

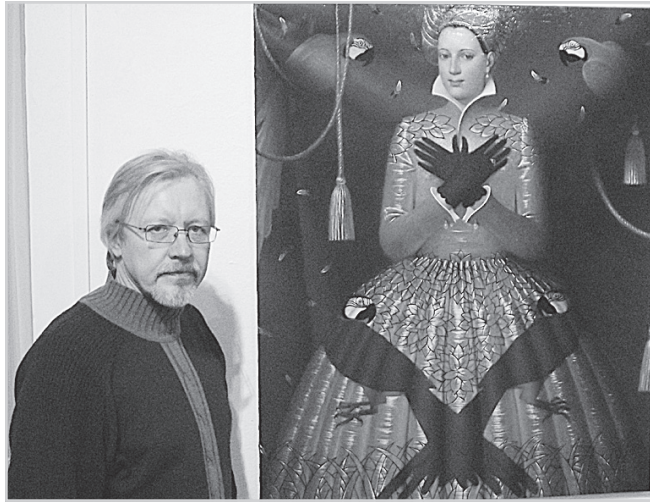


“От Парсуны к персоне”

Термин “парсуна” происходит от искаженного слова “персона” (личность), и им искусствоведы обозначают переходный период от иконы к объемному портрету. Наибольшее распространение данная техника получила в Польше, Украине и России допетровского и раннего петровского времени на рубеже 17-18 вв., сочетая в изображении объемное лицо и плоское пространство (фигуру, фон).

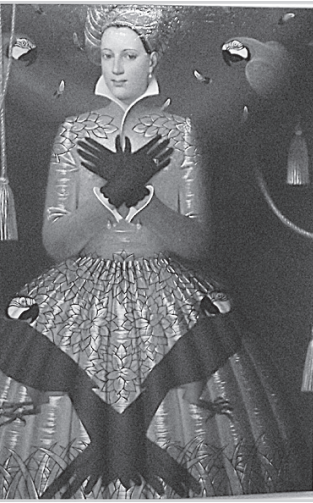
На выставке “От Парсуны к персоне” экспонируются три подлинные парсуны из собрания музея. Считалось, что это направление постепенно угасло, но, к счастью, нашлись современные художники – мастера, тяготеющие к жанру “парсуны”, лишь условно передающего портретное сходство. Именно работы таких художников представлены на открывшейся выставке. Это картины современных известных московских и Санкт-Петербургских художников. Выставка размещалась в зале, где ранее располагались открытые фонды фарфора на втором этаже Красной палаты ГМЗ “Ростовский кремль”. И стала своеобразным подарком к 128-летию со дня рождения музея и 90-летию Картинной галереи.

По словам куратора проекта Оксаны Ермолаевой, представленная в Ростове выставка художников Сергея Гаврилыченко, Виталия Ермолаева, Николая Кириллова,



Юрия Попкова, Екатерины Корниловой, Александра и Наталии Пархоменко, Андрея Ремнева, Андрея Дубова, Сергея Волкова,

Натты Конышевой, Владимира Симонова и Татьяны Стручковой уже третья по счету – первые две проходили в Москве. А Ростов приглянулся столичным мастерам



своим неповторимым колоритом старины и прекрасной возможностью выставить в залах музея свои неординарные и не-

День рождения музея

обычные работы.

Одним из участников выставки “От Парсуны к персоне” является Андрей Ремнев, имеющий давние связи с нашим городом. В Ростов он впервые попал в 80-х годах на практику, будучи студентом института им. Сурикова, а теперь сам привозит студентов. В “альма матер” он преподает, в свободное время занимается творчеством, работая над картинами в стиле “парсуны”. На выставке представлены несколько его работ, в том числе аллегорическая “Орнитология”, на которой изображена красивая дама в старинной польской одежде. Как пояснил автор, это никто иной, как известный исторический персонаж Марина Мнишек. А нарисованные вокруг нее попугаи символизируют обман и двойственность, т.к. если немного вспомнить историю, то данная женщина является самозванкой, претендовавшей во времена смуты на русский престол.

