

И славен его покой!

6 ноября исполняется 100 лет со дня смерти Андрея Александровича Титова (1844-1911), выдающегося гражданина Ростова. Он здесь родился и прожил всю жизнь, покидая Ростов лишь на время. Купец в пятом поколении, Потомственный почетный гражданин (1883), за заслуги перед Отечеством А.А. Титов был награжден орденами св. Владимира 3 и 4 степени, св. Анны 2 степени, св. Станислава 2 и 3 степени, а в 1911 г. возведен с потомством в дворянское Российской Империи достоинство. Удачливый коммерсант, активный деятель местного самоуправления, он был страстным ревнителем родной старины.



В 1880-90-е годы А.А. Титов стал инициатором и организатором сбора пожертвований на реставрацию памятников Ростовского кремля (1880-90-е гг.), благодаря чему был спасен этот великолепный архитектурный ансамбль. С 1883 г. в Ростовском кремле разместились Музей церковных древностей, одним из основоположателей которого явился А.А. Титов. Он обладал самой обширной, самой богатой в России коллекцией рукописей, насчитывавшей 1684 наименования. В настоящее время это собрание, согласно воле Андрея Александровича, хранится в Российской Национальной библиотеке

(Санкт-Петербург).

В научных кругах А.А. Титова знали не только как коллекционера, исследователя, собирателя старины, но и автора многочисленных (не потерявших актуальности до сих пор) трудов по истории Ростова и Ростовской земли. Всего, по последним данным, перу А.А. Титова принадлежит 710 публикаций – заметок, статей, исследований, монографий.

Последний день своей земной жизни провел он в трудах и заботах, в полном соответствии с любимым изречением св. Димитрия Ростовского «да день последний в праздности нас не застанет»: бывавал в

конторе своей фирмы, на заседании Попечительского совета, в Городской думе и при этом не забыв о подарке для своей годовалой внучки Верочки.

Вечером, возвращаясь домой из Земской управы по своему любимому Окружному бульвару, он почувствовал себя нехорошо и присел на лавочку... Случайный прохожий остановил извозчика, и Андрея Александровича отвезли в больницу. Но было уже поздно...

В скорбный день октября 1911 года от места отпевания в церкви Григория Богослова в кремле до места последнего упокоения в Спасо-Яковлевском монастыре А.А. Титова провожали родные, близкие, сподвижники и просто те, кто знал, любил и уважал этого энергичного человека, и усыпав цветы его последний путь. Над могилой Андрея Александровича у южной стены Зачатьевского храма были установлены мраморная плита и ажурная литая беседка, которую, к сожалению, до наших дней не сохранились.

В 1998 г. усилиями сотрудников Ростовского музея было определено место могилы А.А. Титова и установлена скромная мемориальная плита с эпитафией: «Не забудут Ваших трудов и Ваших жертв грядущие поколения Ростовской земли, когда они научатся понимать самих себя». Тогда, тринадцатидесять лет назад, когда они несмотря на снег с дождем и пронзитель-

ный ветер, пришло множество людей, и приехали потомки Андрея Александровича из Москвы. В 2006 г. Ростовский музей заменил существовавшую плиту на более достойную, но с той же эпитафией.

Историко-литературное наследие А.А. Титова востребовано и ныне: оно всесторонне изучается и исследуется не только в Ростове, но и далеко за его пределами. Нашлись и потомки Титова во Франции, куда эмигрировал после октябрьского переворота 1917 г. единственный его сын Александр. В 2002 г. Ростовский музей выпустил книгу «Титовы: Ростов-Париж-Москва. Живые голоса», где опубликованы документы этой семьи. В 2008 г. музей осуществил репринтное издание книги А.А. Титова «Ростовский уезд Ярославской губернии». История рода Титовых со всей возможной полнотой исследована и в книге «Граждане Ростова» (Е. Крестьянинова, Г. Никитина), вышедшей в свет в 2008 г.

5 ноября в 15.00 в музее Ростовского купечества (ул. Ленинская, 32) состоится вечер памяти Андрея Александровича Титова. Приходите все, кто чтит память этого выдающегося Гражданина Ростова.

На памятной плите Андрея Александровича в Спасо-Яковлевском Димитриевом монастыре выбиты слова: «Не забудут ваших трудов и ваших жертв грядущие поколения ростовской земли, когда они научатся понимать самих себя».

