

Государственный музей-заповедник  
«Ростовский кремль»

# История и культура Ростовской земли

2017



Ростов  
2018

# Архитектор, картограф, землемер А. В. Мизеров и его творческое наследие

Ю. В. Стародубов

В собрании музея-заповедника «Ростовский кремль» (далее – ГМЗРК) хранится офорт «Вид и план Ярославской губернии города Ростова. Промышленность жителей и его торговля» (ил. 4), выполненный гравёром Василием Зуйковым по рисунку Андрея Владимировича Мизерова<sup>1</sup>. Изображения в клеймах, обрамляющих вид и план города, иллюстрируют основные направления экономической жизни Ростова в начале XIX столетия: «ярмарка», «бухарская торговля», «разборка козьего пуха» и т.д. Судьбе и творческому наследию автора этого произведения искусства и посвящен настоящий доклад.

Андрей Владимирович Мизеров (ок. 1780–1833) – подлинный ярославский самородок, сделавший карьеру благодаря своему таланту и незаслуженно забытый. Созданные им карты и графические произведения почти не изучены, а могли бы послужить ценными источниками по истории Ярославского края. Отрадно, что память о мастере сохранили сотрудники ГМЗРК<sup>2</sup>.

Андрей Владимирович происходил из духовного сословия. Он родился около 1780 г. (на 1807 г. – 27 лет) в семье диакона и с 1789 по 1801 г. обучался в Ярославской семинарии латинскому языку, поэтике, риторике, философии и богословию, изучал также историю, арифметику, геометрию, географию и немецкий язык<sup>3</sup>. В старших классах семинарии проявились его незаурядные способности к рисованию и черчению планов и карт. Талантливого юношу заметил архиепископ Ярославский и Ростовский Павел (Пономарев). В сентябре 1800 г. «Во уважение трудов студента Мизерова в сочинении карт уездам Ярославской губернии и в ободрение его к дальнейшим успехам» владыка распорядился назначить ему годовое содержание в 36 рублей и предложить, «чтобы он поучился сколько-нибудь гражданской архитектуре», отметив при этом, что «нам для Епархии весьма потребен человек, упражняющийся в оной, как для наблюдения за строениями в епаршеских монастырях, при доме, семинарии, так и для

<sup>1</sup> Путешествие в Ростов...: город, кремль, монастыри, святыни, древности в графике XIX века: каталог выставки / сост. Т. В. Колбасова. Авт. коллектив: А. О. Васильченко, Т. В. Колбасова и др. Ростов Великий, 2012. С. 5, 96, 97.

<sup>2</sup> Колбасова Т. В. «Во уважение трудов студента Мизерова» // Ростовская старина (прилож. к газ. «Ростовский вестник»). 2001. 31 июля. Вып. 98.

<sup>3</sup> Государственный архив Ярославской области (ГАЯО). Ф. 73. Оп. 1. Д. 647. Л. 3.

сочинения планов для приходских церквей, что и ему бы самому доставило содержание довольное»<sup>4</sup>. Уже через месяц, получив согласие Мизерова обучаться гражданской архитектуре, архиепископ велел купить для него «архитектурные инструменты в ящике».

Хотя предполагалось, что Мизеров будет осваивать архитектуру в свободное от основных занятий время, в следующем году семинарское правление докладывало владыке, что «ученик богословия Андрей Мизеров в класс ходит редко и упражнений ученических никаких не делает и не подает, отзываясь якобы деланием планов семинарии» и интересовалось, стоит ли выдавать ему назначенное жалование<sup>5</sup>. В ответ архиепископ велел предоставить ему планы семинарии и консистории, сделанные Мизеровым, и выдать тому положенные деньги «ибо для епархии весьма нужен человек, умеющий зодчество, в котором ежели Мизеров успеет, он также полезен быть может, как и священник»<sup>6</sup>.

С 1801 по 1803 г. Андрей Мизеров «занимался упражнениями в архитектуре», в январе 1803 г. (по другим данным вступил в службу 20 ноября 1802 г.<sup>7</sup>) его определили в Ярославскую духовную консисторию подканцеляристом, а в ноябре наградили чином канцеляриста<sup>8</sup>.

