

Портретная галерея купцов благотворителей в Ростовской городской думе во второй половине XIX века

Т.В. Колбасова

В живописном собрании Ростовского музея особую группу составляют 14 портретов, датируемых второй половиной XIX и началом XX столетия. Запись в старой инвентарной книге свидетельствует о том, что все они поступили в музей в 1918 г. из Ростовской городской управы. На портретах изображены представители наиболее богатых и знатных ростовских купеческих фамилий, прославившие свои имена благотворительностью. Размеры портретов приблизительно одинаковы. Все это позволяет предположить, что в музей поступила портретная галерея, имевшая мемориальное и просветительское значение. Хронологически она распадается на два цикла: первый сформировался в течение 1860-х годов, второй - в 1910-е годы.

Документы городской думы позволяют проследить формирование галереи на протяжении более полувека. Инициатором ее создания стал городской голова Иван Андреевич Титов. Именно благодаря его усилиям в 1862 г. появился в зале ростовского городского общества портрет московского купца Евграфа Федоровича Латышева. Поводом для этого послужило завещание последним в декабре 1854 г. 15.000 рублей на имя Ростовской городской думы для раздачи получаемых с этого капитала процентов перед праздниками св. Пасхи и Рождества Христова, а также и в день ангела жертвователя беднейшим семействам города Ростова из купеческого и мещанского сословия¹. Сохранилось письмо сына Евграфа Латышева Федора от 15 ноября 1862 года: «Ваше высокоблагородие Милостивый государь Иван Андреевич. Ссылаясь на писанное мое письмо к Вам сим честь имею уведомить. Ваше и общества ростовского желание я исполнил. Снимок с портрета покойного родителя Московского 2й гильдии купца Евграфа Федоровича Латышева готовый в позолоченной раме при сем имею честь препроводить к Вашему высокоблагородию с Иваном Александровичем Шляковым. Покорнейше прошу сделать ваше распоряжение поставить портрет, где вы и общество найдете приличным. Таковое желание Ваше и общества я исполнил для меня немало утешительно и остается таковым же памятным как портрет моего родителя в ростовском обществе...»².

Е.Ф. Латышев происходит из ростовского купечества. В городской обывательской книге за 1793 год его дед – Иван Михайлович Латышев записан как третьей гильдии купец, «...вновь поселившийся Петровского уезда экономической деревни Боховина(?) крестьянином»³. После смерти отца Е.Ф. Латышев пере-

ходит в Московское купечество⁴. На портрете он сидит в кресле обращаясь к зрителю со светской полуулыбкой, демонстрируя письмо из которого мы узнаем о торговле в Петербурге, крупных денежных оборотах, о жительстве в Москве.

Следующие пять портретов пополнили галерею благодаря стараниям городского головы Ивана Андреевича Первушкина. Через четыре года Ростовское городское общество вновь получает щедрый дар. Московский купец, выходец из ростовского купечества Василий Иванович Щапов завещает 10.000 рублей для раздачи процентов с них бедным. «Ростовское Городское Общество, будучи в собрании и выслушав предъявленное господином городским Головою духовное завещание умершего Потомственного почетного гражданина Московского купца Василия Ивановича Щапова... В благоговении принимая этот вечный памятник благотворителя бедных купца Щапова полагает со своей стороны за священный долг, выразив душеприказчикам Щапова супруге его вдове Елизавете Бенедиктовне Щаповой и Московскому купцу Сергею Артемьевичу Лямину свою искреннюю признательность... покорнейше просит их о высылке если найдут возможным, для зала Ростовского городского общества портрета покойного купца Щапова чтоб оный мог всегда напоминать всем гражданам Ростова и в особенности беднейшим, которые будут пользоваться процентами с капитала, личность благотворителя их...»⁵. В январе 1866 г. сыновьями Петром и Ильей Щаповыми был прислан портрет отца⁶ – копия с работы художника Щеколдина. Сохраняя композицию портрета, скрупулезно точно передавая сходство, мастер пытается создать парадный портрет, увеличивая его формат, делая из погрудного поясной портрет, вводя тяжелые складки зелено-древесной драпировки с золотыми кистями и классическую колонну на заднем плане.

