И.Д. Шабалина

Мелкая пластика из дерева конца XV- XX вв. в собрании Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль»

	1 .Венец с иконы XVII в. КП 17741Д 905. 19,3х18х2,5 Дерево, резьба, левкас, темпера, позолота. Куплен в 1898 году у В.М.Селезнева во время ростовской ярмарки. Венец подковообразной формы с рельефным (выпуклым) рисунком в виде вьющегося стебля с отростками, расходящимися в разные стороны. Сохранность: трещины, утраты левкаса, окраски, позолоты, загрязнения.
	2. Шестикрылый серафим Х1Хв. Р 11656, Д 325. 54х70х2 Липа, резьба, левкас, масло, роспись. Поступил в музей в 1883-87гг. Серафим традиционной формы с тремя парами крыльев, две из которых сложены крест-накрест вверху и внизу. Венец выполнен рельефом, лик живописен. Крылья покрашены красным и синим цветами. Сохранность: шелушение, осыпи красочного слоя и левкаса, кракелюр, загрязнения, потемневшая олифа.

3. Херувим
XIX в.
Р 12059, Д 435
36x14,5x7
Дерево, резьба, левкас, темпера, масло.
Куплен в 1891 году у М.В.Семенова.
Херувим традиционной формы с тремя парами крыльев. Головка херувима выполнена рельефом, щеки пухлые, подбородок острый. Лицо красновато-охристого цвета. Крылья белого, розового и пурпурного цветов.
Сохранность: Обломаны боковые крылья, осыпи левкаса, потертости красочного слоя, загрязнения, трещины, гвозди на левом крыле, внизу.

4. Скульптура апостола и евангелиста Иоанна Богослова
XIX в.
Р 11999, Д400
14,2x5,3x3
Дерево, резьба, масло, роспись.
Поступила в музей в 1889 году.
Скульптурное изображение (горельеф) апостола и евангелиста И. Богослова. Правая рука прижата к груди, левая опущена с раскрытой ладонью. Изображен в рост, в фас, со слегка склоненной вправо головой. Волосы волнистые. Одет в хитон и гиматий, перекинутый через правое плечо.
Сохранность: Большие утраты росписи, следы бронзирования, потертости резьбы, загрязнения, царапины.

5. Скульптура Богоматери
XIX в.
Р 12055, Д 431.
13,5х6х3,5
Дерево, резьба.
Куплена в 1902 году у
П.И.Прянишникова.
Скульптурное изображение (горельев) Богоматери. Руки сложены в молении и приподняты. Голова чуть откинута назад. Облачена в мафорий и хитон. Мафорий перекинут через левую руку. Складки одежд глубокие, не проработанные.
Сохранность: Загрязнения, потертости, утраты конечностей ног.

6-7. Предстоящие от Распятия.
XVIII в.
Р 11928 (1-2), Д 364 (1-2).
16х5,5; 16х5,5
Дерево, резьба.
Куплены в 1897 году у Е.
Д.Красильникова.
Детали резного Распятия – предстоящие: Богоматерь и Иоанн Богослов. Богоматерь со сложенными в молении руками. Голова Иоанна чуть откинута влево. Одежда ложится мягкими складками. Рельеф не проработан.
Сохранность: Утраты правой руки Иоанна по локоть, ступней ног, осыпи красочного слоя, потертости, трещины, загрязнения, древоточец.

	8. Скульптура царя (благоверного князя Владимира?) Кон. XIX в. Р9768, Д 197. 10х3,5х1 Дерево, резьба, роспись. Куплена в 1893 году у Н.Ф. Дубровина. Барельеф. Правая рука у пояса, левой держит державу. На голове митра. Красная мантия с зеленоватым воротником, белые и синие нижние одежды. Сохранность: Потертости красочного слоя, сколы, царапины, загрязнения, следы гвоздей, крест утрачен.

9. Скульптура архиепископа
Кон. XIX в.
Р 9771, Д 198.
10х4х1
Липа, резьба, роспись.
Куплена в 1893 году у Н.Ф.Дубровина.
Барельеф. Архиепископ в епископском облачении. Правой рукой благословляет, в левой руке держит евангелие. На голове митра. Подризник, палица, саккос, омофор со следами синей и коричневой красок.
Сохранность: Сильно стерт красочный слой, следы от гвоздей, царапины, загрязнения.

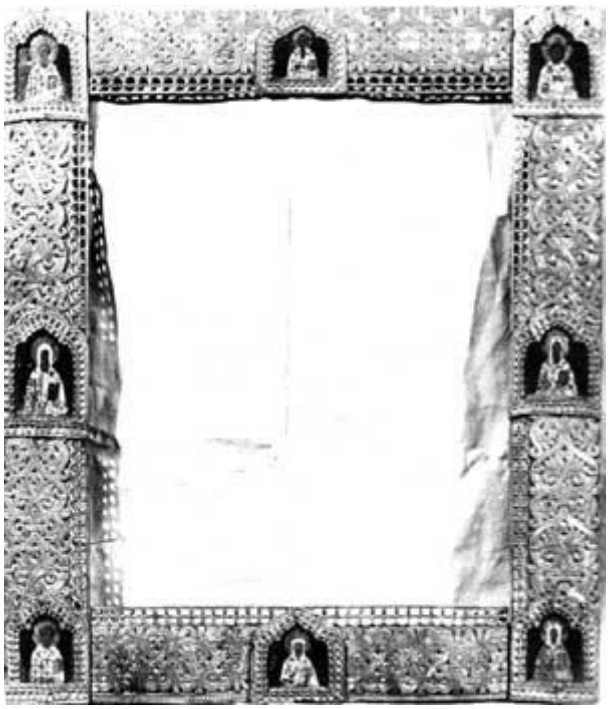
10. Распятие
XIX в.
Р 9776, Д 203.
12,1х2,8х2,7
Дерево, резьба.
Поступила в 1922 году из Главмузея.
Скульптура распятого Христа. Голова склонена к правому плечу. Волосы волнистыми локонами ложатся по плечам. Ноги согнуты в коленях. Предпоясание с узлом на правом бедре. Тело анатомически разработанное.
Сохранность: Утрачены руки, часть правой ступни, следы от гвоздей в ступнях, в голове от нимба, в плечах от шпонок. Потертости резьбы, царапины, загрязнения

11. Киот
XIX в.
КП 25790, С 30.
36х21х3,3
Дерево, резьба, позолота.
Поступление неизвестно.
Киот имеет форму пятиглавой церкви. Между колоннами, поддерживающими верхнюю часть киота, резной выпуклый орнамент в виде волнистого побега с отростками. Вверху и внизу киота орнамент врезного типа.
Сохранность: Утрачена одна глава, слева прожжена часть колонны с орнаментом.