Как пишет Р. Ф. Алитова, «При архиепископах Арсении (Верещагине) и Павле (Пономареве) в Ярославской духовной консистории своего рода архитектурным и строительным экспертом был некий подканцелярист А. В. Мизеров. Его фамилия довольно часто встречается в документах, именно он «сочинял» проекты и контролировал строительство церквей в епархии»<sup>9</sup>. В 1803 г. Мизеров делал проекты для храмов в селах Караш и Боровицы Ростовского уезда<sup>10</sup>. Оба храма сохранились.

В 1805 г. Мизеров делал чертежи по заказу Петровского монастыря в Ростове<sup>11</sup>, а в 1806 г. составлял план Спас-Преображенского монастыря в Ярославле<sup>12</sup>.

Вскоре талантом Мизерова заинтересовались не только церковные, но и светские власти. В архивном фонде «Канцелярия Ярославского губернатора» в Государственном архиве Ярославской области (далее – ГАЯО) сохранилось «Дело об определении в Мологу в землемеры канцеляриста

<sup>4</sup> Там же. Ф. 232. Оп. 1. Д. 1074. Л. 2.

<sup>5</sup> Там же. Л. 2 об.

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> ГАЯО. Ф. 73. Оп. 7. Д. 103. Л. 5.

<sup>8</sup> Там же. Оп. 1. Д. 647. Л. 3.

<sup>9</sup> Алитова Р. Ф. Ростовская церковная архитектура XVIII века. М., 2010. С. 140.

<sup>10</sup> Она же. К истории церковного строительства в Ростовском уезде (XVIII – начало XIX вв.) // История и культура Ростовской земли. 2002. Ростов, 2003. С. 91.

<sup>11</sup> Мельник А. Г. Ансамбль ростовского Петровского монастыря // Памятники культуры: Новые открытия. 1989. М., 1990. С. 402.

<sup>12</sup> Колбасова Т. В. Путешествие в Ростов... С. 6.

Мизерова»<sup>13</sup>, датированное 1807 г. На тот момент Андрей Владимирович уже служил не в консистории, а в Ярославском губернском правлении губернским регистратором. Скупая биографическая справка сообщает нам, что он «женат, но детей не имеет, в штрафах и подозрениях не бывал. Качеств, понятия и успехов хороших»<sup>14</sup>. Мизерова определили на должность могогского уездного землемера, которая оказалась вакантной после смерти прежнего землемера Батурина.

В Мологском уезде Андрей Владимирович прослужил чуть более 11 лет. Весной 1819 г. он стал романовским уездным землемером<sup>15</sup> (а с момента объединения Романова и Борисоглебска в 1822 г. — романов-борисоглебским). Его обширная деятельность на этих должностях отражена в многочисленных рапортах, сохранившихся в ГАЯО<sup>16</sup>. Помимо различных межевых работ А. В. Мизеров занимался составлением экономического примечания Романов-Борисоглебского уезда, чертил планы городов и карты уездов, контролировал соблюдение правил застройки. В 1831 г. он планировал в Романове бульвар (где впоследствии Б. М. Кустодиев писал свою знаменитую картину «Гуляние на Волге»), а также делал проект для строительства каменного храма на погосте Кирехоть (здание церкви сохранилось)<sup>17</sup>.

Романов-Борисоглебским уездным землемером Андрей Владимирович прослужил здесь более 14 лет до самой смерти. Он скончался 24 ноября 1833 г. В феврале 1834 г. его вдова титулярная советница Ольга Васильевна Мизерова просила ярославского губернатора «исходатайствовать ... от монарших щедрот какое-либо ... вспомоществование», поскольку, оставшись вдовой, она оказалась совершенно лишенной средств. Из дела по ее прошению мы узнаем, что покойный муж ее, Андрей Владимирович «во все время служения своего аттестовался отлично способным и достойным, в штрафах и под судом не бывал; за отличную и усердную службу Всемилостивейше награжден чином Титулярного советника; жалованья получал по 700 рублей в год, и умер, состоя на службе»<sup>18</sup>.

Работы А. В. Мизерова выявлены уже в нескольких музейных и архивных собраниях. Их многообразие и качество позволяет увидеть путь становления настоящего художника, вынужденного стать чиновником.

