

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

История и культура Ростовской земли

2022



Ростов
2023

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3Яр
И90

Сборник материалов научной конференции
«История и культура Ростовской земли», выходит с 1991 года

Научный редактор Я. Е. Смирнов

История и культура Ростовской земли. 2022 /
И90 Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». –
Ростов, 2023. – 368 с. : ил.
ISBN 978-5-6046011-4-3

В сборнике опубликованы материалы XXXII научной конференции «История и культура Ростовской земли», состоявшейся в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» 8–10 ноября 2022 г.

УДК 94(470.316-21)(082)
ББК 63.3Яр

ISBN 978-5-6046011-7-4

© Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», 2023

Содержание

Чирков С. Ю. (<i>Ярославль</i>). Монгольское нашествие в фольклоре Ростовской земли	5
Полознев Д. Ф. (<i>Ярославль</i>). Военно-политические и религиозно-символические аспекты основания города Ярославля ростовским князем Константином Всеволодовичем в начале XIII века	14
Аверьянов К. А. (<i>Москва</i>). Был ли ростовец Борис Ворков первым помещиком на Руси?.....	28
Пуцко В. Г. (<i>Калуга</i>). Поникаровский деисусный чин: проблема локализации	33
Важская М. А. (<i>Москва</i>). Уточнение атрибуции икон «Архангел Гавриил» и «Архангел Михаил» из коллекции Михаила Ивановича Чуванова	48
Казаков А. А. (<i>Москва</i>). Летописчик белозерского старца Германа Подольного рубежа XV–XVI вв.: хронологический аспект	70
Сергеев А. В. (<i>Санкт-Петербург</i>). Общественное и служебное положение ростовских Рюриковичей в первой половине XVII века	76
Пушков В. П. (<i>Москва</i>). Московские стрельцы и книга в XVII веке (по архиву приказа книгопечатного дела).....	90
Иванов Л. М., Гожалимова О. С. (<i>Рыбинск</i>). Рыбная слобода в 1654-м году	100
Мельник А. Г. (<i>Ростов</i>). Спасская Ружная церковь в Ростове.....	110
Пак В. Ф. (<i>Ростов</i>). Атрибуция иконы «Избранные лики Богоматери с распятием Христовым и Ростовскими чудотворцами» из частной коллекции.....	129
Философова Т. Г. (<i>Москва</i>). К истории одного портрета	147
Киселев Ал-й В. (<i>Ростов</i>). «Ярославские губернские ведомости» (1831–1917) как источник по традиционной культуре населения Ярославской губернии (на материалах Мышкинского и Угличского уездов)	157
Виденеева А. Е. (<i>Ростов</i>), Соколова Г. Г. (<i>Ростов</i>). Диакон ростовской церкви Николы на Всполье Элладий Громцев (1842–1928)	173

Никитина Т. Л. (Ростов). К архитектурной истории Самуилова корпуса в Ростовском кремле: Димитриевское духовное училище	195
Артемичева Е. Г. (Ростов). Ростовские финифтяники на Ярославских губернских сельскохозяйственных и промышленных выставках во второй половине XIX – начале XX в.	210
Стародубов Ю. В. (Москва). Изразцовое наследие Романова-Борисоглебска. Опыт изучения и сохранения	222
Белова Н. В. (Ярославль). Типография Германа Фалька в Ярославле	251
Брюханова Е. В. (Ростов). Юбилейный текстиль и платки в собрании Ростовского музея	265
Степанов К. А. (Ростов). Первая Мировая война: поставка лошадей в армию из Ростовского уезда Ярославской губернии	289
Чекмасов Д. Н. (Ярославль – Ростов). Уникальные книги первой четверти XX века из фонда научной библиотеки ГМЗ «Ростовский кремль»	297
Мельник Л. Ю. (Ростов). Акафисты в собрании музея-заповедника «Ростовский кремль»	305
Кривцова А. С. (Москва), Востокова М. В. (Москва). Анна Николаевна Арсеньева: три письма из Ростова	311
Морозов А. Г. (Ростов). Музейный опыт изучения крестьянских домов Ростовского уезда	326
Виденеева А. Е. (Ростов), Садовников В. А. (Переславль-Залесский). Колокол как предмет экспонирования в отечественных музеях	340
Уткин Д. Е. (Ярославль – Ростов). Археологические разведки в окрестностях села Хопылево Рыбинского района в 2022 году	359
Список сокращений	367