12. Киот четырехчастный.
XIX в.
Р 11986, Д 397.
18,5х10,5х1,8
Дерево, резьба.
Поступил в музей в 1925 году как дар из с. Гематово Пречистенской волости Даниловского уезда Ярославской губернии.
Киот прямоугольной формы с оглавием, которое напоминает луковицу с усеченным верхом. Поле киота разделено на четыре части глубокими ковчегами. В оглавии две иконы. Слева – «Воскресение Христово», справа «Ветхозаветная Троица». Над иконами надписи оброном Воскресете Хрі, Стая трца.
Сохранность: Утраты четырех икон , сколы, потертости резьбы и окраски, загрязнения, царапины, трещины на резьбе.

13. Киот Царских врат
XIX в.
КП 29862, С 123.
26х17х2,5
Дерево, резьба, роспись.
Поступил в 1883-87 гг. из церкви Николы Надеина (г.Ярославль).
Киот имеет форму пятиглавой церкви, по полю киота размещен глубокий врезной орнамент
Сохранность: Общая загрязненность, стерт красочный слой.

14. Киот
XIX в.
КП 29864, С 125.
34х26х3
Дерево, резьба, роспись, позолота.
Происхождение неизвестно.
Киот имеет форму трехглавой церкви. На колоннах с капителями выпуклый орнамент.
Сохранность: Утрачен большой фрагмент нижней части киота, кресты на главах, прапорец на башенке. На киоте трещины. На обороте гвоздевые проколы.



15. Рама
XVI в.
КП 25791, С 31.
63,6х56,4х1
Дерево, резьба, левкас, темпера, позолота.
Происхождение неизвестно.
Рама покрыта сплошь глухой резьбой переплетающихся стеблей. В углах и по середине каждой стороны – клейма с килевидными завершениями, обрамленные рамками, в основе которых рельефночашуйчатый орнамент. В каждом клейме поясное изображение в фас святителей, держащих евангелие, правая рука благословляет. Святые изображены на зеленом фоне, нимбы киноварные.
Сохранность: потертость позолоты, в клеймах потертости красочного слоя, утрата личного.

16. Панагия. Распятие, Троица, Никола, Богоматерь «Знамение»
КонецXV-нач. XVIвв.
КП 26798 1|2, Д1138.
Кипарис, серебро, канфарение, перегородчатая эмаль, насечка.
Поступил в 1883-87 гг. от священника Павла Тверицкого.
На лицевой стороне Распятие с Предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. На оборотной стороне левой створки – Троица (рублевский вариант) с надписью по кругу (нечитаемой). На лицевой стороне правой створки в квадрате изображение Николы, на оборотной стороне Богоматерь Знамение.
Оправа панагии серебрянная, лицевая сторона обеих створок с перегородками (с насечкой) в виде стеблей и лепесков, заполненных синей, голубой, желтой и голубовато-зеленой эмалью, фон канфаренный. По внешнему и внутреннему краю ободок с насечкой, имитирующей жгутик.
Сохранность: Сколы рельефа на лицевой поверхности, трещина на внутренней части, сколы по бокам правой створки, утраты на оправе правой створки, утраты эмали, потертость насечки.

17. Крест киотный
XVIII в.
Р9391, Д 138.
18,7х10х1,3
Дерево, резьба.
Поступил в 1923 году из собрания А.А.Титова.
Крест четырехконечный с небольшим ушком. На обороте креста – монограмма Богородицы, выполненная врезным рельефом.
Сохранность: Утрачен вкладной крест, левый край креста внизу обожжен, царапины, сколы.

18. Крест киотный
Сер. XIX в.
Р 9393, Д 140.
20,5х10.9х1,4
Дерево, резьба, роспись, печать по левкасу.
Поступил в 1921 году, происхождение неизвестно.
Крест четырехконечный на ножке с ушком вверху, с фигурными дополнениями на всех четырех концах. На верхнем выступе завершение наподобие арочного с тупым концом. В центре – семиконечный крест с Распятием с Предстоящими. Фигура Христа утонченных пропорций. Слева и справа по 2 погрудных изображения святых над Распятием, головки ангелов, внизу архитектурное сооружение. Вверху 3 оплечных ангела. В пятиугольниках слева – поясное изображение Николы, справа – Зосимы. В трапеции внизу надпись обороном Кресту твоему поклоняемся в-ко и святое воскресенге твое славим.
Сохранность: потертости изображения, трещины, царапины, загрязнения

19. Крест киотный
XVII-XIX вв.
Р 12140, Д 441.
24х13х1,2
Кипарис, резьба, металл, гравировка.
Поступил в 1921 году из собрания А.А.Титова.
Крест шестиконечный. На поле креста восьмиконечный крест с Распятием и Голгофой с черепом Адама. Нимб крестчатый. Голова склонена к правому плечу, руки раскинуты по кресту. Поле креста обито тонким металлом, гравированным растительным орнаментом. В верхнем перекрестии гравированное изображение Спаса Нерукотворного с двумя херувимами. Поверхность оборотной стороны обита гравированным металлом: в центре -11-ти лепестковый цветок, от которого в стороны расплетаются стебли с побегами округлых симметричных форм.
Сохранность: загрязнения, сколы, ржавчина, утрата правой руки Христа.

20. Крест-мощевик
Нач. XIX в.
Р 1975, Д 613.
26,5х10,7х3,3
Кипарис, кость, резьба, бархат, стекло.
Поступил в 1971 году от А.Лыковой (г. Ростов).
Крест четырехконечный с горельефным Распятием в центре, Саваофом и Богоматерью со сложенными крест-накрест руками и склоненной влево головой. Сердцеобразная форма хранилища для мощей с орнаментом по контуру, с костяными вставками (мощи наклеены на бумагу).
Сохранность: трещины, утраты дерева, фигура Богоматери обуглилась, с верхнего ответвления утрачена костяная вставка, на футляре имеется трещина.