В ГАЯО, в фонде Ярославской губернской ученой архивной комиссии (ЯГУАК), сохранились цветные рукописные планы одиннадцати городов Ярославской губернии<sup>19</sup>, выполненные Мизеровым в то время, когда он

---

<sup>13</sup> ГАЯО. Ф. 73. Оп. 1. Д. 647.

<sup>14</sup> Там же. Л. 3.

<sup>15</sup> Там же. Ф. 82. Оп. 1. Д. 83. Л. 2.

<sup>16</sup> Там же. Д. 79–83, 85, 87, 89–94, 96, 99, 101.

<sup>17</sup> *Стародубов Ю. В.* Забытое имя: романов-борисоглебский уездный землемер Андрей Владимирович Мизеров // Краеведческие чтения памяти К. В. Конюшева: сб. докладов. Тутаев, 2016. Вып. 1. С. 99–100.

<sup>18</sup> ГАЯО. Ф. 73. Оп. 7. Д. 103. Л. 1–1 об., 5–5 об.

<sup>19</sup> ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. Д. 380.

еще был семинаристом. В деле представлены планы Рыбинска, Мышкина, Углича, Мологи, Петровска, Ростова, Данилова, Романова, Пошехонья, Любима и Борисоглебска. Они имеют особую ценность для исследователей, поскольку создавались в период активной перестройки городов по регулярным планам и отображают наложение новых конфирмованных планов на прежнюю застройку. Кроме того на них обозначены храмы, административные здания и наиболее значимые каменные постройки.

Там же, в недавно открытом для исследователей фонде 560 (коллекция картографических материалов) есть выполненные А. В. Мизеровым рукописные план г. Борисоглебска<sup>20</sup> и карта Мологского уезда «в обрамлении растительного стиля»<sup>21</sup>.

В собрании областного архива также представлен образец архитектурной графики Мизерова: «Фасады казенным строениям в губернском городе Ярославле...»<sup>22</sup>. Помимо выполнения своих непосредственных обязанностей уездные землемеры нередко исполняли самые разные поручения начальства. Так и мологский землемер А. В. Мизеров изобразил здание с интереснейшей историей в Ярославле – бывшие палаты Мякушкина на Волжской набережной, где жил в ссылке опальный герцог Бирон, а позднее был устроен острог или тюрьма<sup>23</sup>. Авторская копия этой работы обнаружена в собрании Ярославского музея-заповедника<sup>24</sup>.

В Российском государственном архиве древних актов (РГАДА) хранится чрезвычайно интересный «план города Романова-Борисоглебска» работы А. В. Мизерова с обозначением храмов, важнейших городских учреждений, предприятий и т.д., снабженный краткими историческими справками и статистическими сведениями<sup>25</sup>.

Надо особо отметить участие Мизерова в создании рукописных атласов Ярославской губ. Автору настоящей статьи известно о четырех таких атласах.

«Атлас благочиний Ярославской духовной консистории, состоящий из карт десяти уездов Ярославской губернии...», выполненный «архитектором подканцеляристом Андреем Мизеровым» в 1803 г., находится в собрании ГАЯО<sup>26</sup>. Еще два рукописных атласа Ярославской губернии хранятся в Российском государственном военно-историческом архиве (РГВИА). Географический атлас Ярославской губернии 1809 г.<sup>27</sup> включает в себя карты

<sup>20</sup> Там же. Ф. 560. Оп. 1. Д. 50.

<sup>21</sup> Там же. Д. 248.

<sup>22</sup> Там же. Ф. 76. Оп. 1. Д. 1027а. Л. 58. За сведения об этом рисунке автор доклада выражает особую благодарность ярославскому краеведу и музейному работнику Н. С. Землянской.

<sup>23</sup> О нем см.: *Землянская Н. С.* Палаты герцога Бирона в Ярославле // *Ярославская старина*. 1995. Вып. 2. С. 61–68.

<sup>24</sup> ЯМЗ 42647/1.

<sup>25</sup> РГАДА. Ф. 1356. Оп. 1. Д. 6810.

<sup>26</sup> ГАЯО. Ф. 560. Оп. 1. Д. 392.

<sup>27</sup> РГВИА. Ф. 416. Оп. 1. Д. 193.

