она — ветеран труда и промысла[3]. Общий стаж ее работы составляет более полувека — 53 года (с 1955 по 2008 г.)

За свой многолетний и плодотворный творческий путь Л. Н. Матакова получила множество наград и почетных грамот. Наиболее значимые из них: медаль «За трудовую доблесть» (1978 г.), ордена Ленина (1985 г.) и Трудового Красного Знамени (1986 г.) В 1982 г. была удостоена Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина [1, с. 60]. Кроме того, она всегда отличалась активной общественной и жизненной позицией: была депутатом Ростовского городского совета трудящихся [2, с. 2] двух созывов (1975 и 1979 гг.) и состояла в комиссии по охране природы[4].

---

1 В 1929 г. Костромская губерния входит в состав Ивановской Промышленной области, образован Красносельский район. В 1936 г. Красносельский район вошел в состав новообразованной Ярославской области, а уже в 1944 г. вновь в возрожденную Костромскую область.

2 В настоящее время — Красносельское училище художественной обработки металлов (техникум). Свои истоки училище берет с конца XIX в. В 1897 г. в селе Красном был основан класс технического рисования, а в 1904 г. его преобразовали в Художественно-ремесленную учебную мастерскую золото-серебряного дела. В советское время учебное заведение неоднократно меняло свой статус. В 2012 г. училище восстановило историческую связь со Строгановской школой, став филиалом Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова. С 2022 г. — Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова.

3 В небольшой заметке «Передовая труженица, депутат», опубликованной на страницах местной прессы 17 мая 1978 г., Лидия Николаевна упомянута среди ветеранов фабрики. В 1976 г. она была награждена знаком победителя в социалистическом соревновании [2, с. 2].

4 Из воспоминаний Лидии Николаевны Матаковой.

Лидия Николаевна много лет работала в творческих дуэтах с ведущими живописцами по эмали, среди которых — заслуженный художник России Н. А. Куландин (1930–2003) [1, с. 53], заслуженный художник России В. И. Поляков (1955 г. р.) [1, с. 74], А. А. Хаунов (1945 г. р.) [1, с. 95], А. В. Тихов (1948 г. р.) [1, с. 90], А. Е. Зайцев-Картавцев (1949 г. р.) [1, с. 39], В. П. Грудинин (1954–2007) [1, с. 33], В. Д. Кочкин (1957 г. р.) [1, с. 50], Т. С. Михайленко (1944 г. р.) [1, с. 66], Е. С. Котова (1948–2011) [1, с. 48], Н. В. Серова (1954 г. р.) [1, с. 81], а также с другими мастерами. Совместно с ними было создано значительное количество уникальных работ. Искусно выполненные Лидией Николаевной оправы в технике традиционной скани дополняют и подчеркивают лучшие качества живописи по эмали. Произведения хранятся как в ведущих музея России, так и в частных коллекциях.

Так, во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства находится более сорока предметов, ювелирное обрамление которых выполнено Лидией Николаевной: шкатулки, панно, ювелирные женские украшения (серьги, браслеты, кулоны). В собрании Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» представлено около тридцати произведений: коробочки, панно, гарнитуры, игольницы и ароматница.

В Государственном Русском музее хранятся два произведения: коробочка под названием «Коробейники» (1978 г.), выполненная в соавторстве с Николаем Александровичем Куландиным (аналог находится в собрании Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» (далее — ГМЗРК)) (ил. 2) и брошь (1981 г.) с живописью по эмали, исполненной Еленой Сергеевной Котовой.

По заказу Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» в конце 1980-х гг. в соавторстве с живописцем по эмали, заслуженным художником России Ларисой Далгатовной Самоновой (1951 г. р.) [1, с. 78], была создана серия произведений с изображением архитекторов «Московского Кремля». Живописные портреты оформили в двухстворчатые складни.

Работы мастера находятся во многих крупных музеях России: в Калининградском областном историко-художественном музее, Новокузнецком художественном музее, Омском музее изобразительных искусств имени М. А. Врубеля, Магнитогорской картинной галерее, Курганском областном художественном музее имени Г. А. Травникова и Белгородском государственном художественном музее.

В собрании Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника хранятся преимущественно ювелирные женские украшения — всего 14 произведений. Также работы мастера представлены в музеях Ярославской области: Рыбинском и Переславль-Залесском государственных историко-архитектурных и художественных музеях-заповедниках, а также в Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике Н. А. Некрасова «Карабиха».