21. Крест-мощевик
2-ая пол XVI в.
КП 26401, Д 1133.
19х10,9х3
Кипарис, резьба.
Закуплен в 1926 году у С.М. Попова.
Крест четырехконечный. На поле креста семиконечный крест с Распятием. Тело Христа утонченных пропорций и плавных линий. Вверху над Распятием буквы «IC XC». Слева и справа поясные изображения Богоматери и Иоанна Богослова с надписями МРУ, IOH. Внизу – Голгофа.
Сохранность: сколы на ветвях, утрачена выдвижная крышка с оборотной стороны.

22. Крест в обрамлении
XVIII в.
Р 12053, Д 429.
28,5х17,5х4
Дерево, резьба, металл, литье, левкас, позолота, темпера, масло.
Дар в 1906 году Г.И. Романова.
Композиция резная. В центре в деревянной оправе -металлический литой крест с изображением Распятия. Над Распятием головка херувима и изображение Саваофа. По краям креста резные украшения в виде ленты, двух виноградных гроздий, по цветку с каждой стороны, под крестом S-образное резное украшение. Над крестом головка херувима резная с двумя крыльями.
Сохранность: загрязнения, трещины, сколы, потертости красочного слоя, позолоты , следы древоточца.

23. Крест – Распятие
XIX в.
Р9390, Д 137.
49х23,4х1,5
Дерево, металл, эмаль, резьба, роспись.
Поступил в 1929 году при ликвидации церкви царя Константина (г.Ростова).
Крест шестиконечный. На кресте скульптура распятого Христа в набедренной повязке с терновым венцом на голове.
Сохранность: утраты левой руки и правого предплечья Христа, черепа, костей Адама, шелушение левкаса, царапины, сколы, загрязнения, трещины в левом верхнем углу финифтяной пластинки.

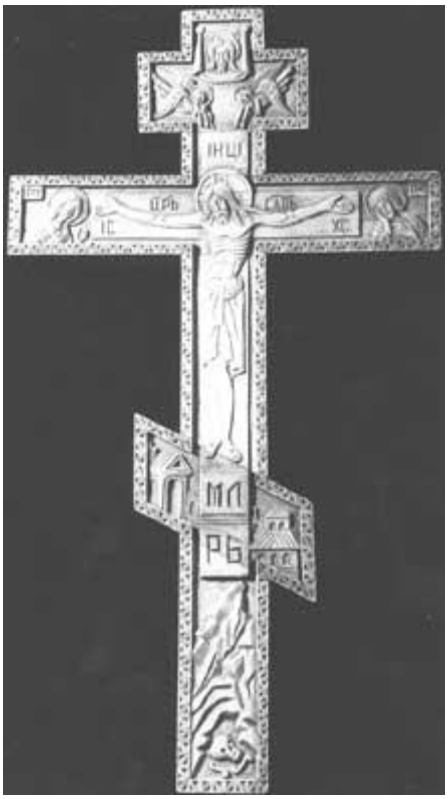
24. Крест наперсный, двухсторонний
XIX в.
Р 11976, Д 387.
10,5х5,2х1,3
Дерево, металл, резьба.
В 1913 году куплен у П.И. Прянишникова.
Крест четырехконечный. В металлической гладкой оправе. Вверху металлическое ушко. На лицевой стороне креста Распятие, резанное выпукло, с надписью вверху ИМЦ1. Голова лежит на правом плече, руки очень тонкие. Ноги чуть согнуты в коленях. На обороте – изображение Богоматери, со сложенными на груди руками. Выполнено выпукло с надписью МРУ.

25. Крест наперсный, двухсторонний
XVI в.
КП 26799, Д 1137.
6х4,5х1
Кипарис, резьба, серебро, позолота, скань.
Дар в 1883 году Михаила Сахтина, священника Спас – Графской слободы.
Крест четырехконечный, с удлиненной нижней ветвью. На лицевой стороне креста вверху Троица, ангелы с крупными головами и короткими торсами. В центре Распятие на семиконечном кресте на Голгофе с двумя парами предстоящих. Внизу поясные изображения Василия и Иоанна в фелонях. Они благословляют. На обороте в четыре яруса: вверху – обращенные друг к другу цари Давид и Соломон, в центре перекрестия – Богоматерь «Знамение» с младенцем, на боковых ветвях – символы евангелистов, третьим ярусом – поясные Афанасий и Никола, с евангелиями, благословляют, в четвертом ярусе ~ поясные Георгий и Никон. Фигуры святых украшены мелкими порезками.

	Сохранность: незначительные сколы по лицевой стороне, значительный скол на правой ветви, утрачен верхний торец оклада и крепящая полоса по краю оборотной стороны.
	26. Крест наперсный, двухсторонний XIX в. Р 11976, Д 387. 10,5x5,2x1,3 Дерево, резьба. Куплен в 1913 году у П.И.Прянишникова. Крест четырехконечный, с удлиненной ниж:ней ветвью. На лицевой стороне семиконечный крест. Но сторонам креста орудия страстей: трость и копие. Вверху Бог Саваоф. На боковых ветвях ~ Евангелие и потир. На обороте – колонна с Петухом, Слева и справа от нее – венец, кропила. Внизу – молоток и клещи. Концы креста чуть заовалены.

27. Крест напрестольный
XVII в.
Р 9376, Д 134.
31х15,8х2,7
Дерево, резьба, левкас, роспись.
Поступил в 1921 году из коллекции А.А.Титова Крест восьмиконечный. На кресте Распятие, руки раскинуты по кресту. Под Распятием - череп и кости Адама. Крест пролевкашен. Роспись вверху Спаса Нерукотворного и ангелов, вдоль распятия – трости и копия, на центральной перекладине – солнца и луны.

28. Крест напрестольный
1-я пол. XIX в.
Р 6465, Д 24.
41х26х2,5
Липа, резьба, слюда, цветные подкладки, позолота.
Поступил в 1979 году от Л.И.Ждановой (г. Ростов).
Крест четырехконечный. Концы ветвей в форме трилистника. В перекрестии – Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. Вверху – Воскресение, слева и справа – Моление о чаше и Несение креста. Внизу изображен красный петух на колонне. Фон -голубая слюда. Клейма резко профилированы. Кант позолочен.
Сохранность: трещины, загрязнения и разрывы на слюде, позолота стерлась.



