



Уважаемые ростовцы!

Музей Ростовского купечества (ул. Ленинская, 32) продолжает говорить с вами об истории старых купеческих домов и о судьбах людей, когда-то живших в них.

Нам кажется, что пришло время вспомнить замечательных граждан Ростова, которые носили фамилию Плешановы. Сегодня эта фамилия чаще всего ассоциируется у многих горожан с гостиницей «Усадьба Плешановых». Если о благих делах А.Л. Кекина известно хотя бы учащимся нашей гимназии, то о купцах Плешановых, которые тоже сделали немало и для нашего города, и для других городов России, известно

в Ростове немногим. Но поверьте, эти люди, когда-то жившие на ростовской земле, стоят того, чтобы хоть иногда мы вспоминали о них добрым словом.

История семьи купцов Плешановых еще не изучена до конца, но о том, что уже известно, о фактах удивительных, порой курьезных, мы готовы рассказать всем, кто к нам придет.

11 февраля в 15-00 мы приглашаем всех желающих на очередную встречу из цикла «Расскажи мне, старый дом. Купцы Плешановы в Ростове и в России».

К 1150-летию Ростова Великого

Совместный проект ГМЗ «Ростовский кремль» и газеты «Ростовский вестник»

О Ростове и о себе

Мои друзья

Начало 50-х прошлого столетия. Недавно прошел смерч над нашим городом. Сорваны крыши, выбиты оконные стекла, повалены деревья, на маковках церквей и собора в кремле погнуты кресты. Нам по 5-7 лет. А мы — это мальчишки: я — Коля Дормаков, Игорек Пластинин, Женя Овечкин, впоследствии «Джим» — на американский манер, это после просмотра фильма «Дай лапу, Джим», который мы бегали смотреть в Зимний кинотеатр, бывший ДК, а ныне — здание, ожидающее капитального ремонта на улице Карла Маркса. И три наших неразлучных спутницы — девочки: Галка Кабина (где она? Жива ли?), уехавшая с родителями из Ростова в начале 1960-х куда-то на юг жить. И две сестренки Филенковы — Галя и Лена. Лена — старше нас на год. Это наша неразлучная команда.

Жили мы в центре города. Карла Маркса — это была наша улица, мы на ней росли и взрослели. Дом 20 — там на 2-м этаже жили наши сестренки, Лена с Галей, у них был брат Валера, он был нас старше лет на пять. Матушка их была маленькая, добрая женщина, работала в больнице, батюшка дядя Кеша, фронтовик (надо сказать, что все наши родители и дядья с тетушками, за редким исключением, были на фронте и имели боевые награды, которыми гордились не только они сами, но и в большей степени мы), где он работал, я не помню, но был, по-моему, служащий, т.к. всегда ходил в чистом костюме. А вообще в этом доме жили в основном пожилые люди, фронтовики. На 2-м же этаже жил фотограф д. Миша с женой т. Шурой. Он был инвалид, без ноги, ходил с протезом и клюшкой, но фотограф он был отличный. Вся округа пользовалась его услугами. У меня до сих пор сохранилось несколько его фото. Они передают то время, ту душевную теплоту, когда мы были еще маленькими, а наши родители — живые и молодые. Это были не просто фото, это были работы фотохудожника. С таким знанием и вкусом он подбирал фон, так размещал фотографируемых, что все радовало глаз. Одним словом, он был в этом деле художник — эстет.

Этажом ниже жил Женька Овечкин — самый бойкий из нас, мальчишек, проказник и озорник. Матушка его, т. Маша,

была с Украины, это чувствовалось по ее говору. А батюшка его, д. Коля, чем занимался, не помню. Только вечно лежал на кровати в закутке или сидел на лавочке во дворе, выпивши. У Джима был еще брат Виктор, этот лет на десять, а может быть, и более был старше нас, и сестра Люда, она работала на фабрике «Рольма».