В 1866 г. возникла мысль о помещении в зале общества портрета ростовского купца Андрея Абрамовича Титова, завещавшего средства на устройство в Ростове богадельни. К этому времени «титовская» богадельня существовала почти 16 лет. В октябре 1866 г. вдова Авдотья Ивановна Титова прислала портрет в думу, сопровождая его следующим письмом: «Милостивый государь Иван Андреевич, исполняя желание ростовского Городского Общества, выраженное в достопочтенейшем письме вашем ко мне, – я в настоящее время имею честь препроводить к Вам портрет моего покойного мужа Ростовского Почетного гражданина Андрея Абрамовича Титова, для помещения его согласно помянутому желанию Общества в зале Ростовской городской Думы. И со своей стороны, глубоко ценя память Ростовского Городского общества о моем муже, я покорнейше прошу Вас, милостивый государь принять на себя труд, засвидетельствовать перед обществом чувство моего глубокого к нему уважения и признательности. К Вам же с совершенной преданностью, я имею честь быть Вашей милостивый Государь покорной слугой Авдотья Ивановна Титова»⁷. Портрет исполнен ростовским художником А.Ф. Крыловым с прижизненного изображения. Создавая произведе-

ние, художник, безусловно, ориентировался на уже имеющиеся в зале общества портреты. На это указывают размеры холста. Композиция портрета практически повторяет портрет Щапова. Несколько отличается лишь трактовка образа. Для портрета характерна подчеркнутая отстраненность и скованность.

Это присуще и портрету М.А. Хлебникова, написанному Крыловым годом позже, в 1867 г. Поместить портрет М.А. Хлебникова в думе было решено еще в 1865 г. за пожертвование 10.000 руб. в пользу городского общества. Очевидно, что портрет Хлебникова Крылов написал уже после появления в галерее в том же 1867 г. портрета крупного благотворителя Д.М. Плещанова, написанного в 1865 г. в Петербурге племянником последнего академиком живописи П.Ф. Плещановым. При сравнении двух произведений можно сделать вывод, что Крылов использует почти буквально композицию портрета Д.М. Плещанова.

Д.М. Плещанов – один из сыновей наиболее богатого и влиятельного купца М.М. Плещанова – в течение своей жизни сочетал торговлю с активной общественной деятельностью. Был Ростовским городским головой, по окончании срока службы ему был поднесен благодарственный адрес, в котором в частности говорилось: «Милостивый Государь Дмитрий Максимович. Ростовские граждане по окончанию срока службы Вашего Городского Головою... считают долгом своим выразить свою признательность и благодарность... Пожертвования Ваши на поддержание Кремлевских зданий, в пользу детских приютов, сиротского дома, холерной больницы и прочего все эти пожертвования Ваши... имеют кроме денежной ценности высокую нравственную ценность... И потому мы долгом считаем выразить Вам, милостивый государь, нашу искреннюю глубочайшую благодарность, в том приятном для всех сознании, что семейство ваше благотворительное в высшей степени не ограничивает своих благотворений в одном нашем городе и благотворит повсеместно, чему служат во многих местах большие пожертвования, построенные св. Храмы, общество наше достойно может гордиться, имея вас своим гражданином и хотя некоторые пожертвования производятся от имени Вашего родителя... но это только доказывает Вашу высокую к родителю своему любовь и покорность, ибо вы жертвуя лично относите честь сделанного доброго дела личности своего родителя; эта высокая добродетель в лице вашем еще более усугубляет наше к Вам глубокое почтение, ибо вы тем подаете святой пример почтения родителей всем гражданам...»⁸.

Д. Плещанов завещал 120.000 руб. на устройство и основание в Ростове богадельни на 40 человек и сооружении при ней церкви. Она была открыта через два года после его смерти, в 1867 г. Тогда же был помещен в зале городского общества портрет благотворителя. «...Городское общество, желая почтить память покойного почетного гражданина Дмитрия Максимовича Плещанова как благотворителя бедных и неимущих граждан, просит через Городского Голову вдову его почетную гражданку Анну Алексеевну Плещанову для увековечивания памяти покойного

ея мужа доставить для городского общества портрет Дмитрия Максимовича Плешанова, который поставить в Зале Городских собраний»⁹.

