

Ростовский променад, Китежград, Китеж холл и православная Мекка

• **Любовь Мельник**

В последнее время волею одного персонажа ярославской политико-экономической жизни актуализировалась идея революционным преобразованием озера Неро в нечто аграрно-полезное и гламурно-сказочное. Интернет наводнен проектами по созданию Ростовского «Китежграда», картинками «Ростовского променада» и восклицаниями о Ростове как о православной Мекке(?!).

Прочитав «источники»:

«На берегу озера стоит город Ростов Великий, центр Золотого кольца, туристическая и православная мекка»

««Ростовский променад» являет цивилизованное устройство рекреационной зоны, гостевых домов и многофункционального культурного комплекса «Китеж холл» в историческом центре зарождения России»

«К юбилею Ростова Великого Ярославской области 1150-летию и зарождения государства Россия (август-сентябрь) приглашаем принять участие в демонстрации архитектурно-дизайнерских предложений (эскизов, иллюстраций) Реконструкции Толстовской набережной на участке от дома Пионеров до Яковлевского-Дмитриевского монастыря: променада, культурный этнографический комплекс-музей «Китеж град» с концертным залом, гостевыми домами по набережной в стиле эпох от до монгольского периода по 19век. Работы планируется представить гостям юбилея на организованной выставке в Ростове Великом».

Обращения в разные инстанции иногда приносят результат – на разных уровнях проекты рассматриваются, обсуждаются – и не поддерживаются, поскольку – безосновательны, крайне затратны и экологически неразумны.

Однако письма чиновникам и депутатам все идут и идут, не говоря уж о пропаганде проекта в Интернете.

Считаю необходимым сообщить общественности в адаптированном виде те выводы, к которым пришли ученые Института биологии внутренних вод (Борок) в ходе исследования озера – третьего комплексного исследования за сто последних лет.

Озеро – значительнейший природный объект Ростовского района и Ярославской области. Географически озеро можно считать дном огромной впадины в центре области. Дно это находится ниже уровня моря, как можем помнить еще из школьного курса географии.

Озеро – еще и значительнейший историко-культурный объект. Оно собрало на своих берегах древнейшие торговые села, сориентированные еще

века назад на интенсивное земледелие и торговлю овощами. Это ожерелье замкнуто драгоценным Ростовом: для древнейшего города Северо-Восточной Руси озеро послужило градообразующим фактором.

Озеро влияет на климат прилегающего региона, хранит запасы воды, поддерживает прибрежные болота, среди которых есть значимые природные объекты, которые необходимо сохранять и охранять.

Озеро известно огромными запасами сапропеля – озерного ила. Накопление сапропеля – столь же естественный для данного водоема процесс, как кому-то родиться блондинкой, а кому-то – брюнеткой. Крась – не крась, природа себя покажет.

Сапропель жизненно необходим озеру. Для поддержания равновесия биосистемы, для обеспечения в ней жизни всего озерного населения – от высших растений до животных всех родов, отрядов и семейств. Для поддержания благополучия Ростова, наконец, – поскольку сапропель веками абсорбирует городские канализационные стоки.

Все, что нужно озеру от нас – людей, живущих по берегам его, – не вторгаться в экосистему, не навязывать свои правила этому сложному и довольно чувствительному, как показывают исследования ученых, организму.

В частности, очень нужно, чтобы Ростов не сливал в озеро продукты своей жизнедеятельности. Поскольку в ходе исследования озера отмечено: в городской черте наблюдаются мутации у представителей водной флоры и фауны.

А теперь – о том, что предлагает вышеупомянутый персонаж сделать с озером и Ростовом.

Если коротко: намать к городскому берегу территорию, устроить на ней «потемкинскую деревню» под названием Китежград (Китеж холл?) – наставить избы, населить какой-то псевдожизнью.

Не будем пока говорить об осмысленности такой операции в культурном плане. Рассмотрим аспект природоохозяйственный.

Намать – это значит: откуда-то взять, чтобы к берегу положить. Из одного места грунт (сапропель, эту водянистую субстанцию, это желе) изъять – и сделать из нее пятиметровую набережную от кремля до Яковлевского монастыря.

То есть предлагается изменить границы природного объекта, отодвинуть озеро от города.

Выемка ила приведет к углублению дна. Ученые прогнозируют такие последствия этого мероприятия:

1. Углубление дна будет сопровождаться снижением водообмена в озере. Сейчас смена воды происходит 2 раза в год, в итоге выемки сапропеля

Виктор Рывкин
@RyvkinRussia
Читать

@OpenGovtRussia Прошёл юбилей Ростова Великого, а арх. концепцию Ростовского променада не поддержал губернатор! pic.twitter.com/VtFoqBix

Ответить Ретвитнуть В избранное

15 сентября 12 в 8:13 утра · Разместить твит Сообщить о нарушении

и углубления дна ожидать следует однократную за год смену.