всегда удивляло, как можно видеть пальцами. Но, проведя по лицу или у моих приятелей, или у меня, он безошибочно определял, кто стоит перед ним — Джим, Игорек или я.

Жильцов этого дома я почти не помню. Жила т. Груша, потерявшая на войне мужа. Внизу совсем недолго жила семья Мазаевых. Т. Нюра — вдова с

угощала нас вкусной красной малиной. Несмотря на это, мы все равно ягоды потаскивали через забор с маленьких валов без спроса.

В другой половине дома жил Игорек — мальчик из интеллигентной семьи. Матушка его т. Ксения работала в поликлинике медсестрой и часто, когда были эпидемии (как сейчас принято



Тут же на первом этаже, занимая две комнаты с большой изразцовой лежанкой (весь дом отапливался печками), жил слепой инвалид д. Саша с женой т. Машей, тоже инвалидом по зрению. Это были мои тетушка с дядюшкой. Я часто захаживал к ним. Помню, как играл я с д. Сашей в шахматы, он очень хорошо играл, хотя и был слепой. Незрячим он стал волею судьбы, о чем хорошо написала моя любимая кузина Иринюшка в своей книге про наши родословные корни — «Божья коровка, улети на небо». Шахматы у него были специальные, для слепых — белые клеточки возвышались над черными, а фигуры имели штырек, который вставлялся в маленькое отверстие, которое находилось в центре клетки. Выиграть у него было почти невозможно, если только он не поддавался. В шахматы прилично играл и мой батюшка, от которого я и научился сносно играть. У д. Саши были еще карманные часы с музыкой, для слепых, вместо циферок там были точечки. Прикасая пальцами к циферблату, он точно определял, которое сейчас было время. Меня это

сыном Сашей. Он был на три года старше нас. Дружили, но игр совместных не было, он чаще дружил с Валерой Филенковым.

Дворик этого дома № 20 был одним из мест, где мы встречались и играли. В этом дворике мы первый раз заработали честно свои трудовые 1 р. 10 коп. на эскимо за то, что весной очистили весь дворик от снежных сугробов.

Вспоминая о жителях этих домов, где мы жили, так и хочется вспомнить строчки из песни «Ах, война, что ты сделала, подлая», сколько горя и страдания принесла нашему народу, но мы были еще малы и жили своей детской жизнью, играя в войну, не очень-то и задумывались о ее жестокой сути.

В доме № 22 на двух хозяев жили Галка Кабина и Игорек Пластинин. Галка была на год старше меня, одногодка Лены Филенковой, вечная заводила и выдумщица. Это была наш настоящий организатор всех игр и походов. Родителей ее я не помню совсем, только бабушку т. Нюсю — старенькую, седую женщину, которая

говорить) гриппа, на красивых медных ручках больших межкомнатных дверей дома появлялись повязки из бинтов, чем-то смоченных, чтобы не разносить инфекцию. Нас это смешило и удивляло, но т. Ксения к этому относилась серьезно. Батюшка Игоря д. Костя был тоже инвалид войны, где он потерял один глаз, и вместо родного глаза у него был вставлен искусственный. Он работал учителем литературы и русского языка в школе села Поречье. Он все каждое лето собирался нас с Игорьком взять в поход на лодке по озеру с ночевкой на том берегу, но так и не осуществил свое желание, а нашу мечту. А мы с Игорьком грезили этими путешествиями. Отсюда, наверное, и любовь к чтению про путешествия и пиратов, оставшаяся на всю жизнь. Собирались загодя, составляли маршрут, список всего необходимого, что надо с собой взять, но так ни разу и не сходили. Почему? Уже не помню.

Ваш

Дормаков Николай Сергеевич.
Окончание -
в следующем выпуске.