Таким образом, большая часть портретов посмертная. По характеру пожертвований выбор общества останавливался на благотворителях беднейших горожан. Архив думы позволяет нам представить предметное окружение живописных произведений. Дума размещалась в двухэтажном здании в Николоподозерском приходе. В зал городского общества на второй этаж вела парадная лестница. Центр зала занимал большой судебный стол под орех с белою доскою, покрытый красным сукном. Под присутственным столом был постлан ковер. Вокруг него - 12 кресел, оклеенных красным деревом, с подушками, обитыми красным сукном. Вдоль стен - 12 стульев с волосяными подушками, обитыми красным сукном. Поодаль - еще три стола под орех. Из них на двух - красное сукно, и на одном - зеленое. З шкафа со стеклами, окрашенные под орех, с замками. В простенках между окнами - два больших зеркала в оклеенных красным деревом рамках, по два аршина и шесть вершков каждое. Часы стенные английские медные, недельного завода, в футляре красного дерева, с колокольчиком. Сундук, обитый листовым железом с двумя висячими замками. Зал освещался бронзовой люстрой с 18 подсвечниками¹⁰. В «красном» углу зала было восемь икон, причем первой в описаниях упоминается на протяжении ряда лет «икона под названием церковь, писанная на кипарисной доске длинною в один аршин с киотом, оклеенным красным деревом за стеклом, на ней риза серебренная вызолоченная червонным золотом. При ней вызолоченная серебряная лампада»¹¹. Среди портретов центральное место занимали портреты императоров — Николая I и царствовавшего в то время Александра II в позолоченной раме, который помещался на тумбе, обитой красным сукном. К сожалению, этот портрет не сохранился. По описанию известно, что Александр II был изображен в полный рост, со скипетром в правой руке, в горностаевой мантии, с цепью ордена Андрея Первозванного на груди, стоящим рядом со столом, на котором лежат корона и держава. На фоне — трон, знамя и драпировка. Кроме того, в зале, в резном вызолоченном ковчеге, хранилась на бархатной подушке жалованная высочайшая грамота Государя императора Александра II¹². Размеры портретов императоров значительно превосходили размеры портретов купцов. Все портреты были в массивных золоченых рамках.

В таком составе галерея просуществовала почти 16 лет. В 1883 г. она пополнилась портретами купцов Королевых. Одним из инициаторов этого стал Андрей Александрович Титов. «По про чтению заявления г. Титов доложил что г.г. Королевы жертвуя 4000 руб. на реставрацию Белой Палаты высказали ему еще намерение устроить в городе Ростове на собственные средства ремесленное училище, что для города было бы очень полезно и дорого. Почему он полагал бы за сделанные господами Королевыми пожертвования выразить им искреннею благодарность Ду-

мы. Гласный Н.В. Одинцов присовокупил, что он совершенно соглашаясь с заключением г. Титова, полагал бы, кроме изъявления г.г. Королевым благодарности еще просить их выслать свои портреты для Зала Городской Думы, в котором уже имеются портреты всех лиц, означенавших себя каким-либо сделанным для Ростова благодеянием...»¹³. Братья Королевы – сыновья выходца из поречских крестьян Ивана Федоровича Королева. Их отец – крепостной графа В.Г. Орлова, получивший вольную в 1809 г.¹⁴ К этому времени у него был уже солидный капитал, с которым он был записан в ростовское купечество, в третью гильдию. Сыновья Ивана Федоровича родились уже в Ростове. Они унаследовали от отца предприимчивость и деловую хватку. Став активными торговцами, братья сумели приумножить капитал, доставшийся от отца. Их торговая деятельность протекала далеко от родного Ростова, в Сибири, в городе Томске. Всеволод Иванович имел оптово-розничную торговлю чаем и сахаром. Евграф Иванович, купец 1-й гильдии, был членом-распорядителем фирмы «Ростовское товарищество». Имел винокуренный завод, оптовые винные склады и ренские погреба. Подобно многим представителям купеческого сословия XIX в., братья Королевы значительные средства тратили на благотворительность. В 1874 г. они основали детский приют в городе Томске. Значительная благотворительная деятельность была развернута Королевыми в родном городе. Благодаря их щедрым денежным вкладам в Ростове был построен корпус земской больницы для отделения престарелых и больных женщин (1879). На средства Королевых, помимо Белой Палаты, в Ростове реставрировалась кремлевская церковь Спаса на Сенях, на восстановление которой они пожертвовали 12000 руб. Благодаря их пожертвованиям был украшен храм ростовского Петровского монастыря. В 1885 г. на средства Е.И. Королева в Томске был построен театр. Художник создает безусловно парадные портреты, подчеркивая горделивую осанку моделей. Об их заслугах перед обществом говорят многочисленные тщательно прописанные награды, о богатстве – дорогие кольца.