Все желающие могут ознакомиться с работами, а их представлено более 30, на втором этаже Красной палаты ГМЗ “Ростовский кремль” с ноября по январь 2012 года.

Алексей Крестьянинов.

Жизнь города

• Хозяин

“Нам бы еще пятерых, хотя бы двух таких, как Мирзоев”, – выражал мечты вслух на встрече с журналистами глава района в суровые 1990-ые и начале нового тысячелетия Анатолий Константинович Руденко. Как будто по велению волшебной палочки возвращал к жизни “умирающие” в Ростове производства Мирзоев. И приходилось слышать от работников кофецкорки и молокозавода – нам не повезло попасть в его хозяйские руки.

Люди, давно не бывавшие в Ростове, лелеющие мечту о поездке в город детства и юности, чтобы вспомнить, как молоды были, почему-то уверены, ну или надеются, что жизнь в провинции не меняется. И встретит их город прежней нетронутой старинишкой – покосившимися заборами, домами,

по глаза – окна ушедшими в землю (конечно, такие “заповедные” уголки и ныне есть). Так все у них ярко в памяти, что, шагнув из вагона на перрон, сначала пялятся на здание вокзала в бодром состоянии, недоумевают от АЗС, которая, правда, явно не уместна у центральных ворот города, и просто застывают у офиса “Атрус”. Первый супермаркет от местного производителя стер границы между столичными огнями и провинцией. Именно это чувство посетило саму, когда после открытия универсама “Атрус” на ул. Луначарского бродила по рядам с полками, ломаясь от продуктов. И вспоминала, как ежемесячно отправлялись в Москву за банальной колбасой. Это сейчас ни ее, ни заветные по тем приснопамятным временам сосиски не ем, лучше дичь – курятину, телятину. А в первое посещение магазина самообслуживания “Атрус” поневоле вспомнилась и реплика одного из

вождей Советского Союза: “Жить стали лучше”.

В первую зиму работы магазина “Атрус” на ул. Луначарского дети тянули туда своих мам и бабушек – елка – красавица, самая большая иллюминация в городе, давали ощутить атмосферу с детства любимого волшебного праздника Нового года.

И в другие сезоны года “Атрус” у ж/д вокзала отличается от остальных – ранним утром территорию не только метут, но и моют; уж если туи посадили, то их сохраняют – выхаживают. А тут еду 16 ноября на работу, наблюдаю уже издали на ул. Пролетарской все признаки цивилизации. Уезжого под крыло “Атруса” “Лабаза”, а еще сами утра не было, огни – магазин снабжен подсветкой. И территорию у магазина утожит тракторишко.

• Музей - наше все

На следующий день, в четверг, 17 ноября, на ул. Пролетарской обратила внимание на прохожих. Одна пара женщин, другая, третья прошли навстречу, и все с одинаково горящими глазами. Лица буквально просветленные, благостные. В голове щелкнуло: “Ага, я, кажется, знаю, откуда они все идут”. Догадку мою подтвердили. “Да, были в “Ростовском кремле” на киносеансе. Ходим каждый четверг. Сегодня смотрели “Дело было в Пенькове”.

Еще раз напомним, в ККЗ “Былинички” ГМЗ “Ростовский кремль” по четвергам в 13-30 каждую неделю – киносеанс! А по воскресеньям – лекторий с 14-00. 27 ноября А.Е. Виденева своей рассказ посвятит Спасо-Яковлевскому Димитриеву монастырю. Оба проекта для земляков музейщики реализуют на бесплатной основе. Сами приходят и друзей приводите – вам в музее будут рады.

Елена Козлова.

К 1150-летию Ростова Великого

Совместный проект ГМЗ «Ростовский кремль» и газеты «Ростовский вестник» – о Ростове и о себе

Из воспоминаний. Владимир Николаевич Иванов

Продолжение.