уездов, планы городов и алфавитные списки населенных пунктов — всего 21 лист в красках размером до 65 x 69 см. Это коллективный труд уездных землемеров Ярославской губернии, в котором поучаствовал и А. В. Мизеров, выполнив план города Мологи и карту Мологского уезда с алфавитом селений<sup>28</sup>.

В подобном географическом атласе Ярославской губернии 1818 г.<sup>29</sup> (карты уездов и планы городов, 22 л.; в красках, 71 x 49 см) отсутствуют подписи авторов, но понятно, что их было несколько. В отличие от атласа 1809 г. здесь присутствует весьма изящно выполненная карта Ярославской губернии, причем ее оформление чрезвычайно похоже на работу автора плана города Мологи и карты Мологского уезда. Отметим, что по уровню мастерства он заметно превосходит своих коллег.

Изучение этих атласов и других работ Мизерова позволяет предположить, что Андрей Владимирович участвовал в создании великолепного атласа Ярославской губернии 1817 г.<sup>30</sup>, а возможно, был его единственным автором. Этот вопрос требует отдельного исследования, но позволим себе привести лишь один любопытный факт: в атласе 1817 г. план Ярославля украшает аллегорическая композиция из трех путти (обнаженных мальчиков), пленивших Гермеса. Этот же рисунок повторяется у Мизерова в одном из сюжетов вышеупомянутого офорта «Вид и план Ярославской губернии города Ростова. Промышленность жителей и его торговля» из собрания ГМЗРК, но с небольшими изменениями — здесь путти уже без Гермеса заняты разборкой козьего пуха.

Около 1821 г., видимо, по поручению губернских властей Андрей Владимирович трудился над созданием трех видов Ярославля, которые ныне хранятся в Российском государственном историческом архиве (РГИА) в Санкт-Петербурге. Весьма изящные и подробные рисунки «Вид губернского города Ярославля с берега р. Волги»<sup>31</sup>, «Вид спуска к реке Волге в г. Ярославле»<sup>32</sup> и «Вид Стрелецкой улицы от спуска к реке Волге в г. Ярославле»<sup>33</sup> сделаны после масштабных работ по благоустройству города (в т.ч. устройства бульваров и строительства мостов) и фиксируют их результаты. Особое восхищение вызывает панорама Ярославля («Вид губернского города Ярославля с берега р. Волги»), выполненная тушью и акварелью на узкой бумажной ленте размерами 188 x 25 см, склеенной из четырех листов бумаги.

Исследование жизни и творчества А. В. Мизерова позволяют сделать предположение о его влиянии на судьбу талантливой романовской рисо-

---

<sup>28</sup> Там же. Л. 14–17.

<sup>29</sup> РГВИА. Ф. 416. Оп. 1. Д. 195

<sup>30</sup> ГАЯО. Ф. 560. Оп. 1. Д. 393. Частично опубликован как приложение к книге: Ярославская губерния в начале XIX века: Материалы историко-статистических описаний / ред.-сост. Я. Е. Смирнов. Ярославль, 2008.

<sup>31</sup> РГИА. Ф. 1293. Оп. 168. Д. 2.

<sup>32</sup> Там же. Д. 35.

<sup>33</sup> Там же. Д. 34.

вальщика Ивана Михайловича Белоногова. Обнаруженная в архиве копия одного из планов А. В. Мизерова работы И. М. Белоногова<sup>34</sup> дает основание полагать, что Иван Михайлович в 1840-е гг. не раз делал подобные копии по заказу городских властей: они были необходимы при рассмотрении судебных дел (прежде всего — земельных споров). У А. В. Мизерова и И. М. Белоногова был общий знакомый — городской голова И. А. Юрин, впервые избранный на эту должность в 1826 г. и управлявший городом на протяжении 27 лет. При нем А. В. Мизеров контролировал застройку, планировал городской бульвар и составлял планы Романов-Борисоглебска. Позднее именно Юрин познакомил И. М. Белоногова со столичными чиновниками, и эта встреча сыграла огромную роль в судьбе художника<sup>35</sup>.