2. Углубление дна может привести к изменению гидрологии озера. Из однородного по температуре воды оно превратится в дву-, а то и трехслойное – с нижним холодным слоем.

3. Углубление дна приведет к увеличению высоты волн на озере. Что, в свою очередь, вызовет интенсивную волновую эрозию берега.

4. Выемка сапропеля, перевод его из активного сорбента в мертвый грунт приведет к изменению химического состава воды. Мутагенное воздействие сточных вод (которые сейчас по большей части ил аккумулирует, очищая озеро) на фауну и флору станет интенсивнее.

Теперь о проблематике историко-культурной. Как выше сказано, проект именуется Китежградом. А также – православной Меккой. То есть Ростов как

Ростов для проектантов не значим. Или не знаком? И потому воспринимается как что-то похожее на быллинный чудо-город, как аналогия святыхи другой конфессии?

Все эти упражнения на ростовско-озерную тему отмечает одно: игнорирование реальности, презрение к значению Ростова и как исторического города, и как целостного памятника культуры и природы. Целостного – в единстве с озером.

Только игнорируя тысячелетнее прошлое исторического города, можно рассуждать об изменении очертаний береговой линии озера. Только презирая историю и культуру Ростова и Ростовской земли, можно предлагать строительство потемкинских деревень.

На иллюстрации - сообщение в Твиттере об очередном витке истории проекта «Ростовский променад».

Совместный проект ГМЗ «Ростовский кремль» и газеты «Ростовский вестник» Я вспоминаю... (Ростов в 1950-1960-е годы)

• **Елена Крестьянинова**
Окончание. Начало в «РВ» 26.07, 02, 09, 16, 23, 30.08, 06, 13.09.2012

Первые телевизоры в Ростове стали появляться в самом конце 1950-х – начале 60-х гг. Привозили это чудо из Москвы, и владельцы вынуждены были пускать к себе желающих «смотреть телевизор». Этих желающих порой набивалась полная комната, сидели они подчас целый вечер... и ничего не выжили! Смотрели все подряд, но особенной популярностью пользовались «Голубые огоньки». Кинофильмы-то можно было и в городских клубах и кинотеатрах посмотреть, а вот артистов известных вживую – только по телевизору. Хотя еще лет 15-20 люди все же находили в себе силы оторваться от волшебного домашнего «развлекателя», и клубные кинозалы, и широкоэкранный «Юбилейный» кинотеатр, открывшийся в год 1100-летия Ростова, зрителей собиравали. Все зависело от того, какой фильм показывался. Наш любимый клуб имени Горького располагался в пяти минутах ходьбы от дома на улице Ленинской, и почти каждое воскресенье нас отпускали на детский сеанс в три часа дня. В то время самым желанным для нас фильмом был «Старик Хоттабыч». В детстве я его не менее десяти раз посмотрела. Мой брат в 4-летнем возрасте впал в полный восторг от фильма «Верные друзья». Он высидел два сеанса, а с третьего его, дуко сопротивляющегося, унесли уже на руках. Думаю, все дело было в музыке, к которой он был восприимчив на редкость. «Дым в лесу», «Чук и Гек», «На графских развалинах», «Матрос Чижик», «Василиса Прекрасная» – все это чудесные детские кинофильмы, которые можно было смотреть без конца, находя в них каждый раз что-то новое. Надоедал только сам процесс, предварявший просмотр фильма. Надо

было давиться в очереди за 10-копеечным билетом, попутно переживая, – вдруг его не достанется, ждать в фойе – когда начнут пускать в кинозал, стоять еще одну очередь, чтобы предъявить свой билет строгой тете Шуре Комаровой, ворваться в зал и занять местечко получше... Имевшие телевизор с этими неудобствами расстались, поэтому смотрели на тех, у кого его не было, свысока.

Мои родители были уверены, что телевизор будет мешать учебе. Информационный голод утоляло радио. В 1960-е годы радиозфир был наполнен прекрасными познавательными передачами, создававшимися профессионалами с учетом возраста слушателей – от самых юных до очень-очень взрослых. Помню «КОАПП» («Комитет защиты авторских прав природы»), «Клуб знаменитых капитанов» с песней про шелестящие кафтаны и звенящие мечи, Захара Загадкина с его географическими головоломками, клуб «Ровесники» для старшеклассников, философские беседы профессора Пуховского, радиоспектакли... всего не назовешь.

...Черно-белый «Рекорд» появился у нас только в 1966 г. Бабушка восприняла «эту телегу» в штыки. А вот газовая плита и последовавший за ее возникновением ремонт коридора-кухни ей очень понравилась, также, как круглая стиральная электрическая машинка и холодильник. Из нашей жизни навсегда ушли примус, керогаз и цинковое корыто с ребристой стиральной доской. Недалго в ней продавались радиолы и проигрыватели. Их сменили магнитофоны – сначала этакие сундучки с откидывающимися крышками и катушками-бобины, затем – более компактные, пластмассовые кассетники.

