

# Свадебный обряд Ростовского края по письменным и устным источникам XIX-XX веков<sup>1</sup>

*Т.С. Молчанова*

В собрании А.А. Титова в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки хранятся обширные материалы, касающиеся крестьянского свадебного обряда разных волостей Ростовского края – этнографические описания, причитания, песни<sup>2</sup>. Уникальную часть его составляют нотные записи, осуществленные некоторыми корреспондентами и присланные А. Титову. Этот фонд сложился в результате работы над серьезным проектом – «Причитания Ростовского края», который Андрей Александрович задумал под впечатлением публикации Е.В. Барсова «Причитания Северного края»<sup>3</sup>. В течение 1882-1883 гг. им были накоплены масса материалов, начат их отбор с целью издания на страницах ЯГВ<sup>4</sup>.

В сообщении на конференции 2007 г. в Ростове и опубликованной статье 2008 г. Е.Е. Васильева показала ценность собранных Титовым материалов, обозначила задачи предстоящих исследований<sup>5</sup>. Среди них ближайшие – тщательное разыскание, описание и сопоставление материалов. Дальнейшая серьезная и сложная задача – «реконструкция свадебного обряда, сравнение его локальных вариантов в Ростовском уезде, сопоставление с известными свадебными циклами и обобщенными схемами северо-русской свадебной игры»<sup>6</sup>. В этой же статье были опубликованы некоторые тексты ростовских свадебных причитов, дана характеристика материалов из собрания Титова. Как оказалось, многие сообщенные Титову материалы не содержат указаний мест записи, собирателей и информаторов – тех, от кого были сделаны записи. Некоторые из корреспондентов Титова не совсем правильно поняли свою задачу и сделали очень схематичное, обобщенное описание (как например учительница Анна Свечникова<sup>7</sup>). Однако это не умаляет уникальности материалов Титова. Для музыкально-этнографической науки это ценнейший материал, поскольку на сегодняшний день по Ростовскому краю фактически нет музыкально-этнографических публикаций и материалов. Некоторое исключение составляют безнотные публикации материалов в ЯГВ и других периодических изданиях<sup>8</sup>.

Настоящая статья опирается на материалы, хранящиеся в РНБ под шифрами Тит. 4044, 4603, 4629 и 2050. Последний фонд представляет собой отобранные и переписанные набело тексты и отражает определенный этап подготовки Титовым публикации. Есть определенная трудность выявления этнографических и фольклорных материалов – не все они по-

пали в охранный каталог. Кроме того, некоторые из них не соответствуют своим наименованиям. Например, раздел рукописи, озаглавленный как «крестьянская свадьба», по аналогии с другими материалами подразумевающий достаточно внятные этнографические сведения, на самом деле содержит предельно схематичное описание свадебного обряда. А раздел «роспись приданого» оказывается напротив весомым – кроме текста этой шуточной «росписи» дополнен описанием действий в ходе свадебной игры и текстами песен и причитаний<sup>9</sup>.

Прежде, чем перейти к характеристике материалов А.А. Титова, обозначим некоторые позиции, которые следует учитывать при рассмотрении песенно-этнографических материалов. Описания обрядов, подобные титовским, очень ценны, они свидетельствуют о саморефлексии традиции. Авторы записей стремятся зафиксировать точные местные названия и пояснить их. Географическая документированность особенно важна для характеристики свадебных обрядов, всегда отличающихся в деталях локальных вариантов и в то же время выявляющих основную последовательность обряда, его структуру. Для обряда Ростовского края эта структура свидетельствует о севернорусском типе, с обилием причитаний в довенечной части. Обозначим важнейшие этапы и их локальные названия. Заметим, что некоторые из них редко фиксируются и, безусловно, требуют сравнения с соседними традициями Ярославской области, а также Владимирской, Костромской и другими областями:

- *лады* (предварительный договор)
- *смотрины/сиденье* (первая встреча жениха и невесты)
- *тужики/тужеки/тужилыники* (приезд жениха с гостинцами)
- *сговор*
- *девичник, прощание с красотой*
- *крутить невесту*
- *сечь сваху*
- *красный стол, княж обед*
- *гадания с поленьями.*

В просмотренных материалах Титовского собрания – 18 описаний свадебного обряда, часть из которых содержит тексты песен и причитаний. Всего 46 текстов песен, более 170 текстов причитаний.

Этнографические описания обрядовых действий, песенные тексты не одинаковы по объемам и качеству. Есть конспективные материалы, содержащие только описание основных этапов обряда. В них отсутствуют поэтические тексты или их содержится очень мало (Пример 1). Другая группа материалов – подробные описания, с множеством текстов (Пример 2).

Подобная ситуация – полноты и качества – складывается и с группой материалов, включающих только свадебные причеты, без какого-либо целостного этнографического описания свадебного обряда (Пример 3).

Периодические издания, содержащие описания, сведения и тексты свадебного обряда Ростовского края, в целом дают аналогичную картину: наличие или отсутствие указания места записи, отсутствие сведений о том, от кого были сделаны записи, и – схематичное или более подробное описание последовательности обряда, описание этапов или элементов, наиболее интересных автору публикации.