Начало в «РВ» 17.11.2011

Запомнилось как яркое событие приезд императора Николая II с семьей в мае месяце 1913 года в Ростов, где в 1609 г. митрополитом был его пра пра пра и прочее Филарет. Кортёж двигался мимо нашего дома к Яковлевской улице и обратно. Улицы были запружены народом, вдоль дороги стояли войска и полицейские. На террасе нашей квартиры был накрыт стол с выпивкой, закусками и чаем. Офицерские чины в течение дня свободно захотели выпить и закусь. Отец рассчитывал получить какую-то награду, но не получил. Над ним подшучивали, а он добродушно огрызнулся, уверяя, что «выпивочная компания его вполне компенсировала», и что «медаль с дураком ему и вовсе не была нужна».

Надо сказать также, что дед вёл широкий образ жизни. Он щегольски одевался, курил сигары, держал выезд, участвовал во всяких благотворительных потерях, принимая расходы на личный

счёт, поддерживая материально общественные и т. п. расходы. Надо сказать, что любил угостить, но сам алкоголь не употреблял. Когда дед в 1913 году глубокой осенью скончался, оказалось, что он был на грани банкротства.

Бабушка передала торговлю сыну Сергею Андреевичу, дом продала, расплатилась с долгами и уехала доживать в Петровск (24 км от Ростова) к старшей замужней дочери Анне Андреевне Беззубовой. Скончалась она в 1920 году зимой и похоронена рядом с дедом на кладбище Яковлевского монастыря. Могилы были утрачены, когда кладбище превратилось в огороды. Но ещё в предпоследний раз я был на могиле, на которой сохранился гранитный памятник, в 1948 году. После памятник был украден и, естественно, могил сейчас не найдёшь. А рядом с могилами дедушки и бабушки в 1922 году был похоронен мой отец Николай Андреевич и его старший брат Сергей Николаевич, безвременно умерший от дизентерии в августе 1925 года.

Мой отец – Николай Андреевич Иванов, родился в 1873 году. Он был третьим сыном, образование получил в начальной школе, и, по обычаю тех лет, юношей был отправлен в Москву на кондитерскую фабрику фирмы «Сид» для изучения кондитерского ремесла. (Уже после Октябрьской Революции это ремесло ему пригодилось, и одно лето, по-видимому, 1918 года, он по договору для местного кооператива варил варенье, стоя сам у громадных тазов под жарко горящими очагами – жаровнями. Варенье варилось на паточке, и хотя считалось суррогатом, было для нас – мальчишек, необычайно вкусным).

Вернувшись после обучения в Москве, отец помогал в торговле и в производстве своему отцу, моему деду. Жил он в семье. Женился по сватовству в 1898 году на дочери ярославского торговца лесом Екатерине Сергеевне Будиловой. Женившись, они из семьи выделены не были, а жили вместе с родителями. Мама мне потом рассказывала, что братья отца ее очень любили и хорошо к ней относились. По-видимому, около 1908 года, наконец, отца выделили из семьи и из дела. Дед основал новый торговый дом под вывеской «Андрей Иванов, Николай Хомяков с сыновьями и компания». Это было большое торговое предприятие с отделами: посуда, мебель, игрушки. Размещалось оно в только что выстроенных каменных торговых лавках по границе территории Успенского собора и на его земле. Дед был старостой собора, и говорили, что лавки выстроили по его настоянию для увеличения доходов собора.

Однако это «дело» по каким-то причинам не дало большого эффекта и коммерчески оказалось убыточным. Через год после смерти деду кредитеры предъявили просроченные векселя, был наложен арест на товар и распродан со значительной скидкой для покрытия долгов. Крах оказал большое влияние на всю дальнейшую судьбу нашей семьи.

Отец уехал на заработки в Москву, т.к. в Ростове он потерял в деловых кругах доверие. Чтобы как-то прокормить семью, на чужое имя открыли маленькую лавочку по торговле посудой. В ней стала торговать мать, уже оформленная как служащая, а ей по очереди помогали все старшие ребята.