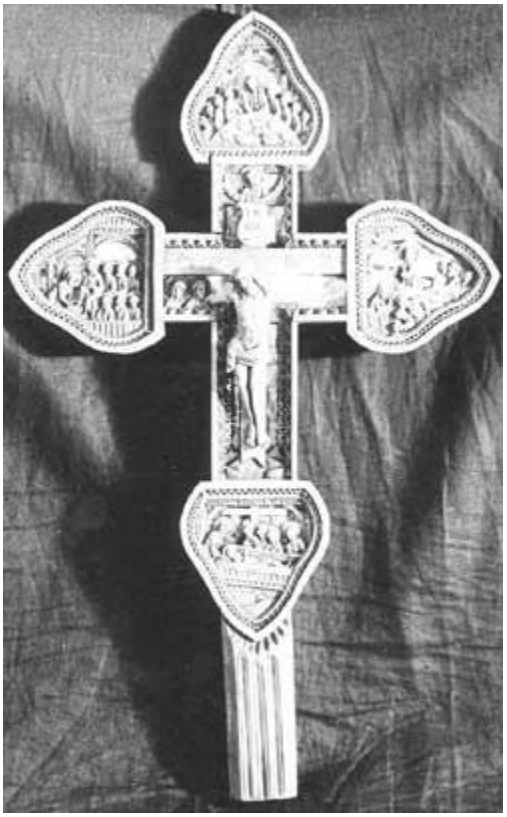
29. Крест напрестольный
Конец XX в.
КП 36321, Д 1298.
50,5х28,5х1,5
Липа, резьба, шлифовка, тонирование.
Поступил в 2000 году от мастера – резчика Н.С.Ровнова (с.Белогостицы).
Крест восьмиконечный. В средокрестии – Распятие с надписями, прорезанными вглубь: ИНЦ1, ЦРЬ СЛВЫ, 1СХС. Слева и справа от Христа – погрудные изображения Богоматери и Иоанна Богослова с надписями МРУ, I^А. В верхнем перекрестии – Спас Нерукотворный, с двумя слетающими ангелами. Внизу креста – изображение стен Иерусалима, скал, черепа и костей Адама. Надписи МЛ, РБ. По контуру креста выполнен трехгранно-выемчатый орнамент.

30. Крест напрестольный
XIX в.
Р 10567, С 16.
43х21х2
Дерево, резьба.
Поступил в 1983 году из Борисоглебского района.
Крест восьмиконечный с Распятием. Тело Христа провисшее, голова прямая, глаза открыты.
Сохранность: обломаны пальцы рук, загрязненность.

31. Крест напрестольный
XVIII в.
КП 17743, Д 907.
40х23,3х2,4
Дерево, резьба, масло, металл, фольга.
Закуплен в 1924 году у старьевщика - антиквара А.А.Молодцыгина, ранее крест находился у представительницы старинной ростовской фамилии Кайдаловых Александры Михайловны.
Крест восьмиконечный. В центральном перекрестии Распятие на Голгофе с черепом Адама. Слева и справа от Христа по две пары предстоящих (погрудные изображения). Надпись обороном 1С ХС. В верхнем перекрестии – Воскресение Христово. На концах основной перекладины по два квадратных клейма: Моление о чаше, Тайная вечеря, Умовение ног, Лобзание Иуды. В нижнем перекрестии три клейма ромбовидной формы: «Приведение к Пилату», «Испрашивание тела Иосифом и Никодимом», «Положение во гроб». Изображения в клеймах с сопутствующими надписями. Под изображениями – фон из серебристой фольги. Разделители сцен и обводка креста в виде чеканной полосы желто - серебристого цвема. Сцены Распятия и Воскресения Христова из охристого красного и зеленых тонов.
Сохранность: трещины, загрязнения.

32. Крест напрестольный
XVII в.
Р 9398, Д 145.
27,5х15,5х1,5
Дерево, резьба, роспись.
Дар в 1907 году мастера – финифтянщика А.А.Назарова (г.Ростов)
Крест восьмиконечный. Тело Христа на Распятии почти прямое, с чуть склоненной головой. Буквы ІНЦ1, РАСПЯТИЕ ГДНЕ врезные. Слева и справа погрудные изображения предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова. Вверху Бог Саваоф, внизу Голгофа с буквами ГА. По рукояти -резной орнамент в виде вьющейся ветви с отростками, расходящимися в разные стороны.
Сохранность: обожжена фигура Христа и левая боковая сторона верхней перекладины, потемневшая роспись, шелушение, потертости.

33. Крест напрестольный
Кон. XVII- нач. XVIII вв.
Р 13055, Д 518.
33х15х2,3
Дерево, резьба, темпера, масло, позолота.
Поступил в 1922 году из Николоподозерской церкви г. Ростова.
Крест восьмиконечный. Тело Христа утонченных пропорций с надписями ІНЦ1, ІСХС.По полю креста выполнен текст молитвы «Да воскреснет Бог». По контуру креста -орнаментальный элемент в виде шнура.
Сохранность: потертости, загрязнения, большие утраты красочного слоя, позолоты, трещины.



34. Крест напрестольный
1-ая пол.XIX в.
Р 6465, Д 24.
41x26x2,5
Липа, резьба, слюда, цветные подкладки.
Поступил в 1979 году от Л.И.Ждановой (г. Ростов)
Крест четырехконечный с удлиненной нижней ветвью В нижней части рукоять с продольными желобками и раковиной в верхней части. Концы ветвей грушевидной формы. В средокрестии Распятие с предстоящими (по две пары предстоящих погрудные). Над Распятием надпись ІНЦИ. Выше – Бог Саваоф. На внутренней стороне креста резная декоративная полоса из треугольников. На верхней ветви композиция Тайная вечеря. Изображены 8 апостолов с Христом вокруг стола с чашами и хлебами. Фоном служит трехчастная арка на столбиках и слюда с фиолетовой подкладкой. На левой ветви – Омовение ног. Изображен Христос и 7 апостолов. Фон – три арки и слюда голубого и фиолетового цветов. На правой ветви Моление о чаше и Поцелуй Иуды. Здесь же на фоне горки – Иисус и три спящих апостола. На нижней ветви Положение во гроб. По сторонам гроба стоят два апостола и жены – мироносицы. Фон – слюда с фиолетовой подкладкой. По внутреннему краю клейм грушевидной формы две зигзагообразные полосы и одна плоская. Сопутствующие надписи в клеймах.
Сохранность: утрачены руки Христа, погрудные изображения Иоанна Богослова и Лонгина Сотника, трещины, загрязнения и разрывы на слюде.