Немалое количество работ Лидии Николаевны занимает достойное место в музее фабрики «Ростовская финифть» и в частных коллекциях. Безусловно, наиболее полное собрание ее произведений находится в фонде финифти ГМЗРК: более ста единиц хранения, датируемых 1970–2010-ми гг.

При систематизации материала были использованы следующие источники: опубликованная литература, воспоминания мастера, архивные документы, средства массовой информации, документы семейного архива и интернет ресурсы.

Имя мастера часто встречается в научно-популярных издания, различных альбомах, каталогах к выставкам разного уровня, в публикациях местной прессы, посвященных финифтяному промыслу. Впервые оно упоминается в газетной публикации от 25 мая 1976 г. под названием «На выставке — ростовские изделия», подготовленной корреспондентом фабрики финифти А. Титовым [3, с. 1], и в популярном издании Владимира Тимофеевича Кривоносова «Огненное письмо. Ростовская финифть» (1977 г.) [4, ил. с. 46]. Наиболее подробные и точные биографические, библиографические сведения с иллюстрациями произведений на момент издания содержит словарь «Ростовская финифть XX века», подготовленный В. Ф. Пак в 2006 г. [1, с. 60–62, ил. с. 128–130, 147, 152, 153, 162, 163, 175, 186, 203, 207, 208].

Итак, по окончанию Красносельского художественного техникума Лидия Николаевна была направлена в город Ростов в финифтяный цех при промартели по специальности «мастер-ювелир» [5, с. 2–3]. Промартель объединяла в себе несколько цехов. Отдельных архивных документов по финифтяному цеху нет — есть лишь общие производственные планы, отчеты, штатные расписания, сметы расходов и прочее [6, с. 322–323]. Воспоминания Л. Н. Матаковой представляют большой интерес для восстановления исторической действительности.

Она пришла на производство, уже имея не только теоретические, но и практические навыки: во время учебы в техникуме проходила практику в артели «Московский ювелир» — на тот момент единственное в Москве предприятие по художественной обработке металла. «Работала на станках, знакомилась с производством, где еще работали опытные мастера старой (дореволюционной) школы, владеющие техникой гравировки, филиграни, зерни»[5].

Своими учителями Лидия Николаевна называет и сотрудников Научно-исследовательского института художественной промышленности (далее — НИИХП), которые в конце 1950-х гг. регулярно приезжали в Ростов: художницу Марию Александровну Тоне [1, с. 14] и художника-ювелира, искусствоведа Петра Ивановича Уткина.

[5] Из воспоминаний Лидии Николаевны Матаковой.

Изначально Матакова, как и все, «сидела на массовке». В тот период ювелирами работали в основном одни женщины. Самым опытным мастером и старшим товарищем была Валентина Васильевна Солдатова (1927–2009)[6]. Она также окончила Красносельский художественный техникум (1948–1952) и по направлению прибыла в Ростов в финифтяный цех. За многолетний плодотворный трудовой труд она была отмечена значительным количеством наград, в том числе и Государственной премией РСФСР имени И. Е. Репина [1, с. 86–87].

Лидия Николаевна отмечает, что в тот период ювелирами работали: И. А. Лаврентьева (со временем перешла в технологи производства)[7], З. Сырова, К. Варанкина [1, с. 13], Л. Егорова, М. Киселева, Н. Холодковская, Е. Никифорова, С. М. Каретникова [1, с. 44], Н. Шешунова и В. Суровцова. Мужчин-ювелиров на производстве было гораздо меньше: В. Соколов (работал недолго), И. А. Шумаков [1, с. 101], В. А. Шаров, впоследствии ставший известным ювелиром промысла. Мастерству его обучал А. А. Батырев [1, с. 99].

В коллективе А. А. Батырев ввиду своего профессионального опыта пользовался уважением[8]. Предположительно, он работал ювелиром еще в довоенный период, в финифтяной мастерской при Ростовской кооперативной артели инвалидов. Эта артель была создана в 1923 г. с целью трудоустройства социально незащищенной группы людей, которых оказалось немало после Первой мировой войны (1914–1918), революционных событий 1917 г. и Гражданской войны (1917–1922) [8, с. 274].