Приведенные выше предположения повлекли за собой сомнения в авторстве двух самых ранних работ И. М. Белоногова. Одна из них, «Вид города Романов-Борисоглебска с юго-восточной стороны снятого 1833 года», находится в собрании Государственного исторического музея (ГИМ)<sup>36</sup>, а другая — «Вид г. Романов-Борисоглебска снятого 1832 года» — в фонде архитектурной графики Ярославского музея-заповедника<sup>37</sup>. Обе не подписаны и атрибутированы на основе имеющихся сведений о подобных более поздних работах Белоногова. Как пишет научная сотрудница ГИМ М. К. Гуренок о работе 1833 г., «таких ранних его произведений в собраниях нет [...] Что же касается цветовой гаммы, то если здесь она густая, коричневато-красноватая, то в дальнейшем ее характер совершенно меняется»<sup>38</sup>. Следующая по времени известная нам работа Белоногова 1838 г. из собрания Государственной публичной исторической библиотеки (подписанная автором) — это упрощенная копия работы 1833 г., выполненная в иной манере. А цветовое решение у панорамы 1833 г. схоже с видами Ярославля, которые Мизеров создал в 1821 г., и которые ныне хранятся в РГИА. У Белоногова подобные работы не известны. Это дает основание предположить, что автором видов Романова-Борисоглебска 1832 г. и 1833 г. был не Белоногов, а Мизеров. Но вопрос этот может быть решен только при участии авторитетных искусствоведов и реставраторов.

Надеемся, что дальнейшее изучение биографии и творчества Андрея Владимировича Мизерова обогатит историческое и культурное наследие Ярославского края.

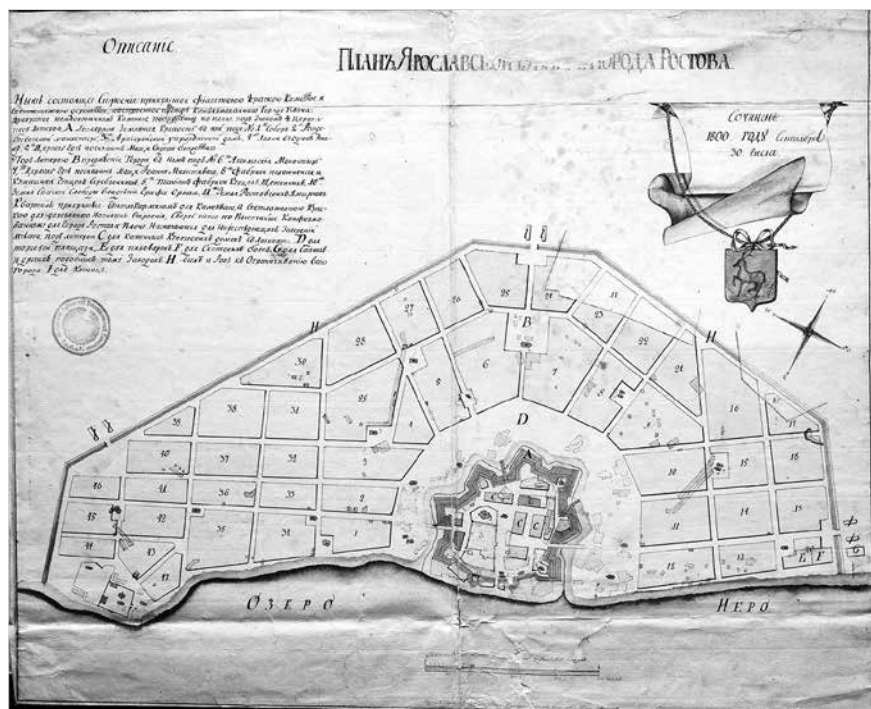
<sup>34</sup> *Стародубов Ю. В.* Забытое имя... С. 100.

<sup>35</sup> Романов-Борисоглебск в акварелях Ивана Белоногова. М., 2014. С. 3, 5.