**РОСТОВСКИЕ ФИНИФТЯНИКИ
НА ЯРОСЛАВСКИХ ГУБЕРНСКИХ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ
И ПРОМЫШЛЕННЫХ ВЫСТАВКАХ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.**

Артемичева Елена Геннадьевна,
старший научный сотрудник
сектора финифти
Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль», г. Ростов
artemicheva.e@mail.ru

Данная статья посвящена вопросу участия мастеров ростовской финифти в губернских сельскохозяйственных и промышленных выставках. В ходе работы был проведен анализ опубликованной литературы и архивных источников по теме. По итогам исследования выявлен перечень выставок, где демонстрировалась живопись по эмали и имена экспонентов.

Ключевые слова: Ростовская финифть, финифтяная мастерская, выставка, экспонент, экспонат.

**ROSTOV ENAMEL MASTERS AT YAROSLAVL
PROVINCIAL AGRICULTURAL AND INDUSTRIAL
EXHIBITIONS IN THE SECOND HALF
OF THE NINETEENTH
AND EARLY TWENTIETH CENTURIES**

Elena Gennadievna Artemicheva,
Enamel Sector Senior Researcher
State Museum Reserve “Rostov Kremlin”
Rostov the Great
artemicheva.e@mail.ru

The article focuses on the participation of Rostov enamel craftsmen in provincial agricultural and industrial exhibitions. In the course of the study the published literature and archival sources on the topic were analyzed. According to the results of the study, a list of exhibitions was revealed, where enamel painting and the names of exhibitors were displayed.

Keywords: Rostov enamel, enamel workshop, exhibition, exhibit.

Обозначенная тема прежде не являлась объектом отдельного научного исследования, за исключением кратких сообщений, поэтому в литературе подробно не освещена. Так, исследователь ростовской финифти Марина Михайловна Федорова, обращаясь к проблемам формирования промысла, в своей статье под названием «Ростовская финифть второй половины XIX в.» указывает, что ведущие финифтяники, такие как Виноградов, Шапошников, Усачев, Додонов, имели свои мастерские, выполняли работы на заказ, и представляли ростовскую финифть на различных выставках [1, с. 159]. При этом автор не уточняет уровень организации и перечень выставок. Таким образом, используя сведения из опубликованных каталогов, описаний и отчетов, которые составлялись по итогам, а также архивных сведений, постараемся раскрыть этот вопрос.

История ярмарочного-выставочного дела в России ведет свое начало еще со времен Киевской Руси. К середине XIX в. выставочная деятельность достигла широкого развития и распространения, как в России, так и во многих странах мира. Именно в этот период окончательно формируется идея о том, что «ярмарочный сбор» может включать в себя не только торговые цели, но и служить местом, где демонстрируются навыки, опыт и достижения в науке, технике, искусстве. К этому времени сложилось несколько разновидностей выставок: одни – всемирные, международные, другие – национальные всероссийские, третьи – местные или региональные. Последние проводились, как правило, в рамках одного региона или губернии.

Так, в Ярославской губернии с середины XIX в. стали проходить публичные демонстрации местных достижений в отраслях сельского хозяйства и кустарного производства. Организацией и подготовкой выставок занималось Ярославское общество сельского хозяйства, учрежденное 22 сентября 1842 г. [2, с. 85]. Главной целью первых смотров, проведенных в с. Великом с 1844 г. по 1860 г., было поощрение льняной промышленности [2, с. 86]. За 1844 г. сохранились немногочисленные документальные сведения, поэтому вопрос об участии ростовской финифти в первой выставке остается открытым. Вторая – была организована уже в следующем 1845 г. Она «числом экспонентов в количестве 651 ед. и представленных ими произведений значительно превышала первую, на которой свою продукцию демонстрировали всего 322 экспонента» [2, с. 86].