35. Икона с изображением архангела Михаила
XIX в.
Р 9715, Д 185.
5,2x3,5x0,9
Дерево, резьба.
Поступил в 1921 году из собрания А.А.Титова.
Икона двухсторонняя. В деревянном ковчеге сердцевидной формы с ушком – образ архангела Михаила (поясное изображение) с крыльями за спиной и зерцалом в левой руке. Буквы врезные МІХА. По ободку иконы орнаментальные поперечные полоски. На другой стороне – голова великомученицы Варвары на

	блюде. Сохранность: царапины, загрязнения
	36. Икона с изображением архангела Михаила XIX в. Р 9763, Д 196. 4,4х3,7х0,9 Дерево, резьба. Дар в 1892 году П.М.Иванова. Икона прямоугольная. В ковчеге – образ архангела Михаила (поясное изображение) с крыльями и зерцалом в левой руке. Вверху надпись М1ХА1ЛЪ. Сохранность: расколота по центру по вертикали, потертости резьбы, царапины, загрязнения
	37. Образок изображением сцены «Положение во гроб» XIX в. Р9762, Д 195. 4,3х5,3х1 Дерево, резьба. Дар в 1892 году П.М.Иванова. Образок ромбовидной формы с ушком,. В ковчеге – сцена положения Христа во гроб. Надпись оброном ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБЪ. Сохранность: потертости резьбы, частичная утрата ушка, царапины, загрязнения.

38. Икона с изображением сцены «Коронование Христа терновым венцом»
XIX в.
Р 9777, Д 204.
4,8х4,3х1
Дерево, резьба.
Поступил в 1923 году из собрания А.А.Титова.
Икона прямоугольная. В ковчеге – сцена коронования Христа терновым венцом. Вверху надпись (не читаемая). Вверху орнаментальные мотивы в виде полукругов. По краю ковчега – орнамент в виде зигзага и зубцов.
Сохранность: потертости резьбы, сколы, царапины, загрязнения.

39. Икона «Троица ветхозаветная» в киоте
XIX в.
КП 29863, С 124.
5х4,5х1,5
Дерево, резьба, роспись, позолота.
Закуплена музеем в 1883 – 87 годах.
Икона квадратная с сюжетом Троицы Ветхозаветной (рублевский вариант). Вверху надпись СТАЯ ТРО1ЦА. Фигуры ангелов тяжеловесные, прорезанные условно, без детальной проработки. Позолочена.
Сохранность: трещина, потертость позолоты, царапины.

40. Икона «Распятие с предстоящими»
XIX в.
КП 29852, С 113.
23,5х20х4
Дерево, резьба, левкас, роспись, позолота.
Закуплена в 1909 году у Д.Н.Чебоксарова. Икона прямоугольная. В полукруглом ковчеге с двумя парами полуколонн четырехконечный крест с удлиненной нижней ветвью. На кресте – Распятие. Голова Христа склонена на правое плечо. Фигуры предстоящих в рост утрачены.
Сохранность: Доска без шпон покоробилась, на лицевой стороне глубокие трещины, фигуры предстоящих отломаны, утрата кисти правой руки Христа. Частичные осыпи левкаса. На обороте гвоздь и гвоздевые проколы.

41. Икона «Избранные святые» в киоте
XIX в.
КП 29853, С 114.
57х48,5х8
Дерево, бумага, фольга, резьба, позолота.
Поступил в 1929 году из Ростовской Введенской церкви
Икона в киоте. Поделена на 20 равных частей в 4-х регистрах. На фольге 18 накладных кипарисных изображений Спасителя и святых. Христос изображен по пояс во втором ряду, святители – в рост. Над святыми резные надписи имен. Изображения скреплены полосками бумаги. Икона выполнена из одной доски с 2-мя встречными врезными шпонками. Киот – золоченая рама с накладными резными стилизованными виноградными листьями и гроздьями (частично утрачены,) в углах розетки (нижние утрачены). По краю рамы – накладная резная окантовка (утрачена нижняя часть).
Сохранность: утрачены 2 кипарисных изображения в верхнем ряду, часть накладной резьбы, нижняя часть окантовки, местами утрачена фольга, порвана бумага, трещины, на обороте щербины, гвоздевые проколы.

42. Икона «Богоматерь Восточная»
XIX в.
Р 13663, Д 617.
10х5,5х1
Кипарис, резьба, фольга.
Поступила в 1921 году из собрания А.А.Титова.
Икона прямоугольная В овальном ковчеге вырезано в рост изображение Богоматери. Вверху полуовалом вырезана надпись Мтрь Бжия Восточная.
Богоматерь изображена в рост в позе Оранты в традиционном облачении. Голова повернута влево. В верхних углах иконы – пальметки. Окна здания, служащего фоном, положены на фольгу.
Сохранность: трещины, мелкие утраты дерева, фольги, следы клея, загрязнения.

43. Икона «Великомученица Варвара»
XIX в.
Р 11908, Д 351.
9,8х6,5х1,3
Кипарис, резьба, бумага.
Поступила в 1920 году из собрания А.А.Титова.
Икона прямоугольная. В овальном ковчеге прорезано насквозь в рост изображение св. Варвары с короной на голове и потиром в правой руке. Левая рука раскрыта и обращена к зрителю. Хитон ниспадает прямыми параллельными складками.
Сохранность: загрязнения, трещины.

44. Икона «Великомученица Варвара»
Кон. XIX в.
Р 9774, Д 201.
5,5х4х1
Дерево, резьба.
Поступила в 1921 году из собрания А.А.Титова.
Иконка прямоугольная, с небольшим ушком. В прямоугольном ковчеге поясное изображение св. Варвары с потиром в руках. По фону прорезаны лучи, похожие на сияние. Вверху надпись С. ВАРВА.
Сохранность: Потертости резьбы, частичная утрата ушка, царапины, загрязнения.

45. Икона «Великомученица Варвара»
Кон. XIX в.
Р 11907, Д350.
7,7х4,7х1,1
Кипарис, резьба, стекло, бумага.
Поступила в 1920 году из собрания А.А.Титова.
Икона прямоугольная. В полуовальном ковчеге прорезано насквозь в рост изображение Варвары с короной на голове и потиром в левой руке, правая прижата к груди. Внизу надпись ВАРВАРА. Между колоннами проложена серая бумага. На обороте надпись «1891 г октябрь 9.»
Сохранность: загрязнения, трещины.