Финифтяная мастерская при артели инвалидов просуществовала десять лет — с 1931 по 1941 г. За это время из небольшого производства она выросла в достаточно крупное и значимое предприятие по производству финифтяных изделий [8, с. 277]. Любопытно, что на третий квартал 1934 г. в мастерской числилось шестнадцать ювелиров — и все они были мужчинами, — а также пятнадцать живописцев по эмали, большую часть из которых составляли женщины [8, с. 275–276]. Предположительно, в конце 1920-х гг. ювелиров было гораздо меньше.

Из архивных источников известно, что 1 сентября 1918 г. был организован профессиональный союз часовщиков и ювелиров, в состав которого входило всего семь человек. В документе особо выделено, что организован «союз не хозяев, а мастеров», и перечислены фамилии его членов: Мат. Любавин, Крутов, В. Иларионов, А. Иларионов, М. Сорокин, секретарь Л. Ердаков, председатель Ф. Флаксерман [9, с. 9]. Вопрос формирования статуса ювелира в советский период требует отдельного изучения.

До начала 1950-х гг. ювелирное оформление пластин ограничивалось лишь металлическим кастом (гладким ободком). Уникальная техника художественной обработки металлов — скань — появилась в финифти

[6] Из воспоминаний Лидии Николаевны Матаковой.

[7] Затем стала главным технологом фабрики «Ростовская финифть» [7, с. 4].

[8] Из воспоминаний Лидии Николаевны Матаковой.

после того, как в 1947 г. производство направило мастериц на обучение ювелирному делу в пос. Красное Село на Волге [1, с. 13; 10, с. 54]. Предположительно, первые образцы изделий в сканных оправах были созданы уже в конце 1940-х гг.

В заметке местной газеты от 7 июля 1948 г. под названием «Финифтяная артель освоила филигрань» сообщалось: «За последние дни на производстве была освоена филигрань: художественный рисунок, вышитый из проволоки» [11, с. 1]. Путем спаивания тонкой проволоки из разного металла в узор ростовские ювелиры стали изготавливать ажурные оправы. Спрос на такие изделия не угасал на протяжении всего советского периода — как в стране, так и за рубежом.

Предположительно, впервые продемонстрировали две броши в сканных оправах на первой послевоенной «стационарной» (самостоятельной) выставке художественной финифти. Она открылась 22 апреля 1948 г. в «Садовой башне» Ростовского кремля и представила сотни работ — от творчества мастеров дореволюционного и раннего советского периода до массовой продукции того времени [12, с. 3].

Лидия Николаевна вспоминает: «1950–1960-е годы были сложным периодом, несмотря на огромную поддержку со стороны НИИХП, часто не хватало материала (сырья), не было никаких образцов для работы, дали готовую пластинку и делай с ней что хочешь».

С 1957 г. начал издаваться ежемесячный журнал «Декоративно-прикладное искусство СССР»[9], который во многом служил помощником и учителем. Огромное значение для творческого процесса имели художественные советы, совместные обсуждения и дискуссии, регулярно проходившие на производстве, а также индивидуальная фантазия, внутренняя интуиция и природное чутье мастера.

Периодом творческого расцвета для Лидии Николаевны стали 1970–1980-е гг. В соавторстве с ведущими живописцами промысла она создала немало произведений: преимущественно ювелирные женские украшения, гарнитуры, коробочки, декоративное панно и др. (ил. 3–6). В тот период ростовская финифть нередко становилась темой публикаций на страницах местной прессы. Имя Лидии Николаевны упоминалось в числе ведущих мастеров промысла, передовиков производства [14, с. 2], а ее изделия неоднократно экспонировались на выставках разного уровня.

К примеру, уже в упомянутой газетной заметке под названием «На выставке — ростовские изделия» от 25 мая 1976 г. сообщается: «Финифтяные изделия, изготовленные мастерами-умельцами, завоевывают все большее

[9] «Декоративное искусство СССР» — советский ежемесячный иллюстрированный журнал, посвященный практике, теории и истории монументально-декоративного, декоративно-прикладного (художественная промышленность и народное творчество) и оформительского искусства, дизайна, а также вопросам синтеза искусств. Учрежден Союзом художников СССР. Выходил ежемесячно с 1957 по 1991 г. В 1992 г. переименован в «Декоративное искусство» [13].