Следующая группа портретов складывается в начале XX в., в течение пяти лет. Последний портрет поступил в 1916 г. В начале века несколько изменяется причина, по которой принимается решение об увековечивании памяти помещением портрета в зале городского общества. Для этого необходимо было не только крупное денежное пожертвование в пользу самых обездоленных жителей, как это было в 1860-е гг., но и активная общественная деятельность. Все портреты этой группы написаны художником А. Звонилкиным. Нет никакого сомнения в том, что они писались с определенных образцов, скорее всего, с фотографий.

Безусловно, решение о продолжении прерванной почти на два десятилетия традиции формирования портретной галереи благотворителей в городской думе должно было быть вызвано смертью личности неординарной, имеющей неоспоримые зас-

луги перед городом. Им стал Андрей Александрович Титов. «В очередном заседании 28 минувшего октября Городская Дума по предложению Городского Головы. Поручила Управе войти с докладом об увековечивании памяти покойного гласного Думы А.А. Титова помещением портрета его в Зале Думы. Городская Управа считает долгом доложить Думе, что А.А. Титов состоял гласным. По выбору Думы принимал участие во многих исполнительных комиссиях при Управе, внося своим знанием Городского Хозяйства существенную помощь. По его инициативе и его стараниями и личными трудами учреждено в городе Ростове в 1876 г. общество взаимного страхования недвижимых имуществ, в котором он и состоял бессменно председателем со дня открытия общества... Он принимал деятельное участие в реставрации Ростовского кремля и устройства Музея Церковных Древностей. Наконец он состоял в Комитетах по управлению разными благотворительными учреждениями, находящимися в ведении города. Вообще покойный Андрей Александрович, как видный общественный деятель, принес неоценимую услугу городу и заслуженно пользовался особым уважением среди населения»¹⁵.

29 января 1918 г. в заседании соединенного Совета рабочих солдатских и крестьянских депутатов было принято решение о роспуске городской думы и о выделении при комитете отдела городского хозяйства¹⁶. Благодаря усилиям сотрудников Ростовского музея древностей портреты были переданы в музей в 1918 г.

Если рассматривать каждый портрет этой галереи в отдельности, то следует признать, что в большинстве случаев они не имеют большой художественной ценности. Однако весь ансамбль в целом имеет большой историко-идеологический смысл, являясь выражением представлений о благе и достоинстве нескольких поколений ростовских граждан.

Портретная галерея купцов благотворителей

№ 1

Неизвестный художник.

Портрет императора Николая I.

Холст, масло. 255 x 182.

«Портрет в рост в черном мундире, белых штанах и сапогах, в подложенной горностаем мантии около стола с лежащим на нем короной, скипетром державой и книгой. На фоне колонна драпировка и московский кремль»¹⁷.

Исключен из состава коллекции в 1933. Акт от 1/VI – 33 г.

№ 2

Неизвестный художник.

Портрет императора Александра II.

Холст, масло. 249 x 181.

«В рост в черном мундире и красных брюках. В левой, опирающейся на шпагу руке каска с белым плюмажем. На фоне холмы, долины и облачно серо-сизое небо»¹⁸.

Исключен из состава коллекции в 1933. Акт от 1/VI – 33 г.

№ 3

Неизвестный художник.

Портрет императора Александра II.

Холст, масло. 270 x 186.