В списке экспонентов удостоенных денежной награды, значится крестьянин Спасской слободы¹ Алексей Алексеев, получивший за живопись по эмали 3 руб. серебром [3, л. 71 об.]. Кроме того, полагалось свидетельство, но, к сожалению, его обнаружить не удалось. В качестве аналога, возможно, привести свидетельство, относящееся к последующей, то есть третьей выставке 1850 г., выданное на имя крестьянина Ярославского уезда Ивана Мальникина. Он за демонстрацию на выставке лучшего полотна так же получил 3 руб. серебром [3, л. 110] (ил. 1).

Имя живописца по эмали Алексея Алексеева ранее не встречается в литературе. В статье Евгении Ивановны Сазоновой под названием

¹ Спас-Песковская слобода находилась близ бывшего Спасо-Преображенского монастыря в Шулецкой волости.

«Организация финифтяного промысла в Ростове в конце XVIII – XIX вв.» в списке ростовских финифтяников обозначен крестьянин Капитон Алексеев, упоминающийся в документах за 1854 г. [4, с. 25]. Имелась ли родственная связь между Алексеем и Капитоном, неясно, вопрос требует отдельного изучения. Известно, что живописью по эмали в городе занимались целыми семьями, складывались династии, обучения передавалось «от отца к сыну» [4, с. 12].

Очевидно, что Алексей Алексеев являлся владельцем финифтяной мастерской, так как согласно правилам, установленных во всех частях Российской империи, обязательным условием для экспонентов при участии в отечественных выставках было наличия промышленных или ремесленных заведений [5, с. 35]. В Ростове специальное «свидетельство» – документ, позволяющий содержать финифтяное заведение и набирать учеников, выдавала ремесленная управа [4, с. 17].

Очередная – третья сельскохозяйственная выставка, была организована в 1850 г. Несмотря на узкую специфику в отделении ремесленной промышленности, среди изделий из стали, железа, меди была представлена и ростовская финифть [6, с. 15]. Образ Спасителя работы Александра Виноградова получил достойную оценку со стороны оргкомитета. Художник был награжден похвальным листом [6, с. 15].

По исследованиям М. М. Федоровой, семья Виноградовых в XIX в. занимала одно из ведущих мест в финифтяном промысле [1, с. 159]. Ее представители имели одну из крупнейших мастерских в городе. Поэтому, скорее всего, не случайно Ростовским музеем в 1927 г. у Ивана Александровича Виноградова (вероятно, сына Александра Виноградова) была приобретена коллекция финифти в количестве 44 единиц. Произведения из этой коллекции выполнены на разном художественном уровне и находятся в разной степени сохранности. В старой инвентарной книге, сохранилась запись: «у финифтяного мастера Ив. Ал. Виноградова 84 лет» [7, с. 73]. Можно предположить, что Иван Александрович, находясь в трудном финансовом положении в переходный послереволюционный период, решает продать музею сохранившиеся у него работы.

На начальном этапе сельскохозяйственные выставки, пожалуй, не воспринимались обществом как общепользным и нужным делом, хотя со временем отношения к ним изменилось. Выставка 1850 г. не нашла значительного отклика в обществе на который так рассчитывал оргкомитет, также, как и последующая четвертая, которая была организована спустя десять лет в 1860 г. [8, с. 49.]. От Ростовского уезда, как известно, славящегося своим огородничеством, на ней не было представлено ни одного экспонента, включая и ростовскую финифть.

Со временем масштаб, уровень организации выставочной деятельности становится значительнее. Одним из важных событий для региона стала выставка, учрежденная в 1893 г. Ярославским обществом сельского хозяйства к 50-летию своего существования. В ее работе принимало участие уже более 700 экспонентов и 22 тыс. посетителей [2, с. 86]. Среди разнообразных сельскохозяйственных отделов, в должной степени были представлены фабрично-заводские и кустарно-промышленные произведения, среди

которых свое достойное место нашла и ростовская финифть. «Ростовцы Сергей Иванович Завьялов и Алексей Семенович Фуртов доставили финифтевые образа, за которые были удостоены больших серебряных медалей» [9, с. 239]. Как известно, обе семьи-династии являлись владельцами мастерских и были знаменитыми торговцами финифтью [10, с. 327]. В настоящее время не обнаружены документы с перечнем и ассортиментом экспонировавшихся произведений на данной выставке.