признание [...]. Так, недавно в Калинине состоялась выставка художественных изделий-сувениров, организованная для иностранных торговых фирм. Мастера финифти Валентина Васильевна Солдатова и Лидия Николаевна [...] представили 27 образцов изделий массового производства. Торговая фирма Франции дала положительную оценку ростовской продукции и заключила соглашение с организацией „Новоэкспорт“ на поставку опытных партий изделий в 1976 году. К таким изделиям относятся бусы „Майские“, подвеска „Дюймовочка“, броши „Ландыш“ и „Весна“» [3, с. 1].

В том же году в собрание ГМЗРК от фабрики «Ростовская финифть» поступили две пары бус под названием «Майские» (1975 г.) (ил. 7) и две пары подвесок «Дюймовочка» (1976 г.) (ил. 8). Автор живописи по эмали А. Г. Алексеев [1, с. 24–27], ювелирное обрамление исполнила В. В. Солдатова. Финифтяная пластинка вмонтирована в сканую оправу с маленькой подвеской внизу и цепочкой с витыми звеньями вверху. Также в коллекцию вошла брошь под названием «Ландыш» с пятью эмалевыми пластинами с цветочной росписью на черном фоне; пластины украшены завитками из скани с зернью (ил. 9). Брошь — авторская разработка ювелира И. А. Лаврентьевой, исполнение — В. В. Солдатовой[10].

Очевидно, что в 1970-е гг. ростовская финифть стала пользоваться огромной популярностью во Франции. Ранее, в 1960-е гг. особенно большой спрос на нее, после Всемирной Брюссельской выставки 1958 г. наблюдался в Англии [15, с. 423–424]. Лидия Николаевна отмечает, что ей «была удостоена честь представлять, ростовскую финифть в лице фабрики на Международном уровне», а именно на выставке-распродаже во Франции (г. Париж). Предположительно, она стала первой в советский период, кто лично демонстрировал выставочные экземпляры готовой продукции на международном уровне[11]. Специально для «показа» разработали и подготовили около 30 изделий продукции фабрики. В ее задачи входило рассказать о товарах, прорекламировать их и продать — с целью последующего заключения соглашения на поставку. Поездка оказалась весьма удачной: обратно Лидия Николаевна привезла лишь один образец.

В 1990-х гг. для финифтяного промысла вновь наступило «сложное и тяжелое» время: «Необходимо было выживать: сначала на фабрику поступало много заказов, потом спрос упал, а затем вновь появился»[12]. Многие мастера встали на путь возрождения иконописной миниатюры, которая была под запретом весь советский период. Перед художниками открывалась ранее не освоенная ниша — им предстояло пройти путь осмысления и осознания новых задач. Лидия Николаевна одной из первых мастеров-ювелиров стала обрамлять произведения, выполненные в воз-

[10] Из воспоминаний Лидии Николаевны Матаковой.

[11] Ростовская финифть впервые была представлена международному сообществу еще в 1870-е гг. А. А. Титовым.

[12] Из воспоминаний Лидии Николаевны Матаковой.

рожденной иконописной традиции. Первые опыты в этом направлении и работы появились еще в начале 1980-х гг.

В 2024 г. в ГМЗРК поступили восемнадцать произведений из личного собрания мастера. Автором ювелирного обрамления большинства работ является Л. Н. Матакова, живопись по эмали исполнена ведущими художниками промысла [16]. В коллекции представлены преимущественно ювелирные женские украшения и панно, созданные во второй половине XX в., а также работы в технике иконописной миниатюры. Одно из самых ранних произведений было создано в соавторстве с Николаем Александровичем Куландиным — копия с известной картины итальянского живописца Рафаэля Санти «Мадонна Конестабиле», по всей вероятности, исполненная по частному заказу. Миниатюру Лидия Николаевна оформила в оправу из скани с зернью (ил. 10)[13].

В 1986–1987 гг. творческий дуэт Лидии Николаевны и Владимира Павловича Грудинина создал икону «Спас Нерукотворный». На квадратной эмалевой пластине со скошенными углами изображен лик Спаса Нерукотворного в круглом нимбе желтого цвета. Оправа представляет растительный орнамент с восемью бирюзовыми вставками (ил. 11).