46. Икона «Великомученица Варвара»
Кон. XIX-нач. XX вв.
Р 11922, Д 362.
6,6x10x1,3
Кипарис, резьба, бумага.
Поступила в 1921 году из собрания А.А.Титова.
Икона прямоугольная. В овальном ковчеге прорезано насквозь в рост изображение св. Варвары с короной на голове и потиром в правой руке.Левая рука поднята и обращена к зрителю. Внизу надпись Св. ВАРВАРА. Подложен серый фон.
Сохранность: царапины, загрязнения.

47. Икона «Великомученица Варвара»
XIX в.
Р 11920, Д 360.
13x8x1,5
Дерево (кипарис), резьба, бумага.
Поступила в 1921 году из собрания А.А.Титова.
Икона прямоугольная В овальном ковчеге вырезано в рост изображение св. Варвары с короной на голове и потиром в правой руке. Левая рука у пояса. Слева, в облаках Всевидящее Око. По мафорию выполнен резьбой орнамент. Внизу прорезана надпись С.ВАРВАРА. Фон проложен серой бумагой. На обороте надпись «1899 г апрель 22 в четв. Св. Пасхи освящ. при гробе пр. Варвары».
Сохранность: загрязнения.

48. Икона «Преподобный Нил Столбенский»
Кон.XIX – нач. XX вв.
Р 1906, Д 615.
19,9х11,5х1,6
Дерево, резьба, масло.
Поступила в 1970 году от М.В.Суворина (г.Ростов).
Икона прямоугольная В полукруглом ковчеге – скульптурное изображение сидящего старца в монашеском одеянии. Руки подперты костылями. Раскрашена белым, синим, красным и черным цветами.
Сохранность: трещины, мелкие утраты дерева, значительные утраты красочного слоя, загрязнения.

49. Скульптура преподобного Нила Столбенского
Кон. XIX в.
Р 12058, Д 434.
20х13х12
Дерево, резьба, левкас, масло.
Куплено в 1908 году у А.А.Молодцыгина.
На высоком постаменте со ступенями резное изображение преподобного в образе старца в монашеском одеянии. Руки покоятся на коленях, голова опущена. Ряса красновато-коричневого цвета, подиум умбристого цвета.
Сохранность: загрязнения, потертости

50. Скульптура преподобного Нила Столбенского
Нач. XX в.
Р 12052, Д 428.
17,5х8х5
Липа, резьба, масло, бумага.
Куплено в 1902 году у П.И.Прянишникова.
На невысоком постаменте резное изображение преподобного в образе сидящего старца в монашеском одеянии. Руки подперты костылями. Голова опущена. Фигура худощавая, окладистая борода. Кресты наклеены (бумага).
Сохранность: потертости красочного слоя, загрязнения.

51. Скульптура преподобного Нила Столбенского
Нач. XIX в.
Р 12056, Д 432.
19х9,5х7
Дерево, резьба, масло, бумага, олифа.
Поступило в 1921 году из собрания А.А.Титова
На невысоком постаменте резное изображение преподобного в образе сидящего старца в монашеском одеянии. Руки подперты костылями. Голова опущена. Руки покоятся на коленях, в левой руке четки. Фигура худощавая, борода раздвоена. Фигура черного цвета, лицо и руки телесного цвета, кресты на епитрахили желтые. На подиуме надпись ^ЧЕНИЛЕ.
Сохранность: загрязнения, потертости, трещина, следы древоточца.

52. Скульптура преподобного Нила Столбенского
XIX в.
Р 12057, Д 433
20,5x12x9,5
Дерево, резьба, левкас, масло.
Куплено в 1909 году у мещанина А.Ф.Шишкова (г.Ярославль).
На невысоком постаменте изображен преподобный в образе сидящего старца. Руки подперты костылями, голова опущена. Тело грузное.
Сохранность: потертости, осыпи красочного слоя, слом костыля.

53. Скульптура преподобного Нила Столбенского
XIX в.
Р 12054, Д 430.
18x12x9
Дерево, резьба, масло.
Дар в 1900 году А. А. Четверговой.
Преподобный изображен в образе сидящего старца, руки подперты костылями, в левой руке четки. Голова опущена. Тело грузное. Ряса темно-коричневого цвета. Лицо желтого оттенка.
Сохранность: потертости красочного слоя.

54. Фрагменты иконы «Богоматерь – Всех Скорбящих Радость»
2-ая пол. XVIII в.
КП 29865| 1,2, С 126| 1,2.
39х11х3;
40х19х3
Дерево, резьба, левкас, роспись, позолота.
Поступили в 1919 году из собрания А.А.Титова.
Икона деревянная. Изображены прорезанные насквозь фигуры страждущих.
Сохранность: Утрачена центральная композиция Богоматери, часть фигур, потертость красочного слоя, царапины.

55. Икона «Святитель Николай Чудотворец и ростовские святые»
XVI в.
КП 26403, Д 1131.
9,7х8,5х1,1
Липа, резьба, темпера, позолота.
Поступила из собрания А.А.Титова.
Икона прямоугольная Изображены в рост Святые Авраамий, Николай, Петр – царевич, юродивый Исидор. Вверху над изображениями сопутствующие надписи. На поле иконки в левой верхней части в ковчежще поясное изображение митрополита Алексея с сопутствующей надписью над изображением. Открытые части тел святых покрыты охрой по серо-зеленому санкирю. Одежды, нимбы, надписи, фон позолочены.
Сохранность: сколы темперного слоя, потертости позолоты, изображений.