К 1150-летию Ростова Великого

Совместный проект ГМЗ «Ростовский кремль» и газеты «Ростовский вестник» – о Ростове и о себе Ростов моего детства и юности – II. Воспоминания Владимира Кузнецова

Окончание. Начало в «РВ» от 6, 13, 20, 27.10.2011

Возвращаясь снова на ул. Коммунаров, хочу рассказать еще об одном производственном объекте, который тогда находился на территории сегодняшнего магазина «Кенгур». Тогда, в конце 40-х и начале 50-х годов, здесь было 2-этажное бревенчатое здание, в котором был размещен колбасный цех. Этот цех выпускал всего два вида колбасы – «ливерная» и «краковская». Но выпускалась еще одна продукция, от производства которой на улице стоял такой аромат жареного мяса и ливера, что, как писал Н.В. Гоголь в одном из своих произведений, «у мертвого пробудился бы аппетит». Это были жареные во фритюре пирожки с ливером. Если колбаса отправлялась на продажу в магазины города, то торговля пирожками проходила очень своеобразно, а именно: каждое утро, примерно не раньше 9 часов, из ворот этого цеха появлялась продащица в белом фартуке, толкая перед собой одноколесную тачку, на которой стояло два прямоугольных бачка, изготовленных кустарным способом из нержавеющей стали с широким горлом и примерно емкостью 15-20 литров. Именно в них и находились эти самые пирожки, которых ждали уже самые нетерпеливые покупатели. Отоварив первых гурманов, продащица двигалась вместе с тачкой далее, прямо на колхозный рынок, который располагался совсем рядом, на Колхозной площади, как она и сейчас называется. Но когда она появлялась на рынке, для дальнейшей продажи, как правило, оставался один бачок, второй был реализован по пути, когда ее останавливали встречные прохожие для того, чтобы укупить эту «вкуснятину», как говорится, прямо с «копес». Через некоторое время из ворот цеха выезжала вторая тачка с пирожками, которая следовала по тому же маршруту и у самого рынка встречалась с первой продащицей, которая как бы передавала ей эстафету, возвращаясь за новой порцией товара. Эта эстафета продолжалась до 17 часов ежедневно, кроме воскресенья, этот день был санитарным, и цех не работал. А закрылся он примерно в середине 50-х годов, когда на этом месте стали строить швейную фабрику, и эти знаменитые пирожки остались в памяти

людей моего поколения как недорогой общедоступный питательный продукт, который обожали дети и взрослые в то непростое для страны время, когда в магазинах продовольственных товаров можно было пересчитать по пальцам.

Не могу не вспомнить еще один полезный продукт, или, точнее, напиток, который изготавливался из натуральных фруктов и ягод и имел общее название «Морс». Он был клюквенный, вишневый, брусничный, яблочный, продавался он почти во всех торговых точках на розлив сравнительно недорого, 60 копеек большая кружка (для сравнения, буханка ржаного хлеба стоила 1 рубль 50 копеек) и имела в то время огромную популярность среди населения по количеству потребления. Даже не испытывая большой жажды, он все равно притягивал как магнит, потому что имел удивительный вкус и аромат, и все его пили просто так (как в песне, «а для форсу выпьем морсу и чего-нибудь съедим»). Его популярность можно только сравнить с сегодняшним производством и потреблением пива, разница только в том, что тогда люди делали глоток здоровья, а сейчас – глоток вреда. Вообще в то время общественное питание в городских столовых также было очень популярным среди населения города. Где-то примерно в 55-56-х годах на Колхозной площади построили столовую, которая стала очень популярной как среди городского населения, так и среди колхозников, приезжавших на рынок. Это новое здание на фоне унылых окружающих рынок построек, а также неустойчивости дорожного покрытия (грязь и лужи) местные жители окрестили метким названием «Белый лебедь», за его первоначальную побелку, резко выделяющийся вид на общегородском пейзаже, окружающим территориям рынка, но не только новая столовая привлекала многочисленных посетителей из-за своего красивого вида, а в первую очередь недорогими вкусными обедами. За 3 рубля можно было получить полную тарелку куриного или горохового супа, котлету с макаронами. За 5 рублей – тарелку наваристых щей и кусок битой говядины, 3 кусочка хлеба и стакан чая, очень популярны были обеды на дом со скидкой 10%, т.е. многие женщины приходили со своей посудой, получали полный обед, иногда на всю семью, и

уходили довольные качеством и количеством блюд и сэкономленным временем.

