Картина «Девичник в городе Торопце»

Картина из собрания Государственного исторического музея выполнена в технике масляной живописи на холсте размерами 65х83 см.



Сейчас она экспонируется на выставке «Русская свадьба. Традиции и обряды» (Конюшенный двор Ростовского кремля).

Это произведение неизвестного русского художника конца XVIII века происходит из города Торопца Псковской губернии (сейчас – Тверская область) иявляется уникальным памятником жанровой живописи. Долгое время в научной литературе велась дискуссия о сюжете полотна. Историк М.И. Семевский в 1864 году назвал его «Девичник», однако М.А. Веневитинов в публикации 1888 года, детально разобрав композицию, доказал, что на холсте запечатлены смотрины – традиционный обряд первой встречи жениха с невестой. В современной музейной практике за картиной закрепилось двойное название, отражающее эту научную дискуссию.

Пояснения по содержанию картины Веневитинов получил от местного купца, продавшего историку эту картину.

Композиция выстроена вокруг длинного стола, покрытого белой скатертью. За столом восседают пять подруг невесты в богатых нарядах и высоких головных уборах – венцах, украшенных жемчугом. Согласно местному обычаю, при входе жениха девушки закрывают лица веерами-«махальцами» или платками.

Сама невеста сидит в правой части стола и, закрыв левую часть лица, украдкой смотрит на входящего жениха. Рядом с ней расположилась маленькая девочка в европейском платье – «подневестница», которой по возрасту дозволялось оставаться с открытым лицом.

В левой части картины стоит единственная из стоящих женщин с открытым лицом – сваха, а за ее спиной – посаженый отец и дружки жениха. Все прочие стоящие здесь женщины также прикрывают лица накинутыми на головы платками, каждая глядит на происходящее одним (правым, как и невеста) глазом.

Как жених определен здесь мужчина, выступивший вперед. Он одет в «немецкий» кафтан и держит в руке трость.

Стол богато сервирован блюдами с яствами, свечами и высоким конусом вынутой из бумаги сахарной головой.

Известно, что Торопец в XVIII веке славился тем, что дольше других городов сохранял традиции допетровской старины. Затейливые наряды местных купчих и мещанок, сочетавшие национальные и европейские элементы, привлекали внимание современников. По преданию, император Александр I, проезжая через город в 1822 году, любовался диковинными головными уборами местных жительниц.

Картина важна не только как произведение искусства, но и как исторический источник, отражающий реалии повседневной жизни этого провинциального города.

Любовь Мельник.