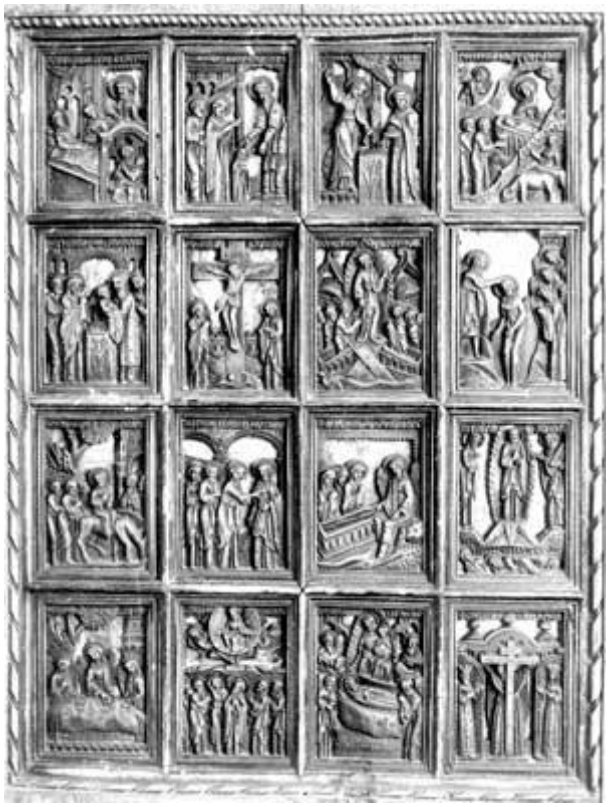
56. Икона «Спас Нерукотворный»
XVIII в.
КП 29872, С 133.
19х15х5
Дерево, резьба, левкас, темпера, роспись.
Куплена в 1908 – 09 годах у А.А.Молодцыгина вместе с другими вещами.
Икона пятиугольная с иммитацией по сторонам иконы концов плата. Лик Христа выполнен барельефом. Волосы и борода разделяются прямыми порезками.
Сохранность: осыпи, потертости, потемнение, гвоздевой прокол для крепления, скол внизу справа.

57. Образок «Святитель Николай»
Кон.XIX в.
Р 10408, Д 285.
6,4х4,9х0,4
Кипарис, резьба.
Поступил в 1982 году от А.И. Евстифеевой (г. Ростов)
В овальной деревянной рамке прорезано насквозь изображение св. Николая с евангелием в левой руке, правая благословляет.
Сохранность: внизу отверстие от гвоздя.

58. Икона «Святитель Николай» в киоте
XVIII в.
КП 29857, С 118.
21,5х20х5
Дерево, резьба, левкас, темпера, роспись.
Куплена в 1892 году у Никанора Григорьевича Новожилова.
Икона прямоугольная. В ковчеге прорезано насквозь поясное изображение св. Николая. Вверху поясные изображения Иисуса Христа и Богоматери.
Сохранность: утрачены пальцы правой руки Николы, утрата лучей нимба, стерт красочный слой. На обороте 2 металлических гвоздя и гвоздевой прокол.

59. Икона «Святитель Николай»
XVI в.
КП 29858, С 119.
31,5х24х2
Кипарис, резьба, левкас, темпера.
Закуплена в 1883 году.
Икона прямоугольная с поясным изображением св. Николая с евангелием в левой руке и надписью Ст НИКОЛАЕ. В верхних углах поясные изображения Иисуса Христа и Богоматери с надписями ІСХ и МР. По краю ковчега – орнаментальные полосы.
Сохранность: вверху 2 гвоздевых прокола, внизу мелкие гвозди, на нимбе щербина. На обороте вертикально 7 гвоздевых проколов, щербины.

60. Икона «Богоматерь Неопалимая купина»
Кон. XVIII в.
КП 17742, Д 906.
16,5х15,3х1
Дерево, резьба, масло
Поступила в 1921 году из собрания А.А.Титова.
Икона прямоугольная. В двух взаимно пересекающихся ромбах, в центре, в круглом медальоне поясное изображение Богоматери с младенцем на руках. В углах нижнего ромба символы евангелистов. На поле иконы в рост изображения ангелов.
Сохранность: расколота на две части, соединена куском картона, прикрепленным к оборотной стороне гвоздями. Небольшие сколы и трещины, сильное загрязнение.



61. Икона «Праздники»
Нач. XIX в.
КП 29859, С 120.
32,5х26х2,5
Кипарис, резьба.
Дар в 1891 году К.Я.Панковым, крестьянином д. Свагуново Ростовского уезда.
Икона прямоугольная. В ковчеге в 16 клеймах прямоугольной формы – иконы, прорезанные насквозь. В центре – Распятие, Воскресение, Уверение Фомы, Неделя святых жен-мироносиц. По краям иконы – двунадесятые праздники.
Сохранность: вверху и внизу вертикальные трещины, мелкие гвозди, внизу прожжено лампадой. На обороте гвоздевые проколы, вверху щербина.

62. Икона «Распятие со страданиями апостолов»
XIX в.
КП 29851, С 112.
93х68х6
Дерево, резьба.
Дар в 1888 году Ф.А.Бычковым.
В среднике композиция Распятия над Голгофой с двумя парами предстоящих. Вверху в овальном клейме «ТайнаяВечеря». В круглых клеймах (слева):
1. Страдания апостола Филиппа,
2. Страдания апостола Иакова Алфеева,
3. Страдания апостола Иоанна Богослова,
4. Страдания апостола Павла,
5. Страдания апостола Симона,
6. Страдания апостола Фомы
Справа:
7. Страдания апостола Петра,
8. утрачено
9. Страдания апостола Матфея,
10. Страдания апостола Андрея,
11. утрачено
12. утрачено
В круглых клеймах сопутствующие надписи (резные) Клейма объединены виноградной ветвью с гроздьями.
Сохранность: утрачены левая группа предстоящих, клейма 8,11,12 (страдания апостола Иакова Заведеева, страдания апостола Матфея, страдания апостола Варфоломея), лучи нимба, сколы в некоторых клеймах, гвоздевой прокол в верхнем клейме, потертость рамы в верху и справа.

63. Икона «Распятие с предстоящими»
Нач.Х1Х в.
Р 11176, С 19.
93х55х9
Дерево, резьба.
Дар в 1888 году Ф.А.Бычкова.
Икона прямоугольная, в киоте. В среднике композиция Распятия с двумя парами предстоящих. Вверху Солнце и Луна. Выше – Всевидящее Око. По раме резцом выбран орнамент.
Сохранность: загрязнения, трещина, утрачена стопа левой ноги Христа.

64. Икона «Преподобные Антоний и Феодосий»
XIX в.
Р 11311, Д292.
21,6х15,7х1,2
Дерево, резьба.
Поступила в 1921 году из собрания А.А.Титова.
Икона прямоугольная В ковчеге в нижней части в рост преподобные Антоний и Феодосий. В полукруглой нише поясное изображение Христа со сложенными в молении руками. Вверху в среднике «Успение Богоматери». Слева св. Николай с надписью С. Николай. Справа надпись С. Варвара.
Сохранность: утраты изображения Варвары, резьбы, щербины, царапины, сколы, потертости, утраты головы нижней фигуры.