Читатели, конечно, уже догадались, что речь идет о сегодняшнем не менее популярном, как в былые времена, ресторане «Теремок», название получил он от городского общепита в 1970 году после небольшого капитального ремонта.

В базарный день, а это тогда было в воскресенье, потому что суббота была обычным рабочим днем, на рынок приезжало много сельских жителей из близлежащих деревень. Надо сказать, что в то время отношения между жителями города и села были непростые. Почему-то городская молодежь неприязненно относилась к сельской молодежи, естественно, последние отвечали тем же. На рынке самым популярным местом этой категории людей был, пожалуй, стрелковый тир, который как раз располагался, где сейчас киоск «Союзпечать». В тире из пневматической винтовки и пистолета можно было пострелять по мишеням и заводным фигуркам, но здесь молодежь могла только выделиться своей меткостью. Но многим молодым парням, как городским, так и сельским, хотелось похвастаться не только меткостью стрельбы, но и показать свою удалую молодецкую. Видимо, во избежание драк и потасовок между городом и деревней кто-то из умных людей и придумал эту забаву, которая проходила прямо на площадке около тира и служила как бы своеобразным стабилизатором эмоций и накопившегося адреналина за прошедшую однообразную трудовую неделю. Это было металлическое устройство, состоящее из пружинного динамометра, со шкалой из оргстекла, где были написаны цифры, говорящие о силе удара по динамометру. Заплатив в касу тира один рубль, участник брал в руки большую деревянную кувалду, что есть силы ударял по запорному устройству. При ударе вверх по шкале вылетал шарик, который и фокусировал силу удара. Но если удар был такой, что шарик вылетал из шкалы, то полагался приз. Вот тут-то и начиналось самое забавное, что собирало вокруг множество зрителей. На столике смотрителя этого аттракциона стоял прямоугольный деревянный ящик, в котором лежали маленькие бумажные конвертики, в которых был указан, какой приз следует получить участнику в касе тира. Обычно это были предметы личной

гигиены, зубная щетка, расческа, дешевый одеколон и прочая галантерейная мелочь. Но были конвертики, где было написано в порядке приза бесплатный удар тяжелой кувалдой, а поскольку этих конвертиков было во много раз больше, то участник иногда три, а то и более вытаскивал этот приз, что вызывало хохот и оживление среди зрителей, которым явно доставляло определенное удовольствие смотреть, как закончатся это своеобразное соревнование. Одни участники после нескольких ударов уже не вышибали шарик из шкалы и проигрывали свой рубль, зато вдоволь намахавшись тяжелой кувалдой, получали удовлетворение и определенные симпатии среди зрителей, но были и те, которые предпочли больше не ударять, а передать свое право на удар другому желающему, естественно, получив от него рубль, который уже становился его собственностью. Это негласное как бы спортивное соревнование между городскими и сельскими парнями на время примиряло их между собой, поскольку силы и запал были израсходованы на удары тяжелой кувалдой, и идти на обострение ситуации никому не хотелось. Попив морсу, эта партия расходилась далее по рынку, а через некоторое время уже другая партия собиралась у этой молодецкой забавы, и все начиналось по такому же сценарию.

В середине 80-х годов прошлого столетия, когда на ул. Коммунаров вовсю работала гостиница «Ростов» и выпускала свою продукцию швейная фабрика, я был свидетелем того, как обсуждался проект постройки нового современного по тогдашним меркам здания нового большого цеха из алюминия и бетона, которое прекрасно бы дополнило архитектурную сводку с гостиницей «Ростов», и запомнил слова одного ответственного работника тогдашнего Горисполкома, что для всех гостей, приезжающих на личном транспорте в город Ростов, улица Коммунаров будет первой визитной карточкой нашего города. Но, как видите, до этого еще очень далеко, но зато на нашей улице есть уже «Кусок Европы», да именно так называют в шутку некоторые наши жители новый жилой район благодаря фирме «Атрус», и с этим названием, наверное, можно согласиться.