Более широкий круг участников, состоящий из ведущих представителей ростовского финифтяного производства, был заявлен на сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке, проходившей в 1903 г. в г. Ярославле под названием «Северный край». В ее первоочередную задачу входило «выявить современное положение сельского хозяйства, кустарной, заводской и фабричной промышленности, земского и городского дела» [11, л. 83], а также показать передовые достижения и новинки в регионе, в который входили такие губернии как Ярославская, Костромская, Владимирская, Тверская, Новгородская, Вологодская и Архангельская. Сохранился подробный план выставки [12, л. 14] (ил. 2), из которого следует, что она располагалась практически в центральной части города в двух «посадах»: первый был размещен по Дворянской улице (проспект Октября), а второй – по Малой Петропавловской (улица Победы) [12, л. 9].

В каждом уезде Ярославской губернии, для обеспечения полноты и успеха мероприятия, были организованы местные отделы при уездных земских управах. В архивных документах Ростовской уездной земской управы в материалах по выставке «Северный край», содержатся сведения о финифтяных изделиях: имена кустарей, перечень и количественный состав предметов, сумма и даже номер ящика для перевозки № 4.

С наибольшим количеством заявленных экспонатов значится «крестьянин Шулецкой волости Спас-Песковской слободы Павел Николаевич Евдокимов» [13, л. 156 об.]. Всего 215 ед. финифтяных икон стоимостью от 2 к. до 4 р. за штуку с образами Серафима Саровского, Спасителя, Богоматери, Николая Чудотворца, Воскресение Христова, князя Владимира и Александра Невского, свт. Димитрия Ростовского [13, л. 156 об.]. Далее обозначен крестьянин той же слободы Александр Алексеевич Маринин, но с гораздо меньшим числом экспонатов. Им было предоставлено всего две работы под названием «План на Кремль Ростова» по 15 руб. за каждую [13, л. 156 об.]. Следует отметить, что стоимость изделия может в определенной степени говорить о качестве и о художественном уровне исполнения произведения.

В пособии под названием «Финифтяное производство», подготовленного одним из представителей ведущей династии финифтяников Константином Алексеевичем Фуртовым 1911 г. года издания – единственного источника о промысле, вышедшего из среды мастеров, содержатся сведения о ценовой политике. Цена за изделия непосредственно зависела от величины и качества исполнения. «За мелкие сорта в пятак и до двугривенной величины от рубля и дороже за тысячу штук, затем крупные от полувершка и до двух вершков, от копейки и до 20 к. за штуку, от 2-х и до 5-ти вершков, платят от 30 к. до 2-х р. за штуку» [14, с. 9].

Константин Алексеевич отмечает, что работы размером более 5-ти вершков в высоту, учитывая, что 1 вершок равен 4,445 см, т. е. более 22,5 см, сделать без повреждений и дефектов трудно. Объясняя это тем, что при многократном обжиге от нагревания крупная финифть дает впадины и лопается [14, с. 9], но все-таки, опыт по изготовлению крупноформатных работ имел место быть. В его мастерской специально на Всероссийскую выставку, проходившую в Нижнем Новгороде в 1896 году, была «сделана финифть в шесть вершков» [14, с. 9]. Таким образом, ее размер составлял приблизительно 27 см.

Очевидно, что миниатюры, заявленные А. А. Марининым в отличие от работ П. Н. Евдокимова, которые являлись массовой продукцией, об этом говорит стоимость и немалое количество экземпляров некоторых образов, не являлись типовыми и, скорей всего, были сделаны под заказ. В подтверждение этому служит и тот факт, что изображение Ростовского кремля как самостоятельного художественного образа в миниатюре на эмали появился лишь во второй половине XIX века, именно в это время архитектурный пейзаж выделился в самостоятельный жанр. К рубежу XIX–XX вв. относятся самые ранние немногочисленные финифтяные произведения с отдельным видом на Ростовский кремль.