«В рост в зеленоватом мундире и красных брюках в горностаевой мантии в андреевской цепи рядом со столом, на котором лежат корона и держава в правой руке скипетр. На фоне трон, знамя и драпировка»¹⁹.

Исключен из состава коллекции.

№ 4

Неизвестный художник.

Портрет императора Александра III.

Холст, масло. 387 x 189.

Исключен из состава коллекции в 1933. Акт от 1/VI - 33 г.

№ 5

Каратыгин Иван Павлович (1818 - ?).

Портрет Евграфа Федоровича Латышева (1796 - 1854). 1862.

Холст, масло. 107,3 x 89.

Пост. в городскую думу в ноябре 1862 года.

№ 6

Неизвестный художник.

Портрет Василия Ивановича Щапова (1790 - 1864). Не ранее 1866 г.

Увеличенная копия портрета С.В. Шеколдина.

Холст, масло. 107,7 x 90,5.

Пост. в городскую Ддуму в январе 1866 г.

№ 7

Крылов Алексей Федорович (1805(7) - 1867).

Портрет Михаила Александровича Хлебникова (1894 - 1865). 1867.

Холст, масло. 109,6 x 94.

Запрашивался городской думой в декабре 1865 г. Пост. в 1867 г.

№ 8

Крылов Алексей Федорович (1805(7) - 1867).

Портрет Андрея Абрамовича Титова (1766 - 1842). 1866.

Копия портрета неизвестного художника 1-й трети XIX века из собрания ГМЗРК.

Холст, масло. 107 x 90.

Поступил в городскую управу в октябре 1866 года.

№ 9

Плещанов Павел Федорович (1829 - 1882).

Портрет Дмитрия Максимовича Плещанова (1800 - 1865). 1865.

Холст, масло. 105,5 x 78,5.

Пост. в городскую думу в феврале 1867 года.

№ 10

Плещанов Павел Федорович (1829 - 1882).

Портрет Максима Михайловича Плещанова (1770 - 1858). 1866.

Увеличенная, видоизмененная копия портрета А.Ф. Крылова, 1754, хранящегося в ГИМ.

Холст, масло. 107,5 x 89.

Пост. в городскую думу в 1866 году (?).

№ 11

Винокуров.

Портрет Всеволода Ивановича Королева (1821 - 1903). 1883.

Холст, масло. 108 x 76.

Запрашивался городской думой в декабре 1882 года. Пост. в 1883 г.

№ 12

Винокуров.

Портрет Евграфа Ивановича Королева. 1883.

Холст, масло. 108 x 76.

Запрашивался городской думой в декабре 1882 г. Пост. в 1883 г.

Исключен из состава коллекции в 1966 году. Акт от 3/V - 66.

№ 13

Звонилкин, Александр Иванович (1884 – не ранее 1937).
Портрет Андрея Александровича Титова (1845 – 1911). 1911.
Холст, масло. 90,5 x 72.
Запрашивался городской думой в декабре 1911 года.

№ 14

Звонилкин, Александр Иванович (1884 – не ранее 1937).
Портрет Павла Александровича Селиванова (1855 - 1912). 1910-е гг.
Холст, масло. 100 x 75,5.

П.А. Селиванов – «Потомственный почетный гражданин.
Вероисповедания православного. Имеет большую серебряную медаль
для ношения на шее на Станиславской ленте. Знак и медаль в память
Красного Креста в память русско-японской войны. Из купцов. Со-
стоит учредителем торгового дома «А.П. Селиванов и сыновья».
Имеет два каменных дома, лавки. Два завода: цикорный и паточ-
ный. Воспитание получил домашнее. Директор ростовского тюрем-
ного отделения. Церковный староста Ростовской тюремной церкви.
По выбору городской Думы – председатель Совета Куприяновского
Детского приюта. Член комиссии по управлению имуществом и ка-
питалом, завещанным городу Ростову А.Л. Кекиным. Член комис-
сии по постройке в городе Ростове мужской гимназии²⁰. В апреле
1912 г. принято решение об увековечивании памяти П.А. Селивано-
ва помещением портрета в зале городской думы²¹.

№ 15

Звонилкин, Александр Иванович (1884 – не ранее 1937).
Портрет Александры Федоровны Мальгиной (? – 1915). 1910-е гг.
Холст, масло. 89 x 71.