Ростовские художники и в настоящее время, и прежде берут за основу образцы своих предшественников, возрождая иконописную миниатюру в лучших традициях ювелирного мастерства. Образок «Богоматерь Казанская с Младенцем» (1987–1988 гг.): живопись по эмали исполнена Николаем Александровичем Куландиным повторяет форму фигурной оправы, типичной для ростовской финифти второй половины XIX — начала XX в. (ил. 12). Предположительно, в качестве образца могла послужить аналогично оформленная работа, представленная в постоянной экспозиции Музея финифти.

К примеру, икона «Преподобная Анна Кашинская», поступившая в музей в 1921 г. из собрания Андрея Александровича Титова (ил. 13). На фоне пейзажа изображена тверская княгиня, стоящая на берегу реки Кашинки, в монашеской схиме: синем клобуке и епитрахили, черной мантии и зеленом подризнике. На противоположном берегу видны два храма города Кашина. Пластина заключена в латунную оправу восьмиугольной формы — с рамкой из ложной зерни и наложенными поверх головками сил небесных. Лидия Николаевна украсила оправу образка сканью с зернью, в определенной степени лишив произведение религиозного содержания и придав ему«светский характер».

Л. Н. Матакова, находясь в финифтяном промысле более полувека, внесла значительный вклад в его развитие наряду с лучшими мастерами.

---

[13] По исследованиям В. Ф. Пак, влияние западноевропейской гравюры, в частности, итальянского происхождения, находит отражение еще в начале 1970-х гг. Николай Александрович по заказу некоторых ростовских модниц воспроизводил известный образ «Мадонны Конестабиле» на брошах, кольцах и кулонах [17].

Она достойно прошла свой профессиональный и творческий путь, став автором значительного количества произведений, а для многих — старшим товарищем, учителем и наставником в ювелирном деле.

Список источников и литературы

1. *Пак В. Ф.* Ростовская финифть XX века: ил. биобиблиогр. слов. Москва: Галарт, 2006. С. 222.
2. Путь к коммунизму. 1978. 17 мая (№ 79). С. 4.
3. Путь к коммунизму. 1976. 25 мая (№ 83). С. 4.
4. *Кривоносов В. Т.* Огненное письмо. Ростовская финифть: краткий очерк. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1977. 80 с.
5. Трудовая книжка на имя Лидии Николаевны Матаковой (г. р. 1937): дата заполнения 28 июля 1962 г. С. 39.
6. *Артемичева Е. Г.* Производство ростовской финифти в период 1945–1956 гг. // ИКРЗ. 2018. Ростов, 2019. С. 321–332.
7. Северный рабочий. 1981. 11 февраля (№ 35). С. 4.
8. *Артемичева Е. Г.* К вопросу о советском артельном производстве ростовской финифти в 1920–1930-е гг. // СРМ. Ростов, 2017. Вып. 22. С. 269–285.
9. РсФ ГАЯО. Р–1137. Оп. 1. Д. 24. Л. 34.
10. *Пак В. Ф.* К вопросу о ювелирном оформлении ростовской финифти начала XXI века // Ювелирное искусство и материальная культура: сб. ст. Санкт-Петербург: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. С. 54–61.
11. Большевистский путь. 1948. 7 июля (№ 73). С. 2.
12. *Артемичева Е. Г.* К истории экспонирования финифти в послевоенное время // Ростовская старина. 2017. Вып. 11 (№ 180). С. 4.
13. Журнал «Декоративное искусство СССР» // Totalarch: [открытая электрон. архитектур.-строит. б-ка]. URL: https://clck.ru/3VHnW5 (дата обращения: 24.01.2026).
14. Путь к коммунизму. 1977. 27 марта (№ 49). С. 4.
15. *Артемичева Е. Г.* Творчество ростовского живописца по эмали А. М. Кокина: к 100-летию со дня рождения (1924–1967) // ИКРЗ. 2024. Ростов, 2025. С. 418-434.
16. *Пак В. Ф.* Музейные коллекции: поступления в собрание финифти // Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»: [сайт]. URL: https://clck.ru/3VHnYf (дата обращения: 24.01.2026).
17. *Пак В. Ф.* Интерпретация живописи Рафаэля и Гвидо Рени в ростовской финифти конца XVIII–XX вв. в иконографии Богоматери (тип Мадонны) // Academia: [электрон. журнал]. URL: https://clck.ru/3VHnkj (дата обращения: 24.01.2026).