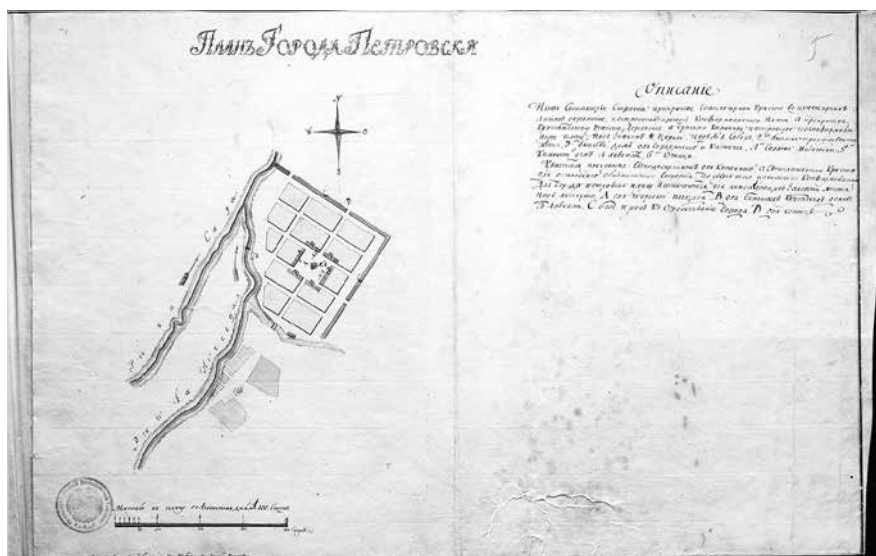
<sup>36</sup> ГИМ 95375/164 Р-779.

<sup>37</sup> ЯРМР № 28338/а-3.

<sup>38</sup> *Гуренок М. К.* Художник И. М. Белоногов. Акварели с видами городов и храмов Ярославской губернии // Забелинские научные чтения, 1995—1996 гг. Исторический музей — энциклопедия отечественной истории и культуры. Труды ГИМ. М., 1999. Вып. 103. С. 347.



Ил. 1. А. В. Мизеров. «План Ярославской губернии города Ростова». 1800 г. акварель, тушь. Из собрания ГАЯО

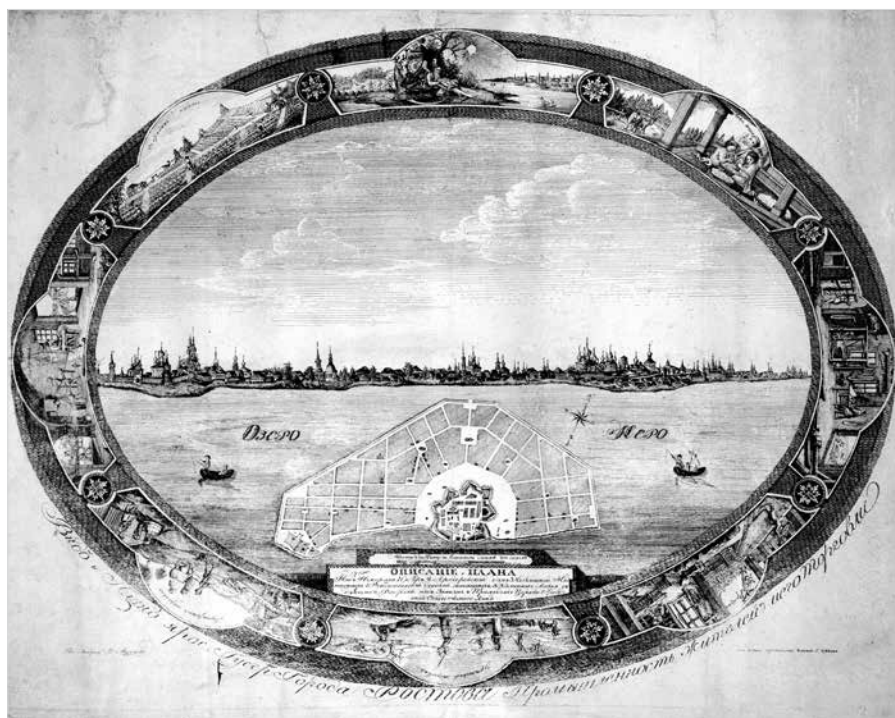


Ил. 2. А. В. Мизеров. «План города Петровска». Около 1800 г. акварель, тушь. Из собрания ГАЯО





Ил. 3. А. В. Мизеров. «Фасады казенным строениям в губернском городе Ярославле» (дом Бирона). Нач. XIX в. г. акварель, тушь. Из собрания ГАЯО



Ил. 4. А. В. Мизеров. «Вид и план Ярославской губернии города Ростова. Промышленность жителей и его торговля». Конец XVIII в. ГМЗРК. Г-1203