«По окончании молебна Председатель доложил, что... скончалась
щедрая благотворительница А.Ф. Мальгина, отказавшая Городской
Управе дом для устройства приюта для бедных неизлечимых больных
с обеспечением его капиталом в 70 000 руб. И кроме того ею сдела-
ны крупные пожертвования на разные другие благотворительные уч-
реждения и предложил помолиться об упокоении души усопшей
Александры Федоровны²² «Городская Управа полагала бы: 1). В виду
столь щедрого дара покойной благотворительницей А.Ф. Мальгиной
на такое добное христианское дело, в которой город давно уже ошу-
щает настоятельную нужду, поместить портрет ея... в Зале Думы...»²³.

Исключен из состава коллекции в 1966 году. Акт от 3/V - 66.

№ 16

Звонилкин, Александр Иванович (1884 – не ранее 1937).
Портрет Сергея Александровича Селиванова (1858 – 1916). 1910-е гг.
Холст, масло. 98,5 x 80,4.

«Дума, почтив память покойного жертвователя С.А. Селиванова
вставанием Пост.: отслужить панихиду по покойному, а виду его зна-
чительных жертв, поместить портрет С.А. Селиванова в зале Городс-
кой Думы ...»²⁴.

№ 17

Звонилкин, Александр Иванович (1884 – не ранее 1937).
Портрет Федора Федоровича Стрижникова (1844 – 1916). 1910-е гг.
Холст, масло. 84 x 67,5.

Ф.Ф. Стрижников – ростовский купец. «Член Ростовского раскла-
дочного по промысловому налогу присутствия. Из ярославских ме-
щан. Два каменных и один деревянный дом в Ростове и в Ярославс-
ком уезде лесная дача. Обучался в Ярославском приходском учили-
ще. Курса не окончил. Гласный Ростовской Городской Думы с 1884
г. Член Ростовского учетного комитета Ростовского общественного

банка с 1892 г. Член правления Ростовского общественного взаимного страхования от огня недвижимых имуществ с 1896 г. Церковный староста Ростовской городской Всехсвятской церкви²⁵. «Доложено заявление А.Ф. Стрижникова о пожертвовании покойным Ф.Ф. Стрижниковым 5000 руб. на благотворительные цели. Дума Пост.: Заявление А.Ф. Стрижникова принять к сведению, выразить ему благодарность и отслужить по покойному Ф.Ф. Стрижникову панихиду; во внимание же к щедрой жертве покойного и его продолжительной в течение 38 лет службе в звании Гласного Думы и в разных должностях по Городскому Управлению поместить портрет его в Зале думы»²⁶.

Портреты, время поступления которых в городскую думу осталось неизвестным

№ 18

Неизвестный художник.

Портрет Александра Петровича Селиванова. 1908.

Холст, масло. 80,5 x 62,5.

«Ростовский 1-й гильдии купец А.П. Селиванов. Гласный Ростовской Городской Думы. Имеет дом с постройками и землею на Успенской улице. Дом с лавками и землею в кремле города. Паровая цикорная фабрика с домами, постройками и землею на Окружной и Ярославской улице. Паровой картофельный завод с домом постройками и землею на Подозерской улице. Окончил курс в Ростовском уездном училище. Гласный Ростовской Городской Думы с 1875. Председатель совета Куприяновского приюта для призрения и воспитания бедных и малолетних детей с 1897. Потомственный почетный гражданин»²⁷.

№ 19

Звонилкин, Александр Иванович (1884 – не ранее 1937).

Портрет Алексея Леонтьевича Кекина (1831 – 1897). 1910-е гг.

Холст, масло. 102 x 76.

№ 20

Фотографический портрет Алексея Николаевича Дьячкова в овальной дубовой рамке под стеклом.

25,5 x 21,5.