Торговля шла довольно скудно. В 1914 году началась Империалистическая война. Потребовалась в неограниченном количестве небьющаяся посуда:

чайники, кружки, ложки, ножи. Весь этот товар покупали небольшими партиями в Ярославле у оптового торговца Коновалова. Ездили за ним поездом рано утром до Ярославля, поздно вечером – обратно в Ростов.

После того, как отец разорился, встала проблема квартиры. Наша семья жила в довольно дорогих снятых в наем квартирах на главных улицах. Сначала в доме Бутилиных на улице Ярославской, но я этого не помню. Запомнился каменный одноэтажный дом на Московской (она же Покровская), а ныне Ленинская, улице, которая вела от Кремля к Яковлевскому монастырю.

Дом этот принадлежал вдове соборного протоиерея – Екатерине Автономовне, немолодой, а, пожалуй уже старой женщине. Каково же было у всех ростовцев изумление, когда она вышла замуж за мужчину много моложе себя. Все сплетничали, что он женился на деньгах и на доме.

Наша семья занимала весь первый этаж. Это было пять комнат, большая кухня, коридор, который делил дом на две половины. В его конце был темный чулан. У правой стороны дома – большая деревянная терраса, на ней летом пили чай, а дети в дождливые дни играли. Она же служила парадным входом в квартиру. Чёрный вход – каждодневный – был со двора через коридорчик, из которого был вход на кухню, на лестницу в мезонин, кладовку, а самая крайняя дверь в выгребную уборную. Большая детская она а, угловая, выходила во двор; противоположная ей угловая комната тоже большая была столовой; другие комнаты занимали родители и старшие дети.

При доме был большой фруктовый сад, отделенный от общего двора высоким забором; вход в него нам был запрещен. Нам был предоставлен небольшой палисадник сбоку дома. В нём росли тополя, которые были клейкие и после дождя восхитительно пахли. Между фруктовым садом и домом находился хозяйственный двор, обстроенный деревянными дровяным сараем, амбаром и сараем для хозяйской, из которых запомнился коток для глаженья белья – это замечательное изобретение сейчас, конечно, вышло из нашего быта. Кроме того, был ледник, который каждую весну забивали льдом, вырубленным на озере. Последним сооружением близ выгребной ямы уборной был помойный довольно большой сруб, закрытый досчатой крышей.

Продолжение следует.



26 ноября в 12.00 во Дворце молодежи пройдет фестиваль традиций, обычаев и культуры народов России «Россия-Радуга»

Организаторами фестиваля выступили ЯГМО «Молодежный Совет города Ярославля», при финансовой поддержке управления по молодежной политике мэрии города Ярославля, а также ГАУ ЯО «Дворец молодежи».

Русские, украинцы, белорусы, армяне, чеченцы, аварцы, удмурты, казахи, чуваша, цыгане – представители десяти народностей, проживающих на территории нашей страны, выступят перед ярославскими зрителями. В программе – национальные обряды, танцы и песни.

Команды из школ города Ярославля готовят костюмы, атрибуты, антураж, музыкальное сопровождение и даже

блюда национальной кухни. Кроме творческих выступлений участников фестиваля ожидает тематическая интеллектуальная игра.

План-график фестиваля:

11.30 – 11.50 – регистрация участников;

12.00 – открытие фестиваля в фойе ГАУ ЯО «Дворец молодежи» (просп. Ленина, д. 27);

12.30 – интеллектуальная игра, конференц-зал ГАУ ЯО «Дворец молодежи»;

14.00 – конкурс национальных песен и танцев (фойе);

15.15 – закрытие фестиваля. Подведение итогов.

Контактные тел.: 933-567, msyaroslavl@yandex.ru – ЯГМО «Молодежный Совет города Ярославля».

Уважаемые читатели!

Центральная библиотека приглашает вас на вечер-встречу «Когда строку диктуют чувства», посвященный 45-летию творческой деятельности журналиста Владимира Георгиевича Подшивалова, которая состоится 25 ноября в 14 часов в читальном зале Детской библиотеки по адресу: г. Ростов, ул. Советская площадь, дом 17.

Телефон для справок: 6-34-30.