В собрании музейной коллекции финифти в 1918 г. из Ростовской уездной земской управы поступила единственная миниатюра на эмали под названием «Вид Ростовского кремля» значительного размера 18×22 см, из записи в старой инвентарной книге: «Работа крестьянина Спас-Песковской слободы А. А. Маринина» [15, с. 253] (ил. 3). Произведение датируется концом XIX в. — началом XX столетия. По исследованиям Татьяны Владимировны Колбасовой, автором живописи по эмали в качестве образца использовалась известная гравюра Алексея Агапиевича Осипова (1770–1850 гг.) [16, с. 362] под названием «Вид с северо-западной стороны ростовского Успенского собора» 1825 г. (ил. 4). Гравюра была сделана по рисунку живописца, иконописца и финифтяника Василия Григорьевича Юрова (1787–1854 гг.) [16, с. 360].

По итогам выставки был подготовлен каталог, в списке участников фамилии выше обозначенных мастеров не указаны. Возможно, отобранные к показу экспонаты не были отправлены, часть произведений осталась в отделении Ростовской управы. Скорее всего, после революционных событий 1917 г. и впоследствии её ликвидации, в собрание Ростовского музея коллекцию финифти поступила работа, заявленная в списке изделий мастером А. А. Марининым с изображением Ростовского кремля.

На выставке в художественном отделе (ил. 5) под № 6 финифтяное производство, было представлено ведущими ростовскими мастерами А. А. Назаровым, А. И. Уткиным и известными скупщиками, владельцами своих мастерских, представителей ростовской финифти на всероссийском рынке по продаже икон на эмали К. А. Фуртовым и П. И. Кузнецовым [17, с. 98].

Не все экспоненты были отмечены оргкомитетом. От Министерства финансов мастерской Петра Ивановича Кузнецова была присуждена малая серебряная медаль [18, л. 4 об.], а от Ярославского общества сельского

хозяйства получил свидетельство на медаль аналогичного достоинства Александр Алексеевич Назаров [19, л. 77].

Таким образом, ростовские финифтяники не раз демонстрировали свои работы на губернских сельскохозяйственных и промышленных выставках во второй половине XIX – начале XX в., где для них открывалась возможность продемонстрировать и прорекламирровать свою продукцию, тем самым, получить определенную общественную оценку и, пожалуй, самый главный фактор найти покупателя и новые источники сбыта. Кроме того, такие показы давали возможность довольно четко представлять специализацию той или иной местности. Так, Ростов и его окрестности демонстрировал, в первую очередь, характерную огородную продукцию (цикорий, мята, горох и пр.) [20, с. 12]. Со временем так называемой «визитной карточкой», брэндом города, как на региональном, так и всероссийском, международном уровне становится ещё и уникальная ростовская финифть.

Список источников и литературы

1. Федорова М. М. Ростовская финифть второй половины XIX в. (к проблеме формирования промысла) // СРМ. Ростов, 1994. Вып. 6. С. 146–164.

2. Кузнецова О. В. Ярославское общество сельского хозяйства (к 165-летию со дня утверждения Устава) // Ярославский календарь на 2007 год. Ярославль, 2007. С. 85–89.

3. ГАЯО. Ф. 623. Оп. 1. Д-7. Л. 115.

4. Сазонова Е. И. Организация финифтяного промысла в Ростове в конце XVIII–XIX в. // СРМ. Ростов, 1992. Вып. 3. С. 9–35.

5. Свод постановлений о промышленности фабричной и заводской. Книга первая. Глава третья. О выставке изделий мануфактур, фабрик и заводов // Свод Законов Российской империи. Т. 11. Ч. 2. Гл. III. СПб., 1857. С. 1239.

6. Описание Третьей Ярославской губернской выставки сельских произведений, бывшей в 1850 году Ярославского уезда в селе Великом, вотчины гг. наследниц Яковлева, во время ярмарки, продолжавшейся там с 1-го по 8-е сентября. Б. м., 1850. С. 42.

7. ГМЗРК. Отдел фондов. Старая инвентарная книга поступлений 1927 г. № 15. С. 201.

8. Описание четвертой очередной выставки сельских произведений для губерний: Костромской, Владимирской, Тверской, Вологодской и Ярославской бывшей в 1860-м году в городе Ярославле, с 10-го сентября по 9 октября. Б. м., 1860. С. 53.