Городской Фестиваль инсценированной (театрализованной) военно-патриотической песни

«Наследники Победы за мир во всем мире»

Фестиваль под названием «Наследники Победы за мир во всем мире» будет проводиться в нашем городе по инициативе «Городского центра молодежи и спорта», совместно с «Театром Ростова Великого» и Объединенным советом ветеранов в рамках программы патриотического воспитания. Социальным партнером выступает «Музей оружия».

Участниками фестиваля могут стать профессиональные и любительские творческие коллективы: воспитанники учреждений дополнительного образования, учащиеся школ, студенты средних специальных и высших учебных заведений, воспитанники государственных и муниципальных учреждений, участники творческих коллективов и любительских объединений, представители общественных организаций города.

Основными темами Фестиваля являются защита Отечества, события Великой Отечественной войны, проявление гражданственности и патриотизма в современной России, в том числе борьба с терроризмом; любовь к Родине.

Фестиваль проводится с целью пропаганды и воспитания чувства патриотизма средствами музыкально-сценического искусства, сохранение и приумножение лучших традиций России в новых исторических условиях, создание мотивации для формирования у молодежи активной гражданской позиции, общечеловеческих ценностей.

Организаторы в ходе подготовки и проведения фестиваля ставят перед собой задачи содействия развитию творческого потенциала молодых людей городского поселения Ростов; повышения социальной значимости детского и юношеского художественного творчества; формирования нравственных и духовных ценностей, художественного вкуса подрастающего поколения; создания условий для общения и обмена опытом между представителями различных учебных заведений, творческих объединений ГП Ростова.

Срок подачи заявок на участие - 15 февраля 2011 г.

Желающие принять участие в фестивале все подробности могут выяснить в «Городском центре молодежи и спорта», Ростов, ул. Каменный мост, д. 8. Тел.: 6-85-20, 6-28-44 (заместитель директора - начальник отдела организационно-массовой работы Любовь Николаевна Каратева).

Выставка творческих работ

«Взгляд — прошлое, настоящее, будущее»

Выставка-конкурс творческих работ «Взгляд — прошлое, настоящее, будущее» проходит в свете празднования Дня защитника Отечества в рамках городского фестиваля «Наследники Победы за мир во всем мире» и имеет патриотическую направленность. Предмет конкурса — детское творчество: рисунки и плакаты, поделки из различных материалов, изделия декоративно-прикладного творчества. Основными темами — события Великой Отечественной войны, проявление гражданственности и патриотизма в различные времена, в том числе в современной России; видение будущего нашей страны.

Выставка-конкурс проводится для повышения социальной значимости детского и юношеского художественного творчества; формирования нравственных и духовных ценностей, художественного вкуса подрастающего поколения; воспитания чувства патриотизма средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; сохранения и приумножения лучших традиций России; содействия развитию творческого потенциала молодежи городского поселения Ростов через создание условий для общения и обмена опытом между представителями различных учебных заведений и творческих объединений.

Организаторами выставки-конкурса выступают «Городской центр молодежи и спорта»; Объединенный совет ветеранов; «Театр Ростова Великого».

Участниками выставки-конкурса могут стать воспитанники профессиональных и любительских творческих объединений; учреждений дополнительного образования детей, учащиеся школ, студенты средних специальных и высших учебных заведений, а также лица, не являющиеся участниками творческих объединений.

Первый тур проводится в феврале 2011 г., 2 тур — финальная выставка — в рамках праздничных мероприятий в честь 66-летия Победы в Великой Отечественной войне, с 3 по 10 мая 2011 г.

Все работы представляются на выставку с заявкой на участие в ней до 18 февраля 2011 года по адресу: Ростов, ул. Каменный мост, д. 8.

Узнать подробности об организации и проведении выставки-конкурса, ознакомиться с положением о проведении, условиями участия, списком номинаций, правилами составления заявок на участие желающие могут в «Городском центре молодежи и спорта»: Ростов, ул. Каменный мост, д. 8, тел.: 6-85-20, 6-28-44 (заместитель директора - начальник отдела организационно-массовой работы Любовь Николаевна Каратева).