Ил. 1. В. И. Поляков. Портрет Л. Н. Матаковой. Фотоколлаж. 2007 г. Личный архив Л. Н. Матаковой



Ил. 2. Живопись по эмали Н. А. Куландин, ювелир Л. Н. Матакова. Коробочка «Коробейники». 1978 г. Медь, эмаль, живопись по эмали; скань, зернь, серебрение, оксидирование. 3,2×3,2×2,7. ГМЗРК № Ф–161. ГК 4059782



Ил. 3. Живопись по эмали А. А. Хаунов, ювелир Л. Н. Матакова. Лоток «Декоративный». 1978 г. Медь, эмаль, роспись; скань, зернь, серебрение, оксидирование. 7×10,3. ГМЗРК № Ф–366. ГК 4446495



Ил. 4. Живопись по эмали А. А. Хаунов, ювелир Л. Н. Матакова. Брошь «Сказка». 1976 г. Медь, эмаль, живопись по эмали; скань, зернь, серебрение, оксидирование. ГМЗРК № Ф–6. ГК 2727248



Ил. 5. Живопись по эмали А. А. Хаунов, ювелир Л. Н. Матакова. Колье «Подснежник». 1982 г. Медь, эмаль, роспись; скань, зернь, серебрение, оксидирование. Цепочка L–50, пластины D–3,5. ГМЗРК № Ф–1508. ГК 4555924





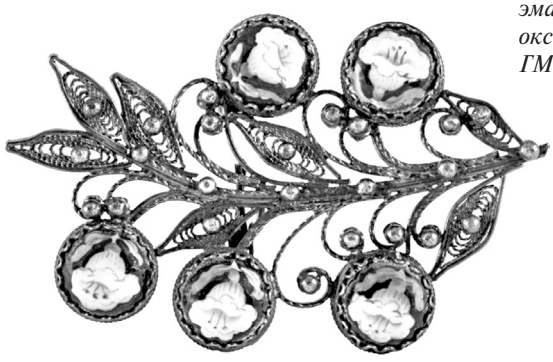
Ил. 6. Живопись по эмали В. П. Грудинин, ювелир Л. Н. Матакова. Коробочка «Любимая». 1988 г. Медь, эмаль, живопись по эмали; скань, зернь, серебрение, оксидирование. 4×4×2,3. ГМЗРК № Ф–2755. ГК 7980672



Ил. 7. Бусы «Майские». 1975 г. Медь, эмаль, роспись; скань, золочение. L—44,2. ГМЗРК № Ф—14/2. ГК 2712812



Ил. 8. Живопись по эмали А. Г. Алексеев. Подвеска «Дюймовочка». 1976 г. Медь, эмаль, роспись; скань, серебрение, оксидирование. 3,8×4,7. ГМЗРК № Ф—13/1. ГК 2712406



Ил. 9. Брошь «Ландыш». 1975 г. Медь, эмаль, роспись; зернь, скань, серебрение, оксидирование. 6×3,7. ГМЗРК № Ф—1569. ГК 2712238



Ил. 10. Живопись по эмали Н. А. Куландин, ювелир Л. Н. Матакова. Брошь «Мадонна Конестабиле». Нач. 1980-х гг. Медь, эмаль, живопись по эмали; скань, зернь, серебрение, оксидирование. ГМЗРК № Ф–3130. ГК 50851004



Ил. 11. Живопись по эмали В. П. Грудинин. ювелир Л. Н. Матакова. Икона «Спас Нерукотворный». 1986–1987 гг. Медь, эмаль, живопись по эмали; скань, зернь, серебрение, оксидирование. ГМЗРК № Ф–3127. ГК 50850987



Ил. 12. Живопись по эмали Н. А. Куландин, ювелир Л. Н. Матакова. Образок «Богоматерь Казанская с младенцем». 1987–1988 гг. Медь, эмаль, живопись по эмали; скань, зернь, серебрение, оксидирование. ГМЗРК № Ф–3140. ГК 50850965



Ил. 13. Икона «Благоверная княгиня Анна Кашинская». Нач. XX в. Медь, эмаль, живопись по эмали; латунь, ложная зернь, штамп, пайка. 13,1×11,6. ГМЗРК № Ф–685. ГК 4568616