Музыкально-этнографические материалы XX в., которые можно поставить в ближайший географический и историко-культурный ряд с ростовскими, содержатся во многих достойных изданиях<sup>10</sup>. Однако в этих публикациях, к сожалению, очень мало текстов и напевов причитаний, этнографические описания чаще обобщенные, суммирующие сведения, полученные от разных информаторов. Например, записи, осуществленные Российским институтом истории искусств в 1969 г. в Угличском районе Ярославской области, охватывают 335 песен и лишь около 20 причитаний. В этом плане ростовские материалы корреспондентов Титова – уникальны. Они по большей части фиксируют полноту текстов и особенности обряда конкретных мест. Отсутствие напевов при этом не уменьшает значимости собрания А. А. Титова.

В заключение обозначим те позиции, по которым нам видится дальнейшая работа:

- поиск всего корпуса сообщенных и переписанных текстов описаний свадебных обрядов, песен и причитаний,
- выяснение состава и объема черновых текстов (т.е. непосредственно присланных Титову) и беловых (переписанных, соединенных по определенному замыслу).
- составление начального (чернового) корпуса текстов
- выяснение географии записей и, по возможности, судьбы корреспондентов Титова (работа с письмами и др. личными документами)
- работа с публикациями в периодической печати
- подготовка публикаций
- вероятно, экспедиционная фольклористическая работа в разных волостях Ростовского района.

\*\*

<sup>1</sup> Данное сообщение носит предварительный характер. Это своего рода обозначение начала нашей работы, некоторые соображения, которыми нам важно поделиться с коллегами, занимающимися наследием Андрея Александровича Титова. Я благодарю за напутствие в работе моего учителя и коллегу – Елену Евгеньевну Васильеву, постоянную участницу Ростовских конференций.

<sup>2</sup> ОР РНБ. Тит. 4044, 4603, 4629, 3480, 2050.

<sup>3</sup> Причитания Северного края, собранные Е.В. Барсовым. Ч. 1: Плачи похоронные, надгробные и надмогильные / Изданы при содействии Об-ва любителей рус. словесности. М., 1872. XXX, 327, XXXIII с.; Ч. 2: Плачи завоенные, рекрутские и солдатские / Изданы при содействии Об-ва любителей рус. словесности. М., 1882. LV, 335 с.

<sup>4</sup> «Причитания ростовского края», записаны и сообщены А.А. Титовым. Ярославль, 1888. 15 с.

- <sup>5</sup> Васильева Е.Е. Фольклорно-этнографические материалы в собрании А.А. Титова // ИКРЗ. 2007. Ростов, 2008. С. 310-322.
- <sup>6</sup> Там же. С. 314.
- <sup>7</sup> ОР РНБ. Тит. 4044, л. 22-23.
- <sup>8</sup> Артынов А. Село Угодичи. Народные песни, свадьбы, завивание нитки и березки. Старинные песни. ЯГВ. 1851. № 4; Н-ий И. Свадебные обычаи в Ростовском уезде. ЯГВ. 1852. № 4, 5, 15 — этнографическое описание, тексты причитаний, песен (автор, по нашему предположению, Никольский Иоанн Яковлевич, заштатный священник села Поречье Ростовского уезда, брат редактора Ярославских ведомостей Федора Яковлевича Никольского); [Свящ. В. Аpellесов]. Из Ростовского уезда. Свадебные обычаи села Закедья. ЯГВ. 1873. № 35, 37 — этнографическое описание; [Ивановский В.И., Балов А.В., Милославов Л. Мухин В., Соколов С., гг. Георгиевский и Радоский] Крестьянская свадьба в Ярославской губернии. ЯГВ. 1891-1892 — очерк по этнографическим материалам из разных уездов Ярославской губернии, в том числе Ростовского, содержит описания, тексты песен, причитаний; Перевлесский П. [Петр Миронович] Свадебные обряды и обыкновения в крестьян Ярославской губернии. Москвитянин. 1842. № 8 — этнографическое описание, тексты причитаний с пометкой «по-ростовски»; [Ушаков Д.] Сведения о некоторых поверьях и обычаях в Ростовском уезде Ярославской губ., извлеченные из «Словаря ростовского говора Волоцкого. Этнографическое обозрение. [1904?]. LXI. С. 163-166; В. В. Свадебные обычаи в некоторых местах Ярославской губернии. Угличская мысль. 1913. №№ 9-11 — этнографические описания, тексты песен, причитаний и приговоров Ростовского и Мышкинского уездов.
- <sup>9</sup> Тит. 4044, лист без пагинации между л. 32 и 33.
- <sup>10</sup> Угличские народные песни: Из новых записей русских народных песен / сост. И.И. Земцовский. М.-Л., 1974. 288 с.; Народные песни Ивановской области / Собиранель-составитель И.М. Ельчева. Ярославль, 1968. 180 с.; Традиционный фольклор Владимирской деревни (в записях 1963-1969 гг.) / Отв. ред. Э.В. Померанцева. М., 1972. 214 с.; Традиционная культура Гороховецкого края: В 2-х т. Т. 1. М., 2004. 368 с.; Т. 2. М., 2004. 632 с.; Традиционная культура Муромского края: экспедиционные, архивные, аналитические материалы [в 2 томах] / авт. проекта и сост. А.С. Каргин. М., 2008. Т. 1. 536 с.; Т. 2. 479 с.; Старинные свадебные обряды и песни Костромского края: (середина XIX века) / сост. и авт. вступ. ст. Т.А. Воронцова. С. Парфеньево (Костромская обл.): Воронцова Т.А., 2011. 155 с.