Вместе с «магами» в нашу молодую жизнь вошли «битлы», пиратские записи альбомов которых можно было достать где-нибудь в Москве и – слушать, слушать, слушать... А тут еще брат съездил на каникулах в Ленинград и вернулся, наполненный разными столичными веяниями – рассказами об электрогитарах – «блинах», которые люди выстукивают из досок, натягивают струны, снабжают звукоснимателем, подсоединяют к

усилителю, и – вот тебе замечательный инструмент! Играл, что душе заблагорассудится! И сколько угодно!

Душе было угодно – очень много. Какие уж там уроки! Брат основал в своей школе № 3 бит-группу из себя и своего друга, которая выросла в первый ростовский бит-ансамбль «Зеленые камнееды». Почему они так себя называли – объяснения нет. Это было в 1969 г., на радость всей продвинутой молодежи.

Назову создателей: Алексей Морозов, Юрий Прянишников и его ленинградский двоюродный брат Николай Романов, к которым присоединились Евгений Макаренко и Владимир Афанасьев. Как они играли на своих самодельных гитарах! А как пели! Кумиры! Шлягеры «Beatles», освоенные на слух, звучали в старинном ростовском парке – на танцах. Незабываемое! А как это было смело! Ведь 40 лет назад никто не считал Пола Маккартни лучшим композитором, а песню «Yesterday» лучшим музыкальным произведением XX века! Старшее поколение называло молодых ростовских битломанов «хулиганами на сцене», деятели от культуры пытались запретить им выступать, но... ансамбль существовал и набирал популярность.

Но это уже совсем другая история...

А мой отчий дом за последние полвека очень постарел. Он пережил многих, многих своих обитателей. Одни, получив новые квартиры, выехали из него – с радостью, других оплакали и проводили к месту последнего упокоения... Я давно уже в нем не живу. Я не люблю ходить мимо него. Слишком грустно. После 1986 г. я была в нем два раза, но так и не нашла в себе сил подойти к бывшим родным дверям. Пусть в моей памяти картины далекого детства живут неизменными.

На фото из личного архива: На лавочке. Е.Н. и А.И. Морозовы и их друзья во дворе дома. 1956 г.



АФИША ВЫХОДНОГО ДНЯ

22 сентября - суббота
Стадион «Урожай», п. Петровск
1/2 финала Кубка Губернатора по футболу. Ростовский МР – Рыбинский МР. Начало – 12.00.
23 сентября - воскресенье
Стадион «Урожай», п. Петровск
16 тур Чемпионата Ярославской области по футболу. «Петровск» –

«Старт» (г. Тутаев). Начало – 12.00.

АНОНС:
29 сентября 2012 года
Центр внешкольной работы
Муниципальная выставка «Социальные услуги для пожилых граждан». Часы работы – с 11.00 до 17.00.

Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль» приглашает посетить:

– экспозицию древнерусского искусства (Самуилов корпус, 2 этаж)
– выставку «Великому городу – с любовью» (Самуилов корпус, 3 этаж)
– Музей финифти, выставку «Великий град Ростов в творчестве финифтяных дел мастеров» (Судный приказ)
– выставку «Сияет злато и лазурь» (ц. Одиитрии, 2 этаж)
– Музей Церковных Древностей (Белая палата)
– экспозицию «Ростовская земля и Ростов в VII-XV веках» (Красная палата, 2 этаж)
– выставку «Путешествие в Ростов...» (город, кремль, монастыри, святые, древности в графике XIX века) (Красная палата, 2 этаж)
– выставку «Ростов. Живопись В.К. Золотайкина 1990-2000 гг.» (Красная палата, 2 этаж)
– Музей личных коллекций. Вы-

ставки «Ямские колокольчики и бубенцы»,
– «Фарфоровая пластика XVIII-XX вв.»
– «Деревянный сказ Ростова» (резьба по дереву народного мастера А.Г. Пичугина) (Красная палата, 2 этаж)
– «Музейную гостиную. Информационный центр»
– выставку работ студентов художественных вузов («Музейная гостиная», Красная палата, 1 этаж)
– выставку «Иван Васильевич меняет прописку...» (кинозал «Былинник»)
– переходы по стенам кремля с осмотром интерьеров храмов Воскресения, Иоанна Богослова и Спаса на сенях
– смотровую площадку Водяной башни (панорамный обзор Ростова)
Вход на территорию кремля для жителей города и района бесплатный.

Городская усадьба купцов Кекиных (улица Ленинская, 32).

Выходные дни: понедельник, вторник.
– экспозиция «Кекины – род, судьба, наследие»
– выставка «Три сословия Ростова

Великого XIX – начала XX века» – выставка «И то, что мы называли франт!» (предметы мужского обихода XVIII – начала XX вв.)