

Бисер в собрании  
Переславль-Залесского  
историко-архитектурного и художественного  
музея-заповедника  
Краткий обзор коллекции

*Ю.П. Братко*

Много лет известен человечеству своими удивительными декоративными свойствами бисер, его издавна используют для отделки костюма, изготовления украшений. Но самостоятельным материалом он становится лишь к XVIII в. В Россию его завозят из Венеции, наследницы византийских стеклоделов, и Богемии. В конце XVIII в. появляется металлический бисер. Лучшие его образцы производят Англия, они прекрасно огранены, калиброваны, иногда позолочены. К середине XIX в. стальной бисер постепенно вытесняется более дешевым — из медных сплавов. В то же время приходит в упадок и производство стеклянного бисера: ухудшается его качество, скучеет палитра. Угасает деятельность Венецианского центра. Производство в Чехии сохраняется до сих пор.

Первая попытка наладить бисерное производство в России приходится на XVII в. В дворцовом селе Измайлово под Москвой в 1670-1680-х гг. при помощи венецианских мастеров начали делать бисер, но его производство наладить не удалось. И только к 1755 г. М.В. Ломоносов открывает фабрику под С.-Петербургом в Усть-Рудице и выпускает первую продукцию. Почти все изделия Усть-Рудицкой фабрики потреблялись дворцовым ведомством, и лишь некоторые из них поступают в свободную продажу. В бисере и стеклярусе, произведенном на заводе Ломоносова, можно выделить не имеющие аналогов бисер красновато-коричневого цвета и удивительный стеклярус серого и зеленоватого цветов с серебристым оттенком. В 1768 г. фабрика закрылась, а потребление бисера и стекляруса в это время значительно возрастает. Ими стали заменять жемчуг (мелкий речной жемчуг издавна на Руси называли бисером).

Во второй половине XIX в. появляются кустарные мастерские, некоторые из них находились в Подмосковье. Но качество товара кустарей было очень плохим. С 1883 г. в Одессе работало единственное в то время относительно крупное заведение — стеклярусная фабрика Я.Б. Ронигера. Основная же масса бисера завозилась в Россию из-за границы.

Бисер и стеклярус в зависимости от места и времени производства различался по размеру, цвету и качеству обработки поверхности. Кроме того, с течением времени меняются художествен-

ные пристрастия, появляются новые техники работы с материалом. Все это помогает нам определить, к какому времени относится тот или иной предмет.

Переславский музей хранит небольшую коллекцию предметов, выполненных из бисера и стекляруса. Это прелестные, наполненные сентиментальным обаянием вещицы, купленные или выполненные, возможно, в подарок близкому человеку: обложка для записной книжки, заготовка к кошельку, накладки для свадебных коробок, чехол для чубука от трубы. А также небольшие вышитые бисером по канве панно; части отделки женской одежды, кружевная тальма – украшенные стеклярусом. В коллекции музея хранятся детали кокошников и шейные украшения, оформленные бисером. В основном это предметы, относящиеся к XIX в., за исключением пелены подвесной «Плат Вероники»<sup>1</sup>, вероятнее всего относящейся к концу XVIII в., предметов, выполненных с использованием речного жемчуга, а также ряда покровцов, выполненных в начале XX в.

Известно, что вышитые предметы иногда несли особый смысл: букет мог оказаться именем (от первых букв названий составляющих его цветов), содержать благопожелательную надпись, выражать чувства: роза – любви, плющ – вечности, незабудка – долгой памяти и т.д. К таким предметам можно отнести обложку для записной книжки<sup>2</sup>, содержащую дату: 30 августа 1838 г. и вензель в рамке из роз на голубом фоне, накладки к свадебным коробкам<sup>3</sup>. К ним же относятся вышитые бисером покровцы, их поверхность украшают плющ – символ вечности, виноград, роза, лилия и т.д. В особые группы можно выделить панно<sup>4</sup>, поступившие из усадеб, и выполненные в сходной манере, а также покровцы<sup>5</sup>, составляющие комплект и содержащие изображения Дмитрия Ростовского чудотворца, Никиты Столпника Переславского чудотворца, Даниила Переславского чудотворца, князя Андрея Переславского чудотворца. Именно особенности в подборе сюжетов позволяют предположить, что вышивка была выполнена либо в самом Переславле, либо где-то рядом. Датируются они второй третью XIX в.

Использовались различные техники: вязание крючком<sup>6</sup>, вышивка по канве<sup>7</sup> и картону<sup>8</sup>, плетение, низание<sup>9</sup>, вышивание по бели (заимствовано у вышивки жемчугом) и пр.

Бисер, использовавшийся для вышивки, плетения и вязания, отличается по размерам: мелкий встречается на панно и кожаной папке<sup>10</sup>, поступивших из усадеб; средний – для предметов, связанных крючком, а также выполненных по перфорированному картону. Крупный бисер встречается только на одном предмете нашей коллекции – позатыльне (?) сороки<sup>11</sup>, датированном н. XIX в., но, возможно, бисер красно-кирпичного цвета, использованный для низания, относится к середине – концу XVIII в.

Кроме того, он отличается по форме, но то, что граненый и круглый бисер используется одновременно, не дает возможность отталкиваться от его формы при атрибуции. Наличие голубого

некачественного бисера позволило отнести покровцы<sup>12</sup> ко второй трети XIX в. Использование других материалов, таких, как синель, дало возможность отнести панно «Нападение волков» к первой трети XIX в.<sup>12</sup> Удивительное качество металлического бисера желтого цвета на пелене подвесной «Плат Вероники» (уточнение зав. художественным отделом музея Т.Л. Поповой) позволило предположить, что это английский бисер к. XVIII – н. XIX вв.

Всего в коллекции музея насчитывается около 60 предметов, выполненных с использованием бисера и стекляруса. Это немного, но разнообразие использованных для изготовления этих предметов техник, а также материалов (вороненая сталь, медь, золоченый и серебряный металлический бисер, стекло), как мне думается, позволяет рассматривать эту группу предметов как небольшую коллекцию «Бисер конца XVIII – начала XX вв. в собрании Переславль-Залесского музея».

Сейчас, когда мода на бисерные украшения возвращается, создается множество кружков, школ, где ведется обучение этому виду рукоделия, появился интерес к музейным коллекциям. Многим хотелось бы взглянуть на старинные вышитые, связанные и сплетенные с использованием бисера предметы. Ответом на этот повышенный интерес стали выставки бисера прошедшие в Ростове, Ярославле, Государственном историческом музее и музеях других городов. Отдельные предметы нашей коллекции экспонировались на выставке художественного музея в городе Ярославле, несколько предметов коллекции и сейчас экспонируются в залах Переславского музея.

\*

<sup>1</sup> КП № 4463 – «Плат Вероники» - пелена подвесная.

<sup>2</sup> КП № 68176 – обложка для записной книжки.

<sup>3</sup> КП № 91842, КП № 91842 – накладки к свадебным коробкам.

<sup>4</sup> КП №№ 725, 742, 1066, 1067, 4463 – панно.

<sup>5</sup> КП №№ 1340, 1341, 1342 – комплект воздухов.

<sup>6</sup> ВХ № 603 – подставка (?), КП № 32998 – сумочка (?) вт. пол. XIX в.

<sup>7</sup> КП №№ 317, 725, 742, 1066, 1067 и т.д.

<sup>8</sup> КП № 96818.

<sup>9</sup> КП № 6818, КП № 4444.

<sup>10</sup> КП № 1080.

<sup>11</sup> КП № 68 б – позатыльня (?) сороки.

<sup>12</sup> КП №№ 1342, 1341, 1340.