IX краеведческие чтения

• Константин Степанов

28 октября 2011 г. в киноконцертном зале «Былинник» прошли очередные IX краеведческие чтения «На земле преподобного Сергия Радонежского» по теме «Ростов. Взгляд сквозь столетия», посвященные 1150-летию Ростова Великого. Организатором их проведения стало Муниципальное учреждение культуры «Ростовская межпоселенческая центральная библиотека» при поддержке Администрации Ростовского муниципального района, Управления образования Ростовского муниципального района, Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» и Троице-Сергиева Варницкого монастыря.

Перед выступлениями прошла презентация книжной выставки: «Под сенью древних куполов». На ней была подобрана обширная историография по истории и культуре Ростовской земли, а сотрудник библиотеки Нина Бруслицына подробно и интересно рассказала о большинстве изданий, которые были представлены вниманию присутствующих на стенде в стенах «Былинника».

Ребята из детско-юношеского центра «Ферон» приветствовали гостей литературно-музыкальным выступлением «В древний город зовут колокола», а хор учащихся Православной гимназии имени преподобного Сергия Радонежского исполнил Величание и Стихиру преподобному Сергию Радонежскому Чудотворцу и известную песню «Родина».

Со словами приветствия ко всем собравшимся на очередной краеведческий праздник обратились Николай Васильевич Руфанов, заместитель начальника управления делами аппарата думы Ростовского муниципального района, и Ирина Игоревна Парфенова, заведующая информационно-туристическим центром РМР, пожелав организаторам чтений, выступающим и всем, кто пришел в этот день в «Былинник», успешной и плодотворной работы.

Первое сообщение Дениса Сайпина, учащегося Православной гимназии имени преподобного Сергия Радонежского Троице-Варницкого монастыря, было посвящено пастьрскому подвигу святителя Алексия и преподобному Сергию Радонежского, направленного к примирению русских князей во время монголо-татарского нашествия на Русь.

Ирина Леонидовна Великодная, заведующая отделом редких книги и рукописей научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, рассказала о собрании редких книг, в т.ч. и о рукописном лицевом Евангелие, написанном на рубеже XIV-XV вв., а также о 60 исторических изысканиях нашего земляка Андрея Александровича Титова, находящихся в этом книгохранилище.

Примечательно, что на некоторых из них имеются пометки автора, в т.ч. дарственная надпись Леониду Николаевичу Трефолеву. Из ее сообщения присутствующие узнали о вручке Московской Екатеринбургской больницы Валериане Вадимовиче Величко, известном собирателе монет, медалей, икон, произведений живописи, графики, редких книг. К большому сожалению, его коллекцию не удалось



сохранить целиком, и сегодня она находится в 30 музеях страны.

В частности, книги из его коллекции поступили в научную библиотеку МГУ, а монеты и медали – в Ростовский музей. Ирина Вениаминовна Ваганова, кандидат филологических наук, директор-главный редактор ярославской еженедельной газеты «Городские новости», сообщила, на основании дошедших до нас Никоновской летописи и Ростовского свода Тверского сборника, что прототипом былинского героя Алеши Поповича был русский ратник Александр Попович, который упоминается в вышеуказанных документальных источниках.

Кандидат исторических наук Константин Анатольевич Степанов рассказал о своем роде, который корнями уходит в конец XVI в. и насчитывает 16 колен. Наряду с этим, им были представлены на стенд доклад по истории Ростовского края.

Литературному творчеству наших земляков Николая Васильевича Ефлатова и Светланы Аркадьевны Мартыановой были посвящены сообщения учеников детско-юношеского центра «Ферон» Анастасии Паутовой и Елены Царевой, написанные под руководством Л.А. Замашкиной.

Евгений Павлович Гусев, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры Российской Федерации, сообщил об истории образования и развития Ярославского отделения Союза писателей России, а также об ярких его личностях, в т.ч. о наших земляках Валерии Замысловой, Николае Родионове, Борисе и Михаиле Сударушнинных.

В конце чтений ведущая Ирина Владимировна Чукунова (см. фото 1), подводя итоги, поблагодарила выступивших за интересные сообщения, отметил, что праздник состоялся, и пожелала всем успехов.

Расходясь, под впечатлением услышанного и увиденного, многие высказали пожелание собраться вновь.