«В Плещановской Богадельне присутствовал мальчик Петр Гущин – 11 лет. Его нужно было отдавать учиться какому-либо мастерству. Бывший Ростовский гражданин ныне потомственный почетный гражданин Московский 1-й гильдии купец и кавалер Алексей Николаевич Дьячков согласно просьбе попечителей Богадельни взял этого мальчика и отправил сверх комплекта в память того, что он сам ростовец – в приют имени цесаревны Марии, где Г. Дьячков принимает самое деятельное участие. Мальчик будет там обучен какому-либо мастерству и воспитан в строгой нравственности под строгим и хорошим надзором. В виду такого сочувствия Г. Дьячкова ко всякой благотворительности, которая находится в заведывании города, я честь имею ГГ Гласных Ростовской Городской Думы не отказать о изъявлении благодарности от имени Ростовского городского общества. 1887. Попечитель Плещановской Богадельни А.А. Титов»²⁸.

Исключен из состава коллекции.

*

¹ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 2990. Л. 8.

² РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 4389. Л. 140.

³ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 221. Л. 94 об.-95.

⁴ РФ ГАЯО Ф. 204. Оп. 5. Д. 1602. Л. 1. «... ко всему оному законными наследниками остались я, проситель и... братья мои, а как я Евграф по кончине родителя моего перешел в московское купечество и капитал объявил соб-

ственний благоприобретенный, а по сему случаю и в оставшееся после умершего родителя моего Федора Латышева движимое и недвижимое имение... в наследственное право я вступать не желаю...». 1829 г.

- ⁵ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3627. Л. 15-15 об.
- ⁶ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3627. Л. 20: «Исполняя желание, выраженное Ростовской Городской Думой, в отношении на имя наших душеприказчиков от 11 августа 1865 года иметь в зале общества портрет покойного родителя нашего Василия Ивановича Щапова, имею честь Вас уведомить, что портрет оный нынешнего числа по почте нами по адресу Ростовской Городской Думы направлен».
- ⁷ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3657. Л. 121.
- ⁸ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 2766.
- ⁹ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3697. Л. 25.
- ¹⁰ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3544. Л. 12-12 об.
- ¹¹ Там же.
- ¹² РФ ГАЯО. Ф. 2. Оп. 2. Д. 1211. Л. 422. «Ноября 1 дня 1917. В Ростовскую Городскую Управу. Комитет Ростовского Музея Древностей с глубокой благодарностью уведомляет Ростовскую Городскую Управу о получении в музей сохраняющейся в ларце грамоты императора Александра I, данной Ростовскому Городскому Обществу в 1808 году. Хранитель Д. Иванов. Секретарь И. Богословский».
- ¹³ РФ ГАЯО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1352. Протоколы Заседаний Думы. 1882. Декабрь. Л. 283 об. Л. 288.
- ¹⁴ РФ ГАЯО. Ф. 204. Оп. 5. Д. 887. «2 октября 1809 года. Господин мой Его Сиятельство граф Владимир Григорьевич Орлов меня с женою моей Александрой Ивановой и дочерью Александрой же отпустил вечно на волю. Я на будущий 1809 год имею собственного у себя капитала восемь тысяч пятьдесят рублей. А потому с означенным семейством и желаю быть записанным в Ростовское купечество третью гильдию. От рождения мне 37 лет, жене моей семнадцать лет».
- ¹⁵ РФ ГАЯО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 901. Л. 140.
- ¹⁶ РФ ГАЯО. Ф. Р-140. Оп. 1. Д. 8а. Л. 211.
- ¹⁷ Запись в старой инвентарной книге ИК 923/76.
- ¹⁸ Запись в старой инвентарной книге ИК 932/77.
- ¹⁹ Запись в старой инвентарной книге ИК 932/74.
- ²⁰ РФ ГАЯО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1471. Формулярный список о службе П. Селиванова. 1909.
- ²¹ РФ ГАЯО. Ф. 2. Оп. Д. 1493. Л. 36-36 об.
- ²² РФ ГАЯО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1508. Л. 15.
- ²³ РФ ГАЯО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1509. Л. 2.
- ²⁴ РФ ГАЯО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1513. Л. 54 об.
- ²⁵ РФ ГАЯО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1481. Л. 1 об.
- ²⁶ РФ ГАЯО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1513. Л. 41.
- ²⁷ РФ ГАЯО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1439. Л. 1.
- ²⁸ РФ ГАЯО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1357. Л. 9.