**ПРИМЕР 1.**

**ОР РНБ Тит. 4044. л. 22-23об. Учительница А. Свечникова**

Этап свадебного обряда	Наличие текста
<p><b>Сиденье (смотрины невесты)</b> в доме невесты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жених приезжает со своими родными</li> <li>– жениха сажают в передний угол</li> <li>– угощение жениха и его родных</li> <li>– невеста показывается 3-4 раза в разных нарядах</li> </ul> <p><b>Запой</b> (приглашение родственников невесты в дом жениха):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предварительный осмотр имущества жениха</li> <li>– молятся Богу</li> <li>– невесту запивают (угощение)</li> </ul> <p><b>После заоя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приезд родителей невесты с заоя</li> <li>– подруги невесты изготавливают <b>красу</b> (ёлка с разноцветными лентами), несут в дом невесты</li> <li>– девушки ставят красу в передний угол на стол</li> </ul> <p>В следующие дни жених ездит в дом невесты <i>с тужиками</i> (визитами) с девушками и парнями</p> <p>Накануне брака – <b>сговоры</b> По окончании сговоров – <b>девичник</b> День венца</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– невеста причитает, когда выходит их встречать</li> <li>– невеста плачет перед ёлкой</li> <li>– девушки припевают невесту и жениха, поют гостям</li> <li>– невеста причитает, завидя родителей</li> </ul>

## ПРИМЕР 2.

## Тит. 4603 тетр. 9 Л. 155-157 об. Крестьянская свадьба (фрагмент)

Этап свадебного обряда	Текст
<p><b>Приготовление к сговорам:</b></p> <p>– девицы готовят <i>девичью красоту</i> не в доме невесты: берут маленькую березку, убирают ее бумажками, снятыми с конфет, обвешивают разноцветными шелковыми лентами и прилепляют <i>восковые свечи</i>, которые зажигают во время сговоров.</p> <p>– все девицы переносят красоту за несколько часов до сговоров в дом невесты.</p> <p>- невеста, услышав песни и приближение своих подруг – <b>встречает</b></p> <p>- ее выводят под руку женщины из родных</p>	<p>Поют «Мельница, мельница/Что девица изменщица».</p> <p>Потом поют песню «Не последний ли годочек».</p> <p><i>встречает девиц с красотой</i> и причитает</p> <p>– потом зовет подруг в дом и причитает</p> <p>– потом невеста зовет отца и мать к столу, на котором стоит красота и причитает</p> <p>– затем невеста причитает к красоте</p> <p>– затем благодарит девиц, которые уходят по домам /причитает/</p>

## ПРИМЕР 3.

Тит. 4044 л. 1-7 Варжской вол. д. Александрова Всехсвятского прихода А. Колокольцева	Тит. 4044 с. Павловская Борисоглебской вол.
Тексты причитов	Тексты причитов
<p>Запой</p> <p>К подругам, когда отда- ют красоту</p> <p>После сговору</p> <p>В последнее утро</p> <p>К сестре</p> <p>К венцу</p> <p>Сиротские после гостинцев</p> <p>Перед венцом (невеста ходит на могилу своих родителей)</p> <p>Перед венцом</p> <p>К крестному</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Когда невесту <b>запоручают</b>, она причитает</li> <li>- <b>После тужиков</b>, когда жених уйдет, невеста причитает</li> <li>- Вставши <b>утром</b>, невеста причитает</li> <li>- <b>Подруги приходят звать невесту</b> в беседу, она выходит их встречать и причитает</li> <li>- Невеста обращается к отцу с просьбой отпустить в беседу</li> <li>- Отец увольает (разрешает)</li> <li>- Невеста опять причитает</li> <li>- Невеста идет провожать подруг и причитает</li> <li>- <b>Во время девичника</b>, когда все подруги сидят за столом, невеста причитает</li> <li>- Потом обращается к подругам</li> </ul> <p>После стола девицы поют «Как при вечере, вечере»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- После песни две девицы подходят к невесте и расплетают ей <b>косу</b>, а она причитает к отцу</li> <li>- Отец позволяет расплести ей косу</li> <li>- Тогда невеста обращается к подругам и причитает</li> <li>- Когда косу расплетут, невеста причитает</li> <li>- Потом невеста встает, берет в руки ленту из косы</li> <li>- Потом кланяется отцу в ноги и причитает</li> <li>- Когда <b>дружки приезжают за приданым</b>, невеста причитает</li> <li>- Потом причитает к подругам</li> </ul>