9. Ярославский Календарь на 1894 г. Ярославль: Типография губернского правления, 1894. С. 320.

10. Федорова М. М. Архив Ивана Алексеевича Фуртова // ИКРЗ. 2001. Ростов, 2002. С. 320–331.

11. ГМЗРК. АДМ-184. Л. 141.

12. ГАЯО. Ф. 80. Оп. 1. Д-1875. Л. 14.

13. РФ ГАЯО. Ф. 5. Оп. 1. Д. 529. Л. 188.

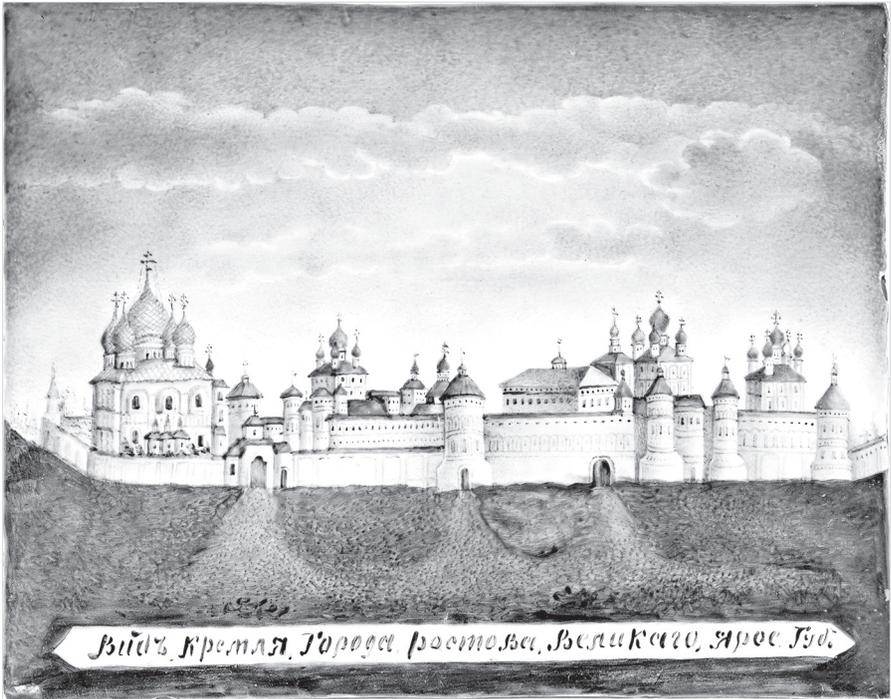
14. Фуртов К. А. Финифтяное производство. Пособие для мастеров. М., 1911. С. 32.
15. ГМЗРК. Отдел фондов. Старая инвентарная книга поступления № 6. С. 567.
16. Колбасова Т. В. Ростовский художник Василий Григорьевич Юров // СРМ. Ростов, 2005. Вып. 15. С. 358–375.
17. Каталог выставки Северного края. Ярославль 1903. Указатель по отделам. Рыбинск, 1903. С. 136.
18. ГАЯО. Ф. 786. Оп. 1. Д-504. Л. 16.
19. ГАЯО. Ф. 623. Оп. 1. Д-48. Л. 159.
20. Залевская Е. Н. Сельскохозяйственные окружные выставки Ярославской, Костромской, Владимирской и Вологодской губерний в первой половине XIX в. // Вестник Ярославского государственного университета. 2008. № 10. С. 10–14.



Ил. 1. Свидетельство Ярославской губернской выставки сельских произведений 1850 г. ГАЯО. Ф. 623. Оп. 1. Д-7. Л. 110. Публикуется впервые



Ил. 2. План выставки «Северный край». 1903 г. ГАЯО. Ф. 80. Оп. 1. Д-1875. Л. 14. Публикуется впервые



Ил. 3. А. А. Маринин. Миниатюра «Вид Ростовского кремля». Конец XIX — начало XX в. Медь, эмаль, живопись по эмали. 18×22. ГМЗРК КП-25786 Ф-2374



Ил. 5. Фотоальбом выставки «Северный край». Научно-художественный отдел. 1903 г. Фото