65. Икона «Преподобные Антоний и Феодосий»
2-ая пол. XIX в.
Р 12892, Д 506.
7,9х10,8х1
Дерево, резьба.
Поступила в 1921 году из собрания А.А.Титова.
Икона прямоугольная. Изображены в рост два святителя в епископских облачениях. Между святителями подобие храма с шатровым покрытием. Вверху в ковчеге прямоугольной формы икона «Успение Богоматери».Выше – надпись Успенiе. На обороте надпись «1858 года 5 октября Воскресение».
Сохранность: дерево потемнело, трещины, сколы, загрязнения, фольга утрачена.

66. Икона «Преподобные Антоний и Феодосий»
XIX в.
Р 11919, Д359.
9,6х15х1
Дерево, резьба.
Поступила в 1921 году из собрания А.А.Титова.
Икона прямоугольная Изображены в рост два святителя – преподобные Антоний и Феодосий. Между ними – подобие храма. Внизу поясное изображение Христа. Вверху в ковчежце икона «Успение». Слева и справа – святые (поясные изображения, слева, предположительно, Варвара). Вверху надпись П...НIЕ.
Сохранность: загрязнения, трещины.

67. Икона «Успение Богоматери»
XIX в.
Р 11918, Д358.
9,5х13х1,9
Дерево, резьба.
Поступила в 1971 году.
В прямоугольной раме – овальный картуш. В картуше – икона «Успение Богоматери». На ложе – тело Богоматери. Вокруг ложа 9 апостолов с Иисусом во главе. Над иконой благословляющий Бог Саваоф. Слева и справа от иконы в рост – два святителя. Внизу в овале надпись Успенiе БЦ.
Сохранность: сколы, трещины, загрязнения, выпадение фрагмента прямоугольной рамки иконы «Успение».

68. Икона «Успение Богоматери»
XVIII в.
КП 29860, С 121.
39,5х33х5
Дерево, резьба, темпера, позолота.
Дар в 1883 году А. К. Артемьевой.
Икона прямоугольная. Ложе Богоматери развернуто по диагонали. Под покрывалом на ложе тело Богоматери. Слева и справа от ложа 12 апостолов. Вверху Христос, принимающий душу Богоматери. Вверху ангелы и херувимы. Икона украшена деталями барочного характера. Внизу, в картуше, тушью пространная надпись нечитаемая, за исключением последних цифр, вероятно, даты «1775».
Сохранность: утрата изображения ангела в правом верхнем углу. Потертости, многочисленные осыпи красочного слоя. Внизу в надписи подпалина от лампады. На обороте гвоздевые проколы, щербины.

69. Икона «Первый Вселенский Собор»
2-ая половина XIX в.
Р 1847, Д 614.
18,2х13,1х2,4
Кипарис, резьба, стекло.
Дар в 1970 году Н.И.Тулуповой.
Икона прямоугольная Слева и справа к центру -ряды святителей. За святителями – здание храма – символ Вселенской Церкви. Вверху два ангела держат икону «Успение Богоматери» (резьба сквозная).
Сохранность: Щиток с оборотной стороны отдельно, мелкие утраты дерева, стекла, след клея, бумаги.

70. Икона «Успение»
XIX в.
КП 29861, С 122.
29х37х4,5
Кипарис, резьба.
Происхождение неизвестно.
Икона прямоугольная. Слева и справа к центру в рост святители. За святителями два ангела держат икону «Успение». На ложе – тело Богоматери. Слева и справа – 12 апостолов, Христос, принимающий душу Богоматери. Внизу иконы в полукруглой пещере – поясное изображение Христа.
Сохранность: Отломана верхняя часть иконы «Успения», из-за чего икона выпадает. Утрачена фигура правого ангела. Отломаны крылья у ангелов, в нижнем левом углу щербина.

71. Складень – тринтих «Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому. Святитель Николай, преподобный Никон»
Кон. XIX – нач. XX в.
Р 13052, Д 515.
11,1х11,3х1
Кипарис, резьба, металл, стекло.
Поступила в 1984 году из Борисоглебского филиала ростовского музея.
Складень трехстворчатый, прямоугольной формы с кокошником в верхней части. В среднике икона «Явление Богоматери Сергию Радонежскому». Богоматерь с двумя апостолами обращена к припадающему на коленях Сергию. Богоматерь благословляет. Слева на створе – святитель Николай в рост. Справа на створе – преподобный Никон в рост. По периметру каждая из створ обрамлена узкой металлической лентой с орнаментом в виде бусин. Вверху в арках – стекловолокно, иммитирующее сияние. Сохранность: ножка складня утрачена, потемнение, сколы, загрязнения.

72. Складень – триптих
Кон.XX в.
КП 36322, Д 1299.
54,5х75х1
Липа, резьба, тонирование.
Закуплен в 2000 году от мастера – резчика Н.С.Ровнова (с.Белогостицы)
Складень трехстворчатый, с фигурным верхом. В среднике Господь Вседержитель, изображен сидящим на троне, правой благословляет, в левой руке держмт Евангелие от Иоанна. Надписи : 1С ХС.ГДЬ ВСЕДЕ/РЖИТЕЛЬ, ЗАПО/ВЕДЬ /НОВУЮ /ДАЮ/ ВАМЬ/ДА ЛЮ/БИТЕ/ДРУГЪ/ДРУГА. На левой створе в рост обращенная к Христу Богоматерь. Вверху надпись МРДU. На правой створе – обращенный к Христу Иоанн Предтеча с надписью I^А ПРТЧА. Складень тонирован в светло-коричневый тон. По краю створы украшены орнаментом витого стебля с трилистником. На обороте надпись в правом нижнем углу: «Н. Ровное -1988»

73. Резная плащаница «Христос во гробе»
XVII в.
КП 27811, С 60.
113х33х5
Дерево, резьба, левкас, темпера.
Закуплена в 1890 году.
Барельеф. Христос представлен лежащим с руками, скрещенными на груди, в набедренной повязке. Волосы распущены по плечам. Глаза закрыты. Тело передано анатомически точно. Резьба тщательная, проработанная.
Сохранность: имеются сколы мизинца правой руки, набедренной повязки, трещины на теле